

■ 中山大学中文系主编

■ 彭玉平 刘兴晖 袁志成 编注

国学文化经典读本

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。紫损柔

【注释】伤眼：伤叶。柳叶初生时，如人睡眼初展，故称伤眼。李商隐《二月二日》诗：「花须柳眼各无赖，紫艳黄华俱有情。」

【题解】咏物词的创作一向艰难，既要把握所描写的对象写得形神皆备，又要借物以寓性情。如果咏物能有和韵，则难度更

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我，新作窗户湿青红。长记平山堂上，故

【注释】绣帘：绣二字，在黄州临县，下临长江。张（zhāng）（zhāng），名怀民，字梦得，当时亦调居黄冈，建造快哉亭。李由苏轼命

【题解】词人在快哉亭上，远观江水无限风光，浩气满怀，溢于言表，故词以豪逸之笔，颇尽跌宕之法，在大开大阖之中，

苏辛词精萃

国学文化经典读本

苏辛词精萃

策划 温文认

责任编辑 欧阳衡

技术编辑 易平

平面设计 苏家杰

ISBN 978-7-5360-4968-0



9 787536 049680 >

定价: 13.00 元

国学文化经典读本

中山大学中文系主编

彭玉平

刘兴晖

袁志成 编注

苏辛词精萃

广东省出版集团 花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

苏辛词精萃

中山大学中文系主编; 彭玉平, 刘兴晖, 袁志成编注.

—广州: 花城出版社, 2008. 1

(国学文化经典读本)

ISBN 978-7-5360-4968-0

I. 苏... II. ①中... ②彭... ③刘... ④袁...

III. 宋词—选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 006834 号

策 划: 温文认

责任编辑: 欧阳衡

技术编辑: 易 平

平面设计: 苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东省阳江市教育印务公司

(广东省阳江市东风三路 45 号)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 7.5 1 插页

字 数 220,000 字

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

定 价 13.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

编者的话

国学文化经典是我国的优秀文化遗产。十八年来，中山大学中文系坚持在入学新生中开展国学训练，取得很好的效果。很多大中学校、有识见的专家学者也都在默默地做国学推广工作。事实证明，学点国学，对提高文化素养、增强文字功底有切实的帮助，并将受益终生。根据我国学校教育的现状，我们觉得有必要推广中山大学的经验，对青少年学生加强国学基本功训练，因此，我们邀请中山大学中文系主编、由有造诣、有教学经验的专家教授专门为中学生编写本丛书，作为中学生的课外辅助读物。每书一专题，精选脍炙人口的名篇，加以题解、注音、注释和串讲，做到通俗易懂，适合中学生阅读，也符合小学高年级以及大一学生参考。

总 序

黄天骥

近年来，人们逐渐提倡学习“国学”。所谓“国学”，是指在学术层面上的优秀的传统文化。上一个世纪，我们经受过许多折腾，特别是经过“文化大革命”，传统文化饱受摧残破坏。在今天，痛定思痛，提倡学习国学，这对提高全民族的素质修养，建设社会主义的精神文明，是有着积极的作用的。

我国是有五千年历史的文明古国，我们的祖先，创造了灿烂辉煌的文化。历代的心血，世世相传，层层过滤，积淀成深厚的文化传统。在学术层面上，文化传统贯串、渗透于哲学、文学、史学等人文学科的各种著述中，凝聚成影响全民族意识形态的血脉。当然，其间有精华，有糟粕。而传统文化中的精华部分，则是我们必须吸取的营养。只有继承、吸取优秀的中华传统文化，我们才有可能不断地壮大，不断地发展。

回首近百年，欧风美雨，吹渗神州，这对促进我国走向现代化，有其积极的一面。特别是进入全球化时代，我们不能故步自封，死抱传统。我们应该把世界上一切优秀的先进的文化财产，拿过来为我所用。但是，在以开放的态度面向世界的同时，我们更要把中华民族优秀的文化遗产，继承过来，发扬下去。越是全球化，越要民族化。只有在继承优秀

