# 宋文通论

上海人民出版社

# 目　　录

自序 …… 1
一　“散文至宋人始是真文字” …… 1
二　本书的研究范围 …… 4
三　本书撰写经过 …… 9

第一编　宋文总论 …… 11
第一章　宋文发展的社会政治文化环境 …… 11
第一节　宋代诸帝的嗜好与宋代文化的繁荣 …… 11
第二节　“不得杀士大夫” …… 19
第三节　“三教之设，其旨一也” …… 22
第二章　宋文风格的形成和发展 …… 25
第一节　“循五代之旧，多骈俪之词”（北宋前期） …… 25
第二节　“学问议论文章之士莫盛于熙、丰、元、绍”（北宋后期） …… 39
“熙、丰、元、绍”的作家群（39）　曾巩兄弟及其友生（41）　王安石兄弟及其友生（47）　三苏父子及其后代（52）　三苏师友及其门人（57）　史学家文善论时政得失（70）　理学家文多质直（72）　朔党之人长于章奏（76）　其他北宋后期作家（77）
第三节　“文章之士”与“道学之儒”（南宋前期） …… 78
南宋初年文坛的主流（78）　四六文名家辈出（84）　“文章之士”多崇苏（101）　“道学之儒”多崇程（109）
第四节　“体格卑弱，好博务新”（南宋后期） …… 119
庆元伪学之禁（120）　南宋后期的散文（122）　南宋后期的四六文（138）
第三章　宋人论文及其纷争 …… 143
第一节　文道之争 …… 143
第二节　骈散之争 …… 180

第三节　难易之争 …… 192
第四节　宋代科举与宋代文论 …… 208
宋初“但以诗赋进退”(208)　神宗朝罢诗赋而专以经义策论取士(210)　北宋后期的反复(212)　南宋恢复诗赋、经义取士,终宋之世未再变(215)　制科废置不常而得人较多(216)　宋代科举制度的功过(219)
第五节　宋代总集与宋人论文 …… 225
第六节　其他文论作品 …… 236

第二编　宋代辞赋通论 …… 252
第四章　宋代的骚体辞与骚体赋 …… 253
第一节　骚体辞的不同称谓 …… 253
第二节　骚体辞的丰富题材 …… 258
第三节　骚体辞的艺术特色 …… 264
第四节　辞与赋通,骚体赋 …… 266
第五章　“事皆实录”的仿汉大赋 …… 279
第一节　宋人对汉代大赋的看法 …… 279
第二节　宋代仿汉大赋的内容 …… 283
第三节　宋代仿汉大赋的艺术特色 …… 291
第六章　骈赋仍为宋赋大宗 …… 295
第七章　“去取予夺”决于律赋 …… 322
第一节　“以诗赋为名臣者不可胜数” …… 322
第二节　“赋者古人规谏之文” …… 325
第三节　“非学优才高不能当” …… 327
第四节　“步武前贤,犹存唐人矩矱” …… 331
第五节　“横骛别趋而偭唐人之规矩” …… 336
第八章　“文赋尚理而失于辞” …… 340
第一节　文赋是继俳赋、律赋之后的一种新兴赋体 …… 340
第二节　新兴文赋虽间用骚、骈,但以单行散句为主 …… 343
第三节　文赋是北宋古文革新的产物 …… 346
第四节　文赋从未成为赋的主体 …… 356

第五节　文赋未成气候的原因 …… 364

第三编　宋代四六文通论 …… 366
第九章　文章利病，不在奇偶 …… 366
第十章　宋代诏令 …… 372
第一节　诏 …… 373
第二节　诰 …… 378
第三节　制 …… 380
第四节　命令、戒敕与喻告 …… 391
第五节　赦文（德音） …… 393
第六节　册文 …… 395
第七节　御札御笔 …… 396
第十一章　公牍 …… 399
第一节　国书 …… 399
第二节　羽檄 …… 402
第三节　露布 …… 403
第四节　移 …… 405
第五节　判 …… 407
第十二章　宋代的表 …… 409
第一节　表及其各种变体 …… 409
第二节　所用既殊，其辞各异 …… 411
上尊号表、庆贺表（411）　进文、进书表（413）　谢表（417）　辞免表（428）
乞表（430）　遗表（435）　游戏之作（438）
第三节　表以陈情，文贵得体 …… 439
第十三章　“开陈其意”之启 …… 444
第一节　书启之异同 …… 444
第二节　“无一事不用启，无一人不用启” …… 448
求见（449）　致谢（449）　祝贺（451）　答启（454）
第三节　宋启风格之演变 …… 455
第四节　启贵直抒真性情 …… 461

