

台港文学精品选

TAIANG WENXUE JINGPINXUAN

方 铭 王达敏 主编

一杆「秤仔」

送报夫

青番公的故事

大时代

先婚后友

时间即生命

厕所的故事

母者

我和春天有一个约会
眼哥即是此画的江山

APETIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

《中国现当代文学精品选》 编委会

主 编
编 委

方 铭

王达敏

方 铭

王达敏

马启俊

姚国建

程邦海

刘秀丽

詹向红

朱育颖

首作帝

吴海红

徐亮红

李新丽

目 录

引言：台港文学的发展.....	1
-----------------	---

小 说

赖 和	
一杆“秤仔”	3
钟理和	
贫贱夫妻	8
杨 逵	
送报夫	15
吴浊流	
先生妈	35
柏 杨	
平衡	43
林海音	
金鲤鱼的百衲裙	51
陈映真	
将军族	58

於梨华	
姐姐的心	68
七等生	
我爱黑眼珠	76
白先勇	
永远的尹雪艳	84
黄春明	
青番公的故事	93
杨青矗	
婉晴的失眠症	105
三 毛	
哑奴	117
聂华苓	
一捻红	128
黄 凡	
大时代	136
李 昂	
爱情试验	156
施叔青	
窑变	164
朱天文	
世纪末的华丽	184
朱天心	
天凉好个秋	194
周腓力	
先婚后友	207
陈正堂	
冬日太阳	227
刘以鬯	
吵架	242
陶 然	
网	245
颜纯钧	
桔黄色毛巾被	249

散 文

林语堂

- 记纽约的钓鱼 259
一点浩然气 261

苏雪林

- 青春 262

梁实秋

- 时间即生命 267
散文的朗诵 268

饶宗颐

- 金字塔外：死与蜜糖 271

谢冰莹

- 雨港基隆 273

吴鲁芹

- 杞人忧天录 275

阿 盛

- 厕所的故事 279

罗 兰

- 那岂是乡愁 282
早起看人间 286

琦 君

- 下雨天，真好 288

张秀亚

- 秋日小札 292

胡品清

- 我藏书的小楼 294

艾 雯

- 夜语 296

羊令野

- 你从鸟声中醒来 298

杨 子

- 十八岁和其他——贺长子东东生日 300

陈之藩

- 寂寞的画廊 304

余光中

- 高速的联想 307

- 花鸟 310

郭 枫

- 坐对一山青——日月潭畔的沉思 314

席慕容

- 黄梁梦里 316

张晓风

- 春之怀古 320

- 也是水湄 321

简媜

- 母者 323

王鼎钧

- 沉思时间——思想就是命运 328

- 网中 329

林清玄

- 光之四书 331

曾敏之

- 空间 337

金 庸

- 顾梁汾赋“赎命词” 340

金耀基

- 是那片古趣的联想 342

小 思

- 若到江南赶上春 345

- 香港故事 346

梁锡华

- 炎夏记裸 348

董 桥

- 给后花园点灯 353

诗 歌

纪 弦

你的名字	357
一片槐树叶	358
在地球上散步	358
覃子豪	
追求	359
距离	359
钟鼎文	
水手	361
桥	362
三峡	362
杨 唤	
我是忙碌的	364
郑愁予	
贝壳	365
小小的岛	366
林 泠	
阡陌	367
余光中	
寻李白	368
民歌	369
白玉苦瓜	370
蓉 子	
晨的恋歌	372
晚秋的乡愁	373
罗 门	
窗	374
单身汉	374
周梦蝶	
树	376
痖 弦	
秋歌——给暖暖	377
远洋感觉	377
洛 夫	
石榴树	379

雪地秋千	379
辛 郁	
顺兴茶馆所见	381
杨 牧	
月季花开	382
叶维廉	
箫孔里的流泉	383
蒋 勋	
眼前即是如画的江山	385
席慕容	
一棵开花的树	388
泪·月华	388
许达然	
路	390
高 准	
神木	391
古苍梧	
二十五岁见雪	394
犁 青	
追求	395
张思鉴	
故乡水	397
舒巷城	
山顶缆车	399
铜像	399
沙 穗	
金链	400
焦 桐	
我和春天有一个约会	402
何 达	
生活	404
黄河浪	
雨荷	405

