

苏轼

诗词文选评



新世纪
古典文学
经典读本

◎ 王水照 朱 刚 撰

上海古籍出版社



新世纪古典文学



经典读本

I·1737 定价: 14.00 元
ISBN 7-5325-3879-6



9 787532 538799 >

苏轼

诗词文选评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典
读
本

◎ 王水照 撰
朱 刚

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏轼诗词文选评/王水照,朱刚撰. —上海:上海古籍出版社,2004. 10

(新世纪古典文学经典读本)

ISBN 7-5325-3879-6

I. 苏... II. ①王... ②朱... III. ①苏轼(1036~1101)—诗词—文学评论②苏轼(1036~1101)—古典散文—文学评论 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 092909 号

新世纪古典文学经典读本

苏轼诗词文选评

王水照 朱 刚 撰

世纪出版集团

上海古籍出版社 出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.375 插页 4 字数 158,000

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7-5325-3879-6

I·1737 定价: 14.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系 联系电话:64063926

新世纪古典文学经典读本

顾问 (以姓氏笔画为序)

下水照 下运熙 孙 逊 李国章
袁行霈 钱伯城 郭豫适 章培恒
傅璇琮

编委 (以姓氏笔画为序)

王兴康 史良昭 朱怀春 刘扬忠
杨 明 陈庆元 尚永亮 赵昌平
赵山林 施议对 高克勤 曹 旭
曹明纲 葛晓音 萧瑞峰

总策划 赵昌平

策 划 高克勤 曹明纲



苏轼画像（传宋李公麟原画，
清朱野云临摹，翁方纲题款）

自我來黃州已過三寒

食年一欲惜春去不

寧惜今年又若雨與月社

蕭瑟此間海棠花泥

污遊支雪閣中偷負

多夜半具有力何殊少

年子病起語白

春江欲六雨勢來

不見小屋如溪舟濺
水雲裏空庭多寒葉
破竈燒滷葷——那
知是寒食但見烏
銜泥——玉門深
九重雲裏去在万里
巖哭途窮死灰吹不
起

在荊州寒食二首

註東坡先生詩卷第十一

吳興施氏

吳郡顧氏

詩六十六首

起守高密
盡歸京師

和文與可洋川園池三十首

唐地志

洋州洋川郡武德元年析
梁州之西鄉黃金興勢置

湖橋

朱欄畫柱照湖明白葛烏紗曳履行

裴林

諸葛武侯乘素車白葛巾持羽扇搖麈尾三
軍壯子羞夜宴中不服瘡白兔百遍落烏

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位诙诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幞幞，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终于认识到

“科学技术是第一生产力”的同时，还应当对人类的命运作更深刻的人文关注？新世纪中国现代化的进程，应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识，而不具备人文襟怀的人，今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者，尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们，奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本，而首先推出的是其中的“文学”之部——《新世纪古典文学经典读本》。

其实，上海古籍出版社的这种努力，在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习

惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围将继续文学经典后,再推出史学经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望

用最省净的篇幅,揭示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意,那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑,在现代化的今天,是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来,但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根;中国文化的世界性,必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此,科技知识与人文关怀并重,必然与中西文化的融通互为条件。愿这套以“古典文学经典”为开路先锋的新世纪版的中国文化读本,能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力;所谓新人类、新新人类,相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

野雁见人时，未起意先改。

君从何处看，得此无人态？

——《高邠陈直躬处士画雁二首》之一

一位画家朋友请苏轼为他的画雁题诗，苏轼起笔便写下了以上的四句。意谓：鸟类有自我保护的本能，一旦有人出现，就会有所警觉，随时准备飞走，那么，其无所担忧、自由自在的真实姿态，只在无人的场合才会展现；另一方面，画家要画出这自由自在的真态，却必然要去观察，而一旦有画家在场，雁鸟的真态便不会展现。画家应如何去观察，才能得到雁鸟的真态呢？

这是一个艺术的悖论：艺术家追求着真实和自由，希望能够表现这真实和自由，然而，正是艺术家作为一个人的存在，妨碍了真实和自由的展现。人为了满足自己的欲望，对一切自然物都产生贪饕之心，从而使人与自然的亲切关系被割裂，自然的真态被自己障蔽起来，无法看到。那力图掀开这层障蔽的人，是否都知道障蔽正是来自他自己呢？

如此说来,人竟是一种无用且有害的东西。为我们所赞叹的自然之美,是自然的“无人态”,即不受人之干扰的自然的本态,人的出场在这里岂止是破坏而已?人和自然相处得如此失败,使人成为一种本不该有的东西,则人生的意义又该从何处去追寻呢?