第五节　用典贵贴切 …… 463
第六节　行文须得体 …… 470
第七节　语言贵平易流畅 …… 476
第十四章　其他各体四六文 …… 479
第一节　乐语(致语) …… 479
第二节　上梁文 …… 485
第三节　祈谢文 …… 488
青词(488)　祝文(491)
第四节　连珠 …… 492
第五节　楹联 …… 495

第四编　宋代韵文通论 …… 497
第十五章　箴是规讽之文 …… 497
第一节　官箴 …… 498
第二节　私箴 …… 501
第十六章　铭题于器,有戒有赞 …… 503
第一节　铭之题材无所不包 …… 503
第二节　铭文形式多种多样 …… 515
第十七章　颂惟典雅,辞必清铄 …… 522
第一节　颂与偈 …… 522
第二节　“立言不可不慎” …… 523
第三节　借颂为讽 …… 526
第四节　东坡之颂多游戏之言 …… 528
第五节　山谷之颂多变体 …… 530
第十八章　赞贵赡丽宏肆 …… 533
第一节　先贤、名臣、隐逸赞 …… 533
第二节　画赞 …… 540
第三节　赞文形式多种多样 …… 546
第十九章　哀祭文 …… 549
第一节　祭文多为悼念亲友而作,具有较强的抒情色彩 …… 550

第二节　祭文有押韵、不押韵之别 …… 566
第三节　祭文有骚、骈、散的不同 …… 568

第五编　宋代散文通论 …… 576
第二十章　宋代的论说文 …… 576
第一节　政论 …… 577
第二节　经论 …… 605
第三节　史论 …… 612
第四节　说“与论无大异” …… 627
第五节　“近世多尚字说” …… 635
第六节　论说文的其他称谓 …… 644
第二十一章　宋代的杂记文 …… 653
第一节　总论 …… 653
第二节　杂记文“所以记杂事者” …… 658
建筑物记(658)　学记(720)　山水记(728)　书画记(735)
第三节　宋代杂记文的艺术特色 …… 741
“形容之妙,如丹青画图”(741)　“如绮锦縠文,细细回环”(749)　语言“简古而多深沉之思”(752)　“小题从大处起议论”(757)　宋人常“破体为记”(761)
第二十二章　宋人书信 …… 779
第一节　受书对象 …… 779
第二节　书信内容 …… 790
论政(790)　论学(801)　书怀(803)　致谢(805)
第三节　宋代书信的艺术特色 …… 808
第四节　书信的其他称谓 …… 820
第二十三章　宋代的赠序文 …… 828
第一节　以序名篇的文章有多种文体 …… 828
第二节　赠序文的标题 …… 829
第三节　赠序文的内容 …… 832
第四节　赠序文的结构 …… 843
第五节　赠序文的婉转手法 …… 844

第二十四章　宋代的书序和篇序 …… 850
第一节　书序与篇序 …… 851
书序(851)　篇序(863)
第二节　自序与他序 …… 865
第三节　序的内容 …… 867
论文评文(867)　论诗评诗(878)　论词评词(890)　序人与评人(893)
第四节　序的艺术特色 …… 895
第二十五章　宋人题跋 …… 901
第一节　题跋的称谓 …… 901
第二节　专书题跋与单篇题跋 …… 905
第三节　题跋内容 …… 908
第四节　题跋的艺术特色 …… 929
第二十六章　宋人的传状碑志 …… 945
第一节　传 …… 945
自传(946)　他传(951)　传异(962)　史传(966)
第二节　行状 …… 968
第三节　碑 …… 973
第四节　墓志铭 …… 986
墓志铭及其变体(986)　墓志铭的是是非非多有争论(987)　墓志铭的形式多种多样(996)　砖铭、阡表、墓表与墓碣(1015)
第二十七章　宋人的诗话、词话、文话、笔记、小说、戏剧和语体文 …… 1021
第一节　诗话、词话与文话 …… 1021
第二节　笔记 …… 1036
第三节　宋代的文言小说与话本 …… 1043
第四节　宋杂剧与南戏 …… 1048
第五节　宋代的语体文 …… 1050

