

朱栋霖 主编

苏州文艺评论·2008·

苏州市文学艺术界联合会 一 苏州市文艺评论家协会 主办



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

纪念改革开放三十周年



ISBN 978-7-5343-8638-1



9 787534 386381 >

定价：25.00元

苏州文艺评论
·2008·

朱栋霖 主编

图书在版编目(CIP)数据

苏州文艺评论.2008 / 朱栋霖编著. — 南京:江苏教育出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5343-8638-1

I. 苏… II. 朱… III. 文艺评论-苏州市-当代-文集
IV. 1209.953.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第 201412 号

- 书 名 苏州文艺评论·2008
主 编 朱栋霖
责任编辑 王许林
装帧设计 陶文瑜
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街31号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
排 版 南京水晶山制版有限公司
印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
厂 址 苏州工业园区东兴路7-1号(邮编 215021)
电 话 0512-67606001
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 19.75
字 数 540 000
版 次 2008年12月第1版
2008年12月第1印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8638-1
定 价 25.00元
批发电话 025-83260760, 83260768
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

苏州市文学艺术界联合会
苏州市文艺评论家协会 主办

主 编 朱栋霖
编 委 范小青 朱建华 朱栋霖
胡韵荪 吕锦华 王伟林
诸葛铠 华人德 刘文洪
缪 智 薛亦然
执行编委 薛亦然



目 录

- 001 朱栋霖 卷首语
- 纪念改革开放三十周年
- 002 朱建华 在推进社会主义文化大发展大繁荣中
充分发挥文联的积极作用
- 007 张澄国 春播秋种百花园
——改革开放三十年苏州文联巡礼
- 015 钱 瓔 在探索中前进
- 020 周 良 解放思想,坚持改革
- 023 缪 智 文化苏州的魅力形态
- 026 范伯群 “摸着石头过河”的时代需要探求者
- 028 朱寅全 “双梅”绽开迎春晖
——记滑稽戏表演艺术家顾芴、张克勤
- 031 褚 铭 三读王芳
- 032 潘益麟 祁调与俞调的奇妙融合
——邢晏芝《杜十娘》赏析
- 035 吕锦华 走进君良宁静优雅的画中
- 038 庄 吉 文坛的“思想者”
——评杨守松报告文学
- 047 牛小艾 我热爱舞蹈
——江南舞蹈创作三十年
- 052 诸葛铠 马建庭 苏州治玉三十年
- 057 方卫平 胡丽娜 江南水乡的畅怀书写与温情吟唱
——苏州儿童文学三十年
- 062 陈 霖 传统底蕴与现代意识的交汇
——漫谈九十年代以来的苏州小说
- 068 戴云亮 1978—2008年苏州中国画发展现状之观察
- 078 陈道义 金石焕彩著新花
——苏州篆刻三十年
- 085 杨瑞庆 回顾苏州三十年来的歌曲创作
- 090 曹凤渔 改革开放中的苏州评弹
- 095 殷德泉 《苏州电视书场》十四年
- 103 倪祥保 苏州文艺的电视传播
- 108 朱子南 为历史存照
——苏州报告文学的历史回眸
- 114 陆 咸 杨文杰 苏州杂文面面观



■名家访谈

117 金丽生 潘 讯 金声玉振——金丽生访谈录

■吴门论墨

- 125 吴企明 论诗画融通
134 张浩逊 唐寅与“二白”
138 王学雷 姚孟起的生年、科名及家世
141 张恨无 论苏轼
148 陆昱华 吴门篆刻的当前困境与发展
151 顾 工 由吴门篆刻的兴衰看篆刻繁荣的历史条件
153 林再成 对吴门印风的四点认识

■红氍毹上

- 155 周友良 青春版《牡丹亭》音乐写作构想
160 周友良 主题音乐在青春版《牡丹亭》中的运用
164 林萃青、周友良 关于青春版《牡丹亭》音乐的通信
172 李 斌 诗意表现至美的昆曲文化
——纪录片《昆曲六百年》的叙事艺术
176 陆 咸 提高保护传统昆剧的自觉性
182 谭 飞 唱响传统艺术的青春之歌
——苏州大学“戏曲走近大学生”戏曲评弹鉴赏课小记
186 金 红 传承:保护与发展昆剧艺术的重中之重
——2008年夏苏州市昆剧艺术传承汇报演出
191 金 红 将戏剧的美展示给观众
——苏州“第十届中国戏剧节艺术研讨会”综述
195 蒋 昕 校园寻梦
——关于昆曲进入中学教学体系的调查

