北大著名教授审定篇目
北大清华博士生撰写

速读

外国文学名著

主编　杨　坤

顾　问　乐黛云

SUDU WAIGUO
WENXUE MINGZHU

蓝天出版社

快速阅读中外名著丛书

速读外国文学名著

用最短的时间
获取最大知识量

作家小传
情节扫描
美文选段
作品赏析
妙语新解
热点话题
推荐书目

SUDU WAIGUO
WENXUE MINGZHU

ISBN 7-80158-424-4
9 787801 584243 >

ISBN 7-80158-424-4/I·64
定价：29.80元

速读

外国文学名著

主编 杨坤

顾问 乐黛云

SUDU WAIGUO
WENXUE MINGZHU

蓝天出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

速读外国文学名著／杨坤主编．—北京：蓝天出版社，2003.12

（快速阅读中外名著丛书）

ISBN 7-80158-424-4

Ⅰ.速… Ⅱ.杨… Ⅲ.文学 作品 简介-世界

Ⅳ.I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 115210 号

出版发行 蓝天出版社（北京复兴路 14 号）

邮政编码：100843 电话：66983715 66983117

经 销 新华书店

印 刷 中国农业出版社印刷厂印刷

版 次 2004 年 2 月第 1 版

2004 年 2 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/16 21.25 印张

字 数 537 千字

印 数 1－12000 套

定 价 29.80 元

前　言

这是一个全球化的时代，信息高度发达，知识空前膨胀，竞争的取胜不再取决于知识的占有量大，而是取决于是否善于学习。高效的阅读也不仅仅在于量的累加，方法的运用更为关键。因此，速读作为一种创新性的阅读方法应运而生。正是基于这种背景，由国学大师乐黛云担当顾问，我们精心编撰了这本《速读外国文学名著》，以飨读者。

本书的主要特点是：

整体性。外国文学瀚若烟海，上迄3000年前的吟游诗人，下至今天的未来主义，时间跨度几千年，地域纵横上万里，作品数以百万计。面对如此浩大的文学盛宴，为从整体上把握其概貌，一方面，我们在名著选择上极为考究，充分考虑了作品的影响力、时代背景及流派特征，入选的作品极具代表性；另一方面，每一名著之下均设置若干子目，这些子目前后衔接紧密，集速读、精读和点评于一体，全方位、多侧面、立体式地展示了外国文学名著独特的风貌。

知识性。知识上的高度浓缩是本书的又一重要特征。对于每一著作，我们在约万字的篇幅内介绍了大量的知识。**作家小传**介绍著者生平履历，突出时代背景，凸现作者心态及其创作特点。**情节扫描**叙述内容精要，梳理作品脉络，对情节作扼要回放。**美文选段**取作品中华美的章节或片段，读者可借此一斑而窥全豹。**作品赏析**从多视角做深入细致的探究，或背景阐述，或艺术鉴赏，或学术解析，或阅读指导，使读者对作品有个整体的认识。**妙语新解**择取作品中极具哲理的名言，以现代人的视角做进一步的延伸与发挥。**热点话题**针对该作品中引发世人争议的焦点，阐述争论的源起，列举正反双方的观点，以激发读者的探求兴趣。浓缩的阅读无疑节约了大量的时间，在这个行色匆忙的世界里，我们终于得以忙里偷闲地去享受阅读的乐趣。

新锐性。阅读最忌缺乏深度，只有见解不拘一格，独到深刻，方能振聋发聩、过目不忘。这正是本书的一大特色。书中无论哪个子目，都在用新的视角进行着解读，这种古为今用、洋为中用的写作特色，使得本书多了一份厚重感，避免了一般速读性作品浮光掠影式的弊病。

趣味性。无论写作背景叙述，还是作品赏析，抑或热点评述，作者始终娓娓叙来，语言洗炼、严谨又不失活泼；版式设计力求人性化、图文并茂，既美观又和

谐。优美的文字和优雅的版式，当使阅读变得更加轻松和愉悦。

本书面对广大文学爱好者，适合各个层次的读者；尤其对在校的高年级学生，具有更强的参考性。在浓缩文化盛行的今天，速读成为一种时尚，本书为希望通过短期时间的充电而丰富学养的年轻人提供了新的枕边书。