第六编　宋文的总体特征及其影响 …… 1052
第二十八章　宋人理想同现实的矛盾 …… 1052
第二十九章　宋人的忧患感、悲凉感、旷达感 …… 1065

第三十章　宋文的艺术特征 …… 1071
第一节　旧有文体的新变与新兴文体的开拓 …… 1071
第二节　结构严谨与自由驰骋 …… 1074
第三节　议论风生，形象生动 …… 1080
第四节　文派林立，风格多样 …… 1086
第五节　繁冗与简洁 …… 1092
第三十一章　宋文的影响 …… 1096
第一节　宋文对宋诗、宋词等其他文体的影响 …… 1096
第二节　宋文对元、明、清各代的影响 …… 1097
第三节　宋文的对外传播 …… 1103

主要参考书目 …… 1111

# 自　序

## 一　“散文至宋人始是真文字”

宋代是我国封建社会历史中一个极其重要的阶段，是由古代转入近代之契机。宋代的文化更是辉煌灿烂，居于当时世界的最前列。在文学、史学、哲学、艺术、科技诸方面以及学术文化的其他领域，宋人均富开拓创新精神，取得了超越前代的巨大成就，硕果累累，群星争耀。陈寅恪先生撰《邓广铭宋史职官志考证序》谓：“华夏民族之文化，历数千年之演进，造极于两宋之世。”

一代有一代的文学，这就是所谓汉赋、唐诗、宋词、元曲。赋介于诗、文之间，一般归于文的范围。词是一种新兴诗体，兴起于隋唐，盛行于两宋。宋词最能代表宋代文学，宋词达到的成就，在我国词学史上可谓空前绝后。元人罗宗信《中原音韵序》云：“世之共称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉。”①王骥德《古杂剧序》云：“后三百篇而有楚之骚也，后骚而有汉之五言也，后五言而有唐之律也，后律而有宋之词也，后词而有元之曲也，代擅其至也。”②陈继儒《太平清话》云：“先秦两汉，诗文具备。晋人清谈、书法，六朝人四六，唐人诗、小说，宋诗余，元人画与南北剧，皆是独立一代。”③顾彩《清涛词序》云：“一代之兴必有一代擅长著作，如木水金火之递旺，于四序不可得兼也。古文莫盛于汉，骈俪莫盛于晋，诗律莫盛于唐，词莫盛于宋，曲莫盛于元。昌黎所谓以鸟鸣春，以虫鸣秋，以风鸣冬者，其是之谓乎。”④焦循云：“夫一代有一代之所胜，舍其所胜，以就其所不胜，皆寄人篱下者耳。余尝欲自《楚辞》以下，至明八股，撰为一集。汉则专取其赋，

---

① 《中原音韵》卷首，《中国古典戏曲论著集成》本。
② 《古本戏曲丛刊》第四辑，商务印书馆，1958。
③ 见清人周召《双桥随笔》卷一，《四库全书》本。
④ 《清涛词》卷首，康熙丙戌刊本。

魏晋六朝至隋，专录其五言诗，唐则专录其律诗，宋专录其词，元专录其曲，明专录其八股，一代还其一代之所胜。”①近人王国维作了更为简明的概括，其《宋元戏曲史序》云：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”②以上皆认为宋词是宋人的“绝艺”、“一代擅长”、“一代之所胜”、“一代之文学”，也就是说宋词最能代表宋代文学的特色。但宋词毕竟数量不大，唐圭璋编的《全宋词》，收宋词最全，共录词人一千三百余家，收词不足二万首；孔凡礼的《全宋词补辑》，共辑得一百四十余人的四百三十多首词作。这大约就是宋词总量。