序

早在上世纪的1920年,国民政府教育部通令全国中小学“改国文为语体文”,使“以现代白话文取代文言文”的现代文学的追求在行政措施上得到了推行。新文学成为大学文学教育的重要组成部分。始于1928年杨振声任清华大学中文系主任时明确提出“创我们这个时代的新文学”的办系宗旨,先后为高年级学生开设了“中国新文学研究”和“新文学习作”等课程。中华人民共和国成立后,1950年,教育部召集的全国高等教育会议通过的《高等学校文法两学院各系课程草案》中规定中国新文学史是各大学中国语文系的主要课程之一。受教育部委托,教育部中文学科教学指导委员会于1998年年会上,确定了中文专业本科的七门主干课,其中将自新时期以来在全国高校中文系已分别开设了20年的中国现代文学、中国当代文学两门课合并为一门主干课程——中国现当代文学。嗣后,“面向21世纪课程教材”的编写就提上了日程,本书也正是适应这一教学需要而编选的。安徽省教育厅2007年确定安徽新华学院方铭教授主讲的“中国现当代文学史”为精品课程,因此,我们就将这部教材定名为《中国现当代文学精品选》,分三册出版。另编《台港文学精品选》一册出版。少数作品含有日据时代色彩,为尊重原作,悉依原文。已在《中国现当代文学精品选》选入的台港文学代表作,这次就不再重复选入。

台港文学是中国现当代文学发展的一部分,但自有它的新的质和新的色。从上世纪八十年代起,全国中文系本科开设了台港文学的选修课和专业课,中文研究生班也开设了这门课程并展开专题的研究。本书正是适应这一需要而编选,意在较全面较精当地介绍台港文学作家作品,同时丰富和扩展广大读者对文学的审美阅读期待。

由于编选时间匆促,本书可能还有不恰当的地方,希望得到专家和师生以及广大读者的批评和指导!

编 者

2009年4月1日

引言：台港文学的发展

由于特殊的历史原因和社会际遇，台湾和香港长期脱离大陆祖国母体，感动地上演了一幕幕剪不断的“乡愁”之事。正如台湾和香港是组成中国神圣不可侵犯领土的一部分，与厚德载物的中华文化同质同源的台港文学成为了中国新文学发展历程中摇曳多姿的分支，是谱写“二十世纪中国文学”画卷不可或缺的组成部分。与此同时，由于不同政治制度和环境背景的影响，台港文学在“西风东渐”的交流碰撞中呈现出某些不同于大陆的情感质态和精神向度，这无疑为我们提供了新的创作参照和艺术经验。有鉴于此，了解和熟悉台港文学，对于整合中国新文学的现代性构建和促进中华民族统一大业的实现具有十分重要的价值和意义。

一、台湾文学发展概述

二十世纪台湾新文学的历史可以划分为三个相对独立的发展阶段：20 年代伊始至 1945 年为日据时期的文学；1945 至 1979 年为台湾光复后当代转型和拓展时期的文学；1980 年后为多元共生时期的文学。

在第一阶段的萌芽期受“五四”思潮熏陶和洗礼的台湾青年发起了新文化启蒙运动，于 20 年代初相继创办《台湾青年》和《台湾民报》等报刊，积极提倡新文学，引导民族解放斗争，表现出与“五四”文学革命同步的趋势。1924 年台湾新文学运动的先锋张我军发表《致台湾青年的一封信》，拉开了文学界“新旧文学论战”的帷幕，结果以新文学的胜利而告终，并且迅疾占据了文坛的主导地位，推动创作日益展开和走向成熟。新诗首先发轫，1925 年张我军的《乱都之恋》成为台湾第一本新诗集。其他较著名的新诗还有郑岭秋的《我手早软了》，纵横的《乞孩》，泽生的《思念郎》，崇五的《误认》以及杨华的《小诗》等，其带上了萌芽时期的“尝试”特征，但过于散文化的直白而缺少凝练隽永的蕴味。小说后来居上，成绩斐然。1926 年真正意义上的白话文新小说雨后春笋涌现，“台湾新文学之父”赖和用犀利的笔锋冷峻剖析了时代的动荡和灾难，揭露日本殖民统治的丑陋和野蛮，为台湾现代乡土文学奠定了基础，《斗闹热》、《一杆“秤仔”》、《不如意的过年》、《蛇先生》等名作影响了这一时期新文学的发展路向。施文杞的《台娘悲史》，杨云萍的《光临》，张我军的《买彩票》，天游生的《黄莺》，涵虚的《郑秀才的客厅》等拓宽了小说的表现领域。散文和戏剧的成就在这一时期也取得开门红，前者代表作有赖和的《无题》和蒋渭水的《狱中日记》，后者以张梗的《屈原》和逃尧的《绝裾》闻名，均显明慷慨激昂之肌梗，正气凛然之风骨。