不过，百密总有一疏，加之编者水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者指正。

杨坤谨记

2003年12月于北京

目　录

荷　马／《荷马史诗》 … 1
但　丁／《神　曲》 … 8
薄伽丘／《十日谈》 … 15
塞万提斯／《堂吉诃德》 … 22
莎士比亚／《哈姆雷特》 … 29
笛　福／《鲁滨孙飘流记》 … 37
歌　德／《浮士德》 … 43
格林／《格林童话》 … 49
雨　果／《巴黎圣母院》 … 56
巴尔扎克／《高老头》 … 63
安徒生／《海的女儿》 … 71
梅里美／《卡　门》 … 78
勃朗特／《呼啸山庄》 … 85
大仲马／《三个火枪手》 … 92
福楼拜／《包法利夫人》 … 100
小仲马／《茶花女》 … 107
司汤达／《红与黑》 … 114
左　拉／《娜　娜》 … 121
狄更斯／《双城记》 … 128
莫泊桑／《温　泉》 … 134
哈代／《德伯家的苔丝》 … 140
托马斯／《布登勃洛克一家》 … 147
卡夫卡／《变形记》 … 154
普鲁斯特／《追忆似水年华》 … 160
乔伊斯／《尤利西斯》 … 167

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

加　缪／《局外人》 … 173
萨　特／《恶　心》 … 179
杜拉斯／《情　人》 … 185
昆德拉／《生命中不能承受之轻》 … 191
霍　桑／《红　字》 … 197
吐温／《汤姆·索亚历险记》 … 203
杰克·伦敦／《荒野的呼唤》 … 210
海明威／《老人与海》 … 216
米切尔／《飘》 … 223
艾略特／《荒　原》 … 230
福克纳／《喧哗与骚动》 … 237
纳博科夫／《洛丽塔》 … 243
普希金／《叶甫盖尼·奥涅金》 … 249
屠格涅夫／《父与子》 … 257
契诃夫／《第六病室》 … 264
陀思妥耶夫斯基／《罪与罚》 … 270
托尔斯泰／《战争与和平》 … 276
高尔基／《母　亲》 … 282
帕斯捷尔纳克／《日瓦戈医生》 … 287
夏目漱石／《我是猫》 … 293
川端康成／《雪　国》 … 299
三岛由纪夫／《金阁寺》 … 305
桑戈尔／《吉檀迦利》 … 311
马尔克斯／《百年孤独》 … 318
博尔赫斯／《小径分岔的花园》 … 324

《荷马史诗》

作家小传

荷马（Homeros，公元前9世纪到公元前8世纪之间）相传为古希腊的一位双目失明、经常带着竖琴在各地吟唱英雄史诗的行吟诗人。不过荷马并不是《荷马史诗》的首创者。事实上这两部英雄的赞歌已经传唱了数百年，其内容已经逐渐得到丰富和系统化。荷马的功绩在于他广征博采，搜集各地的传说，将它们加以整理和修饰，使之成为传世的瑰美诗篇。

荷马雕像

由于年代久远，没有确实可信的史料记载，所以关于他的一切都仅仅是传说。现存最早的关于荷马的记载，是残存的公元前6世纪克塞诺芬尼的讽刺诗。但是根据希腊地方志家鲍萨尼阿斯的记载，在公元前7世纪初的诗人卡利诺斯的诗篇里已经有关于荷马的记载，所以可以想像，荷马这个名字早在公元前8、7世纪已经为人所共知。希腊历史学家泰奥彭波斯说荷马生于公元前686年，这年代似乎晚了一点。现在西方学者根据史诗的语言和它的内容描写，一般认为他可能生在公元前9、8世纪之间。

