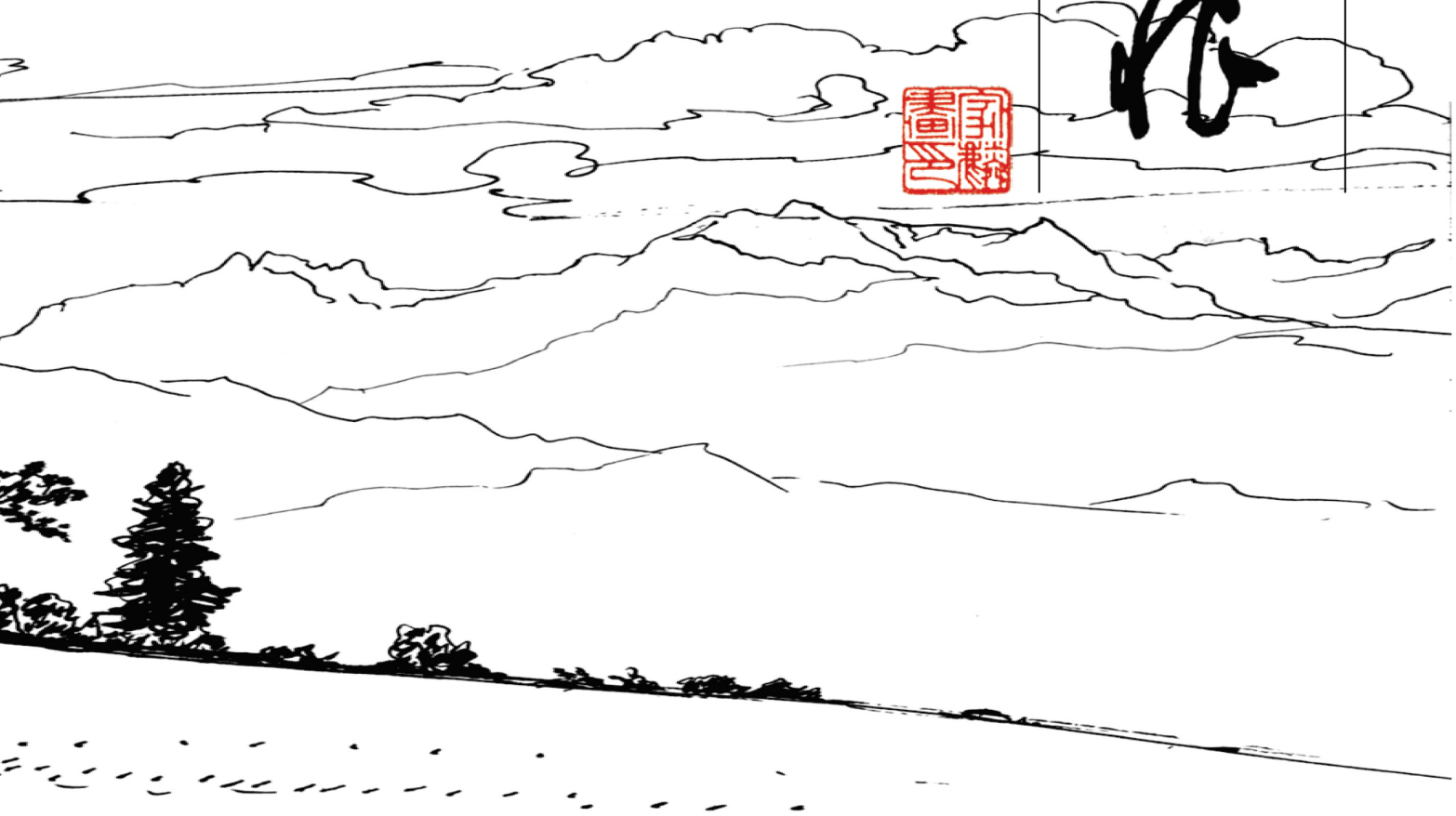


歲月履痕

许家麟 写生画集



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



歲月履痕

许家麟 写生画集



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

目录

序 / 平静 · 细致 · 耐心的过程 宋 鸣

评论 · 回忆

在真中求善，求美 高 嵩

恰是无名最英雄 阮 诚

岁月如歌 郎 伟

艺术与生命同在 王鸿儒

从西部走来的画家许家麟 钟 成

画家许家麟和我们 茹洪源

难忘的1965年 许家麟

一位总是乐呵呵的画家 —— 怀念王渔父先生 许家麟

走马观“画”欧洲行 许家麟

记忆的碎片和人生感悟 许家麟

生活 · 速写

后 记



平静·细致·耐心的过程

许家麟先生是一位深受宁夏美术界敬重的画家，更是一位在社会上颇有影响力的国画家。

许家麟先生从1958年英姿勃发的学生时代构筑他的绘画梦想开始，到1965年大学毕业怀揣梦想只身从山花烂漫的南国来到塞上江南的宁夏，施展宏图。之后经历了20世纪六七十年代的生活磨难，直至改革开放之后，有幸在出版系统任美术编辑，一干二十多年，不畏杂务缠身，兢兢业业。新世纪后光荣退休，他为了圆自己的艺术之梦，更加焕发了艺术的活力，一大批新作不断涌出，一直活跃在画坛上，切实地为宁夏美术事业作出了较大的贡献。

许家麟先生的写生作品，大画源流清澈、气宇轩昂、意境幽深，小画细致工整、处处尽心、精彩十分。他是一位非常重视写生，拼命向生活汲取丰富创作营养的画家。他的写生视野开阔、博涉精能，题材无论山水花鸟、城市建筑，还是农村风土人情，无处不写，意随情生。看得出，他从写生中饱尝了绘画过程带给他心灵启慧的无穷乐趣。一幅幅写生作品更像心电图一样，忠实而精准地记录了他生命的历练，阅历丰富的情感凝聚的脉迹。

