



经典文库



李叔同 著

【送别·我在西湖出家的经过】

复旦大学出版社





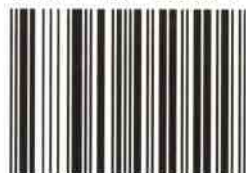
李叔同

【送别·我在西湖出家的经过】



责任编辑：黄文杰 特约编辑：吴文娟

ISBN 7-309-05050-9



9 787309 050509 >

ISBN7-309-05050-9/I·351

定价：16.00 元



: 2

现 代 作 家 精 选 本

I216.2
49
:2

吴福辉 陈子善主编

李叔同

【送别·我在西湖出家的经过】

..... 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

送别·我在西湖出家的经过/李叔同著. —上海:复旦大学出版社, 2006. 8

(现代作家精选本. 第2辑/吴福辉、陈子善主编)

ISBN 7-309-05050-9

I. 送... II. 李... III. ①诗歌-作品集-中国-现代②散文-作品集-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 069060 号

送别·我在西湖出家的经过

著者 李叔同

主 编 吴福辉 陈子善

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编:200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 黄文杰
特约编辑 吴文娟
设 计 陈 楠
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 7.25 插页 3
字 数 156 千
版 次 2006 年 8 月第一版第一次印刷
印 数 1-12 000

书 号 ISBN 7-309-05050-9/I·351
定 价 16.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

导 言

按照我们现在对作家的理解,李叔同(1880—1942)并不是一个严格意义上的作家,迄今为止各种中国现代文学史著作很少提到他,即是一个明证。但是广义地说,李叔同绝对是一位产生了重大影响的中国现代文化人,他没有写过白话小说和散文,但他的歌词文赋是如此出色,广泛流传,经久不衰,足以使他跻身具有独特个性的中国现代艺术大师之列。

李叔同自幼受到良好的中国传统文化的教育,诗文词赋俱佳。长大后风流倜傥,又有爱国心、正义感,很快在当时文坛崭露头角。1905年东渡日本留学,潜心西洋音乐、绘画和演剧,先创办中国历史上第一份音乐刊物《音乐小杂志》,又组织中国历史上第一个话剧团体春柳社,首演《茶花女》和《黑奴吁天录》,不仅轰动一时,而且影响深远。

1910年,李叔同学成归国。两年后,李叔同在浙江两级师范学堂(后改名浙江省第一师范学校)执教音乐、图画,推行他的“美育”教学。此后三年,李叔同创作了大量词曲优美的歌曲,或缠绵悱恻,或忧愤沉郁,包括脍炙人口的《送别》在内,使浙江省第一师范学校成为中国现代音乐教育的滥觞。

1916年冬,李叔同入杭州虎跑定慧寺试验断食,随即开始



素食、读经、礼佛。两年后，李叔同在虎跑正式出家，取名演音，号弘一。此后，弘一法师在浙江各地和上海以他精湛的书法艺术，书写经偈，弘扬佛法。他还撰述《四分律比丘戒相记》，校点《华严疏钞》，为整理佛学经典不遗余力。

尽管弘一法师已皈依佛门，但他与现代文学界保持联系，特别与对他执弟子礼的夏丏尊、丰子恺等“白马湖”作家关系密切。1928年他应丰子恺之邀为《护生画集》配诗，依画意为白话诗，“意在导俗，不尚文词”；不久，为了抵制当时弥漫歌坛的靡靡之音，又撰《清凉歌集》。《护生画集》后来不胫而走，台港新马等地翻印不断。

晚年的弘一法师在福建厦门、漳州、泉州等地佛寺讲经，用通俗易懂的现代语言正本清源，阐述佛学，全力促进佛学的现代转换。他口述的《我在西湖出家的经过》、演讲《南闽十年之梦影》等，都是文采斐然，意境悠远的散文佳作。

弘一法师安详西逝前，曾写下两纸告别偈，一为“华枝春满，天心月圆”，另一为“悲欣交集”，正可视作这位20世纪中国文学艺术史上承前启后的艺术大师丰富一生的概括。

我以前对李叔同多方面的艺术成就关注不够，少不更事时观看电影《早春二月》，主题曲为李叔同的《送别》，竟引不起共鸣；直到80年代观看电影《城南旧事》，《送别》又被选为主题曲，才受到深深的感染。现在这部李叔同诗文精选集，编入他不同时期创作的诗、词、歌曲、文赋和演讲稿等（过于专门的佛学演讲不录），借此对这位出尘脱俗的杰出艺术大师表示由衷的敬意，希望读者能够喜欢。