关于荷马的出生地，说法也不一致，有十几处地方，都声称拥有这份荣耀。有人说他是雅典一带的人，有人说是希腊北部，有人说是在希腊东部靠近小亚细亚一带，这些说法以东方说较为普遍，也较为可信。多数古代记载说他是希俄斯岛人，或生在小亚细亚的斯弥尔纳，这两处都在爱琴海东边。

情节扫描

《荷马史诗》由《伊利亚特》和《奥德修记》两部史诗组成，故事梗概大致如下：从前，在小亚细亚西部沿海有特洛伊人的一座王都名叫伊利昂，特洛伊人是东方许多部族的霸主。当时在希腊这个地方的强大部族总称为阿凯亚人，阿凯亚人以迈锡尼的王阿伽门农为首。传说英雄

阿基琉斯的父亲珀琉斯和女神忒提斯结婚时，邀请众神参加婚礼，却惟独没有邀请不和女神厄里斯，于是这位女神就生气了，有意要挑起一场纠纷。婚礼进行时，她在宴会上投下一个“金苹果”，上面写着“给最美的女神”。这个金苹果当场就引发了天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿佛洛狄忒的争夺。后来特洛伊王子美男子帕里斯把这个金苹果判给了爱神阿佛洛狄忒。为了报答帕里斯，爱神允诺他能得到天下最美的女子，而天后和智慧女神则发誓报复。后来帕里斯乘船到希腊，受到斯巴达王墨涅拉奥斯的款待，但他在爱神的帮助下，骗走了墨涅拉奥斯的美貌的妻子海伦——天下最美的女子，并把她带回了伊利昂城。阿凯亚人非常气愤，便由墨涅拉奥斯的哥哥迈锡尼王阿伽门农倡议，召集各部族的首领，征集大军，共同讨伐特洛伊人。他们调集1000多艘战船，渡过爱琴海去攻打伊利昂城。虽然希腊人屡屡取胜，但特洛伊人凭借伊利昂高大坚固的城墙，顽强地阻住它们的进攻。希腊人历时9年都没有把这座王都攻下来。到了第10年，阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿基琉斯为了争夺一个美貌的女俘而爆发了激烈的争吵，后来阿伽门农凭借权势霸占了原本是阿基琉斯的那个女俘，阿基琉斯愤而退出战斗。《伊利亚特》的故事就以阿基琉斯的愤怒为开端，集中描写那第10年里的最后51天发生的事情。由于阿凯亚人失去最勇猛的将领，他们在战斗中一路溃败，一直退到海岸边。希腊人的许多战船都被烧毁，没有人能抵挡伊利昂城主将赫克托尔（帕里斯的哥哥）的凌厉攻势。阿伽门农请求同阿基琉斯和解，请他参加战斗，但遭到他冷冷的拒绝。阿基琉斯的密友帕特罗克洛斯看到阿凯亚人将要全军覆灭，终于忍不住，便借了阿基琉斯的盔甲去战斗。特洛伊人以为阿基琉斯回来了，十分惧怕，终于退去。此时的帕特罗克洛斯已经杀红了眼，完全忘记了阿基琉斯警告他不要攻城的话，带领希腊人攻打伊利昂。结果被赫克托尔识破而被赫克托尔击杀。阿基琉斯感到十分悲痛，决心出战，为亡友复仇。他经过激战终于杀死赫克托尔，并把赫克托尔的尸首带走。双方暂时休战。伊利昂的老王（赫克托尔的父亲）普里阿摩斯到阿基琉斯的营帐去赎取赫克托尔的尸首，并为他举行盛大的葬礼。《伊利亚特》这部围绕伊利昂城的战斗的史诗，便在这里结束。

奥德修斯

《伊利亚特》只写到赫克托尔的死为止，可是据《奥德修记》和古代希腊的其他作品的描写，围绕伊利昂城的战争还继续打了很久。后来阿基琉斯被帕里斯用箭射死，阿凯亚人之中最勇猛的首领之一埃阿斯和最有智谋的首领奥德修斯争夺阿基琉斯的盔甲，奥德修斯用巧计战胜了勇力超过他的埃阿斯，使得后者气愤自杀。最后奥德修斯献计造了一只大木马，内藏伏兵，希腊军队则假装退去。特洛伊人把木马当做战利品拖进城，当晚庆祝胜利，全城开怀畅饮，结果阿凯亚人里应外合，攻下了伊利昂城，结束了

