

图书在版编目 (CIP) 数据
苏词汇评 / 曾枣庄主编. — 成都: 四川文艺出版社,
2007. 4
ISBN 978-7-5411-2491-4

I. 苏… II. 曾… III. 苏轼 (1036~1101) — 宋
词 — 文学研究 — 研究资料 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150329 号

苏东坡词全编 (汇评本)

SU DONG PO CI QUAN BIAN HUI PING BEN

主 编 曾枣庄
责任编辑 李亚南 朱 兰
封面绘画 戴 卫
封面题字 戴 卫
封面设计 任兆祥
版式设计 史小燕
责任印制 晋 冰
责任校对 程 于等

书 号 ISBN 978-7-5411-2491-4
成品尺寸 230 mm × 163 mm
字 数 219 千
印 张 19
版 次 2007 年 4 月第一版
印 次 2007 年 4 月第一次印刷
出版发行 四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川文艺出版社
电 话 (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]
邮政编码 610031
网 址 www.scwys.com
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
定 价 29.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083
本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换。电话: (028) 86259301



【目 录】

前 言	[1]
苏词篇评	
水龙吟（古来云海茫茫）	[1]
水龙吟（楚山修竹如云）	[2]
水龙吟（似花还似非花）	[6]
水龙吟（小舟横截春江）	[13]
水龙吟（小沟东接长江）	[14]
水龙吟（露寒烟冷蒹葭老）	[14]
满庭芳（归去来兮，吾归何处）	[15]
满庭芳（香暖雕盘）	[16]
满庭芳（蜗角虚名）	[16]
满庭芳（三十三年，今谁存者）	[17]
满庭芳（三十三年，飘流江海）	[18]
满庭芳（归去来兮，清溪无底）	[19]
水调歌头（落日绣帘卷）	[21]
水调歌头（安石在东海）	[24]
水调歌头（明月几时有）	[25]
水调歌头（昵昵儿女语）	[31]
满江红（忧喜相寻）	[33]
满江红（江汉西来）	[34]
满江红（东武南城）	[34]
满江红（清颖东流）	[36]

满江红（天岂无情）	[36]
归朝欢（我梦扁舟浮震泽）	[37]
念奴娇（大江东去）	[38]
念奴娇（凭高眺远）	[49]
雨中花慢（今岁花时深院）	[49]
雨中花慢（邃院重帘何处）	[50]
雨中花慢（嫩脸羞娥）	[50]
沁园春（孤馆灯青）	[51]
劝金船（无情流水多情客）	[52]
一丛花（今年春浅腊侵年）	[52]
木兰花令（霜余已失长淮阔）	[53]
木兰花令（知君仙骨无寒暑）	[53]
木兰花令（梧桐叶上三更雨）	[54]
木兰花令（元宵似是欢游好）	[55]
木兰花令（经旬未识东君信）	[55]
木兰花令（高平四面开雄垒）	[55]
西江月（公子眼花乱发）	[55]
西江月（小院朱阑几曲）	[56]
西江月（怪此花枝怨泣）	[57]
西江月（闻道双衔凤带）	[57]
西江月（点点楼头细雨）	[58]
西江月（龙焙今年绝品）	[58]
西江月（别梦已随流水）	[58]
西江月（世事一场大梦）	[59]
西江月（莫叹平原落落）	[59]
西江月（玉骨那愁瘴雾）	[60]
西江月（照野弥弥浅浪）	[63]

西江月（三过平山堂下）	[64]
西江月（昨夜扁舟京口）	[65]
西江月（马趁香微路远）	[66]
西江月（碧雾轻笼两凤）	[66]
临江仙（细马远驮双侍女）	[66]
临江仙（诗句端来磨我钝）	[67]
临江仙（我劝髯张归去好）	[68]
临江仙（自古相从休务日）	[68]
临江仙（忘却成都来十载）	[68]
临江仙（尊酒何人怀李白）	[69]
临江仙（九十日春都过了）	[69]
临江仙（四大从来都遍满）	[69]
临江仙（一别都门三改火）	[70]
临江仙（多病休文都瘦损）	[70]
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	[71]
临江仙（冬夜夜寒冰合并）	[71]
临江仙（谁道东阳都瘦损）	[72]
临江仙（昨夜渡江何处宿）	[72]
渔家傲（千古龙蟠并虎踞）	[72]
渔家傲（送客归来灯火尽）	[73]
渔家傲（皎皎牵牛河汉女）	[73]
渔家傲（一曲《阳关》情几许）	[74]
渔家傲（些小白须何用染）	[74]
渔家傲（临水纵横回晚鞚）	[74]
鹧鸪天（林断山明竹隐墙）	[75]
鹧鸪天（笑捻红梅簪翠翘）	[75]
鹧鸪天（罗带双垂画不成）	[76]