宋诗在唐诗的基础上别树一帜，各具特色，形成了不同于唐诗的风貌。从南宋起在中国文学史上长期存在的唐宋诗之争，正说明了宋诗取得了可与唐诗抗衡的地位。宋诗数量很大，但它以文为诗，往往不为诗家所承认。刘克庄《竹溪诗序》云：“唐文人皆能诗，柳尤高，韩尚非本色。迨本朝则文人多，诗人少，三百年间，虽人各有集，集各有注，诗各自为体，或尚理数，或负才力，或逞辩博，少者千言，多至万首，要皆经义、策论之有韵耳，非诗也。”③

中国是诗的国度，也是文的国度。宋文数量很大，四川大学古籍研究所编纂的《全宋文》现已出齐，全书共 360 册，8 345 卷；含作者 9 178 人，接近一万；收宋文 178 292 篇，近十八万篇；字数达一亿一千多万字，是九百多万字的《全唐文》的十一倍，是先秦至宋以前文章总和④的七倍。这是宋人为我们留下的丰富遗产。宋文诸体渐备，旧有文体有了新的变化，并出现了不少新兴文体，如诗话、笔记、词话、日记、楹联、话本小说、杂剧和南戏等。宋文风格多样，文派纷呈。宋文始终贯穿文与道、骈与散、难与易之争，故有道学家与文章家的不同文风，有骈散皆工与专攻骈体的作家的不同文风，有平易流畅与艰涩险怪的不同文风。宋代党争激烈，政见之争常与学术之争相互交织，有所谓洛、蜀、朔三党之争。这些不同政治派别、学术派别之间的文风也往往不同。南宋讲学盛行，著名学者都有一大批门徒，学术文风多各成流派，或严毅端重，或恬淡闲

① 《易馀籥录》卷一五，《丛书集成初编》本。
② 《宋元戏曲史》，上海古籍出版社，1986。
③ 《后村先生大全集》卷九四，《四部丛刊初编》本。
④ 加上五百多万字的《全上古三代秦汉三国六朝文》。

旷，或忠怀激烈，或绰约靖深，确实堪称变化莫测，而又形成了平易流畅的共同时代特征。宋代名家辈出，名作如林，所谓唐宋古文八大家，宋居其六就是明证。而且宋文名家远不止欧阳、曾、王、三苏六家，正如日人斋藤正谦所说："唐虽无名之人，其诗可诵；宋虽无名之人，其文可观。"①如果说宋词最能代表宋代文学特色，那么宋文则最能代表宋代文学的成就。

欧阳修《范文度模本兰亭序二》称宋文"追三代之隆"②。王十朋《策问》称宋文"远出于开元、元和之上"③。陆游《尤延之尚书哀辞》也认为宋文"抗汉唐而出其上"④。杨万里《杉溪集后序》云："古今文章，至我宋集大成矣。"⑤王称《国朝二百家名贤文粹序》云："文章至唐而盛，至国朝而尤盛。"⑥倪朴《筠州投雷教授书》云："宋之文超汉轶唐，粹然为一王法。"⑦朱熹《楚辞后语》卷六《服胡麻赋》云："国朝文明之盛，前世莫及，自欧阳文忠公、南丰曾公巩与公（苏轼）三人，相继而起，各以其文擅名当世，然皆杰然自为一代之文。"⑧史尧弼《策问》云："惟吾宋二百余年，文物之盛跨绝百代。……文采述作，论议术学，众多繁夥，又非汉唐之所可几及矣。"⑨陆游《吕居仁集序》云："宋兴，诸儒相望，有出汉唐之上者。迨建炎、绍兴间，承丧乱之余，学术文辞，犹不愧前辈。故紫微舍人东莱吕公者，又其杰出者也。"⑩刘克庄《平湖集序》："本朝五星聚奎，文治比汉唐尤盛。"⑪

这不是宋人自吹自擂，后人也几乎持同一看法。金人王若虚云："宋文视汉唐百体皆异，其开廓横放，自一代之变。"又云："扬雄之经，宋祁之史，江西诸子之诗，皆斯文之蠹也。散文至宋人始是真文字，诗则反是矣。"⑫元人虞集云："一代之兴，必有一代绝艺足称于后世者：汉之文章，唐之律诗，宋之道学，国朝之乐府（指元曲）亦开于气数音

