

出版说明

一、孙犁是中国现当代文学史上占有重要地位的作家，他始终坚持现实主义创作方法，反映时代生活；他的作品早期质朴清新，晚年沉郁隽永，风格鲜明，影响深广。

二、《孙犁全集》收入已发表、出版的孙犁作品和目前能够搜集到的佚文、书信等，编为十一卷：

第一卷摇《少年鲁迅读本》摇《荷花淀》摇《芦花荡》

摇摇摇摇《嘱咐》摇《采蒲台》

第二卷摇《村歌》摇《铁木前传》摇《农村速写》

摇摇摇摇《津门小集》摇《白洋淀之曲》摇《耕堂杂录》

第三卷摇《民族革命战争与戏剧》

摇摇摇摇《论通讯员及通讯写作诸问题》

摇摇摇摇《文艺学习》摇《文学短论》

第四卷摇《风云初记》

第五卷摇《晚华集》摇《秀露集》

第六卷摇《澹定集》摇《尺泽集》

第七卷摇《远道集》摇《老荒集》

第八卷摇《陋巷集》摇《无为集》

第九卷摇《如云集》摇《曲终集》

第十卷摇小说摇散文摇诗摇剧本、唱词摇理论摇杂著

第十一卷摇书信

三、《孙犁全集》的编排 ,一至九卷以作品出版时间先后为序 ,兼顾类别、体裁以及各卷字数(有关版本情况见各卷说明) ;第十卷按体裁分类 ,以作品发表或写作时间先后为序 ;第十一卷以致各收信人的第一封信的时间先后为序。

四、《孙犁全集》主要以《孙犁文集》、《孙犁文集(续编)》及《芸斋书简》、《芸斋书简续编》等为底本 ,参照其他版本进行校勘 ,并做了必要的编辑加工和体例调整。原则上只保留孙犁原注 ,不作新注 ,必须注时 ,标明“编注”。原稿中无法辨认的字 ,以“□”代之。

五、《孙犁全集》的出版得到社会各界的关注和支持 ,孙犁之子孙晓达先生对编辑方针提出了很好的意见 ,刘宗武先生、段华先生在资料的收集和编订方面做了有效的工作 ,在此一并表示感谢。

人民文学出版社编辑部

二〇〇四年六月

本 卷 说 明

本卷收《少年鲁迅读本》、《荷花淀》、《芦花荡》、《嘱咐》、《采蒲台》。

《少年鲁迅读本》

员源年 远月晋察冀边区张家口教育阵地社；

员源年 源月天津知识书店。

《荷花淀》

员源年 源月香港海洋书屋；

员源年 愿月上海生活·读书·新知联合发行所；

员缘年 怨月北京通俗读物出版社；

员缘年 远月人民文学出版社(篇目有删减)。

《芦花荡》

员源年 苑月上海群益出版社。

《嘱咐》

员源年 愿月北平天下图书公司。

《采蒲台》

1945年 10月北京生活·读书·新知三联书店；
1980年 10月作家出版社*¹。

* 作家出版社当时为人民文学出版社副牌。

目摇摇录

少年鲁迅读本

第 一 课摇家	(猿)
第 二 课摇姥姥家	(缘)
第 三 课摇小伙伴	(苑)
第 四 课摇私塾	(怨)
第 五 课摇图画书	(员)
第 六 课摇童话	(猿)
第 七 课摇环境	(缘)
第 八 课摇科学知识的重要	(苑)
第 九 课摇老师	(怨)
第 十 课摇为了拯救祖国	(员)
第十一课摇完全解放了我们	(猿)
第十二课摇格言	(缘)
第十三课摇他写下少年们的历史	(苑)
第十四课摇战术	(员)
再版小记	(猿)

荷花淀

荷花淀

- 摇——白洋淀纪事之一 (猿)
- 游击区生活一星期 (源)
- 村落战 (远)
- 白洋淀边一次小斗争 (远)
- 山里的春天 (苑)
- 麦收 (苑)

芦花荡

- “藏” (愿)
- 蒿儿梁 (员缘)
- 碑 (员愿)
- 丈夫 (员愿)
- 芦花荡
- 摇——白洋淀纪事之二 (员苑)
- 邢兰 (员缘)
- 战士 (员愿)
- 外一篇摇芦苇 (员苑)
- 女人们 (员愿)

嘱摇摇咐

- 光荣 (员员)
- 圆

浇园	(园园)
纪念	(园园)
嘱咐	(园园)

采 蒲 台

正月	(园园)
小胜儿	(园园)
山地回忆	(园园)
看护	
摇——在天津中西女中讲的少年革命故事	(园园)
吴召儿	(园园)
石猴	
摇——平分杂记	(园园)
采蒲台	(园园)
钟	(园园)
种谷的人	(猿猿)
杀楼	(猿猿)
走出以后	(猿猿)
黄敏儿	(猿猿)
老胡的事	(猿猿)