这场经历10年的战争。离开本国很久的阿凯亚首领们带着战利品纷纷回国，奥德修斯也带着他的伙伴，乘船向他的故乡伊塔克出发。从这里就开始了以奥德修斯在海上的历险为中心的另一部史诗《奥德修记》的故事。

奥德修斯回乡的旅程很不顺利，在海上又漂泊了10年。史诗采取中途倒叙的方法，先讲天神们在奥德修斯已经在海上漂游了10年之后，决定让他返回故乡伊塔克。这时奥德修斯在家中的儿子忒勒马科斯已经长大成人，出去打听他的长期失踪的父亲的消息。伊塔克的许多人都认为奥德修斯10年不归，一定已经死去。当地的许多贵族都在追求他的妻子佩涅洛佩，佩涅洛佩则依旧怀念奥德修斯，百般设法拒绝他们，同时还在盼望他能生还。奥德修斯在这10年间经历了许多艰难险阻：独目巨人吃掉了他的同伴，神女喀尔刻把他的同伴用巫术变成猪，又要把他留在海岛上；他又到了环绕大地的瀛海边缘，看到许多过去的鬼魂。他还躲过女妖塞壬的迷惑人的歌声，逃过怪物卡律布狄斯和斯库拉的魔掌，最后女神卡吕普索在留了奥德修斯好几年之后，同意让他回去。他到了菲埃克斯人的国土，向国王阿尔基诺斯重述了过去9年间的海上历险，阿尔基诺斯十分感动，派船送他返回故乡。此时那些追求他妻子的求婚人还占据着他的王宫，大吃大喝。奥德修斯装作乞丐，进入王宫，设法同儿子一起杀死那一伙横暴的贵族，和妻子重新团聚。

美文选段

就这样，特洛伊城里，曾像小鹿一样逃跑的兵勇们，
擦去身上的汗水，开怀痛饮，除去喉头的焦渴，靠着
宽厚的城墙。与此同时，阿开亚人
把盾牌背上肩头，逼近护墙。然而，
赫克托尔却仍然站在伊利昂和斯卡亚
门前，受致入于死地的命运的钉绑。其时，
福伊波斯·阿波罗对着裴琉斯之子嚷道：
“为何追我，裴琉斯的儿子，踏开迅捷的腿步？——
你，一个凡人，而我乃不死的天神。你还不知道
我是一位神祇吗？瞧你这风风火火的模样，试图把我追逐。
对于你，同特洛伊人的苦斗，那些个被你赶得惶惶奔逃的人们，
现在似乎已无关紧要　　他们正拥挤在城里，而你却跑到这里来忙乎。
你杀不了我；死的命运和我无缘！”
捷足的阿基琉斯怒火中烧，喊道：
“你挫阻了我，远射手，神祇中最凶残的一个——
若不是你把我引离城墙，弄到这里，成群的特洛伊人，
在不及逃离伊利昂之前，已经嘴啃泥尘！
现在，你夺走了我的丰功，轻松地救下了这些个
特洛伊人。你无忧无虑，不必担心死的惩罚——
假如我有那份勇力，一定要回报这笔冤仇！”
言罢，他大步离去，朝着城堡的方向，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