---

① 《拙斋文话》卷四，王水照《历代文话》本，复旦大学出版社，2007。
② 《集古录跋尾》卷四，《四库全书》本。
③ 《梅溪文集》前集卷一四，《四库全书》本。
④ 《渭南文集》卷四一，《四部丛刊初编》本。
⑤ 《诚斋集》卷八四，《四库全书》本。
⑥ 《国朝二百家名贤文粹》卷首，宋庆元眉州书隐斋刊本。
⑦ 《倪石陵书》，《四库全书》本。
⑧ 《楚辞集注》，上海古籍出版社，1979。
⑨ 《莲峰集》卷三，《四库全书》本。
⑩ 《渭南文集》卷一四。
⑪ 《后村先生大全集》卷九八。
⑫ 《滹南诗话》，人民文学出版社，1983。下同。

律之盛。”①明人叶子奇《草木子·谈薮篇》云:“传世之盛,汉以文,晋以字,唐以诗,宋以理学,元之可传,独北乐府耳。宋朝文不如汉,字不如晋,诗不如唐,独理学之明,上接三代。”②息机子《古今杂剧选序》云:“一代之兴,必有鸣乎其间者,汉以文,唐以诗,宋以理学,元以词曲,其鸣有大小,其发于灵窍一也。”③王思任《唐诗纪事序》云:“一代之言,皆一代精神所出。其精神不专,则言不传。汉之策,晋之玄,唐之诗,宋之学,元之曲,明之小题(指小品文),皆必传之言也。”④清人李渔云:“历朝文字之盛,其名有所归,汉史、唐诗、宋文、元曲,此世人口头语也。《汉书》、《史记》千古不磨,尚矣。唐则诗人济济,宋有文士跄跄,宜其鼎足文坛,为三代后之三代也。”⑤李渔直以“宋文”为宋朝“文字之盛”,其他人所说的“宋之道学”、“理学”、“宋之学”也主要指宋文。今人也有类似看法,陈寅恪《论再生缘》云:“六朝及天水一代,思想最为自由,故文章亦臻上乘。”⑥胡小石《中国文学史讲稿》云:“中国散文最发达的两个时代,一为战国时代,一即宋代。”⑦又云:“观察宋人文学应以散文为中心。”宋词最能代表宋代文学特色,宋文最能代表宋代文学成就,这二种看似矛盾的提法,其实并不矛盾,只是角度不同而已。

## 二　本书的研究范围

文学有纯文学与泛文学之别。西方和中国现当代的文论以诗歌、散文(抒情散文)、小说、戏剧为文学作品。研究中国古典文学,得从中国古典文学的客观实际出发,不能照搬西方文学和中国现当代文学的定义。如果只有诗歌、戏剧、小说和抒情散文才算文学,只有纯艺术而非教化性的,纯虚构而非纪实性的才算文学,恐怕会得出中国古代无文学,或有也少得可怜的结论。元明清的戏剧、小说是否够得上这种纯文学的标准,恐怕也要打个大大的问号。本书所研究的宋文都是泛文学意义上的文学,标准

① 孔齐《至正直记》,上海古籍出版社,1987。
② 《草木子》卷四之上,中华书局,1983。
③ 《古本戏曲丛刊》第四辑。
④ 《王季重十种·杂序》,浙江古籍出版社,1987。
⑤ 《闲情偶寄·词曲部》,浙江古籍出版社,1985。
⑥ 《寒柳堂集》,三联书店,2001。
⑦ 《胡小石论文集续编》,上海古籍出版社,1991。下同。

较宽，即有一定思想性和艺术性的宋代美文。凡思深①、情挚②、文美③者皆视为文学，凡思深、情挚、文美的宋文都属于本书的研究范围。

先秦、两汉，文学的含义很广，兼有文章、博学之义，文学、史学、哲学、法学都囊括在内，几乎等同于现在所说的社会科学。《论语》："德行，颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语，宰我、子贡；政事，冉有、季路；文学，子游、子夏。"这里以文学与德行、言语、政事对举，就有文章、学问的意思。司马迁谓灌夫"不喜文学，好任侠，已然诺，所与交通无非豪杰大猾"④，这里的"不喜文学"也是不喜读书、不喜学问的意思。