民族文化的基础上，吸取外来的文化养分，我们才有可能屹立于世界民族之林，才有可能走在全球化、现代化社会的前列。

让青少年继承优秀的传统文化，学习国学，是当前全社会特别是教育界应该重视的问题。多少年来，“学好数理化，走遍天下都不怕”的说法，给青少年的发展带来了许多困扰，不利于社会人才的健康成长。君不见，在我们中间，有知识而没文化的人，所在多有。其实，没有获得优秀文化传统熏陶的人，即使具有一定的科学知识，也不可能真成大器。庸庸碌碌者，捉襟见肘，寸步难行，遑论“走遍天下”！

即使对那些有志于从事科技事业的青少年来说，学好专业知识，与继承优秀的民族文化遗产，学好国学，这两者绝不矛盾，更不会互相排斥。相反，接受了国学中所启示的具有辩证思想的观点方法，加强了思维能力，提高了表这能力，增进了人文精神和素质修养，反会促进对科技知识、理论的理解，有利于创新能力的培养。试看我国许多著名的科学家，像苏步青、李政道等等，他们取得了卓越的成就，都与从小便接受国学的熏陶有关。深厚的文化根基，是他们攀登科学高峰的巨大的推力。这一点，我国的优秀科学家在总结学习的成功经验时，常引以为傲。对莘莘学子而言，前辈学人的体悟，值得认真地思考。

即使在日常生活中，学一点国学，对认识社会，了解国情，处理好人际关系，提高自己的品德修养，也同样是重要的。例如国学中提出的礼、义、廉、耻，忠、孝、仁、爱等观念，经过重新诠释，完全可以运用到今天的现实生活中，服务于建设社会主义的精神文明。至于优秀文化遗产中所呈现的辩证的思想，人生的哲理，美好的文句，优雅的仪态，都可以为我们提供借鉴。我认为，学不学点国学，对人的素质、知识的培养，有文野之分，粗细之分，快慢之分，雅俗之分。因此，

为了更快更好地提高全民族的素质，适应全球化、现代化的需要，为了对付日趋激烈的竞争，提倡学点国学，继承发扬中华民族优良的文化传统，实在是很有必要的。

学习国学，最好的办法是从娃娃抓起，让青少年从小就对我国的优秀传统文化有所接触。启蒙教育，对人的成长，关系至为密切。当然，传统典籍中某些概念、语言，青少年未必了了，可能是囫圇吞枣，但这不要紧。随着年龄、阅历的增长，青少年会逐步弄清它的真义；而那些优秀的文化养分，会渗入他们的肌肤、血管，成为他们生命的一部分，让他们有可能更好地健康成长。

我们这套丛书，是为了帮助青少年学一点国学而编写的。我们很愿意把我国文化遗产中发人深省的哲理，脍炙人口的诗文，上至孔子老子，下至鲁迅冰心，有选择地向读者们介绍，并且稍作简明扼要的说明、注释。我们希望，广大的青少年能够从这套丛书中，接受到祖国优良文化传统的教益，成为建设社会主义祖国的有用之材。