壮怀激烈，象拉着战车的赛马，
轻松地撒开蹄腿，奔驰在舒坦的平原上
阿基琉斯快步向前，驱使着他的双膝和腿脚。
　　年迈的普里阿摩斯第一个看到迅跑的阿基琉斯，
飞腿在平野上，像那颗闪光的星星，
升起在收获的季节，烁烁的光芒
远比布满夜空的繁星显耀，
人们称之为“俄里昂的狗”，群星中
数它最亮——尽管它是个不吉利的征兆，
带来狂烈的冲杀，给多灾多难的凡人。
就像这样，铜光在他胸前闪烁，伴随着跑动的腿步。
老人大声嚎叫，高举起双手，
击打自己的头脑，悲声呼喊，
恳求心爱的儿子，其时仍然伫立在城门的
前头，决心挟着狂烈，和阿基琉斯拼个死活。
老人伸出双臂，对着他哀声求告：
“赫克托尔，我的爱子，不要独自一人，离开伴友，
站等那个人的进攻！你会掉入命运的手心，
被裴琉斯之子击倒——此人远比你强健，
一个冷酷、粗莽的战勇。但愿神祇对他的钟爱，不致
超过我对他的喜好！让他即刻暴尸荒野，成为狗和兀鹰
扑食的目标，消解我心头郁积的悲恼！
此人夺走了我的儿子，许多勇敢的儿郎，
不是杀了，便是卖到远方的海岛。就是
现在，我还有两个找不着的儿子，在挤满城区的特洛伊人中，
我见不到他俩的身影，劳索娥——女人中的王后——
为我生养的鲁卡昂和波鲁多罗斯。但是，
如果他俩还活在人间，在敌营里，我将用
黄金和青铜把他们赎释。宫居里珍藏着这类东西，
阿尔忒斯，声名显赫的老人，给了我一大批陪送的嫁妆。
倘若他俩已经死了，去了哀地斯的冥府，他们的
母亲和我的心里将会生发多少悲愁——是我俩生养了他们！

（《伊利亚特》，第二十二卷，傅东华译，人民文学出版社，1996）

作品赏析

公元前9世纪的希腊，城邦纷立。农业中，葡萄、橄榄的大面积种植，谷物也大为增产。手工业中的制陶、造船、冶金业的发展更为迅速。而希腊各邦之间、希腊与西部地中海和黑海地

区之间的贸易联系也大为加强。发达的贸易造就了古希腊人自由奔放、富于想像、充满原始情欲、崇尚智慧和力量的民族性格，也培育了古希腊人追求生命价值，注重个人尊严和地位的民族观念。古老的埃及和西亚文明的丰盛遗产也很快就被年轻的希腊城邦吸收，并发扬光大。通过对腓尼基字母的改造，希腊人有了自己的文字；通过共同遵守和信仰德尔菲城阿波罗神庙的神谕、共同参加奥林匹亚竞技会等，希腊人建立了既保持城邦政治独立又保持文化认同的联合体。希腊文化深深影响了古罗马文化，并与后者一起成为西方文明的发祥地。

伟大的时代必然伴随伟大的文学，《荷马史诗》应运而生。

两部史诗规模宏伟，内容丰富，极为广阔地描绘了古希腊的社会生活和人民的精神面貌，对当时的社会形态、思想观念、宗教活动、体育经济、家庭生活、风俗礼仪等都有生动的描绘。《荷马史诗》对古希腊人而言，具有百科全书的性质，其艺术养分哺育了希腊的文化和教育。柏拉图在《理想国》中说："荷马教育了希腊人"。

《荷马史诗》是英雄的史诗。这些古希腊的英雄一个个不但有超人的武艺和体魄，而且具有非凡人所及的智慧和勇气。它们总是渴望战斗，以实现英雄的理想。希腊第一英雄阿基琉斯，在战场上勇敢善战，奋不顾身，"捐躯赴国难，视死忽如归"。神谕说他有两种命运：如果他呆在家中过平常人的生活，就会一生幸福长寿；如果要上战场，虽可取得无上的功绩，但却命定早死。而英勇的阿基琉斯却把战场上的荣誉看得高于一切，毅然选择了第二条道路。特洛伊的英雄赫克托尔，明知特洛伊最终要打败仗，城池要被攻陷，但他仍然誓死战斗。他的妻子抱着他的独子，流着泪哀求他退出战场，他却坚定地回答："我如果也像一个懦夫那么藏起来，不肯去打仗，那我就永远没有面目见特洛伊人和那些拖长袍的特洛伊妇女了。"

