二〇〇四——二〇〇五

太原市



戏曲剧

作品选集

孟恭才 王万生 主编

北岳文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑　陈　洋
封面设计　周宏睿
内页制作　薛江峰



ISBN 7-5378-2840-7
9 787537 828406 >

ISBN 7-5378-2840-7
I·2768　定价：38.00 元

二〇〇四——二〇〇五

太原市戏剧作品选集

主编：孟恭才　王万生

北岳文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

太原市戏剧作品选集：2004~2005/孟恭才，王万生主编. —太原：北岳文艺出版社，2006.1

ISBN 7-5378-2840-7

Ⅰ.太… Ⅱ.①孟… ②王… Ⅲ.戏剧文学－剧本－作品综合集－中国－当代Ⅳ.I 230

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 160492 号

太原市戏剧作品选集（2004 — 2005）

孟恭才　王万生　主编

*

北岳文艺出版社出版发行（太原市并州南路 199 号）

太原市元宏印业有限公司印刷

www.bywy.com

*

开本：787×1092　1/16　印张：23.5　字数：280 千字

2006 年 1 月第 1 版　2006 年 1 月太原第 1 次印刷

*

ISBN 7-5378-2840-7

I.2768　定价：38.00 元

太原市戏剧作品选集（2004-2005）

主　　编　　孟恭才　　王万生
副 主 编　　王　剑　　李红武
顾　　问　　赵威龙
编　　辑　　田永刚　　曹　颖
编　　务　　韩　莹　　刘彦升
　　王　焱　　孙国强
策　　划　　王万生

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

孟恭才

流年似水，岁月如歌，不觉又到了年末岁尾。喧嚣的都市中，忙碌了一年的人们都在忙于盘点、总结和分红的时候，《太原市戏剧作品选集 2004——2005》也如期面世，对我市近两年舞台艺术的剧本创作做了小结。

2004 年至 2005 年，对于我市的剧本创作，特别是对于剧作者来说是经受了一次严峻的考验。众所周知，在那次全省期刊整顿中，太原市惟一的专业戏剧刊物《艺术方圆》未能幸免停刊。于是，那本为全市剧作家所钟爱，为省内外专业人士所喜爱的戏剧期刊，一夜之间便从公众的视线中永远地消失了。对这座城市的其他人群来说，一本戏剧刊物的存在与否可能并不算一件太大的事情，但对于把戏剧视为终生事业的剧作家群体而言，一本专业戏剧杂志的突然停刊，其打击之大是可想而知的。因为，那是他们的“精神家园”。幸好我们那些执著的剧作家们没有因为失去“家园”而悻悻辍笔，反而以更加饱满的热情去奋笔耕耘，因为剧本创作不仅是他们的爱好，更是他们的责任。

人民的需要给剧作家们以莫大的鼓舞和鞭策，党

和政府的关怀扶植更应为他们注入新的活力和生命。为此，市文化局决定从今年开始，编辑并正式出版我市专业、业余剧作者年度创作的较为优秀的作品。目的就是要支持戏剧工作，特别是剧本创作，使剧作家的劳动能够得到社会的认可和尊重，接受时代和读者的审视，为他们重新开垦出一片肥沃的田园。

这部《选集》收录了来自全市文化系统专业和非专业单位剧作者的大小十五部作品。应该说，这些剧作者基本都是我市戏剧创作的骨干力量，其中有二三十岁的青年编剧，也有六十多岁已经退休的老剧作家。他们当中许多人的作品曾多次被搬上舞台，在全国性评比中多次获奖，受到广大观众和专家领导的一致好评。

尽管目前我们还不能断言，这些作品在思想性、艺术性和观赏性等方面达到了怎样一个高度，因为毕竟其中不少作品还没有经过舞台实践的打磨，更没有经过演出市场的检验。但是，有一点是可以肯定的，这些作品大多张扬着强烈的时代精神和鲜明的艺术个性，其中也不乏那种生活气息浓郁，人物刻画生动，内涵丰富而隽永的戏剧佳作。因此，可以说这部作品选集是我市最近两年来戏剧创作成果的一次公开检阅和集中展示。

有人说，在各种文学样式中，戏剧剧本是最难写的。这个说法是否确切，或许还有待商榷。但是，像高尔基这样的文学巨匠，也曾在《论剧本》一文中列举了剧本为何是最难掌握的一种文学样式的理由。作为一个热爱戏剧文学事业，并且乐此不疲地把休闲时间都用于爬格子的人，我对这一点是深有体会的。舞台空间和

演出时间的严格限制，迫使剧作家对作品进行高度的提炼；演员当众扮演人物表演故事这一戏剧特性，使剧作家只能通过人物的行为和相互关系来展示戏剧情节；在戏剧里，剧作家永远只能隐藏在角色后面，而不能直接与观众交流，角色的语言和表演是其思想和心声的惟一表达形式。戏剧的全部内容其实就是人物的行为和内心世界，剧作家笔下的人物不仅要性格鲜明，而且要意蕴深远，当这些角色展现在舞台上时必须赋予其血肉魂魄，宛若真实的生命一般富有质感。因此，我个人比较认同这样的观点，即戏剧的真实性像小说，而其假定性则与诗近似，剧作家应该兼有小说家和诗人的气质。当然，就我们这本集子里的作品来讲，还很难具有这样高的品位；但可贵的是，这些作品正在向这个高度不停地追求。