1927 年后台湾新文学步入“黄金十年”发展期，作家队伍壮大，作品数量增多，

《台湾文学》、《台湾战线》、《伍人报》、《洪水报》等报刊力倡无产阶级革命文学运动，从而使得文艺大众化成为可能。除了活跃文坛的老作家，一批文学新人呼之欲出，包括杨逵、朱点人、吕赫若、王锦江、郭秋生、林克夫、黄得时、张庆堂等，形成花团锦簇之局面。小说发展继续保持强劲势头，以“不食周粟”著称的杨逵被誉为“压不扁的玫瑰花”，代表作《送报夫》寄寓了作家高深的思想境界和开阔的阶级胸怀，人道主义精神与民主主义意识水乳交融。此外，《鹅妈妈出嫁》、《泥娃娃》、《模范村》、《无医村》等均是杰出的现实主义批判之作。其他优秀小说还有，杨守愚的《凶年不免于死亡》、《十字街头》，朱点人的《岛都》、《脱颖》，蔡秋桐的《理想乡》、《保正伯》，王锦江的《夜雨》，林克夫《秋菊的告白》，张庆堂的《鲜血》，赖贤颖的《稻热病》，杨华的《薄命》，黄得时的《橄榄》，吕赫若的《牛车》，龙瑛宗的《不知道的幸福》，陈镜波的《台湾的十日谈》等。现实主义诗歌继续高歌猛进，反映群众情绪，贴近社会生活，诗歌社团和群体争妍斗艳，“盐分地带”诗人群、“风车诗社”诗人群、“台湾艺术研究会”诗人群是新诗创作的三大“重镇”，高扬昂奋的民族气节和雄浑的人文关怀，郭水潭的《世纪之歌》，吴新荣的《道路》，杨炽昌的《黎明》，李张瑞的《挽歌》，林永修的《航行》，巫永福的《祖国》，王自渊的《莲花》等为翹楚之作。散文方面，黄得时的《达夫片片》和王诗琅的《悼鲁迅》可谓凤毛麟角。戏剧创作以新剧为主导，注重横的移植，代表作有江肖梅的《病魔》，青剑的《巾帼英雄》，吴江冷的《平民英雄》，张深切的《落阴》，张荣宗的《外交部事务官》，德音的《天鹅肉》。

1937至1945年间，在日本法西斯“皇民化运动”的钳制下，进步文学刊物和文艺团体被迫遣停，台湾新文学发展陷入低潮期，艰难行旅。难能可贵的是，一批进步作家在严酷环境中与倒行逆施的御用“皇民文学”展开了抗争。此时最重要的作家当推“铁和血铸成的男儿”吴浊流，他高擎爱国主义大纛确立了现实主义创作手法的主流地位。他的代表作长篇小说《亚细亚的孤儿》以主人公胡太明的生活和思想历程为线索，贯穿着坚贞的抗争意识和民族意识，是一座“永远不屈的民族之魂”里程碑。中短篇小说以诙谐讽刺见长，入木三分刻画出各色“豺狼般贪婪凶恶的嘴脸”，例如《先生妈》中的钱新发，《铜臭》中的沈国大，《波茨坦科长》中的范汉智，《狡猿》中的江大头和《功狗》中的洪宏东等。张文环的《艺旦之家》、《夜猿》，吕赫若的《财子寿》、《风水》，巫永福的《欲》，龙瑛宗的《莲雾的庭院》，吴新荣的《亡妻记》，杨千鹤的《花开时节》和张冬芳的《美丽新世界》等皆为名噪一时之作，在窒息肃杀的氛围中继续保持民族的心声薪尽火传。

随着抗日战争胜利和人民解放战争的胜利，国民党政权退居台湾，新文学出现了较为复杂的变化。50年代台湾文坛出现了“反共文学”和怀乡文学思潮。“反共文学”是国民党反共抗俄“战斗文艺”运动的意识形态产物，主题单一，内容单薄，公式化概念化倾向严重，艺术成就不高。与此同时是怀乡文学的兴盛，因其执著于对大陆故土的回忆眷念而充满离愁哀伤情调。林海音的《城南旧事》是人们耳熟能详之