其实,比起和自然的相处来,人人与人之间的相处似乎更为失败。现代人经常慨叹“人心不古”,可能以为古人的情形要好一些,但生活在宋代的苏轼就曾如此慨叹处世的艰难:“我少即多难,遘回一生中。百年不易满,寸寸弯强弓。”(《次前韵寄子由》)因为处世的艰难,竟觉得不足百年的生命是一种延续着的煎熬,犹如用力拉开一张强弓,一点一点地拉开,越来越紧张,越来越吃力,越来越难以忍受。这样的慨叹出现在以豁达乐观著名的苏轼笔下,令人感觉活着好像真是没有什么乐趣可言。那还谈得上人生意义的追寻吗?

然而,另一方面,优秀的作家创造他的作品,其创造的一生经常被我们形容为对人生意义的追寻的历程。苏轼自然也不例外,而且,关于他如何面对人生的困境,还成为后人津津乐道的话题。他那竹杖芒鞋、吟啸徐行于风雨之中,而回首一笑,渺然如梦的人生境界,影响了一代又一代的中国文人,究竟他如何解开由他自己提出的关于“人”的悖论呢?相比于概括其创作经验,揭示其艺术特征,确定其历史地位等等“文学史”的标准课题来,走进他的人生,走进他的世界,感其所感,思其所思,如果可以从而领略到他追寻一生的结果,那会是一件更有兴味的事吧。

如果你听惯了“乱世出诗人”或者“国家不幸诗家幸”之类的论调,则面对苏轼不免会无话可说,因为苏轼生活的时代不

但不属山河破碎的乱世,而且正是太平富裕的北宋盛世;如果你以为古代作家的创作动力一定是封建社会士人的怀才不遇,那在苏轼身上也显然错了,科举入仕的一帆风顺,兄弟同朝的意气飞扬,皇帝、宰相、老师的赏识,朋友、学生、子弟的仰慕,金殿议政,北门拟诏,旧时代文人的梦想不过如此而已。拥有了这一切的苏轼,即便也有赤壁矶头的贬居,沧海鲸波的放逐,亦是官场沉浮的常情,不能一概地说“不遇”了。平心而论,盛世何负于诗人?完备的教育体系、优越的读书环境、拥有书籍购买力的读者,以及稳定的创作交流所需要的物质条件,对乱世文人而言都只是遥远的梦想,而社会整体在安定发展的态势下所呈现的丰厚的文化积累,无疑是那种登峰造极的艺术所必要的依托。如果说没有“安史之乱”就没有杜甫的诗歌,那么没有“开天盛世”也同样不会有杜甫的诗歌。对于苏轼来说,北宋百年太平所造就的高度发达的士大夫文化和丰富多彩的市民文化,使他的艺术之旅在出发的时候便拥有了很高的起点。而与那些真正怀才不遇、终生潦倒的文人相比,曾经进入权力中枢而且一生都卷在党争漩涡之中的苏轼,当然更了解政治。集权社会造成了文艺与政治的千丝万缕的联系,也造成了人们了解政治事件的权力不平等,苏轼笔下描绘的复杂险恶的政治斗争,对一般人来说大多是高层的“秘闻”,他们既没有了解真相的权力,当然就不可能加以真实的刻画,而这类题材在中国文学中的分量之重轻,可谓尽人皆知,毋庸多论。

所以,并不是乱世或者怀才不遇才造就大作家。因为山河未尝破碎,身世也会有沉浮;仕途有顺有逆,敢于追求真实的人不会停止他的思考。一位哲人说过,人是一支会思考的

芦笛。人生遭遇的处境,大多不是本人能够决定或改变的,但是否认真去感受,去思考,却决定他是否迷失,而只有不迷失于外界的人,才能寻找到内在的永恒。“我思故我在”,思考才是真正的生存。苏轼有时感叹:“人生识字忧患始。”所谓的“识字”,实际上是指学会了思考,而感受到“忧患”,正是因为清醒。他也曾在《洗儿》诗中说:“人皆养子望聪明,我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁,无灾无难到公卿。”这愤激的话表达了清醒者的痛苦,但毫不夸张地说,清醒者的痛苦,才是艺术之根。

太平的时代也并不十分宁静,与其他时代一样,苏轼的时代里也有许多事情在发生。这些事情或大或小,与他的个人生活历程交织在一起。表面看去,这些事情决定着苏轼的人生波折;但深入的观察会令我们不断地亲近那一幕幕人生活剧的主人公,他的贯穿始终的人生思考才是他留下的真正的生命痕迹。而这本小书的目的,也就是从他的各阶段的文学作品中,去探寻这生命痕迹,去重温那个在我们千年以前的生命的思考。