暮春三月，杂花生树。让我们这一块深受岭南文化滋润的土地，开出更加美丽的花朵。

2006年3月于中山大学

（黄天骥，中山大学著名教授，博士生导师，中国古代文学专家）

前言 / 1

苏轼词选（五十首） / 15

水龙吟（似花还似非花） / 17

水龙吟（小舟横截春江） / 19

满庭芳（蜗角虚名） / 21

水调歌头（落日绣帘卷） / 23

水调歌头（明月几时有） / 26

水调歌头（昵昵儿女语） / 28

满江红（江汉西来） / 31

念奴娇（大江东去） / 34

沁园春（孤馆灯青） / 36

西江月（世事一场大梦） / 39

西江月（玉骨那愁瘴雾） / 41

西江月（照野弥弥浅浪） / 43

西江月（三过平山堂下） / 46

临江仙（夜饮东坡醒复醉） / 48

鹧鸪天（林断山明竹隐墙） / 49

定风波（莫听穿林打叶声） / 51

定风波（常羡人间琢玉郎） / 53

南乡子（霜降水痕收） / 55

南歌子（雨暗初疑夜） / 58

望江南（春已老） / 60

望江南（春未老） / 62

苏辛词精萃

目
录

- 卜算子 (缺月挂疏桐) / 64
贺新郎 (乳燕飞华屋) / 66
洞仙歌 (冰肌玉骨) / 68
八声甘州 (有情风万里卷潮来) / 69
江城子 (梦中了了醉中醒) / 71
江城子 (凤凰山下雨初晴) / 73
江城子 (老夫聊发少年狂) / 76
江城子 (十年生死两茫茫) / 78
蝶恋花 (花褪残红青杏小) / 80
蝶恋花 (灯火钱塘三五夜) / 81
采桑子 (多情多感仍多病) / 83
永遇乐 (长忆别时) / 85
永遇乐 (明月如霜) / 88
行香子 (清夜无尘) / 90
行香子 (携手江村) / 92
行香子 (一叶舟轻) / 94
虞美人 (湖山信是东南美) / 96
虞美人 (波声拍枕长淮晓) / 98
阳关曲 (暮云收尽溢清寒) / 100
减字木兰花 (春牛春杖) / 102
浣溪沙 (山下兰芽短浸溪) / 104
浣溪沙 (麻叶层层苧叶光) / 106
浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花) / 108
浣溪沙 (软草平莎过雨新) / 109
浣溪沙 (细雨斜风作晓寒) / 111

青玉案（三年枕上吴中路） / 113
蝶恋花（春事阑珊芳草歇） / 115
蝶恋花（蝶懒莺慵春过半） / 117
念奴娇（凭高眺远） / 119
辛弃疾词选（五十首） / 123
摸鱼儿（更能消） / 125
沁园春（三径初成） / 127
水龙吟（渡江天马南来） / 129
清平乐（绕床饥鼠） / 132
水龙吟（楚天千里清秋） / 133
满江红（蜀道登天） / 136
满江红（过眼溪山） / 137
水调歌头（带湖吾甚爱） / 139
水调歌头（白日射金阙） / 142
水调歌头（落日塞尘起） / 144
念奴娇（我来吊古） / 147
念奴娇（近来何处有吾愁） / 150
鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋） / 152
定风波（少日春怀似酒浓） / 153
临江仙（老去惜花心已懒） / 155
菩萨蛮（郁孤台下清江水） / 156
菩萨蛮（青山欲共高人语） / 157
木兰花慢（汉中开汉业） / 159
木兰花慢（老来情味减） / 161

苏辛词精萃

目
录

- 祝英台近（宝钗分） / 163
青玉案（东风夜放花千树） / 165
霜天晓角（吴头楚尾） / 167
阮郎归（山前灯火欲黄昏） / 168
南歌子（万万千千恨） / 170
清平乐（茅檐低小） / 171
清平乐（绕床饥鼠） / 172
满江红（直节堂堂） / 174
满江红（倦客新丰） / 176
贺新郎（把酒长亭说） / 178
贺新郎（老大犹堪说） / 181
贺新郎（细把君诗说） / 183
水龙吟（举头西北浮云） / 185
鹧鸪天（春入平原荠菜花） / 187
西江月（明月别枝惊鹊） / 189
八声甘州（故将军、饮罢夜归来） / 191
水调歌头（长恨复长恨） / 193
贺新郎（绿树听鹈鴂） / 195
贺新郎（甚矣吾衰矣） / 197
沁园春（杯汝来前） / 200
丑奴儿（少年不识愁滋味） / 202
定风波（少日犹堪话别离） / 203
踏莎行（进退存亡） / 204
汉宫春（春已归来） / 207
鹧鸪天（不向长安路上行） / 209