作,带着“淡淡的哀愁,沉沉的相思”,令人唏嘘喟叹。《金鲤鱼的百褶裙》、《琼君》、《烛》等小说表现出作家对爱情婚姻的辛酸探索,读来催人泪下。张秀亚的散文集《三色堇》,谢冰莹的散文集《爱晚亭》和余光中的诗歌集《舟子的悲歌》等均是值得反复咀嚼的怀乡典藏。备尝人间疾苦的作家钟理和淋漓尽致涂抹着自叙传色彩,为台湾乡土文学留下了“震烁的,撼人心弦的一章”,《笠山农场》、《贫贱夫妻》、《同婚之恋》、《还乡记》等小说始终是人民大众口耳相传的艺术珍品。孟瑶、郭良蕙、徐慧蓝等女性作家的纯情主题小说则为 60 年代言情小说思潮打开了通道。

50 年代台湾文坛最为豪华的盛事是三大现代派诗社的登场。最早是 1953 年以纪弦为首的“现代派”诗社,创办《现代诗》诗刊,纪弦、郑愁予、羊令野、林亨泰、林泠、梅新、罗英、锦连等人均是中坚和骨干。纪弦号称“一颗永不落的太阳”,出版诗集十余部,《二月之窗》、《你的名字》、《一片槐树叶》、《在地球上散步》、《狼独步》等诗作皆负盛名。“浪子诗人”郑愁予融古典与现代、东方与西方的诗艺臻达炉火纯青之境,《错误》、《贝壳》、《水手刀》、《小小的岛》等皆为众口传诵的佳作。1954 年 3 月“蓝星”诗社成立,覃子豪、钟鼎文、余光中、邓禹平、蓉子、夏菁、史徒卫诸君济济一堂,随后罗门、周梦蝶、向明、夏虹、商略、杨牧等相继加入,一时蔚为大观。社长覃子豪是台湾诗坛的杰出领袖人物,深受拥戴,主张作诗应注重现实体验和人生理解,《追求》、《独语》、《距离》呈雄浑之感,耐人思索。余光中是台湾文坛的巨擘,被誉为“艺术的多妻主义者”,在诗歌、散文、评论等方面处处开花,有《莲的联想》、《武陵少年》、《白玉苦瓜》、《天狼星》、《与永恒拔河》、《隔水观音》等 20 余部诗集,《乡愁》、《民歌》、《白玉苦瓜》、《夸父》、《寻李白》、《当我死时》、《等你,在雨中》、《春天,遂想起》等名作家喻户晓,可谓凡有井水饮处,即能歌之。罗门注重心灵世界的挖掘,有“心灵大学的校长”之美誉,《窗》、《流浪人》达到出神入化的境界。1954 年 10 月,由痖弦、洛夫和张默发起的“创世纪”诗社成立,提出“新民族之诗型”的主张,在《创世纪》诗刊周围团结了辛郁、商禽、杨平、汪启疆、叶维廉、李进之、张汉良等几代诗人。痖弦的《如歌的行板》、《上校》、《山神》、《深渊》,洛夫的《雪地千秋》、《石室之死亡》,辛郁的《顺兴茶馆所见》、《自己的写照》,商禽的《长颈鹿》、《应》等诗作产生了广泛影响。

随着人们对“反共文学”的不满和台湾与祖国母体文化的隔绝,60 年代的台湾文学转而接受西方思想文化的影响,台湾小说由此进入现代主义发展时期。1960 年承继《文学杂志》而来的《现代文学》创刊,成员为台湾大学外文系的学生,包括白先勇、陈若曦、欧阳子、王文兴、李欧梵、刘绍铭等日后名家,其开放性和包容性促成大批作家的涌现,形成白先勇、陈若曦、欧阳子、王文兴、王祯和、陈映真、於梨华、七等生、施叔青、林怀民、李昂、水晶、王拓等庞大阵容,台湾文坛空前活跃。白先勇是国民党高级将领白崇禧之子,小说创作在台湾首屈一指,篇篇精品,《玉卿嫂》、《游园惊梦》、《永远的尹雪艳》、《金大班的最后一夜》、《国葬》、《孽子》、《芝加哥之死》等无不凝聚传统与现代于一炉。聂华苓的《桑青与桃红》,於梨华的《又见棕榈,又见棕榈》,钟肇