- 少年游（银塘朱槛麴尘波） [76]
- 少年游（去年相送） [77]
- 少年游（玉肌铅粉傲秋霜） [77]
- 定风波（两两轻红半晕腮） [78]
- 定风波（莫听穿林打叶声） [79]
- 定风波（与客携壶上翠微） [79]
- 定风波（莫怪鸳鸯绣带长） [80]
- 定风波（千古风流阮步兵） [80]
- 定风波（雨洗娟娟嫩叶光） [81]
- 定风波（好睡慵开莫厌迟） [81]
- 定风波（月满苕溪照夜堂） [82]
- 定风波（常羡人间琢玉郎） [83]
- 南乡子（晚景落琼杯） [85]
- 南乡子（寒雀满疏篱） [85]
- 南乡子（不到谢公台） [85]
- 南乡子（霜降水痕收） [86]
- 南乡子（回首乱山横） [88]
- 南乡子（冰雪透香肌） [89]
- 南乡子（东武望余杭） [89]
- 南乡子（凉簟碧纱厨） [90]
- 南乡子（裙带石榴红） [90]
- 南乡子（旌旆满江湖） [90]
- 南乡子（天与化工知） [91]
- 南乡子（寒玉细凝肤） [91]
- 南乡子（怅望送春杯） [91]
- 南乡子（何处倚阑干） [92]
- 南乡子（未倦长卿游） [92]

南乡子（绣鞅玉环游）	[92]
南乡子（千骑试春游）	[93]
南歌子（山与歌眉敛）	[93]
南歌子（古岸开青葢）	[94]
南歌子（雨暗初疑夜）	[95]
南歌子（日出西山雨）	[95]
南歌子（带酒冲山雨）	[95]
南歌子（日薄花房绽）	[96]
南歌子（海上乘槎侣）	[96]
南歌子（苒苒中秋过）	[96]
南歌子（师唱谁家曲）	[97]
南歌子（欲执河梁手）	[97]
南歌子（山雨潇潇过）	[97]
南歌子（紫陌寻春去）	[98]
南歌子（卫霍元勋后）	[98]
南歌子（笑怕蔷薇罥）	[99]
南歌子（寸恨谁云短）	[99]
南歌子（绀绡双蟠髻）	[100]
南歌子（琥珀装腰佩）	[100]
南歌子（见说东园好）	[101]
南歌子（云鬓裁新绿）	[101]
好事近（红粉莫悲啼）	[101]
好事近（湖上雨晴时）	[102]
好事近（烟外倚危楼）	[102]
鹊桥仙（缙山仙子）	[102]
鹊桥仙（乘槎归去）	[103]
望江南（春已老）	[103]

望江南（春未老）	[103]
卜算子（蜀客到江南）	[104]
卜算子（缺月挂疏桐）	[104]
瑞鹧鸪（碧山影里小红旗）	[113]
瑞鹧鸪（城头月落尚啼乌）	[113]
十拍子（白酒新开九酝）	[114]
清平乐（清淮浊汴）	[114]
昭君怨（谁作桓伊三弄）	[115]
戚氏（玉龟山）	[115]
醉蓬莱（笑劳生一梦）	[118]
贺新郎（乳燕飞华屋）	[118]
洞仙歌（江南腊尽）	[123]
洞仙歌（冰肌玉骨）	[124]
八声甘州（有情风）	[130]
三部乐（美人如月）	[133]
阮郎归（绿槐高柳咽新蝉）	[133]
阮郎归（暗香浮动月黄昏）	[133]
阮郎归（一年三度过苏台）	[134]
阮郎归（歌停檀板舞停鸾）	[134]
江神子（梦中了了醉中醒）	[134]
江神子（翠蛾羞黛怯人看）	[135]
江神子（凤凰山下雨初晴）	[136]
江神子（老夫聊发少年狂）	[137]
江神子（天涯流落思无穷）	[138]
江神子（相逢不觉又初寒）	[139]
江神子（黄昏犹是雨纤纤）	[139]
江神子（玉人家在凤凰山）	[140]