少年鲁迅读本

第一课摇家

西历一八八一年(民国前三十一年)九月二十五日,鲁迅诞生了。他的家在浙江省绍兴县城里,东昌坊口地方。他原名叫周树人,鲁迅是他后来写文章的“笔名”,小名叫樟寿。那时他的家境还好,十二三岁的时候,他的祖父周介孚因为一桩事情下狱,他的父亲周伯宜又得了重病,家境就坏下来了。父亲病着的时候,鲁迅每天带了母亲的首饰到当铺去换了钱,又到药铺去买药,这样过了三年。十六岁的时候,父亲去世,照中国的习惯,他是长子,就得担负起很多痛苦的责任了。家境贫寒,有很多债务,一个寡老的母亲,几个弱小的弟弟,这就像许多绳索抛在了他的身上。

鲁迅却从家里走出来。他有这个见识和勇气。鲁迅后来写过一篇文章叫:《家庭中国人之基本》。他说:家庭是一个人的生所,也是一个人的死所。因为中国人有个老见解是“热土难离”,谁也不愿意“离乡背井”。可是在旧社会里,老在家里就是把自己装进牢狱,一生被女人孩子拖累着,不能做什么事业,有什么创造。

所以,虽然母亲老了,弟弟又小,鲁迅也下决心离开了

家,去开辟他的新的、有意义的生活道路。直到后来,他写文章、做事、革命,都是把家庭看得很轻,把事业看得很重,绝不肯叫家庭牵累坏了自己的前途。这样,他的身子是自由的,意志是向上的,才胜利了。

一个有志气的少年,在美丽的年华里,建树一个高大的生动的理想,一直奔向社会,奔向人生的战场去了。家能给他什么呢?

第二课摇姥 姥 家

我们小时 ,都愿意跟母亲到外祖母家里去做客。鲁迅的外祖母家住在绍兴城外安桥头 ,外祖母家姓鲁 ,那里是乡村 ,鲁迅幼小时候 ,常跟随母亲到那里去和大自然的美丽风景接触 ,和乡村的儿童玩耍。这留给鲁迅很深的印象 ,对他有很大的影响。他后来写过一篇文章叫《社戏》 ,里面描写乡村景色 ,孩子们乘船、看夜戏、煮豆子吃 ,实在写得动人 ,都是安桥头的故事。鲁迅从小爱好自然、田野、树木和天空 ,这些都属于他的祖国 ,因此 ,他更爱他的国家了。

外祖母活着的时候 ,鲁迅去了 ,自然很受欢迎 ,那些表兄弟们、舅舅们有好东西让他吃 ,看戏的时候让他占好座位。鲁迅十二岁的时候 ,外祖母死了 ,亲戚家就冷言冷语地说鲁迅是个“讨饭吃的” ,小要饭的啊 ! 鲁迅不能容忍别人对他的侮辱 ,就回到家里来 ,要自己独立起来生活。

鲁迅小时遇到家境衰落 ,天天跑当铺 ,受人的白眼和侮辱。困难的境遇使他下决心去改造社会 ,他的努力不是为了自己一个人不受侮辱 ,是为了那一群穷苦的人永远不受侮辱。

鲁迅更努力读书了。知识对一个人是很重要的,因为他能帮助你去开发生活。鲁迅一生性格很刚强,自己开创生活的大道,就因为他能时时刻刻追求新的知识,那些对生活有用的知识,书本上的,或者是社会上的。

第三课摇小 伙 伴

鲁迅幼小时 ,家里的人和亲戚都叫他“胡羊尾巴” ,是称赞他又小又灵活。他和小伙伴们到田地里去捉草虫 ,到河边去钓鱼虾。他对小伙伴很有感情 ,他有一个妹妹生下来十个月就死掉了 ,那时他才八岁 ,就在屋角暗暗哭泣起来了 ,母亲问他 ,他说 :“为妹妹啦 !”

这个感情一直保持到老。鲁迅常说中国的孩子很苦 ,不得温暖 ,没有玩具 ,受不到科学的教育。鲁迅在幼小时候虽然也像别的孩子一样 ,生活在父母的愚腐的教育里面 ,可是他已经知道去探寻新的知识和新的生活了。鲁迅记着孩子们没有偏私的坏心 ,摘豆角的时候 ,都主张到自己地里去摘 ,大家知道亲爱。

他好玩耍 ,可是没有成为一个无知识的儿童。他还知道冷静地看一看周围的人、身边的事。他有一个邻居女人 ,见他和别的孩子摔跤 ,就鼓动他们把头在石头上去碰 ,后来又劝他去偷母亲的钱 ,但是鲁迅没有听她。