陈子善

丙戌盛夏于海上梅川书舍

目 录

1	导言/陈子善
1	上编：无上清凉
3	祖国歌
5	喝火令·故国今谁主
6	哀祖国
7	爱
8	化身
9	男儿
10	婚姻祝辞
11	我的国
13	春郊赛跑
14	隋堤柳
16	大中华
17	直隶省立第一师范附属小学校歌



- | | |
|----|-----------|
| 18 | 南南曲·赠黄二南君 |
| 20 | 送别 |
| 21 | 忆儿时 |
| 22 | 长逝 |
| 23 | 悲秋 |
| 24 | 梦 |
| 26 | 废墟 |
| 27 | 春游 |
| 28 | 春夜 |
| 29 | 莺 |
| 30 | 早秋 |
| 31 | 月夜 |
| 32 | 秋夜 |
| 33 | 秋夜(又一首) |
| 35 | 采莲 |
| 36 | 冬 |
| 37 | 归燕 |

38	西湖
40	月夜游西湖归寝
41	人与自然界
42	丰年
44	幽居
46	幽人
47	天风
49	朝阳
51	落花
53	月
55	晚钟
57	清凉
59	山色
61	花香
62	世梦
64	观心
66	厦门第一届运动会歌



- 68 春风
- 69 昨夜
- 70 朝游不忍池
- 71 醉时
- 72 初梦
- 73 题梦仙花卉横幅
- 74 题陈师曾荷花小幅
- 75 净峰种菊临别口占
- 76 赞红菊花
- 77 清平乐·赠许幻园
- 78 金缕曲·赠歌郎金娃娃
- 80 金缕曲·将之日本，留别祖国，并呈同学诸子
- 82 喝火令·哀国民之心死也
- 83 高阳台·忆金娃娃
- 85 玉莲环影·为夏丐尊题小梅花屋

86	《护生画集》题词与跋
86	众生
87	生的扶持
88	今日与明朝
89	母之羽
90	亲与子
91	仁兽
92	儿戏
93	沉溺
94	暗杀
95	诀别之音
96	生离欤？死别欤？
97	倘使羊识字
98	乞命
99	农夫与乳母
100	示众
101	喜庆的代价



- | | |
|-----|-------------|
| 102 | 摧残的美 |
| 103 | 生机 |
| 104 | 囚徒之歌(附:凄音) |
| 105 | 投宿 |
| 106 | 雀巢可俯而窥 |
| 107 | 诱杀 |
| 108 | 倒悬 |
| 109 | 尸林 |
| 110 | 开棺 |
| 111 | 蚕的刑具 |
| 112 | 昨晚的成绩 |
| 113 | 惠而不费 |
| 114 | 醉人与醉蟹 |
| 115 | 忏悔 |
| 116 | 冬日的同乐(附:夫妇) |
| 117 | 老鸭造像 |
| 118 | 杨枝净水 |

- 119 我的腿
- 120 平和之歌
- 121 跋
- 122 《续护生画集》题词
- 122 中秋同乐会
- 123 鹌蚌相亲
- 124 归市
- 125 风在列树

127 下编：天心月圆

- 129 《二十自述诗》序
- 130 辛丑北征泪墨
- 134 《国学唱歌集》序
- 135 《音乐小杂志》叙
- 137 呜呼，词章！
- 138 《白阳》诞生词



139	西湖夜游记
140	近世欧洲文学之概观
144	为杨白民书座右铭跋
145	赠夏丐尊篆刻题记
146	《李息翁临古法书》序
147	白马湖放生记
149	晚晴院额跋
150	《一梦漫言》序
151	鼓山度藏经版目录序
153	过化亭题记
154	重兴草庵碑
155	《韩偓评传》序(附:唐学士韩偓墓道摄影题记)
156	题王梦偓居士文稿
157	我在西湖出家的经过
163	青年佛徒应注意的四项
169	南闽十年之梦影

177	弘一大师最后一言——谈写字的方法
185	最后之□□
188	泉州开元慈儿院讲录
192	佛法十疑略释
198	断食日志
207	惠安弘法日记
209	壬丙南闽弘法略志
211	行脚散记
212	晚晴嘉言拾遗

上编：无上清凉