江神子（十年生死两茫茫）	[140]
蝶恋花（花褪残红青杏小）	[141]
蝶恋花（一颗樱桃樊素口）	[143]
蝶恋花（雨后春容清更丽）	[143]
蝶恋花（簌簌无风花自弹）	[144]
蝶恋花（灯火钱塘三五夜）	[144]
蝶恋花（帘外东风交雨霰）	[145]
蝶恋花（自古涟漪佳绝地）	[145]
蝶恋花（云水萦回溪上路）	[146]
蝶恋花（别酒劝君君一醉）	[146]
蝶恋花（泛泛东风初破五）	[147]
蝶恋花（春事阑珊芳草歇）	[147]
蝶恋花（记得画屏初会遇）	[148]
蝶恋花（昨夜秋风来万里）	[148]
蝶恋花（雨霰疏疏经泼火）	[149]
蝶恋花（蝶懒莺慵春过半）	[149]
采桑子（多情多感仍多病）	[149]
千秋岁（浅霜侵绿）	[150]
千秋岁（岛边天外）	[150]
苏幕遮（暑笼晴）	[151]
永遇乐（长忆别时）	[151]
永遇乐（明月如霜）	[152]
行香子（绮席才终）	[155]
行香子（三入承明）	[155]
行香子（清夜无尘）	[156]
行香子（昨夜霜风）	[157]
行香子（携手江村）	[157]

- 行香子（一叶舟轻） [158]
- 行香子（北望平川） [158]
- 菩萨蛮（绣帘高卷倾城出） [160]
- 菩萨蛮（碧纱微露纤纤玉） [160]
- 菩萨蛮（秋风湖上萧萧雨） [160]
- 菩萨蛮（玉童西迓浮丘伯） [161]
- 菩萨蛮（天怜豪俊腰金晚） [161]
- 菩萨蛮（娟娟缺月西南落） [162]
- 菩萨蛮（玉笙不受朱唇暖） [163]
- 菩萨蛮（画檐初挂弯弯月） [163]
- 菩萨蛮（风回仙驭云开扇） [163]
- 菩萨蛮（城隅静女何人见） [164]
- 菩萨蛮（买田阳羨吾将老） [164]
- 菩萨蛮（落花闲院春衫薄） [164]
- 菩萨蛮（火云凝汗挥珠颗） [165]
- 菩萨蛮（峤南江浅红梅小） [165]
- 菩萨蛮（翠鬟斜幔云垂耳） [166]
- 菩萨蛮（柳庭风静人眠昼） [166]
- 菩萨蛮（井桐双照新妆冷） [166]
- 菩萨蛮（雪花飞暖融香颊） [166]
- 菩萨蛮（娟娟侵鬓妆痕浅） [167]
- 菩萨蛮（涂香莫惜莲承步） [167]
- 菩萨蛮（玉环坠耳黄金饰） [168]
- 菩萨蛮（湿云不动溪桥冷） [168]
- 生查子（三度别君来） [168]
- 翻香令（金炉犹暖麝煤残） [169]
- 乌夜啼（莫怪归心甚速） [169]

虞美人（定场贺老今何在）	[170]
虞美人（归心正似三春草）	[170]
虞美人（湖山信是东南美）	[170]
虞美人（波声拍枕长淮晓）	[171]
虞美人（持杯遥劝天边月）	[172]
虞美人（冰肌自是生来瘦）	[173]
虞美人（深深庭院清明过）	[173]
河满子（见说岷峨凄怆）	[173]
哨遍（为米折腰）	[174]
哨遍（睡起画堂）	[177]
点绛唇（我辈情钟）	[179]
点绛唇（不用悲秋）	[179]
点绛唇（莫唱《阳关》）	[180]
点绛唇（醉漾轻舟）	[180]
点绛唇（月转乌啼）	[181]
点绛唇（闲倚胡床）	[181]
点绛唇（红杏飘香）	[182]
殢人娇（满院桃花）	[182]
殢人娇（白发苍颜）	[183]
殢人娇（别驾来时）	[184]
诉衷情（钱塘风景古来奇）	[184]
诉衷情（海棠珠缀一重重）	[184]
诉衷情（小莲初上琵琶弦）	[185]
更漏子（水涵空）	[185]
更漏子（柳丝长）	[185]
更漏子（春夜阑）	[186]
华清引（平时十月幸兰汤）	[186]