202 张浩逊 明代常熟的戏剧创作
205 樊本果 明代两位昆山派戏剧家作品
208 郑慧明 剧曲亦足竞风流
——冯梦龙戏曲鉴赏
211 李海涛 从生活的诗意到舞台的诗意
——张大复《醉菩提·打坐》鉴赏
215 李艾蕾 苏州派“二朱”笔下的小丑
218 周 婷 苏州派戏剧家叶时章



■文学时空

- 221 吴企明 唐诗与苏州
227 王永健 “吴汾诸叶,叶叶交光”
——晚明吴江叶氏三姊妹现象初探
233 侯 敏 叶燮诗学的前现代性
236 蒋 晖 《浮生六记》第五记神秘再现
241 朱恒夫 论新发现的海内孤本苏州吴默《诗法集要》
246 秦兆基 聪明,还是“昏庸”得可以
250 王 莹 杨绛散文,来自吴文化的影响

■聆听吴音

- 253 潘君明 浅论阳澄渔歌的地方特色
257 徐文初 从芦墟山歌的传承史探索其传承与发展的出路
260 葛 欣 昆山民歌中的衬词运用

■江南游走

- 262 贺 野 “一江春水向东流”
——《08 半年词》自序
265 金学智 《涉园之路》前言
268 曹林娣 苏州园林劝学篇
276 郑丽虹 中晚明文化变革的成果
——“苏式”艺术形成期的人文生态分析
282 陆嘉明 建筑之魂与生态文化的灵境
——苏州西山雕花楼徐氏仁本堂
291 徐爱华 散落在深巷中的艺术
——苏州民间砖雕门楼赏析
295 陆 觉 千年繁华姑苏城 世纪雄构天堂门
——解读苏州新火车站设计
300 杨瑞庆 探寻牡丹亭
304 谭 飞 紫钗红拂罗双美,菊秀兰芳共一龛
——谨借周瘦鹃先生默园对联为题
307 稿 约 《苏州文艺评议 2009》征稿

卷首语

朱栋霖

今年是中国新时期改革开放三十周年。

也是中国文艺走进姹紫嫣红春天的三十年。

三十年,历史长河一瞬间;中国这三十年,天翻地覆谱新篇。

三十年前,以“实践是检验真理的唯一标准”大讨论为开端,十一届三中全会提出停止“以阶级斗争为纲”,实行以经济建设为中心的战略大转移,中国走上了改革开放之路。

中国文艺也迎来春天。

从十九世纪后半叶,中国人一直在寻找救国富民、振兴中华之路,历经坎坷、坚忍不拔,终于在二十世纪的最后二十年从痛苦愚昧中震醒。

三十年来中国文艺的变化与成就,也最为显著。三十年前备受摧残、奄奄一息的中国文艺终于开始摆脱“为政治服务”、“做阶级斗争工具”的桎梏。文艺的解放,就是给文艺以自由,给艺术家以自主,让文艺按照艺术规律发展。

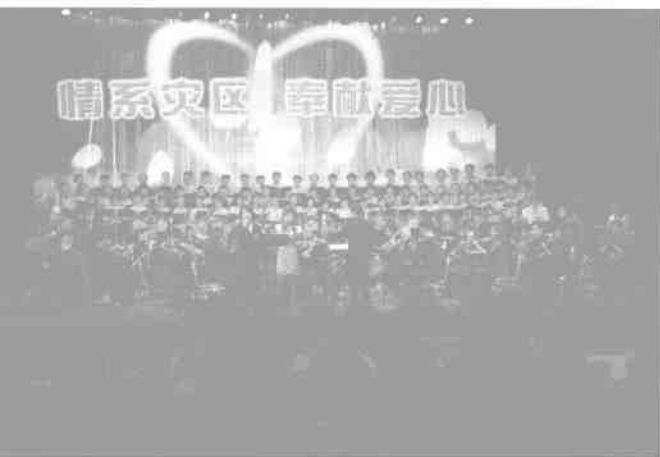
回思三十年,纪念三十年,就是坚持改革开放精神,继续寻找文艺的改革与发展之路。

我们很快收到了许多评论三十年苏州文艺的稿件,有坚持苏州文艺工作数十年的老艺术家、老领导,有著名的专家学者,也有新近走进苏州文艺圈的新苏州人。他们回思往事,赞叹当今,反思现状,三十年苏州文艺的鲜花锦簇历历在目,拳拳之心体现出对未来的深深关注与呼唤。