魏晋南北朝，文学的含义逐渐与其他社会科学区别开来，渐有文笔之分，诗和骈文谓之文，其他散文谓之笔。《晋书·蔡谟传》称蔡"文笔论议，有集行于世"⑤；《宋书·傅亮传》云："高祖登庸之始，文笔皆是记室参军滕演"⑥；《陈书·刘师知传》称他"工文笔"⑦。以上皆以文笔对举。梁元帝云："善为章奏如伯松，若此之流，泛谓之笔；吟咏风谣，流连哀思者谓之文。"⑧刘勰讲得更明确："今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。"⑨文笔亦称辞笔。《南史·孔稚珪传》称孔"与江淹对掌辞笔"⑩；《陈书·岑之敬传》称岑"雅有辞笔"。文笔亦称诗笔。《北史·萧贺肃传》："撰时人诗笔为《文海》四十卷。"⑪可见文、辞、诗，类似我们所说的文学，而笔则指其他社会科学。

萧统《文选序》明确地区别了文学与非文学的界限，而他的文学观实为泛文学观的代表：

> 自姬（周）、汉以来，眇焉悠邈，时更七代（指周、秦、汉、魏、晋、宋、齐），数逾千

---

① 萧统《文选序》："事出于沉思。"章学诚《文史通义》："善论文者贵求作者之意。"
② 徐陵《玉台新咏序》"缘情之作"，刘勰《文心雕龙》"情者文之根"，白居易《与元九书》"根情"。
③ 萧统《文选序》："综缉辞彩"、"错比文华"、"义归乎翰藻"。
④ 《史记·灌夫传》，中华书局，1959。
⑤⑥ 中华书局，1974。
⑦ 中华书局，1972。
⑧ 《金楼子·立言》，《四库全书》本。
⑨ 杨明照《文心雕龙校注拾遗》卷九《总术》，上海古籍出版社，1982。下引此书简称《文心雕龙》。
⑩ 中华书局，1975。
⑪ 中华书局，1972。

祀。词人才子，则名溢于缥囊；飞文染翰，则卷盈乎缃帙。自非略其芜秽，集其清英，盖欲兼功太半，难矣。若夫姬公（周公）之籍，孔父（孔子）之书，与日月俱悬，鬼神争奥，孝敬之准式，人伦之师友，岂可重以芟夷，加之翦截？老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本，今之所撰，又以略诸。若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话，辨士之端，冰释泉涌，金相玉振，所谓坐狙丘，议稷下，（鲁）仲连之却秦军，（郦）食其之下齐国，留侯（张良）之发八难，曲逆（陈平）之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概见坟籍，旁出子史，若斯之流，又亦繁博，虽传之简牍，而事异篇章，今之所集，亦所不取。至于记事之史，系年之书，所以褒贬是非，纪别异同，方之篇翰，亦已不同。若其赞论之综缉辞彩，序述之错比文华，事出于沉思，义归乎翰藻，故与夫篇什。杂而集之，远自周室，迄于圣代，都为三十卷，名曰《文选》云耳。

这篇《文选序》的内容很重要，他编选此书的目的是“略其芜秽，集其清英”，这是明代全文总集出现以前的总集的共同特点，都是选本式总集；选文标准是“以能文为本”，“综缉辞彩”，“错比文华”，“事出于沉思，义归乎翰藻”，也就是专收具有思想性和艺术性，堪称文学作品者；根据这一标准，他不收经书，即“姬公之籍，孔父之书”；不收子书，即老、庄、管、孟之作；史书只收赞论之有文采者，不收谋夫辩士之论。可见他已初步明确了文学作品与非文学作品的界限，而其《文选》只选“能文”的作者和富有文采的作品。所以在《文选》中，多选辞藻华丽，声律谐婉的楚辞、汉赋和六朝骈文，诗歌也主要选对偶严谨的颜延之、谢灵运等人的作品，而陶渊明自然平易的作品入选较少。