政的《鲁冰花》、《台湾人三部曲》，欧阳子的《花瓶》，陈若曦的《最后夜戏》，王文兴的《家变》，七等生的《我爱黑眼珠》，施叔青的《壁虎》，李昂的《爱情试验》，水晶的《爱的凌迟》等均是经典之作，值得一读。此外，古龙的武侠小说，高阳的历史小说，琼瑶的言情小说“忽如一夜春风来”席卷通俗文学市场，成为消费热点。这一时期的散文安于闾寂，以沉稳厚载著称，成就非凡，主要出自来自大陆的作家之手，如梁实秋、林语堂、苏雪林、谢冰莹、台静农、罗兰等。梁实秋的散文集代表作《雅舍小品》一版再版，创下中国现代散文销售最高记录，一时间洛阳纸贵。苏雪林的《青春》，谢冰莹的《流星》、《雨港基隆》，罗兰的《那岂是乡愁》、《早起看人间》、《生命之歌》直抵人心，感人肺腑。新诗以“葡萄园”和“笠”两大诗社颇负盛名，倡导“明朗、健康、中国诗路线”的创作基调，文晓村、陈毓华、吴晟、白荻是其中的佼佼者。

70年代台湾知识分子表现出强烈的民族忧患意识，渴求文化认同归属，“保钓运动”、“唐文标事件”、“乡土文学论战”相继发生，导致的结果是乡土文学思潮取得合法席位，成为台湾文学主流。作家普遍采用现实主义创作手法，关注社会底层和民间疾苦，抒发爱国情怀和自强精神，此为文坛最美的收获。“海峡两岸第一人”陈映真是乡土文学的旗帜，以极受争议的思想性产生了一股冲击波，《将军族》、《永恒的大地》、《夜行货车》为感人至深之作。“小人物的代言人”黄春明通过《儿子的大玩偶》、《锣》、《看海的日子》等小说塑造了“被侮辱与被损害的”。王祯和的《嫁妆一牛车》，王拓的《吊人树》、《金水嫂》，杨青矗的“工厂人”系列，洪醒夫的《黑面庆仔》、《吾土》等均均为乡土文学输入鲜活血液。散文的繁荣空前未有，场面灿若星河，王鼎均、余光中、张拓芜、郭枫、杨牧、张晓风、林清玄、三毛、席慕蓉、林文月等名家辈出，奉献了卷帙浩繁的精美篇章，出现了台湾散文的黄金时代。余光中提出“散文革命”的口号，《左手的缪斯》、《逍遥游》、《焚鹤人》、《望乡的牧神》、《听听那冷雨》、《青青边愁》、《记忆像铁轨一样长》、《凭一张地图》等散文集以瑰丽的姿态“缔造了一个中西古今交融的散文新天地”。王鼎均的《那树》、《中年》、《网中》，张拓芜的《代马输卒手记》、《坐对一山愁》，张晓风的《愁乡石》、《地毯的那一端》、《也是水湄》，杨牧的《山风海雨》、《昨夜的星光》，林清玄的《白雪少年》、《光之四书》，三毛的《稻草人手记》、《梦里花落知多少》，林文月的《阳光下读诗》、《给母亲梳头》等均是安妥灵魂的美文。新诗发展呈现千帆相竞、百舸争流之势，但“回归真实，回归明朗”成为心照不宣的脉向，崛起的诗社有：“龙族”、“主流”、“土地”、“绿地”、“盘古”、“神州”、“桂冠”、“诗脉”、“诗潮”、“北极星”，等等。

80年代后台湾进入大众消费时代，民主化进程加速，文学随之进入多元共生发展的新格局，不同文学思潮你方唱罢我登场，政治文学、乡土文学、都市文学、校园文学、环保文学、女性文学、怀乡文学、探亲文学、原住民族文学、通俗文学、网络文学等此起彼伏共同构成瑰丽多姿、流光溢彩的艺术景观。政治小说是风云际会时代的产物，1983年，《台湾政治小说选》出版，轰动一时。施明正的《喝尿者》、《渴死者》，李乔