苏州文艺评论家协会本着团结同仁、推动评论、促进苏州文艺发展的宗旨,六年来发挥理论作用,创造学术文化魅力,今次以一束评论献给璀璨时代的苏州文坛。

在推进社会主义文化大发展大繁荣中 充分发挥文联的积极作用

朱建华



汶川大地震牵动苏州每一位艺术家，苏州文艺界抗震救灾义卖义演活动 闻莲 摄影

2

改革开放三十年来，苏州市文学艺术取得了很大的发展和进步。文艺创作繁荣，文化活动丰富，文艺人才辈出。党的十七大指出：“社会主义文化更加繁荣，同时人民精神文化需求日趋旺盛，人们思想活动的独立性、选择性、多变性明显增强，对发展社会主义先进文化提出了更高要求”。根据我国文化发展的这一阶段性特征，十七大提出了推进社会主义文化大发展大繁荣的要求。文联是党领导的文艺界人民团体，在团结广大文艺工作者，推进社会主义文化大发展大繁荣中担负着重大责任。因此，文联必须从人民团体自身特点出发，坚持科学发展观，围绕中心，服务大局，发挥自身优势，履行好联络协调服务指导职能，积极发挥党联系文艺界和艺术家联系人民群众的桥梁和纽带作用，以满足广大人民群众日益增长的精神文化需求为己任，把繁荣文艺创作作为工作主题，丰富文化活动作为工作抓手，培养文艺人才作为工作关键，繁荣社会主义先进文化，发展和谐文化，在推动社会主义文化大发展大繁荣中充分发挥积极的作用。

一、繁荣文艺创作是文联工作的主题。

繁荣文艺创作是社会主义文化大发展大繁荣的重要标志，也是文联工作主题。团结动员广大文艺家繁荣文艺创作，以优秀的文艺作品满足人民群众日益增长的精神文化需求是文联的主要职责，也是最好的文化惠民。改革开放以来，苏州市文联及各团体会员十分

重视文艺创作工作,积极引导帮助鼓励艺术家创作了大量文艺作品,不仅有许多优秀的文艺作品在全国、省荣获奖项,更重要的是这些文艺作品极大地丰富了广大群众的精神文化生活,达到了文化惠民的目的,为繁荣社会主义先进文化,建设和谐文化,构建社会主义和谐社会作出了贡献。

繁荣文艺创作工作,首先要努力在全市文艺界倡导形成繁荣文艺创作的良好宽松的氛围。在这样的氛围下,艺术家能够安心、静心、精心、用心创作好的文艺作品。这是文联多年来的工作经验,也是今后工作必须坚持之处。同时,还应该注重抓好六项工作:一是要做好繁荣文艺创作的规划工作。要从苏州的实际出发,根据不同艺术门类的要求,以满足老百姓的精神需要为目标,定期制定文艺创作规划,引导艺术家多创作弘扬主旋律的优秀文艺作品。二是要组织和帮助艺术家深入生活,做好采风工作。生活是创作的源泉,文联要帮助艺术家深入到改革开放的第一线,在火热的生活中和普通老百姓广交朋友,体验现代社会新生活,在苏州深厚的文化底蕴的土壤中,挖掘优秀传统文化,从而获取新鲜营养,激发创作灵感。三是要创造条件,搭建平台,组织好文艺作品的展示展演工作。优秀的文艺作品是通过展示展览展演,不断修改完善提高的。四是要通过各种形式,开展高水平的文艺研究评论工作。文艺研究和评论对文艺创作有巨大的促进作用,不仅要重视对具体文艺作品的研究评论,还要重视对文艺创作理论、文艺创作规律的研究和总结,从而推动整个文艺创作工作。五是要通过各种渠道,重视做好对文艺作品的宣传推介工作。在市场经济的条件下,酒香也怕巷子深,即使是优秀的文艺作品也需要积极的宣传和推介,要重视媒体的作用,要发挥文艺经纪人的积极作用,要采取多种方法,把优秀的文艺作品介绍给社会。六是要建立激励机制,做好对优秀文艺作品的表彰奖励工作。要重视全国、省的文艺评奖活动,推荐优秀的作品积极参加评奖,并要创造条件,让优秀的文艺作品能够在全国和省获得荣誉。同时,在市文联内部也要建立激励机制,对优秀文艺作品给予应有的奖励。市文联除了协助做好苏州市

