

TAISHANDAGUAN

主編 胡志鵬

大觀

泰山

泰山



齊魯書社

TAISHANDAGUAN

责任编辑：高十周  
书籍装帧：宋昌华

大观

泰山



泰安广播电视泰安大地  
东岳彩虹辉映万户千家

TAISHANDAGUAN

主  
编  
胡志鹏

# 大观



此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

图书在版编目(CIP)数据

泰山大观/胡志鹏主编. - 济南:齐鲁书社,2006.12

ISBN 7-5333-1769-6

I. 泰... II. 胡... III. ①电视节目-解说词-中国-当代②泰山-概况 IV. ①I235.2②K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第155409号

泰山大观

胡志鹏 主编

---

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街39号

邮 编 250001

E-mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 泰安市长城印刷有限公司

开 本 730×970毫米 1/16

印 张 22.25

字 数 280千字

版 次 2006年12月第1版

印 次 2006年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1769-6/H·64

定 价:56.00元

---

**主 编** 胡志鹏

**副 主 编** 袁久亮 王广尧 翟泉来

**执 行 编 辑** 胡开剑

**编 辑** 龚敬东 宗德志 高 蒙

吉东升 姜岱林 郑 宏

高立新



# 序

高而可登,雄而可亲。

松石为骨,清泉为心,

呼吸宇宙,吐纳风云。

海天之怀,华夏之魂。

这是1986年我所写的《泰山颂》。这是我登泰山的感受,也是我从整体上对泰山的认识。

时隔20年,受泰山风景名胜区管理委员会之邀又来泰山。随行的同志怜我八十又五的高龄不肯让徒步登山,我妥协了。幸运的是,在玉皇顶又一次看到了日出。还高兴的是于中天门下索道后,是随行的同志拗不过我,一同徒步下山。一路走来,心情比上山时更觉轻松,还去了一下经石峪。

这是我第四十一次登泰山了。

泰山是中国历史文化名山,对民族的精神影响深远而广泛。多年来,我时常在思考这样一个问题:泰山对人们精神的影响是什么?当然,这种影响是多方面的,但最根本的精神影响我认为是哲学方面的启迪。这种哲学的启迪,如果用一个字来表达就是“生”。

在儒家的经典中,“生”是与“德”联系在一起的。《易·系辞上》说:“日新之谓盛德。生生之谓《易》。”《系辞下》说:“天地之大德曰生。”“新”,是万物生育之新,《易》的道理就在于生生不息。“德”,是生的根本,是生命精神的体现。于是就有了“天行健,君子以自强不息。地势坤,君子以厚德载物”



的价值取向,体现出—个民族对天人之际的理解。正是在此意义上,泰山以“始生万物”、“德配天地”,成为—个象征,成为—个民族的精神家园。

不过,这是—个比较抽象的概念。如何让人们从可闻可见的事与物的点滴中,直观的感知—种文化的存在,使抽象的哲理化为形象的展现?《泰山大观》—书,就较好地解决了—方面的问题,以它特有的表达形式,以事说话,以物明理,泰山深厚的历史文化了然纸上。

《泰山大观》—书,结集的是泰安市广播电视局(台)近几年来摄制的在中央电视台、山东电视台和泰安电视台播出的百集优秀电视专题片的解说词,也可以说是这些电视专题片的—个副产品。在这些电视专题片中,中央电视台播出的我大部分都看过,有的专题片还曾参与过摄制,其中电视工作者忘我的敬业精神与严谨的工作态度历历在目。《泰山大观》—书的出版,既可弥补电视片“时过境迁”流传面窄的缺憾,又为泰山历史文化的整理与研究开拓出了—片新的天地,其寻访层面之深、占有资料之多、触及学科之广,都是不可多得的,谨向读者推荐。

是为序。

杨辛

2006年初冬于师岱堂

## 目

## 录

## 走遍中国

- 一、走遍中国·泰安专辑 ..... (3)
- 1、泰山脚下是泰安 ..... (3)
  - 2、国泰民安话泰山 ..... (11)
  - 3、一张煎饼包天下 ..... (17)
  - 4、痴人圆梦 ..... (23)
  - 5、粗手玩细活 ..... (31)
  - 6、水泊遗风 ..... (37)
  - 7、世界泰安 ..... (44)
- 二、走遍中国·神秘的泰山 ..... (50)
- 1、泰山有多重 ..... (50)
  - 2、玉册秘闻 ..... (58)
  - 3、大字迷踪 ..... (66)
  - 4、岱庙壁画层层谜 ..... (72)
  - 5、新泰古墓之谜 ..... (78)
  - 6、宁阳丑石探秘 ..... (86)
  - 7、泰山青未了 ..... (93)