的《告密者》、《寒夜三部曲》，陈映真的《山路》、《铃铛花》，王拓的《牛肚港的故事》、《台北台北》等小说从不同侧面触及了台湾的政治局势。现实性强的时政批评与政治小说交相辉映，以柏杨的《丑陋的中国人》、李敖的《千秋评论》和龙应台的《野火集》为最。女性作家的壮观崛起使得女性文学成为一支不可小觑的力量，李昂、廖辉英、袁琼琼、吕秀莲、曾心仪、朱秀娟、朱天心、朱天文、苏伟贞、李元贞、平路等不约而同表现出鲜明的女性立场。李昂的《杀夫》、《暗夜》，廖辉英的《不归路》、《今夜微雨》，吕秀莲的《这三个女人》，袁琼琼的《自己的天空》，朱秀娟的《女强人》，朱天心的《淡水最后列车》，朱天文的《世纪末的华丽》，平路的《玉米田之死》是渲染女性意识的代表作。都市文学的代表作是黄凡的《大时代》、《都市生活》、《飞越斑马线》和林耀德的《恶地形》、《大东区》、《大日如来》，揭露现代都市罪恶造成人性扭曲的悲剧，读来令人触目惊心。网络文学是消费市场欲望狂欢的产物，以其率真直白和轻松幽默的特征而广为流传，痞子蔡的《第一次的亲密接触》是为代表。80年代以来的台湾诗坛翻到了最为活跃纷繁的一页，题材开拓、手法更新、风格迭换和数量累加共存，多源与多元共在，向阳的《雾社》，蒋勋的《眼前即是如画的江山》，席慕蓉的《一棵开花的树》，白灵的《整个中国容不下一张安静的书桌》，林央敏的《知识分子》，林焕彰的《窗》，白荻的《广场》，非马的《一千零一夜》，钟鼎文的《留言》，商禽的《用脚思想》，李春生的《凝目的顷刻》，莫渝的《在我们的土地上》，杜十三的《人间笔记》等诗作均有可圈可点之处。散文创作在这一时期也向多元维度发散，乡愁散文、知性散文、女性散文、生态散文等各显形态。除了琦君、谢冰莹、张秀亚、余光中、林文月、张晓风、席慕蓉、三毛等宝刀不老外，一批新人横空出世，简媾的《母者》、《渔父》，姚一苇的《说人生》，钟怡雯的《芝麻开门》，刘克襄的《自然旅情》等为20世纪台湾文学书写了增色的页面。

二、香港文学发展概述

二十世纪香港文学的历史可以划分为三个阶段：20～40年代为萌生期，50～70年代为转型期，80年代后为繁荣期。

香港文学萌生于20年代末，是大陆“五四”新文学运动的催生物，承继了南下作家的衣钵，梁锡华谓之为“拜大陆南来知识分子所赐”，其中以鲁迅和许地山的贡献尤最。1928年香港第一份白话文学杂志《伴侣》创刊，被誉为“香港文坛第一燕”，侣伦、谢晨光等第一代香港作家随之诞生。30年代是香港文学发展的重要时期，文学社团和刊物增多，除了介绍内地作家作品，同时吸收西方文学营养，开始步入开放性的发展轨迹。1937年抗日战争全面爆发，大批内地作家南下，香港俨然成为临时文化中心，文坛空前活跃起来，从内地迁到香港的刊物有茅盾主编的《文艺阵地》，茅盾和叶灵凤先后主编的《立报·言林副刊》，戴望舒主编的《星岛日报·星座副刊》等。40年代国内革命战争爆发后，同样的局面再次上演，在香港的重要文学刊物有夏衍

主编的《野草》，司马文森主编的《文艺生活》，邵荃麟主编的《大众文艺丛刊》等。刊物的创办为香港文学的稳定提供了最大的保障，“感时忧国”的中国现代文学精神在这块“弹丸之地”得以神奇挥发和汇流。在这一阶段，不但南下作家在香港取得了辉煌成就，如茅盾的《腐蚀》，萧红的《呼兰河传》，张天翼的《华威先生》，许地山的《铁鱼底腮》，戴望舒的《灾难的岁月》等名作，而且香港本土作家也有不俗表现，吕伦的《穷巷》，黄谷柳的《虾球传》两部长篇小说标志着香港文学的趋于成熟。