许家麟先生对于艺术的态度是真诚的，他看重的是在绘画过程中喷涌的热情，更看重的是在人生磨砺中迸发出艺术青春的过程。用先生自己的话说：“自己就是自己人生中的法官，把一切都看作过程，那么你就能平静、稳定……”

许家麟先生是一位优秀的国画家。他的作品，我觉得更需要平静、细致和耐心地品味，才可感其美意。

宋鸣 2011年10月8日

创作小传

许家麟，1941年10月生于贵州省贵阳市，1961年毕业于贵州民族学院艺术附中，1965年毕业于贵州大学艺术系中国画专业（本科）。先后师从著名国画家宋吟可、王渔父、方小石及徐悲鸿大师的弟子孟光涛先生。

擅长中国山水画和工笔花鸟画，1959年开始发表作品。《花溪河上》1962年发表于《人民日报》《贵州日报》。《乌江晨曲》《秋收时节》入选1964年第四届全国美展。《春歌》入选1979年第五届全国美展。《梨花鹦鹉》入选《中国画展览》并于1981年在日本福冈市展出。《百鸟报春归》入选1981年全国林业科普美展并获奖。《贺兰雪》《关山秋色》《山雨欲来》《塞上银燕》四件中国画入选1990年中国美协举办的“新人新作展”。《画石山》《远古时代的舞蹈艺术》《先民遗迹》发表于1993年第五期《民族画报》。《贺兰山魂》发表于2001年《美术》杂志第八期。

自1972年以来有《龙潭新貌》《普陀胜景》《青山颂》《菊花》《月月富贵》《高原晨曲》《梨花鹦鹉》等作品单幅出版，累计印数达120万份。有百余件作品在全国发表、展出和获奖。

有不少作品为日本、泰国、美国、加拿大、新加坡、韩国等国家和港澳台地区友人收藏。1999年出版《许家麟画集》。

原为宁夏美术家协会理事、副秘书长，宁夏美术家协会中国画艺术委员会委员。现为中国美术家协会会员、宁夏美术家协会会员、国家一级美术师、宁夏人民出版社美术编审，宁夏书画函授专修学院特聘教授、名誉院长。