## 国宝档案·泰安专辑

- 1、李斯碑(上) ..... (105)
- 2、李斯碑(下) ..... (107)
- 3、泰山神启辟回銮图(上) ..... (110)
- 4、泰山神启辟回銮图(下) ..... (113)
- 5、纪泰山铭刻石(上) ..... (116)
- 6、纪泰山铭刻石(中) ..... (119)
- 7、纪泰山铭刻石(下) ..... (121)
- 8、泰山镇山三宝之一——温凉玉圭 ..... (123)
- 9、泰山镇山三宝之二——沉香狮子 ..... (126)
- 10、泰山镇山三宝之三——黄釉青花葫芦瓶(上) ... (129)
- 11、泰山镇山三宝之三——黄釉青花葫芦瓶(下) ... (131)
- 12、双束碑(上集) ..... (134)



- 13、双束碑(下集) ..... (136)  
14、唐宋玉册(上集) ..... (138)  
15、唐宋玉册(中集) ..... (141)  
16、唐宋玉册(下集) ..... (143)  
17、伏狮罗汉玉山子 ..... (146)  
18、书史记原 ..... (148)  
19、象牙镂雕八仙庆寿笏板 ..... (151)  
20、十四铭文剑 ..... (154)  
21、泰山《经石峪摩崖刻经》(上) ..... (156)  
22、泰山《经石峪摩崖刻经》(下) ..... (158)  
23、泰山无字碑(上) ..... (161)  
24、泰山无字碑(下) ..... (164)  
25、乾隆与泰山祭器 ..... (166)  
26、泰山龙袍 ..... (169)  
27、天神八宝 ..... (172)  
28、捶丸图 ..... (175)

## 泰山大观

- 一、泰山大观·泰山区专辑 ..... (181)  
1、泰山明堂(上) ..... (181)  
2、泰山明堂(下) ..... (184)  
3、冯玉祥在泰山(上) ..... (187)  
4、冯玉祥在泰山(下) ..... (191)  
5、泰山精灵——赤磷鱼 ..... (195)  
6、泰安有三美 ..... (200)  
二、泰山大观·岱岳区专辑 ..... (204)  
1、大汶口文化之谜 ..... (204)  
2、徂徕山起义 ..... (208)  
3、历史上的萧大亨 ..... (211)  
4、泰山古御道 ..... (215)  
5、上泉见闻 ..... (219)  
6、峡谷石韵 ..... (222)  
三、泰山大观·新泰市专辑 ..... (225)  
1、溯古探史话新泰 ..... (225)