文学艺术奖、“五个一”工程奖等评奖工作,完善已有的奖励机制以外,以后还将每年在全委会上对年度优秀文艺作品进行奖励,鼓励文艺工作者创作更多的文艺精品。

文联在繁荣文艺创作工作中还要注意处理好四项关系:一是处理好繁荣文艺创作工作和其他各项工作的关系。文联平时承担的活动很多,但是要把繁荣文艺创作放在主要的工作位置。繁荣文艺创作是一项长期的系统工程,优秀的文艺作品不可能一蹴而就,必须在思想上十分重视,坚持常抓不懈,才能做到瓜熟蒂落。二是处理好繁荣文艺创作和获奖的关系。繁荣文艺创作,多出精品力作,满足人民群众的精神文化需求是我们创作的目的,获奖是对我们创作成果的肯定和鼓励,是促进创作的手段。因此,我们要重视获奖,但是不能仅仅以获奖来衡量文艺作品优劣。在许多没有获奖的文艺作品中有大量的深受群众欢迎的优秀作品,需要我们重视和关注。三是正确处理文艺创作的继承和创新关系。苏州是个传统文化和现代文明交相辉映的城市,要特别重视文艺创作的继承和创新关系。要认真学习贯彻胡锦涛总书记关于继承和创新的精辟论述:“继承和创作是一个民族生生不息的两个重要轮子,古今中外,闻名于世的文艺大师,脍炙人口的传世之作,无一不是善于继承、勇于创新的结果”。“基础是继承,关键是创新”。“不善于继承,没有创新的基础;不善于创新,缺乏继承的活力。在继承基础上创新,往往是最好的继承”。四是在文联从事管理工作的同志要处理好服务文艺创作和自我创作的关系。文联干部要做具有专业知识的文艺管理干部,不但要掌握文艺管理知识,还需要掌握相应的文艺专业知识和具备一定文艺创作能力。但是文联干部要正确处理好服务文艺创作和自我创作的关系,当两者产生矛盾时,文联干部应具备奉献精神,要把主要精力放在服务文艺创作上,为广大艺术家的创作甘做铺路石。在荣誉面前,文联干部应该谦让大度,不能利用工作的便利来推介宣传自己。

二、丰富文化活动是文联工作的抓手。

丰富多彩的文化活动是社会主义文化大发展大繁荣的重要方面。文化活动不仅能够丰

富老百姓的生活，让他们得到精神文化的享受，而且，还能够增添文联自身活力，是繁荣文艺创作，培养文艺人才的有效途径。通过活动可以增强文联的亲合力和凝聚力，扩大文联的影响和知名度。

我市各级文联和协会在长期的工作中，组织开展了许多很有影响的深受老百姓欢迎的活动，积累了很丰富的组织开展活动的经验。如虎丘曲会和民间艺术节、纪念抗日战争胜利60周年《国魂颂》大型交响合唱音乐会、曲艺界纪念陈云同志诞辰100周年系列活动、舞蹈界纪念吴晓邦先生诞辰100周年系列活动、第八届中国民间文艺山花奖颁奖典礼、小戏小品比赛展演、文艺论坛、书法、美术、摄影协会举办的各种类型的比赛和展览，这些活动都取得了很大的成功，在社会上产生较大影响，促进了文联和协会的工作。今后，文联仍然要把开展丰富多彩的活动作为文联工作的抓手，通过活动来促进文联各项工作的开展，通过活动来推动社会主义文化的大发展大繁荣。

文联组织开展的文化活动要取得成功，应该着重把握以下几点：

首先要明确活动主题。在确立活动主题时要做到几个结合：一是按照围绕中心，服务大局这个原则，活动的主题内容要和党委政府的中心工作相结合，并能够促进中心工作的开展，这是活动能够得到党委政府关心支持的重要原因。二是活动的主题内容要和文化惠民相结合，通过活动丰富老百姓的精神文化生活，满足老百姓的精神文化需求，使老百姓得到艺术的享受。三是活动的主题内容要和繁荣文艺创作培养文艺人才相结合，通过活动推动文艺精品创作，推动文艺人才脱颖而出。四是活动的主题内容要注重思想性艺术性相结合。通过活动使人们既能得到思想上的启迪，又能得到艺术上的享受。

其次，要注重品牌效应。在开展活动时，文联和协会要牢固树立品牌意识，打造活动亮点。举办立得住、叫得响、留得下的品牌活动，使之成为时代的文化标志和永续利用的文化资源。如张家港文联的长江文化系列活动已在全国形成品牌，通过和中国文联及有关协会的

合作，联合长江沿线各个城市的文艺家，每年一个专题，一起来写长江、画长江、唱长江、拍长江。长江文化系列活动不仅提高了张家港的文化底蕴，成为张家港的文化标志，并且留下了大量的优秀作品，成为张家港的文化资源。相城区文联通过承办第八届中国民间文艺山花奖颁奖典礼活动，打造民间工艺“相城十绝”，提高了相城区在全国的知名度，并获得了中国民间文艺之乡的称号。

第三，要讲究活动特色。特色活动区别于一般活动，能够给人们留下深刻印象。文联开展文化活动一定要从实际出发，抓住本地区、本行业的特点和工作特色。苏州是传统文化底蕴十分深厚的城市，千百年来，在各个艺术门类都积淀了鲜明地域特点，形成了代表苏州古城的艺术个性。改革开放以来，苏州又是经济社会发展最快的地区之一，受到现代文化的影响也比较大，传统文化和现代文明交相辉映。这些特点正是苏州城市文化和其他城市文化的区别，我们在开展活动时要考虑和运用这些特点，使我们的活动具有鲜明的地域特点和文化内涵，收到应有的成效。