《荷马史诗》通过对众神的描写，表现了古希腊人朴素的哲学观和宗教观。在特洛伊战争发生时的希腊社会中，人们在王者的统治下聚族而居，生活在浓郁的宗教氛围之中。这是一个神

奥德修斯和独眼巨人

雅典娜神庙

人共处的世界。古希腊人相信，神不仅高高在上地注视着人类，而且经常会参与世间的活动。神具有“凡人”的一面。奥林帕斯山上的众神，绝不是人类道德的楷模，也并不以在人间救苦救难为己任，相反，他们是按着人的心理动机思考和行动的。他们与人世间英雄的区别在于他们有更强的力量和法力，所以可以说古希腊的神灵崇拜其实就是英雄崇拜。

《荷马史诗》通过描写人与命运的斗争，表现了一种深刻的悲剧意识。古希腊人认为除了神之外，人还受到另一种超自然的力量的控制，即命运的控制。人生的曲曲折折，经常是命运摆布的结果。在阿基琉斯小时候，他的母亲用火焰炙烤他，想用神力使他能刀枪不入，免受伤害。他的父亲看到了非常不忍心，就把他抢走，结果尚未炙烤过的脚后跟就成为他的致命部位。在与赫克托尔的战斗中，由于不满太阳神阿波罗帮助赫克托尔，阿基琉斯辱骂了阿波罗，被后者一掌掀翻在地，脚后跟高高扬起。在一旁的帕里斯瞅准机会，一箭射中他的脚后跟，将他射死。阿基琉斯虽然是一世英雄，最终也逃不脱命运的诅咒。这种情节的出现，应该不是荷马出于对塑造人物的考虑，而是反映了当时普遍的思想观念。

上面选读的这段文字，讲述了阿基琉斯将特洛伊人逼回城堡，只有赫克托尔一个人留在城堡外等待与阿基琉斯决斗时候，阿基琉斯和赫克托尔的父亲、特洛伊的老国王普里阿摩斯的心理活动。阿基琉斯对太阳神的斥责，显示了他狂傲、暴戾的性格，他明知命运险恶，却拒不向命运屈服。阿基琉斯对太阳神的挑战显示了强烈的个人英雄主义情结，他所做的一切无非是为了个人的荣耀和功绩，这仿佛是一个热烈的前奏，预示了西方文化鲜明的个人主义取向，其影响是无比深远的。这段文字对老国王普里阿摩斯的心理描写无比细腻生动。老国王面对强敌的挑战，心绪飘荡，愁肠百转，读来真是感人肺腑。激烈战争中的这一抹悲伤，使得整部作品达到了对英雄的尽情歌颂和对战争给人们带来痛楚的控诉的完美融合。

荷马的两部史诗在题材处理以及谋篇布局上显示出了高度的技巧。两部史诗都涉及10年时间所发生的事，但都采用了戏剧化的手法，把故事集中在一段时间，一个人物，一个事件中，加以详尽描绘。这使得漫长的情节变得紧凑精彩，始终充满悬念。《伊利亚特》把10年的战事集中在最后51天，在这最后51天中又集中写关键的20天，这20天中又重点关注最后的4天。

《奥德修记》把奥德修斯10年的历险压缩在40天，具体又只在最后5天中精描细绘。从某种程度上说，这个特点也是口头文学共同的特点。因为像荷马这样的行吟诗人，必须要考虑如何抓住听众的心，如果不注意时时保持故事的紧张动人，恐怕没有多少人会来听这么长的史诗故事。

妙语新解

哦，父亲宙斯，把阿凯亚人的儿子们拉出迷雾吧！让阳光照射，使我们重见天日！把我们杀死吧，杀死在灿烂的阳光里。如果此时此刻，毁灭我们能使你欢悦！

明知命运险恶，却拒不向它屈服；明知战斗中凶多吉少，却一定要拼出个你死我活。活要活得扬眉吐气，死要死得轰轰烈烈；畏畏缩缩，胆小如鼠，是降低人格的表现。这句话表现了视死如归的大无畏英雄气概。