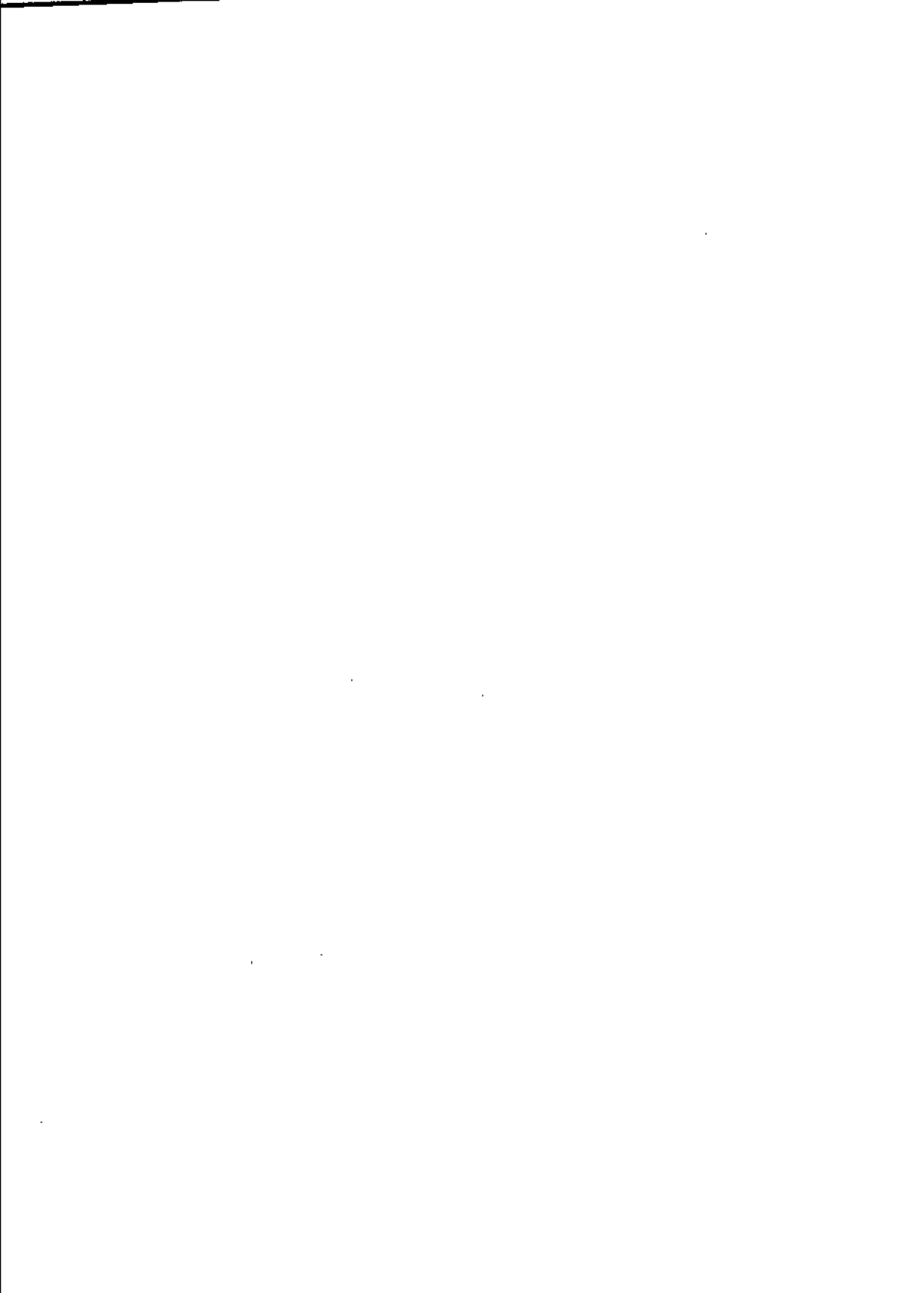
2、齐鲁明珠——莲花山 .....	(230)
3、春秋千年议“和圣” .....	(233)
4、寻找鲍氏遗风 .....	(237)
5、新泰的羊氏家族文化 .....	(241)
6、新泰的“百兽竹马” .....	(245)
<b>四、泰山大观·肥城市专辑</b> .....	(248)
1、在那桃花盛开的地方 .....	(248)
2、肥桃史话 .....	(252)
3、范蠡传奇 .....	(256)
4、千年古营——穆柯寨 .....	(259)
5、左氏春秋 .....	(263)
6、张志纯与南天门 .....	(267)
<b>五、泰山大观·宁阳县专辑</b> .....	(270)
1、西流汶水润宁阳 .....	(270)
2、大汶河·禹王庙 .....	(274)
3、宁阳蟋蟀 .....	(277)
4、宁阳文庙 .....	(280)
5、黄恩彤与彩山 .....	(284)
6、神童山的神童文化 .....	(287)
<b>六、泰山大观·东平县专辑</b> .....	(292)
1、湖城相伴数千载(上) .....	(292)
2、湖城相伴数千载(下) .....	(295)
3、“戏疙瘩”曾宪锡 .....	(299)
4、斑鸠店和程咬金 .....	(303)
5、金榜题名梁父子 .....	(307)
6、白佛山探秘 .....	(310)

### 经典专题片

1、中华泰山(精编版)(上) .....	(317)
2、中华泰山(精编版)(下) .....	(323)
3、风雅徂徕 .....	(330)
4、泰山石敢当史话 .....	(335)
5、历史文化名城——泰安 .....	(338)
6、泰安 .....	(343)
后记 .....	(347)

# 第一编

## 《走遍中国》部分





## 一、走遍中国·泰安专辑

### (一)泰山脚下是泰安

[主持人]:您好,观众朋友,现在您收看的是《走遍中国》。从今天开始,我们将走进泰山脚下的城市——泰安。

古往今来,不管是王侯将相还是文人雅士,他们都对泰山格外敬仰;而泰山脚下的泰安,也自然被人们赋予了一些特殊含义,成为人们心中神往的一座古城。今天,就让我们一起走进古城泰安,让我们先来看一下泰安的地理位置。

[导视]:这是一座泰山脚下的城市,7700多平方公里的土地,550万人口——走遍泰安,揽东岳雄奇,察民间百态。

[主持人]:今天我们请来的嘉宾就是一位地地道道的泰安人,他就是中央文学馆馆员、首都师范大学教授欧阳中石先生。

[欧阳中石]:我是一个泰安人,我就生在泰安城里的望山胡同。

[主持人]:泰山是不是和泰安这座城市紧密联系在一起呢?