文联在开展文化活动的时候，还应该要注重社会环境，协调好各方面的关系。做到精心设计活动、用心筹备活动、尽心实施活动。目前，我们处在社会主义市场经济环境中，要研究在此环境中开展文化活动的有利和不利因素，积极创造条件，发展有利因素，化解不利因素。要努力发挥文联、协会所具有的优势，要重视并不断提高文联和协会的品牌和无形资产的价值。要面向社会，积极进取，树立合作精神和双赢意识，争取社会、企业等各方面对文联活动的大力支持。要主动和相关部门尤其是政府文化部门协调好关系，充分发挥利用这些部门的作用。在活动设计上或者和文化部门错位，多搞适合文联协会开展的专业性较强的活动，或者和文化部门合作，形成合力联合一起开展活动，使活动收到最大的效益。

三、培养文艺人才是文联工作的关键。我市文联现有二十五个团体会员，拥有市级会员近3640名、省级会员1275名、全国会员378名，已基本形成一支比较全面的文艺人才队伍，但是，还存在一些问题：一是拔尖的文艺人

才还很少,二是从事传统文艺的人才较多,从事外来文艺、现代文艺的人才较少;三是青年文艺人才缺乏,四是现有的文艺人才队伍思想水平、业务素质方面还需要不断提高。文联在推进社会主义文化大发展大繁荣中要发挥积极作用,就一定要树立人才资源是第一资源的观念,切实增强人才意识,要认识到高素质的拔尖文艺人才是一个城市文化的重要标志之一,也是一个城市的文化名片。我们只有建立一支数量众多,素质较高的优秀文艺人才队伍,才能够真正繁荣社会主义文艺,创作出更多为人民群众所欢迎的优秀文艺作品,完成苏州文化强市的任务。因此,我们要把培养优秀文艺人才作为文联工作关键抓紧抓好,构筑人才高地,繁荣苏州文艺。

文联和各协会都要认真学习贯彻胡锦涛总书记在全国文联第八次代表大会开幕式上的重要讲话精神,按照总书记对“一切有理想有抱负的文艺工作者”提出的“讴歌时代、贴近人民、继承创新、德艺双馨”的要求,加强文艺队伍建设。要加强文艺工作者的思想道德修养,树立先进典型,倡导德艺双馨,引导广大的文艺工作者牢固树立正确的世界观、人生观和价值观,切实增强历史使命感和社会责任感,弘扬良好的职业精神和职业道德,努力以高尚的情操、真诚的艺术态度和创造性的劳动赢得社会的认可,赢得人民的尊重。

在文艺界要逐步建立有利于文艺人才成长发展的良好机制。营造生动活泼、团结向上的和谐氛围,相互尊重相互关心相互宽容。要形成用事业凝聚人才、用实践造就人才、用机制激励人才的局面。坚持定期举办文艺家读书班和文艺论坛活动,继续巩固完善表彰奖励优秀文艺人才、优秀文艺作品制度。

坚持以人为本的原则,尊重、理解文艺家。要关心文艺家的创作、学习和生活,切实维护文艺家的合法权益。要在改善待遇、提供经费、展示成就、传承艺术等方面为文艺家尽心竭力地办实事、解难事,帮助文艺家解决实际困难。要重视对中青年文艺人才的扶持和培训,坚持举办文艺新人的展示展演和各类比赛,举办已取得一定成绩的艺术家人作品展、展演和研讨会,为他们的进一步提高



《国魂颂》——纪念抗日战争胜利60周年大型交响合唱音乐会
闻莲摄影

创造条件。要善于发现、积极培养、热情帮助具有发展潜力的青年文艺人才,运用资金资助、提供平台、教育培训、表彰宣传等方式,帮助他们尽快健康地脱颖而出。要重视发挥老艺术家的作用,尽可能地延长他们的艺术生命,保持他们的艺术青春,发挥他们传帮带的作用。要关心和支持文联艺术指导委员会和老文艺工作者联谊会的工作,充分发挥他们调研、咨询、培训、评论和建议的作用。要重视青少年艺术教育培训工作,组织开展青少年艺术活动,不断提高青少年艺术素质,关心支持文联业余艺术学校、少年文学院、青少年书画协会、少儿艺术团和幼儿阅读指导站积极开展活动。要帮助有条件的中小学开展艺术教育和兴趣小组活动。要重视民间艺人、文化经纪人和其他方面文艺人才的管理和培训,努力提高他们的全面整体素质。

文联在推进社会主义文化大发展大繁荣中要发挥积极的作用,还应该要坚持工作重心下移,重视抓好四项建设:

一是抓好专业协会建设。

文艺家协会是文联的团体会员,是最直接联系文艺家的组织,也是文联工作的基础。繁荣文艺创作、丰富文化活动,培养文艺人才需要依靠各协会团结全体文艺家来共同完成。因此,必须重视协会建设,增强协会活力。

加强协会建设,增强协会活力就是要根据人民团体的特点,充分发挥协会主席团和

理事会的作用、发挥文联驻会干部的作用。要按照艺术特点和规律、按照协会《章程》，组织开展活动。要努力探索适应社会主义市场经济体制、符合文艺发展规律和人民团体特点的管理体制、运行机制、组织形式、活动方式，不断加强协会的行业服务、行业管理、行业自律职能，依法维护文艺工作者的权益。

加强协会建设，增强协会活力可以在协会内部按照不同的艺术门类建立分会，平时按分会组织开展活动，这是一个值得推广的较好的组织管理办法，能够使全体会员根据自己的艺术特长和需求参加协会活动。作家协会建立了报告文学、小说、散文、诗歌、杂文等分会，活动很有成效。报告文学分会以每两年一次的“六六”杯报告文学评奖为契机，六年来，坚持组织会员深入实际，反映现实，创作发表了大量的报告文学作品，不少优秀作品在全国和省获奖。

加强协会建设，增强协会活力就是要加强对会员的服务和管理。会员是协会的细胞，要全心全意地为会员服务，维护会员的合法权益。关心老会员，不断地吸收新会员，要创造条件，不断提高会员的艺术水准，积极向全国、省协会推荐会员。要做到对上多争取、对下多服务、对外多联络、对内多沟通，在协会内要形成团结和谐氛围，把协会办成会员之家。

加强协会建设，增强协会的活力就是要积极开展各种类型、小型多样、丰富多彩的协会活动。通过活动来提高协会的吸引力和会员的凝聚力。

二是抓好基层文联建设。

市(县)区、乡镇基层文联最能够直接联系人民群众，最能够直接联系基层文艺工作者。市(县)区基层文联要按照围绕中心、服务大局，积极进取，开拓创新的要求，根据本地区人民群众精神文化的需求和基层文艺工作者的愿望，形成适合本地区实际的文联工作思路，抓住工作重点和特色，深入挖掘传统文化、地域文化、民间文化资源，着力打造人名品名活动，满足人民群众的文化需求，扩大文联的影响力。要重视加强乡镇、街道文联建设，在有条件的乡镇、街道可以试点建立文联。乡镇街

道文联是本地区企事业单位的文化联合体，是有文艺特长的居民群众的文艺社团组织，在工作和活动上要同乡镇街道文化站错位和互补，要根据人民团体的性质职能，组织会员根据本地区的文化特色来开展各种文化活动，不断增强活力。为发展繁荣本地区文化而努力。

三是要抓好创作基地建设。

在市场经济条件下，面向社会、依靠各方力量，建立文艺创作基地可以达到繁荣文艺创作和文化惠民两个目的。文艺创作基地为文艺家深入生活、了解民情、获取养分、激发灵感提供了条件。文艺家在深入生活过程中，也把文艺送到基层，密切了和人民群众的联系，丰富了老百姓的文化生活。昆山市千灯镇是一个文化底蕴十分深厚的乡镇，是昆曲的发祥地。苏州市曲艺家协会得到千灯镇党委政府的大力支持，在千灯镇建立了创作基地，多次组织评弹艺术家到千灯镇采风深入生活，举办了创作研讨会、青年评弹演员讲习班等，提高了评弹的创作表演水平。同时，评弹艺术进入千灯镇，也增加了千灯镇的文化氛围，丰富了千灯镇老百姓的精神生活，促进了千灯镇的文化旅游。

四是抓好文联机关建设。

新世纪、新阶段对文联工作提出了新的要求，对文联机关工作也提出了更新更高的要求。文联机关全体工作人员要拓宽和创新工作思路，树立服务意识，改进工作方式。要树立倡导学习意识，创建学习型机关；树立倡导创新意识，创建创新型机关；树立倡导和谐意识，创建和谐型机关；树立倡导服务意识，创建服务型机关。努力探索适应社会主义市场经济体制、符合文艺发展规律和人民团体特点的管理体制、运行机制、组织形式、活动方式，依法维护文艺工作者的权益，要做好文艺家活动场所的建设。要通过我们的努力把文联建成“文艺家的温馨和谐之家”。

春播秋种百花园

——改革开放三十年苏州文联巡礼

张澄国

三十年,在人类历史的长河中仅仅是弹指一挥间,而我们刚刚走过的改革开放三十年,对于饱受曲折磨难的中华民族来说无疑是极为重要的复兴履历。我们的人民共和国从“文革”十年浩劫中走出来,从天下大乱到安定和谐,从积贫积弱到繁荣昌盛,三十年翻天覆地历史巨变令人荡气回肠、感慨万千。