张少山，中国美术家协会会员，历任中国美术家协会第五届、第六届理事，宁夏美协第三届、第四届主席。宁夏文学艺术界联合会副主席，现为宁夏美术家协会名誉主席。



守齋先生存之

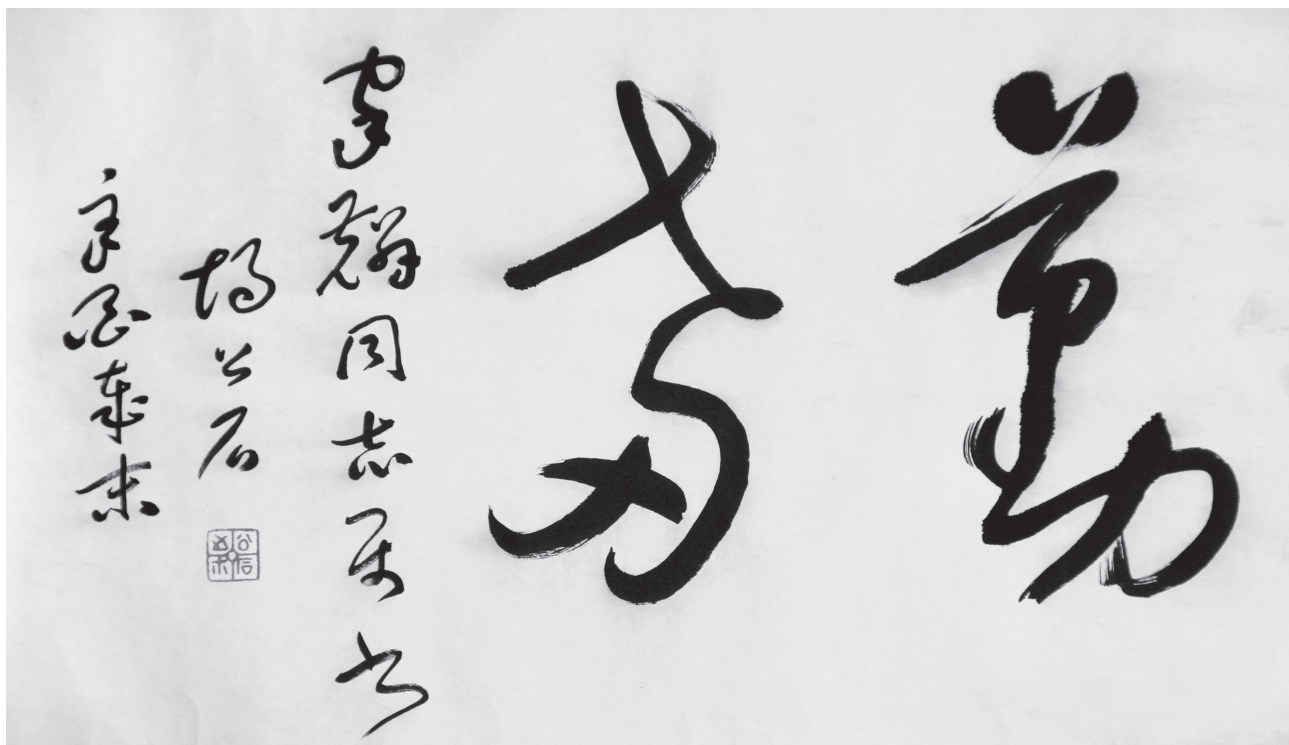
松柏深含秀



芝蘭久益芳

均公石





胡公石，著名标准草书
书法家，中国标准草书学社
原社长、宁夏书画院院长、
宁夏文史研究馆馆长。



牡丹（絹本）/1973年作





山茶·玉兰/1978年作



曾杏绯，著名回族女画家，
历任中国美术家协会第二、三、
四届理事，宁夏美术家协会原主
席、宁夏书画院原院长。



望遠能知風浪小



凌空始覺海波平

張賢高