洞仙歌 (娉娉欲舞)	/ 210
破阵子 (醉里挑灯看剑)	/ 212
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)	/ 213
永遇乐 (千古江山)	/ 215
江神子 (暗香横路雪垂垂)	/ 218
南乡子 (何处望神州)	/ 219
浣溪沙 (父老争言雨水匀)	/ 221

后记	/ 223
----	-------

前 言

苏轼与辛弃疾是两宋词坛的双璧，前后辉映，光照千秋。苏轼开创的豪放词风，在辛弃疾的手中完成初步的豪放词派（亦称苏辛词派）的组建。《四库全书总目》在《东坡词》的提要中这样分析两人的渊源关系说：“词自晚唐五代以来，以清切婉丽为宗，至柳永而一变，如诗家之有白居易；至苏轼而又一变，如诗家之有韩愈，遂开南宋辛弃疾等一派。”就对宋词发展的影响来说，苏轼与辛弃疾堪称前呼后应，大体是站在同一条战线，改变了《花间》传统的婉约词风。

婉约是词的本色特征，中晚唐、南唐以及北宋前期的词风便大体延续着婉约的词风，但从北宋中期开始，以苏轼为代表的一些词人有意改革词体，遂在传统的婉约风格之外，新创出豪放的风格。“豪放”一词最初是用来描写人物个性的，形容为人的自由自在，不拘成规。在以阴柔为特征的婉约之外，另觅以阳刚为特征的“豪放”，从学理上来看，也是相当自然的。传为晚唐司空图所作的《诗品》有专列《豪放》一品，其诗云：“观花匪禁，吞吐大荒。由道返气，处得以狂。天风浪浪，海山苍苍。真力弥

满，万象在旁。前招三辰，后引凤凰。晓策六螭，濯足扶桑。”这是诗歌“豪放”的基本风格形态，既有豪放的景象，也有豪放的气概。有豪气的作者，面对豪放的景象，展开狂放的想象力，才能写就豪放的诗篇。《诗品》中的《豪放》一品已经相当全面地描写了“豪放”的风格特征。词论中“豪放”一词不仅借用了诗学“豪放”的范畴，也传承了诗学中“豪放”的内涵。

唐宋词在客观上有婉约与豪放并存的现象。但宋人并没有对词的风格进行美学意义上的划分，只是隐约感受到这两种词风的存在。俞文豹《吹剑续录》云：“东坡在玉堂，有幕士善讴，因问：‘我词比柳词如何？’对曰：‘柳郎中词，只好十七八女孩儿，执红牙拍板，唱：杨柳岸，晓风残月；学士词，须关西大汉，执铁板，唱：大江东去。公为之绝倒。’看来苏轼是认同这位幕士的看法，“绝倒”中包含的兴奋和自负，我们是很容易感受到的。苏轼幕士的这番形象比喻，实际上正说明早在北宋时期，对婉约与豪放两种风格已有了初步的感性认识，所以清代吴灏在《历朝名媛诗词题辞》说：“自宋人说部有铁板红牙之喻，词家乃分豪放、婉约两派。”至南宋后期，以辛弃疾为代表的一些爱国词人，空怀壮志而报国无门，抑郁的情感往往借词体以倾泻和爆发，豪放遂成为这一时期带有时代特征的一种词风。自此以后，豪放与婉约词风形成了双水并流的态势。

—

林语堂在《苏东坡传序》中用“元气淋漓”四个字来形容苏轼，认为他是人间“不能无一难能为二”的人物，所以苏轼的富有生机活力和过人的创造能力，使他在中国的历史长河中

成为极具个性和魅力的特殊人物，受到千百年以来上自达官贵人下至普罗大众的一致欢迎。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。与父苏洵、弟苏辙并称“三苏”，同属“唐宋八大家”之列。苏轼生活在一个富有浓厚文化氛围的家族，其先祖即为唐代著名诗人苏味道；祖父苏序传诗也多达一千多首；他的父亲苏洵被誉为“辨智过人”，他的母亲程氏也非常崇尚气节，这些才性气节对苏轼产生了极为重要的影响。