鲁迅后来住在上海 ,看见上海穷人的孩子们的生活更苦 ,连个玩具也没有 ,女孩子们很小 ,便得在脸上抹粉 ,去找

饭吃。上海抗战的时候 ,日本军队残杀中国孩子们 ,孩子们流浪在敌人烧毁的烂砖碎瓦上面 ,鲁迅深深苦痛 ,写文章叫孩子们也要知道国家的仇恨 ,要报复。

他反对那些教育家 ,把孩子们训练成绵羊似的 ,不知道自己的仇恨 ,不敢去报仇雪恨。他就翻译了爱罗先珂的和别人的童话 ,那里面讲说鹰的故事 ,虎的故事 ,争自由的故事 ,不愿居住在牢笼里的故事。

第四课摇私摇 塾

鲁迅六岁的时候就入了私塾 ,老师是他的一个堂祖父周玉田先生。一进校门 ,就念《鉴略》 ,这是一种简单的历史书 ,专为启蒙的儿童编的 ,是古文 ,很难读难记。这些书记的都是古代人的事情 ,又是一些帝王、大官、皇后们的私人生活。这叫一个穷孩子读起来 ,做梦也不能见到那些事情的真相 ,可是一定要能背诵过哩 !

就有一回 ,是附近一个大庙会的日子 ,鲁迅家里的人要去赶庙看戏了 ,船也雇好了 ,食盒全搬到船上去了 ,可是鲁迅还得站在院子里念书 ,他父亲命令他非得把那一段书背诵过 ,不准他去看戏。一家人全都看着他 ,替他着急 ,他一边看着人们全换上了新衣服 ,来来往往地往船上搬东西 ,可是他还要硬着头皮背书 ,他真要哭了。

父亲一定要逼着他背过 ,直等到他背过书了 ,也筋疲力尽了 ,才叫他上船去 ,还告诉他回来的功课 ,又大大申斥一顿。这样 ,谁还有心思去看河里的热闹 ,庙会上的风光呢 ? 鲁迅呆呆地玩了半天 ,头脑重重地回家来了 ,丝毫也得不到游玩的乐趣。

父亲就是要子弟硬着头皮背书 ,希望他能光宗耀祖。这样逼得孩子们面黄肌瘦 ,闲时没有游戏的快乐 ,忙时也没有读书的快乐。这样把一个人的美丽的幼年的岁月 ,昏头昏脑地度过去了。

鲁迅十二岁的时候 ,到寿镜吾先生的三味书屋里去读书 ,他念诗经 ,上面有些鸟、草虫的名字。鲁迅猜想 ,书上那鸟名 ,是不是天上飞的那种鸟 ? 或者是不是后园里的那种草虫呢 ? 一次 ,他问了问先生 ,就受到先生的训斥 ,说他不用功 ,只贪玩耍。鲁迅就只好死记那些鸟的名字、虫的名字 ,不能在实际的生活里看到它们的真相。

虽然先生这样 ,父亲那样 ,鲁迅还是开辟了自己求真的知识、活的知识的道路 ,他还是最爱好后园里那些小动物 ,看着它们生活、玩耍、生殖和工作。他后来很爱读法国大科学家法布尔的《昆虫记》 ,还想把它全部翻译过来 ,那书就是很活泼的有趣味的昆虫世界。他读了望 · 蔼覃的《小约翰》、爱罗先珂的《桃色的云》 ,那上面就说着一个草虫怎样会歌唱 ,一个青蛙怎样好清洁 ,一朵花怎样保护了自己的美丽 ,这些东西多么纯洁 ,有向上的意志 ,和环境奋斗着。

第五课 摇图 画 书

不管是鲁迅的父亲或者是他的老师 ,教给他的读书的方法 ,就是读书 ,读书 ,“ 读着 ,读着 ,强记住——而且要背出来…… ”这样 ,鲁迅在当时强记住了 ,过一会儿就忘记 ,因为是强记住的 ,一不小心 ,就从小心眼里飞跑了。可是 ,一个孩子记住那些古怪字眼、生疏句子 ,是多么不容易 ? 头里要伸出许多铁钳 ,才能把它们夹住。

虽然先生有一条戒尺 ,有罚跪的规则 ,有骂人的嘴 ,有瞪大吓人的眼睛 ,可是稍稍一放松 ,鲁迅就偷着去画画儿了。书上的字 ,他不懂 ,没兴味 ,画个小人儿什么的 ,倒亲近些。在三味书屋 ,他用一种荆川纸蒙在小说上的画像上 ,一个个描下来 ,像习字时候的仿影一样 ,画了一大本《西游记》和《荡寇志》。

幼小时候的鲁迅 ,就养成爱好美术的习惯 ,现在我们的国语自然上 ,有很好的画了 ,鲁迅上学的时候 ,是专读“ 人之初 ,性本善 ”的 ,有许多孩子读得枯燥得要死了 ,只能偷着看第二页上那个恶鬼一样的魁星 ,来满足他们幼年的爱美的天性 ,这样他们也欢喜了。