当然，戏剧不是平面艺术，而是立体的由诸多艺术门类共同参与的综合性艺术。从剧本到舞台演出是一个充满艰辛与困苦的过程，它需要导演、演员、灯光、服装、道具、舞美等部门通力合作的“二度创作”。另外，还应该看到，精品力作从来不可能一蹴而就。就拿这部《选集》中的很多作品来说，无论在创作手法、艺术特色和谋篇布局上，实际上并非已无可挑剔，而是还存在许多值得推敲和商榷的地方。但为舞台提供一个好的基础，确是每个剧作者理应肩负起的职责。我们之所以编辑出版这个集子，也正是为了强化剧作者的这个责任意识。有了这种意识，有了这个信念，尽管目前所出的东西还略显稚嫩，但不久的将来，我相信必会逐步成熟完善起来。

我们每一位戏剧工作者都应该清醒地看到，当下的戏剧创作正处在一个风险与机遇、危机与生机同时并存的时代，物竞天择，适者生存的自然法则同样适用于戏剧文学领域。有人说，希腊戏剧就像神话中的巨人安泰，只要一旦与大地母亲分离便必败无疑。而我们的戏剧文学从诞生那天起，就与土地和人民血肉相连。只要土地和市镇存在就必有戏剧存在，只要灌溉土地和孕育市镇的人民存在便必有戏剧存在。因而，我们完全有理由相信，戏剧文学的未来之路，在历尽曲折坎坷之后，必是一片光明。

当前重要的是，我们每一位戏剧工作者，特别是中青年剧作家，应该时刻牢记自己肩负的崇高历史使命，坚持“二为”方向和“双百”方针，紧扣时代脉搏，高扬主旋律，坚持多样化，贴近时代，贴近人民，贴近生活，以振兴晋剧艺术和“文化强市”为己任，努力创作更多更好的鼓舞人民群众的优秀作品。我们同时希望有更多的热爱戏剧事业的青年才俊，能够加入到戏剧创作的队伍中来，以促进我市戏剧事业不断前进，在不久的将来实现新的飞跃和突破。

二〇〇五年十二月二十一日

目　录

001/ 序 …… 孟恭才

晋　剧

001/ 唐家归晋 …… 孙国强　王万生　赵威龙

039/ 豫让 …… 武凌翔　张　卉

061/ 上林苑 …… 秦树斌　孙国强　赵威龙

103/ 花魁女与卖油郎 …… 戴占寿　王　泓　康　宇

129/ 娘子关 …… 秦树斌　贺海英　赵威龙

165/ 关公出世 …… 杨　林　贺俊红　贾永莉

201/ 卧龙湾纪事 …… 田永刚

小　戏

235/ 良知 …… 张　丽

儿童剧

245/ 褐马鸡与少年 …… 孟恭才 王小东

279/ 给我阳光就灿烂 …… 曹 颖

话 剧

325/ 大哥，您好 …… 潘引来

小 品

335/ 极品 …… 曹 颖

343/ 向快乐出发 …… 王 焱

351/ 三口之家 …… 武凌翔

359/ 一封情书 …… 李晋平

365/ 跋 …… 王笑林

367/ 后记 …… 王万生

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新编大型历史剧

唐宗归晋

编剧　孙国强
　　王万生
　　赵威龙

时间：唐贞观二十年

地点：辽东、晋阳。

人物：李世民　男，50岁，大唐太宗皇帝。

武　媚　女，23岁，太宗才人。

李　治　男，20岁，太宗第九子，皇储。

长孙无忌　男，50岁，尚书右仆射，李治舅。

李　勣　男，60岁，辽东道行军大总管。

尉迟恭　男，55岁，唐初名将，鄂国公。

薛仁贵　男，50岁，征东先行将军。

刘崇祖　男，35岁，晋阳县令，尉迟恭甥。

胡主簿　男，45岁，晋阳县主簿。

王英汉　男，48岁，太宗原驭马人。

王锁柱　男，20岁，英汉子，太宗马童。

英汉妻　女，45岁，王英汉妻。

王　儒　男，55岁，晋阳儒士，太宗密友。

王狗旦　男，45岁，晋阳酒徒，太宗密友。

安　达　男，40岁，辽东安市守将。

梦幻人　杨广、李建成、李元吉、牛头、马面。

朝臣、侍卫、衙役、兵卒、报马、宫娥彩女及男女乡民若干。

第一场　息　兵

【隆冬。寒风凛冽，冰天雪地。

【辽东安市，城楼上下敌我双方营垒对峙。

【悲壮抑郁的音乐。

（伴唱）漫天飞雪寒风冽，

辽河水哑冰冻结。

人困马乏思汾晋，

翘首怅望干戈歇。

【众卒引李勣等四朝臣上，布阵。

【敌兵拥安达登城俯视。

【锁柱小翻上,复下。

李世民　（内唱）乌云压顶朔风啸——

【锁柱引李世民上接唱回龙。

李世民　（唱）乌云蔽日,山河掩耀,

冰雪漫道,草木枯焦,

飞禽嘈哑走兽逃,

惟见那苍松素裹伫荒郊。（回龙腔至此）

年来督战亲征剿,

半多欣慰半忧焦。

兵乏粮饷马断草,

长屡枉耗恐徒劳。

瞻前顾后如何是好?（踱步思索）

有了!