[欧阳中石]:泰安这座城市之所以形成,是随着泰山而来的。因为泰山,大家都喜欢它,人们都聚集在山下就形成了一个县城。朝山得先到岱庙,原来泰山叫“岱”,也叫“岱岳”,它底下有一个庙叫岱庙,这是登山的必经之路,围绕着岱庙就形成了一个城市叫泰安城。

[主持人]:古往今来,有很多人都像您一样特别敬仰泰山。据我了解,毛主席好像也到过泰山。这回,我们的编导从泰安回来还带回了一幅特别珍贵的老照片:您看,这里有“泰安”两个字,这是毛主席。1952年的时候,毛主席是不是来过泰山?

[欧阳中石]:毛主席到过泰山,其实毛主席这次没有登泰山。



泰山南天门云梯

山城一体





泰山广场

**[主持人]:**没有登泰山?

**[欧阳中石]:**没有登,他早年早就登过,这一次到泰安,他特别高兴,他特别谈到了泰山的水。

**[解说]:**一年之中,只有在夏至和冬至的前后才可能在岱顶观看到云海日出。泰安城中每天都有很多人凌晨起床,他们不是早起看日出的,而是上泰山去打水。刘继厚起得不算早,但一直坚持每天上山提水。

经过上亿年的演变,泰山形成了华北地区最古老的地下岩层。层层岩石中渗透出水质极佳的山泉水,一年四季长流不息。优质的山泉水为泰山人提供了一个生活中的兴趣点:每天数以万计的泰安人,沿着山路前往不同的地方打水。

刘继厚与陈兴贤都是退休老人,每天上山走一圈,顺便打上两桶水,来回要走十里路。从山上到山下可供打水的泉子有二十几处。

**[同期声:打水人]**

外地人叫我们泰山的水是神水、圣水,延年益寿。不光是提水,同时也是锻炼身体,也是个乐趣。

**[解说]:**打水的人群中老年人居多。老人里面,有到八十岁高龄的,两、三天来一回,来回都是走路。较远的人家来回要走三、四十里路,他们一般将交通工具放在山下公路旁,再到山上打水,每个人都喜欢到自己固定的泉子取水。

泰山水



当第一批打水的人回到家时,太阳刚刚照到泰安,这就如同城中的岱宗坊,是登泰山的起点,打水也是泰安人一天生活的开始。

泰安这座城市建在泰山南麓的缓坡上,城市以岱庙为中心,向外扩展,同时岱庙连接着泰山与泰安,山城一体,是泰安的一大特色。和许多中国内陆城市一样,泰安也正经历着有史以来最快的发展时期。历史与现代、传统与时尚交相辉映,四十万泰安市民以泰山为生活中心,过着一种安乐祥和的日子。

**[主持人]:**现在泰安城特别热闹。那您小的时候,您记忆中的泰安也像现在这个样子吗?

**[欧阳中石]:**我那时候接触的泰安城比现在小得多。我经常到泰山上去,经常到岱庙去。

**[主持人]:**那泰安这座城市它是什么时候建成的,您知道吗?

**[欧阳中石]:**应该说围绕着这个地方,从汉代开始就有这个城镇。它的名字改了好几次,最后改成“泰安”这个说法是从金代开始的。

**[主持人]:**从金代开始,为什么叫“泰安”呢?

**[欧阳中石]:**我想它是因为背靠着泰山这个地方,是“国泰民安”之地,什么东西都可以生产出来,五谷、桑麻,甚至鱼盐都有。

**[主持人]:**所以就顾名思义起名“泰安”,寓意国泰民安。

**[解说]:**这组古建筑群就是岱庙,它的兴建源于身后的泰山。“岱”意味大,泰山古称岱山,岱山之阳的庙宇便称为岱庙。岱庙对于泰安意义非凡,它可以说是泰山与泰安之间的桥梁,它的形成就是今天泰安人逐渐选择定居泰山脚下的过程。

中国古老的《尚书》记述了舜在泰山顶上点燃柴火,联合各部落首领举行过一次宗教仪式,取名“柴望”;而秦始皇嬴政则开创了封建帝王对泰山神的封禅,直至清朝先后共有上百位帝王祭拜或封禅过泰山。