苏州和全国一样三十年艰苦创业,三十年勇攀高峰。苏州文艺作为整个苏州建设总格局中的一个组成部分也经历了三十年耕耘和三十年收获。

自古以来苏州历史悠久,人文荟萃,人才辈出,解放后,在党的领导下,经过全市广大文艺工作者的努力,我市文艺工作有了新的发展,曾经有了新的起色,可是到十年“文革”时,在极“左”路线的重压下,百业凋敝,万马齐喑,文化更是首当其冲,备受摧残。文艺工作者有的封笔,有的停演,有的被下放,有的遭批斗,更有甚者被迫害至死。文联工作也被迫中断活动十年。

1978年党的十一届三中全会犹如一声春雷,驱散了笼罩在祖国大地上的重重阴霾,拨乱反正,正本清源,党领导人民实行改革开放,引领中国这艘巨轮绕过暗礁,调整航向,乘风破浪,驶向中国特色社会主义目标。在党的正确的文艺方针指引下,苏州文联于1979年恢复活



苏州市文艺家新农村采风

闻莲 摄影

动,1981年市第四届文代会的召开标志着我市文联工作、文艺事业开始走上健康发展的新路程。三十年来在市委、市政府的领导下,历届文联认真工作,全市广大文艺工作者团结奋斗,辛勤耕耘,苏州的文艺百花园迎来了繁花似锦的春天。

一、端正指导思想,坚持正确方向

8 改革开放三十年,对于文艺事业来说,至关重要的莫过于指导思想的拨乱反正和战略转移。党的十一届三中全会之后,党中央果断地废止了“以阶级斗争为纲”的错误的指导思想,把全党全国的工作重点转移到经济建设为中心,坚持四项基本原则,实行改革开放上来。文艺工作也从过去片面地为政治服务,为阶级斗争服务,转移到为社会主义服务、为人民服务上来。这是小平同志在全国第四次文代会上首次提出的,文艺战线这一最根本的战略变化,打碎了禁锢在广大文艺工作者身上的桎梏与枷锁,极大地调动了大家的积极性与创造力。三十年来,市文联多次组织会员认真学习党在新时期的文艺路线、方针、政策,完整准确地学习理解毛泽东文艺思想,深入学习邓小平理论,学习中央领导同志在全国文代会、作代会上重要讲话精神,学习陈云同志关于苏州评弹“出人出书走正路”的重要指示,特别是加深对党的“三个代表”指导思想中坚持“先进文化的前进方向”的领会和理解,不断澄清过去的一些模糊认识,对文艺与政治、文艺与生活、文艺与人民群众、继承与创新、创作自由与社会责任等一系列涉及文艺的重大问题有了深入的感悟和全新的诠释,使文艺创作研究回归到艺术本体固有的规律上来,使文学艺术真正按照自身内在的要求,迸发活力,群芳斗艳。改革开放三十年可以说是我市文艺工作者不断解放思想、更新观念,焕发青春,勇于攀登、推动文艺繁荣的最佳时期。

二、队伍发展壮大,艺术门类齐全

解放初苏州文联刚成立之时会员不足百人,改革开放三十年来苏州市文艺队伍在数量上大大增加。1981年市第四次文代会召开时全市会员也只有数百人,到2006年市第九次文代会召开时市文联已有会员3581人,其中省级会员1265人,全国会员373人。与此同时,文联各艺术门类日臻完善。八十年代初,市文联所属全市性文艺协会相继恢复和成立。除文革前已有的文学、戏剧、美术、音乐工作者协会恢复活动之外,1979年苏州民间文艺工作者协会成立;1981年苏州市书法工作者协会、舞蹈工作者协会、摄影工作者协会成立;1987年苏州市电影电视艺术工作者协会成立;2001年苏州市文艺评论家协会成立。1992年开始,经过作协、美协试点,各文艺工作者协会全部改名为“家”协会,分别为苏州市作家协会、戏剧家协会、曲艺家协会、美术家协会、书法家协会、音乐家协会、舞蹈家协会、摄影家协会、民间文艺家协会、影视艺术家协会和苏州市文艺评论家协会,市文联现有十一个文艺家协会。除尚未建立杂技协会外,基本上与全国文联和省文联所属的协会相对应。不少协会还成立了若干分会,如作协所属就有小说、诗歌、散文、儿童文学、报告文学、杂文等分会;美协所属有中国画、水彩画、版画、粉画等研究会;民间文艺协会下设大众文学、民间艺术、谜学和楹联等分会;书协成立了学习、创作、教育委员会及东吴印社等;音乐家协会下设音乐文学分会、古琴分会、钢琴分会、古筝分会、计算机音乐分会等;曲协下设有评弹之友社、评弹收藏鉴赏学会,开设了苏州评弹网;剧协下设小戏小品分会、昆剧研习社等;舞协还开办了苏州市少儿艺术团。八十年代开始文联还办起了沧浪诗社、根雕盆景研究会。