从长计议且还朝。

城上反将听诏告,

安达哪!今日且让尔一招。

瓮中之鱼跑不了,

但愿投诚自来朝。

改恶从善归正道,

涂炭生灵犯天条。

倘再掠地将民扰,

神怒人怨孤决不轻饶!

安　达　（唱）二郎老兄休海夸,

安达并非三岁娃。

咱不怕杀更不怕吓,

到来日金戈铁马跃中华。

今日我备好这黑耳白蘑山参玉液你且放心

品呷全无假,

酒足饭饱好还家。

尉　迟　哇呀呀呀！待俺钢鞭了断于他。

李世民　尉迟将军，不可鲁莽。

李　勣　岂能容尔等戏辱万岁？

【众将附和，摩拳擦掌。

李世民　众卿息怒。

【伏兵四起，安达等避下。

【众将与敌短兵相接，追下。

【锁柱急护李世民。

【暗箭飞来，正中锁柱。

锁　柱　尉迟老将军，速来护驾！

【锁柱昏倒，李世民抱起。

【尉迟恭应声急上，抚抱锁柱。

李世民　锁柱醒来！

尉　迟　锁柱！锁柱！

【李勣等将兵齐上。

【锁柱苏醒，手捧马鞭。

锁　柱　万岁！这是皇上亲赐我爹爹的传家之宝。我不能……（气绝身亡）

【李世民接过锁柱马鞭。

李世民　王英汉哪王英汉，（凝视马鞭）朕愧对老弟啊！

（唱）马鞭犹健人已丧，

悲泪盈眶痛断肠。

子承父职驭马将，

舍身护驾世无双。

儿父爱马孤爱马，

豪饮骈戏识晋阳。

众豪侠出生入死诛杨广，

力扶李唐保孤王。

前仆后继驰疆场，
白骨红流野茫茫。
息战奏疏飞营帐，
父老心伤朕更心伤。
来日班师还乡党，
何言以慰他伤心的爹娘？

尉　迟　万岁，何不与贼决一死战！

李　勣　岂能容逆贼得意猖狂！

【众呼应，跃跃欲试。

李世民　此次征东旷日持久，将士有家难归，父老倚门而望，朕心不忍哪！

众　我等甘愿留此决战！

李世民　万万不可，岂不知小不忍乱大谋。将锁柱华棺盛殓，运回太原。

【众兵士应，抬锁柱尸体下。

【报马甲乙丙先后分上。

报马甲　左翼江夏王死守待援。

报马乙　右翼李将军身负重伤，危在旦夕。

报马丙　敌军十万援兵已至安市城下。

李世民　再探！

【报马齐下。

李世民　众爱卿！

【众应。

李世民　传令三军即刻班师。

李　勣　请问陛下，取道洛阳，还是直抵长安！

李世民　班师晋阳。

李　勣　三军听令，班师晋阳！

【众拥李世民下。

第二场　归　晋

【距前场月半。晋阳城外。

【四衙役鸣锣开道上，张贴告示。

衙　役　晋阳乡民听了：朝廷得胜而归，看咱晋阳乡民；百姓都要欢迎，献上一片忠心。

【衙役下，男女乡民上，围观告示。

英　妻　来来来，秀才给咱念叨念叨。

王　儒　（清痰利嗓）晋阳子民，妇孺周知；朝廷征辽，得胜班师；眷念乡亲，重归故里；皇恩浩荡，百姓荣光。恭迎圣上，修缮庙堂；须耗白银，三十万两；士农工商，户捐五两；自觉自愿，多捐嘉奖。

英　妻　这可叫人咋地活呀！

狗　旦　这不是尽坑人么！

【胡主簿引刘崇祖潜上，衙役护从。

刘崇祖　哼！

狗　旦　（走向刘崇祖）哎，刘大老爷你好。

刘崇祖　大家好！大家好！王老夫子、英汉老哥，狗旦兄弟，还有妇女姑娘们哪！

（唱）悬瓮山高汾水长，
　　龙兴宝地数晋阳。
　　朝廷征辽打胜仗，
　　凯旋还乡来赏光。
　　咱不捧场谁捧场？
　　咱不烧香谁烧香？
　　旧殿堂翻出新花样，
　　画栋雕梁细装潢。
　　每户捐献三五两，
　　小投入换来大补偿。

需要全本请访问 www.ertongbook.com