这座在五岳中仅仅排在第三位的泰山,为何成为历代帝王祈求上天的首选呢?清康熙年间,山东布政使施天爵在岱庙前

天地广场





宋宣和碑

的岱庙坊上写过一副对联,或许可以说明一些道理。

**[同期声:泰山学者 李继生]**

上联是“峻极于天,赞化体元生万物”,它高得和天一样,和天齐,它主要的任务是什么呢?就是“化生万物”;下联是“帝出乎震,赫生濯灵镇东方”,八卦震位是东方,东方是紫气之源,这个震位是万物发生之地,所以它是镇东方的,就是东方的总代表,进一步把泰山神的神权和历代帝王东封泰山的真正目的展示出来。

**[解说]:**泰山与天齐高,是东方万物之源。帝王崇拜泰山,因为他们认为在泰山之上可以与天对话,这也引发了民众对泰山神的崇拜。祭山需要大量的人力物力,于是人们开始有目的地在泰山进行生产和定居。唐、宋两代是岱庙形成的重要时期,今天的宫殿保持了宋代建筑的规模。岱庙内的宋天祝殿里供奉着泰山神,泰山神在宋代上升为“东岳天齐仁圣帝”,故大殿采用了九开间,五进间的设计,这是帝王规格的布局。从殿中保存的壁画《泰山神启跸回銮图》上,也可以感受到封禅活动中泰山神至高无上的地位。

明代作家施耐庵在《水浒传》“燕青打擂”的章节中写到:“岱庙里好热闹,不算一百二十行经商买卖,只客店也有一千四五百家,延接天下香官。到菩萨圣节之时,许多客店都歇满了……”可见那时岱庙已经成为泰山脚下人们活动居住的中心,但是那时这座城还不叫泰安。

历朝历代泰安几易地名。唐朝中期,以东岳庙为中心的地带繁荣起来,设立了岱岳镇,东岳庙一带就是今日岱庙的所在地,

岱岳镇是泰安的雏形。宋代,太祖诏令五岳所在各县城迁至岳庙所在地,这使得岱庙首次成为泰山地区的行政中心。北宋末年,金军南侵,在此设立泰安军,“泰安”之名从此启用。据后人诠释:“泰安”蕴涵了“泰山安则天下皆安”的寓意。

**[主持人]:**刚才我们除了说泰山水之外,我发现这回我们编导从泰山回来,每个人都背了几块泰山的石头。

岱庙全景





[欧阳中石]:我提供一块石头,您瞧瞧。

[主持人]:好的。

[欧阳中石]:请您看一下,这个白纹您能看出什么?

[主持人]:汉字,这个字我看出来了,是中国的“中”。

[欧阳中石]:您换个角度看一下。

[主持人]:换个角度看是石头的“石”;“中石”,这是您的名字。

[欧阳中石]:正是我的名字。

[主持人]:这块石头您是怎么得来的?

[欧阳中石]:这个事情说起来很有意思。泰安的一位朋友凭空给我寄来一块石头,我觉得很奇怪。我遍示诸人,各位朋友我都请他看,我也很想感谢这位先生,但到现在我也找不到这位先生是谁。我想借这个机会向他致谢,我希望他跟我联系一下。

#### [同期声:打水人]

问:您家这两个泉年头不少了吧?

多年了,治病,很多人喝了治高血压。这个水特别好,它喝起来口感很好,特别甜。

[解说]:贾其吉家后院有两口天然泉水井,他常常邀请几位朋友来家中喝山泉水,品女儿茶。老贾是一位泰山奇石收藏者,今天品茶的目的是邀请大家鉴赏他最近收藏的一块泰山石,这块石不但纹路好,而且神似泰山极顶观日处的拱北石。

上亿年前,在太平洋板块与欧亚大陆板块的挤压下,从海洋升上来两千米厚的沉积岩,逐步风化形成了纹路分明的泰山岩石。

每年泰安市奇石协会都要举行几次奇石展览,这种在公园露天举办的活动以大景致、粗犷型的奇石居多,但依然可以看出泰山石色彩对比强烈、形状怪异的特色。

#### [同期声:泰山奇石协会秘书长 贾其吉]

这个画面比较清晰,线条流畅,神形兼备,这个奇石的名就叫“女娲补天”。女娲托着一块奇石,飘飘欲仙地往上补天,这是民间的一种传说。

[解说]:在泰安参与奇石收藏的人颇多,对不同质地与纹路的石头都会用不同的见解进行交流。



接泉水的人

泰山燕子石