改革开放三十年中,文联在大市范围内的组织网络建设日趋健全,八十年代之后,县(市)区级文联和产业文联相继恢

复与成立,逐步形成和完善了全市基层文联网络。1984年除常熟、昆山文联恢复活动外,吴江、太仓、张家港和吴县都相继成立了文联,有的县(市)还成立了乡镇联办的地方文联,1994年沧浪区建立了文联,之后苏州钢铁厂、望亭发电厂、铁道师范学院(后改为苏州科技学院)也都成立了文联,2000年后高新区、金阊区、平江区都相继成立了文联。现在苏州文联形成了市(县)区文联和产业文联的有机网络。我市基层文联建设受到了中国文联的表扬,1999年苏州六个市(县)文联全部被江苏省文联评为先进文联。之后,在省文联评选中,我市多次获得先进县(市)文联“满堂红”。

1985年,市文联倡议成立艺术指导委员会,作为文联的艺术咨询和业务参谋机构,钱瓔同志任会长,周良同志任顾问,我市百多位离退休的老文艺工作者、文艺界的老领导、老作家艺术家组织起来,参与艺术指导委员会的常年活动。二十多年来在继承苏州优秀传统文化,关注青少年艺术教育,呼吁保护文化遗产,进行文化现状调研等方面开展了一系列艺术指导和业务咨询活动,为繁荣苏州文艺作出可贵的贡献。与此同时成立的苏州市老文艺工作者联谊会,组织文艺界离退休老同志开展老有所为、老有所乐活动,联谊会会长由庞学渊同志担任。

1988年由中共市委宣传部主管,文联主办的、正式公开发行的文化杂志《苏州杂志》创刊,著名作家陆文夫任主编、社长,根据市委确定的“地方特色、当代意识、文化风貌”的办刊方针,《苏州杂志》立足苏州,弘扬优秀传统文化,展示当代人文风貌,成为苏州文化的窗口,连续多次被评为华东地区优秀期刊、江苏省双十佳期刊和全国百种重点期刊。陆文夫主编《苏州杂志》整整100期后溘然长逝,范小青接任主编,至今《苏州杂志》整整走过了二十个年头。

三、发扬艺术民主,开展学术研究

文联是文学艺术专业性的人民团体,汇集了众多文艺人才,她既要积极扶持参与社会群众的文化活动,又不等同于一般的群众文化组织。文联要通过自身艺术品位的修炼和艺术素养的提高,体现艺术价值和水平,引领全市社会文化的发展。改革开放以来,市文联团结广大文艺工作者贯彻党关于文艺“百花齐放,百家争鸣”的方针,加强了理论研究和学术交流,举办了各种类型的艺术学术研究活动,出版了一批具有一定质量的艺术学术著作,推动了各文艺门类的繁荣发展。

八十年代初市文联邀请全国文艺界著名专家学者张庚、王朝闻、李梓等来苏州作了三十余次讲座,开展学术研究,指导创作实践。1982年市文联召开了纪念鲁迅诞辰一百周年大会。1983年市文联成立了文艺理论研究会,范伯群任会长。1984年江苏省作协与苏州大学中文系、市文联、市作协等单位联合举办陆文夫作品讨论会。这是改革开放以来江苏省作协召开的第一个专业作家作品研讨会,来自全国和江苏的作家、评论家高度评价陆文夫的文学创作在粉碎“四人帮”以后进入了成熟期和高峰期。陆文夫的作品大都从现实着眼,把历史、现实乃至未来贯穿起来思考组成整体的画卷,表现出深厚的生活积累和独特的生活见解,既有浓厚的地方特色,又有鲜明的时代气息。陆文夫以自己深邃幽默、富有情趣的作品奠定了在文坛的地位。1989年市文联参与了省作协主办的杨守松报告文学《昆山之路》讨论会,与会者盛赞杨守松紧跟时代步伐,满怀热忱反映改革开放历史巨变的社会责任感与历史使命感,对《昆山之路》的时代意义给予高度评价。在评弹艺术理论研究方面,周良同志卓有建树,八十年代撰写的《评弹艺术初探》、《论苏州评弹书目》、《评弹经眼录》、《再论苏州评弹艺术》,主编的《苏州评弹艺术》、《评弹知识手册》等都为苏州评弹艺术理论奠定了基