桃源忆故人（华胥梦断人何处）	[186]
醉落魄（醉醒醒醉）	[187]
醉落魄（分携如昨）	[187]
醉落魄（苍颜华发）	[188]
醉落魄（轻云微月）	[188]
谒金门（秋帷里）	[188]
谒金门（秋池阁）	[188]
谒金门（今夜雨）	[189]
如梦令（水垢何曾相受）	[189]
如梦令（自净方能净彼）	[190]
如梦令（为向东坡传语）	[190]
如梦令（手种堂前桃李）	[190]
如梦令（城上层楼叠嶂）	[190]
如梦令（曾宴桃源深洞）	[191]
阳关曲（暮云收尽溢清寒）	[191]
阳关曲（受降城下紫髯郎）	[194]
阳关曲（济南春好雪初晴）	[194]
减字木兰花（郑庄好客）	[196]
减字木兰花（云鬟倾倒）	[197]
减字木兰花（闽溪珍献）	[197]
减字木兰花（贤哉令尹）	[197]
减字木兰花（玉觞无味）	[198]
减字木兰花（春光亭下）	[198]
减字木兰花（惟熊佳梦）	[199]
减字木兰花（晓来风细）	[199]
减字木兰花（天台旧路）	[200]
减字木兰花（双龙对起）	[200]

减字木兰花（琵琶绝艺）	[200]
减字木兰花（春牛春杖）	[201]
减字木兰花（云容皓白）	[201]
减字木兰花（玉房金蕊）	[201]
减字木兰花（春庭月午）	[202]
减字木兰花（天然宅院）	[203]
减字木兰花（神闲意定）	[204]
减字木兰花（银筝旋品）	[204]
减字木兰花（柔和性气）	[204]
减字木兰花（莺初解语）	[205]
减字木兰花（江南游女）	[205]
减字木兰花（娇多媚煞）	[205]
减字木兰花（双鬟绿坠）	[206]
减字木兰花（天真雅丽）	[206]
减字木兰花（空床响琢）	[207]
减字木兰花（回风落景）	[207]
减字木兰花（海南奇宝）	[208]
减字木兰花（凭谁妙笔）	[208]
浣溪沙（风卷珠帘自上钩）	[209]
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	[209]
浣溪沙（西塞山边白鹭飞）	[210]
浣溪沙（覆块青青麦未苏）	[212]
浣溪沙（醉梦醺醺晓未苏）	[213]
浣溪沙（雪里餐毡例姓苏）	[213]
浣溪沙（半夜银山上积苏）	[213]
浣溪沙（万顷风涛不记苏）	[214]
浣溪沙（珠桧丝杉冷欲霜）	[214]

- 浣溪沙（霜鬓真堪插拒霜） [214]
- 浣溪沙（傅粉郎君又粉奴） [214]
- 浣溪沙（菊暗荷枯一夜霜） [215]
- 浣溪沙（雪颔霜髯不自惊） [215]
- 浣溪沙（料峭东风翠幕惊） [215]
- 浣溪沙（照日深红暖见鱼） [216]
- 浣溪沙（旋抹红妆看使君） [216]
- 浣溪沙（麻叶层层荷叶光） [216]
- 浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） [217]
- 浣溪沙（软草平莎过雨新） [217]
- 浣溪沙（道字娇讹苦未成） [218]
- 浣溪沙（缥缈危楼紫翠间） [218]
- 浣溪沙（桃李溪边驻画轮） [219]
- 浣溪沙（四面垂杨十里荷） [219]
- 浣溪沙（一别姑苏已四年） [219]
- 浣溪沙（惟见眉间一点黄） [220]
- 浣溪沙（长记鸣琴子贱堂） [220]
- 浣溪沙（风压轻云贴水飞） [220]
- 浣溪沙（罗袜空飞洛浦尘） [221]
- 浣溪沙（白雪清词出坐间） [221]
- 浣溪沙（细雨斜风作晓寒） [222]
- 浣溪沙（门外东风雪洒裾） [222]
- 浣溪沙（惭愧今年二麦丰） [222]
- 浣溪沙（芍药樱桃两斗新） [223]
- 浣溪沙（学画鸦儿正妙年） [223]
- 浣溪沙（一梦江湖费五年） [224]
- 浣溪沙（轻汗微微透碧纨） [224]

浣溪沙（徐邈能中酒圣贤）	[224]
浣溪沙（倾盖相逢胜白头）	[225]
浣溪沙（炙手无人傍屋头）	[225]
浣溪沙（画隼横江喜再游）	[225]
浣溪沙（入袂轻风不破尘）	[225]
浣溪沙（几共查梨到雪霜）	[226]
浣溪沙（山色横侵蘸晕霞）	[226]
浣溪沙（缥缈红妆照浅溪）	[226]
浣溪沙（阳羨姑苏已买田）	[227]
浣溪沙（花满银塘水漫流）	[227]
双荷叶（双溪月）	[227]
阜罗特髻（采菱拾翠）	[228]
调笑令（渔父）	[229]
调笑令（归雁）	[229]
荷华媚（霞苞电荷碧）	[229]
青玉案（三年枕上吴中路）	[230]
江城子（前瞻马耳九仙山）	[231]
江城子（墨云拖雨过西楼）	[231]
江城子（腻红匀脸衬檀唇）	[232]
一斛珠（洛城春晚）	[232]
天仙子（走马探花花发未）	[233]
画堂春（柳花飞处麦摇波）	[233]
占春芳（红杏了）	[233]
浪淘沙（昨日出东城）	[234]
祝英台近（挂轻帆）	[234]
渔 父（渔父饮）	[234]
渔 父（渔父醉）	[235]