苏轼早年生活在家乡眉山，家乡的奇山异水熏染了苏轼敏锐的审美眼光，同时在父亲和乡塾中接受教育，十多岁时写作的《夏侯太初论》即已初露天才之端倪。十九岁时，与弟弟苏辙在父亲苏洵带领下来到京城汴京，次年兄弟二人同时考中礼部科试进士，深受主考官欧阳修赏识，从此走向仕途。但在党争纷纭的北宋，苏轼本于义理、不立宗派、率真自然的个性注定了他的仕途也必然充满了艰辛，其中“乌台诗案”更一度使他命悬一线。苏轼一生几进几出朝廷，但贬谪是他人生轨迹的主线，他生命的光华和文学的光华都主要是在被贬谪的地方闪现出来的。

苏轼早年富有强烈的政治激情，以儒家积极入世的思想为主导，好读贾谊、陆贽等论古今治乱的书，把“礼乐仁义之实”作为自己奋斗的目标，这种政治激情随着其人生遭遇的变化虽时有强弱，但终其一生都未尝泯灭。苏轼的人生态度则兼取儒、释、道三者，灵活吸收，自如运用。其弟苏辙在《东坡先生墓志铭》中曾提及苏轼深叹《庄子》一书“得吾心”，又读释氏书，深悟实相，再参之以孔墨，所以其思想有“浩然不见其涯”的感觉。儒家的忠君爱民、道家的因任自然、佛家的自我解脱，都在不同时期呵护着苏轼的完整人生。儒、道、佛三家思想的影响形成了苏轼性格认真和旷达的双重性，他爱憎

分明，自称“与人无亲疏，辄输写府藏”，朋友多，树敌也不少。同时苏轼随缘自适，处逆如顺，故被贬黄州，开怀食肉，左迁岭南，饱啖佳果。这种性格的两重性在其文学创作都得到了生动的反映。

苏轼的文学创作成果十分丰硕，其散文一向有“苏如海”的评价，与“韩如潮”、“柳如泉”、“欧如澜”并驰英名。而苏文随物赋形，汪洋恣肆尤被视为北宋散文之极境，不仅广备众体，而且出奇无穷。苏轼的诗歌数量有两千七百多首。题材丰富，论政、怀古、说理、写景、言情都各有精到，“有必达之隐，无难显之情”，议论说理均饶有飘逸隽永之韵味。

苏轼在中国词史上的地位是独特而无可替代的。从晚唐五代到北宋中叶，在文人的观念里，词始终被视为小道，不登大雅之堂。词的内容和风格一直在沿袭传统的同时，做些并不显著的改革。而苏轼挟北宋诗文革新运动的成功移之于词，以诗为词，使词的意境和风格发生了许多根本性的变化，也在某种程度上改变了柳永称霸词坛的现象，词体由此而愈趋于尊崇。

苏轼词空前地扩大了词的题材、开拓了词的意境。近代刘熙载《艺概》曾把东坡词比喻为老杜诗，以其“无意不可入，无事不可言”。即如抒情而言，苏轼虽然也不废男女之情，也多应歌应景之作，但苏轼的抒情词更多地具备的是真诚、严肃和博大的特点。像他的《江城子》（老夫聊发少年狂）中抒写的那种“西北望，射天狼”的壮志，就是此前词坛很少见的，洋溢着豪迈而真挚的爱国情感。而像《沁园春》（孤馆灯青）则既有“有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难”的自信，也有“用舍由时，性藏在我，袖手何妨闲处看”的机心，入仕与归隐的矛盾在苏轼的笔下就是如此地自如交融在一起的。而像《念奴娇》（大江东去）则以一种贯穿古今的大视野，合古今为一体，以此表明自己参透人生并超越人生的人生理