热点话题

《荷马史诗》形成的年代和它所描绘的故事相距大概约500年左右，在那个缺乏文字和音像材料的上古时代，荷马讲述的故事到底有多少是真实的历史，又有多少仅仅是人们的想像呢？如果这场战争确有其事，那么一定还能找到那些辉煌的古文明的遗址，而这些古文明的遗址又在哪里？是不是那些遗址里面埋藏了惊人的宝藏？扰人的好奇心和巨大财富的诱惑吸引无数的冒险家和考古学家走向挖掘遗址的道路。此中人的第一个成功者是德国学者施里曼。1871年，他在小亚细亚西岸的希萨里克发掘出一座古城的遗址，经考证这个古城就是古代特洛伊人的都城伊利昂。他发现这座古城曾在公元前2000年到公元前1000年间至少被焚毁过9次，其中第7次被毁可能就是攻打伊利昂城战争的历史依据。这座古城之所以会如此不幸，是因为它占据了通往黑海的要道，而黑海是希腊人通往东方去寻找财富的惟一通路，于是希腊人一次次渡海去征服这个要塞。在希腊的迈锡尼地方，考古学家也曾发现古代的巨大陵墓和巨石建筑的遗址，陵墓里还发现死者穿戴的华丽服装和金银首饰，以及装在死者面上的黄金面具和精美的青铜兵器。这些发现证明有关古代迈锡尼的霸主阿伽门农的传说也是有历史根据的。然而有关特洛伊战争和荷马描绘的那个英雄时代的谜题还远未解开，历史斑斓的画卷已经支离破碎，等待着有心人来慢慢修补。《荷马史诗》已经引发了无穷的讨论，而且这场讨论无疑还会继续下去。

推荐书目

《伊利亚特》，荷马著，傅东华译，人民文学出版社，北京，1958。
《奥德赛》，荷马著，陈中梅译，北京燕山出版社，北京，1999。
《〈荷马史诗〉中的神话和传说》，张玆著著，河北人民出版社，石家庄，1981。

《神　曲》

作家小传

但丁·阿里盖利（Dante Alighieri，1265—1321），生于意大利佛罗伦萨一个古老的贵族家庭。他的高祖父曾随神圣罗马帝国皇帝康拉德三世参加第二次十字军东征，立下战功，被封为骑士。但后来但丁的家道中落，实际上生活已与一般市民无异。他的母亲在他五六岁时去世，父亲又在他18岁时病故。孤苦伶仃的但丁便把全部精力倾注于学习之中。但丁早年拜著名学者布鲁内托·拉蒂尼为师，学习拉丁文、诗学、修辞学，并研究古典文学。他对古罗马大诗人维吉尔极为崇拜，称之为导师，赞美他是“智慧的海洋”。但丁少年时曾在一次宴会上见到一位容貌清秀、美丽动人的姑娘贝阿德丽采，并一见钟情，以后常找机会去看望她。随着年龄的增长，但丁把贝阿德丽采当做自己精神上的爱慕对象。这种爱情给但丁以神奇的力量，他为她写下了一系列抒情诗篇。但不幸的是贝阿德丽采却与一位银行家结了婚，并在婚后不久死去。但丁为此悲伤万分，并写了一系列的悼念诗。他把自己所写的献给贝阿德丽采的30首抒情诗，用散文连缀起来，取名《新生》（1292），以纪念这位自己深深爱慕的女子。贝阿德丽采去世后，为了寻找精神寄托，思考人生，但丁认真研究古典哲学，还广泛涉猎了中古神学和经院哲学。但丁博览群书，是那个时代最博学的人之一。

但丁像

但丁从来不是书斋里的学者。他迎着时代的风暴，始终站在勃然兴起的市民阶级一边，进行着反对封建贵族的政治斗争。同时，他又用他的笔，描绘着新旧交替时期的波澜壮阔的社会图景。