渔父（渔父醒）	[235]
渔父（渔父笑）	[235]
醉翁操（琅琊幽谷）	[235]
奉安神宗皇帝御容赴景灵宫导引歌词（帝城父老）	[239]
迎奉神宗皇帝御容赴西京会圣宫应天禅院奉安导引歌词 （经文纬武）	[239]
瑶池燕（飞花成阵）	[239]
踏青游（□火初晴）	[240]
踏莎行（山秀芙蓉）	[240]
踏莎行（这个秃奴）	[241]
清平调引（陌上花开蝴蝶飞）	[241]
清平调引（陌上山花无数开）	[242]
清平调引（生前富贵草头露）	[242]
附录一 苏词总评	[243]
附录二 东坡论词	[276]

【前 言】

以东坡词为代表的豪放词，在北宋中叶的形成不是偶然的。它是当时国内阶级矛盾和民族矛盾尖锐化的产物，是苏轼少年得志，坎坷一生的产物，也是词自中唐产生以来长期发展的产物。北宋中叶内外矛盾的激化，已不允许“奋厉有当世志”的苏轼，像宋初太平宰相晏殊那样雍容典雅，“一曲新词酒一杯”了；也不可能再像潦倒放荡的柳永那样“偎红倚翠”，“浅斟低唱”了。而苏轼一生坎坷不平的复杂经历，也为他创作豪放词提供了广阔的生活基础。但是，如果没有词自中唐以来的长期发展，苏轼要创立豪放词也是不可能的。

清人刘熙载说：“太白《忆秦娥》，声情悲壮；晚唐五代，惟趋婉丽；至东坡始能复古。后世论词者或转以东坡为变调，不知晚唐五代乃变调也。”（《艺概·词曲概》）这话是颇有道理的。词的发展经历了三个阶段，走了一个“之”字路，来了一个否定之否定。

词在中唐初兴的时候，因为来自民间，虽然形式短小，还不成熟，但内容还比较广泛，格调也较清新。其中有声情悲壮的“伤别”，如传说李白所作的《忆秦娥》；有轻松愉快的渔歌，如张志和的《渔歌子》；有雄浑旷远的边塞风光，如韦应物的《调笑令》；有情景交融的江南风光，如白居易的《忆江南》。这时的词

并非专写儿女情长。

词言情，词为艳科，是在晚唐，特别是五代，经过封建文人的所谓“提高”之后。这时，词的内容越来越狭窄，几乎到了专写女人风姿的地步；格调越来越低下，充满了寄情声色的脂粉气；语言越来越华艳，剪翠裁红，铺金缀玉，着重雕饰。晚唐的温庭筠，五代的“花间词”，就是这种词风的代表，被称为婉约词。一时间，它似乎成了词的正宗。

宋初的词基本上承袭了晚唐五代“绮丽香泽”，“绸缪婉转”的风气，直至苏轼以前没有根本转变。但苏轼以前的词人也为苏轼创立豪放词创造了条件。一是经过他们的努力，使词这种形式日趋成熟，他们陆续创造了很多成功的词调，使苏轼能够运用自如。二是他们中的一些人，对词的题材、内容也做了一些开拓工作，如李煜以词抒写亡国的悲痛，范仲淹以词抒写苍凉悲壮的边塞生活。特别是柳永以词抒写个人的怀才不遇（如《鹤冲天》）、羁旅离情（如《雨霖铃》）和城市繁华（如《望海潮》），无论在内容上和形式上，都好像把婉约词发展到了登峰造极的地步。

物极必反，苏轼在前人成就的基础上另辟蹊径，创立了词风迥然不同的豪放词，把似乎“不可复加”的以柳永为代表的婉约词远远地抛到了后面。正如胡寅所说：柳永“掩众制而尽其妙，好之者以为不可复加；及眉山苏轼，一洗香罗绮泽之态，摆脱绸缪婉转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外。于是《花间》为皂隶（奴仆），而柳氏为舆台（奴隶）矣。”（《酒边集后序》）