1949年随着香港和祖国大陆的隔离，香港文学步入转型期，呈现独立发展的态势。50年代为探索的十年，作家族群涌现，文学思潮迭起。南来作家风光不减，杰作频出，计有徐訏的《江湖行》、《时与光》，徐速的《星星·月亮·太阳》，李辉英的《乡村牧歌》，端木青的《故国的春天》等。“最本土作家”舒巷城在小说、诗歌、散文各方面都成就卓著，以关注底层人物而深得人心，《太阳下山了》是其长篇力作。海辛、西西、金依、张君默、陈浩泉等新锐脱颖而出使得本土作家群初具雏形。马朗主编的《文艺新潮》开始引进西方现代主义小说观念。梁羽生和金庸的新武侠小说开创了新的创作潮流。言情小说、历史小说、科幻小说竞逐绽放，开启了通俗文学大门。60年代香港文学的“香港性”已经锋芒毕露，足以表现香港的社会面貌和香港人的生活方式、思想形态、价值观念。现代主义文学思潮高昂崛起，一方面是刘以鬯主编的《浅水湾》和昆南、李维陵主编的《好望角》的大力引荐，另一方面是海外留学青年作家归来，如戴天、也斯、亦舒等。刘以鬯是实验现代主义小说的代表人物，创作了中国第一部意识流小说《酒徒》，其他如《吵架》、《动乱》、《对倒》、《陶瓷》、《寺内》和《天堂与地狱》等都是小说中的精品。70年代香港文学进入“众声喧哗”时期，南来作家、本土作家和旅港作家呈三足鼎立之势。通俗文学、现实主义文学、现代主义文学和后现代主义文学各行其道，同时又相互渗透影响。通俗文学因远离政治敏感、迎合市民趣味而占据半壁江山，金庸、梁羽生、温瑞安武侠小说，亦舒、严沁、岑凯伦、林燕妮的言情小说，倪匡、卫斯理的科幻小说，在全球华人中产生了广泛影响。

80年代后随着《中英联合声明》签署和大陆改革开放，香港文学进入万象更新的繁荣期。《香港文学》、《香港作家》、《香港文艺》、《香港世界》等刊物成为世界华文文学的枢纽，文学社团雨后春笋林立，呈现文学的“香港性”与“国际性”双重视域，取得了举世瞩目的新成就。学者散文声名鹊起，享誉中外，“深远如哲学之天地，高华如艺术之境界”，大家济济，包括宋淇、金耀基、梁锡华、高克毅、陈之藩、陈耀南、黄维梁、黄国彬、思果、小思、也斯、董桥、陶杰等人。梁锡华的《挥袖话爱情》、《我为山狂》，金耀基的《剑桥语丝》、《海德堡语丝》，黄维梁的《大学小品》、《我的副产品》，也斯的《山水人物》、《城市笔记》，小思的《路上谈》、《日影行》，董桥的《乡愁的理念》、《董桥散文》，陶杰的《历史和地理间的沉思》、《香港这杯鸡尾酒》，黄国彬的《偷听三千年前的情话》等均为情理并茂、笔锋流畅的优秀散文集。报纸专栏上的“框框杂文”也颇具香港特色，达到了很高的艺术水平。小说方面，极具现代意识的长篇佳作

频频问世,如刘以鬯的《1997》,也斯的《记忆的城市·虚构的城市》,西西的《我城》,梁锡华的《独立苍茫》,陈娟的《昙花》,东瑞的《迷城》,钟晓阳的《停车暂借问》等等。南来作家代表作有陶然的《一样的天空》、《与你同行》,颜纯钩的《天谴》、《橘黄色的毛巾被》,王璞的《一日长如百年》、《补充记忆》等。旅港作家施叔青延续着张爱玲连绵不绝的香港传奇,奉献了“香港的故事”(《愫细怨》、《窑变》、《驱魔》)和“香港三部曲”(《她名叫蝴蝶》、《遍山洋紫荆》、《寂寞云园》)反映女性命运的系列作品。“天下言情第一人”李碧华将小说与影视完美结合起来,透过扑朔迷离的诡异色彩诉求沧桑情爱,《胭脂扣》、《霸王别姬》、《青蛇》、《诱僧》皆为风靡之作。梁凤仪的“财经言情小说”则以商界作为叙事背景为通俗文学拓展了新文类,令人叹为观止。诗歌方面,黎青荣获1995年第十四届“世界桂冠诗人奖”,诗集《黎青山水》是情景交融之杰作。张诗剑(张思鉴)的《故乡水》、《紫砂茶壶》,蓝海文的《惊蛰》、《红豆》,黄河浪的《瘦西湖》、《民族的自白》等诗作均是中华民族源远流长的诗学理念在现代东方之珠结出的丰硕奇葩。

小说 
XIAOSHUO