但丁青年时代就参加了贵尔夫党，并积极粉碎基白林党的冈巴地战役。贵尔夫党得胜后，但丁被选为佛罗伦萨的行政官之一，此时的但丁处在他政治生涯的最高点。在贵尔夫党分裂为黑白两党后，但丁坚定地站在白党一边，反对教皇干涉佛罗伦萨内政。1302年，黑党在教皇明

尼法斯八世和法国军队支持下掌握了政权。但丁的厄运来临，他的全部家产被没收，并被判处终身流放。政治活动和流放生活，对但丁的思想和创作产生了极大的影响。他走出了狭隘的个人生活的圈子，接触到了现实的重要问题，看到了城邦之间内争的危害，增强了他对祖国统一的渴望。流放初期，他写了《飨宴》和《论俗语》(1304—1307)两部著作。前者是一部用通俗语言向读者介绍科学文化知识的著作；后者论证了意大利人民语言的优越性，批判了那种只推崇拉丁文、轻视人民语言的偏见，对解决意大利民族语言和文学问题起了很大作用。1309年用拉丁文写成的《帝制论》集中地反映了但丁的政治观点。他主张建立政教分离的统一国家，反对教皇干涉政治，提倡让罗马人在意大利建立自己的帝制国家。在漫长的流亡生活中，但丁一直同教皇作斗争，拒绝向教皇在佛罗伦萨所支持的反动势力屈服。但丁至死也没有再回到故乡，1321年客死于拉文那。所幸，但丁在死前完成了他最伟大的作品——《神曲》。由于这部作品，但丁成为不朽的诗人。佛罗伦萨人曾多次要求归还但丁的骨灰，但都遭到拉文那的拒绝。

但丁是意大利从中世纪向文艺复兴运动的过渡时期中最有代表性的作家、诗人，人文主义的先驱者。对于但丁这位承前启后、继往开来的诗人，恩格斯这样评价他："封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁。他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。"

情节扫描

这部长诗采用的是中古时期所特有的幻游形式，但丁以自己为主人公，假想他对冥府进行了一次游历。全诗分《地狱》、《炼狱》、《天堂》三部。

但丁发现自己在一个黑暗的森林里迷了路。黎明时分，他来到一座小山脚下，忽然旁边跳出三只猛兽拦住了去路（分别是象征淫欲、强暴、贪婪的豹、狮、狼）。他高声呼救。危急之中，古罗马诗人维吉尔出现在他面前赶走了野兽，并表示愿意引导他游历地狱、炼狱和极乐的天堂。

地狱形似一个上宽下窄的大漏斗，直达地心，共分九层。罪人的灵魂按生前罪恶的大小，发配在不同的地狱层里，接受不同程度的酷刑。他们来到地狱，看见大门上写着：这里必须抛弃一切犹豫，抛弃一切恐怖和畏怯。

走进大门，只见漫漫黄沙，遮天蔽日。那些生前的怯懦者，正在地狱的走廊里受难。这些灵魂既不被上帝理睬，也不被地狱收容。穿过走廊，但丁和维吉尔乘坐小船渡过冥河，来到了地狱的第一层。这里又称候判所。那些出生在耶稣之前，没有接受基督教洗礼的古代异教徒，如诗人荷马、贺拉斯、苏格拉底等都在此等待上帝的判决。

真正的地狱开始于第二层。这里关的都是生前沉迷色欲的灵魂。他们一刻不停地在狂风中飘荡着，时不时撞在断崖绝壁上，悲惨地呼号痛哭。这时，两个灵魂向但丁飘来，他们是一对情侣。但丁听罢他们的哭诉，感动得晕倒在地。

当但丁再次醒来时，他们已到了地狱第三层。犯了贪暴罪的灵魂躺在恶臭不堪的污泥里，听凭风吹雨打。一只长了三个狗头的恶魔，用爪把他们撕成碎片。

地狱第四层，但丁看见两队幽灵，胸前堆满重物，正在面对面地辱骂、厮打。他们生前贪婪成性，挥霍无度，其中有一些是贪得无厌的教士、主教和教皇。

地狱第五层，生前易怒的灵魂在污泥黑水中赤身露体，满面怒气地互相搏斗，直到皮开肉

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com