《文选序》又云：“凡次文之体，各以汇聚。诗赋体既不一，又以类分；类分之中，各以时代相次。”也就是说，《文选》是分体分类编排，各类之文又以时代先后为序。他把所选的诗文分为赋、诗、骚等三十九体；每体又按题材内容分若干小类，如赋又分为京都、郊祀、耕藉、畋猎、纪行、游览、宫殿、江海、物色、鸟兽、志、哀伤、论文、音乐、情等小类；各类下再分系各代作者的作品，如赋体京都类就收有班固的《两都赋》、左思的《三都赋》等。这是通过解析，进一步细分，分得越细就越难准确。苏轼《题文选》云：“舟中读《文选》，恨其编次无法，去取失当。齐、梁文章衰陋，而萧统尤为卑弱，《文选引》，斯可见矣。如李陵、苏武五言，皆伪而不能去。观渊明集，可喜者甚多，而独取数首。以

知其余人忽遗者甚多矣。渊明《闲情赋》,正所谓《国风》好色而不淫,正使不及《周南》,与屈(原)、宋(玉)所陈何异?而统乃讥之,此乃小儿强作解事者。"①其《题蔡琰传》亦云:"刘子玄辨《文选》所载李陵《与苏武书》,非西汉文,盖齐梁间文士拟作者也。吾因悟陵与武赠答《五言》,亦后人所拟。今日读《列女传》蔡琰二诗,其词明白感慨,颇类世所传《木兰诗》,东京无此格也。建安七子,犹涵养圭角,不尽发见,况伯喈女乎?又琰之流离,必在父死之后。董卓既诛,伯喈乃遇祸。今此诗乃云为董卓所驱虏入胡,尤知其非真也。盖拟作者疏略,而范晔荒浅,遂载之本传,可以一笑也。"《文选》是历代广泛流传、影响深远的总集,而苏轼却批评它编次无法,去取失当(收陶潜作品过少),不能辨别伪托之作。类似的批评后世亦有,如吴讷《文章辨体凡例》云:"《文选》编次无序,如第一卷古赋以《两都》为首,而《离骚》反置于后,甚至扬雄《美新》、曹操《九锡》文亦皆收载,不足为法。"②

但此书的泛文学观念却成了中国古代传统的文学观念,对后世影响很大,宋初李昉等奉敕编纂的《文苑英华》、姚铉编的《唐文粹》,南北宋之际吕祖谦编的《皇朝文鉴》,元苏天爵编的《元文类》皆沿其波,收文范围及其文体分类,都大体遵循萧统的泛文学观念,不论何种文体,只要是"事出于沉思,义归乎翰藻",即有思想性和艺术性的美文,都予以选录。

直至清人编《古今图书集成》,其《文学典》也是沿用这种泛文学观念的。此典分为文学总部③、诏命部、册书部、制诰部、敕书部、批答部、教令部、表章部、笺启部、奏议部、颂部、赞部、箴部、铭部、檄移部、露布部、策部、判部、书札部、序引部、题跋部、传部、记部、碑碣部、论部、说部、解部、辩部、戒部、问对部、难释部、七部、连珠部、祝文部、哀诔部、行状部、墓志部、四六部、经义部、骚赋部、诗部、乐府部、词曲部、对偶部、格言部、隐语部、大小言部、文券部、杂文部,总共四十九部,而各类文体占了四十八部④,与历代选本的文体名大同小异。

---

① 《苏轼文集》卷六七,中华书局,1986。下同。

② 《文章辨体序说》卷首,人民文学出版社,1962。

③ 其卷一至卷一二是总论,所收实为自先秦至明代的文艺理论;卷一三至卷一一八为文学名家列传。

④ 《古今图书集成》第六十至六十三册《文学典》、第八十二册《索引》第158—159页,中华书局、巴蜀书社,1985。

今人的古典文学观念同样是泛文学观念。朱东润主编的《中国历代文学作品选》①是影响较大的一部选本，它就收有奏议，如李斯《谏逐客书》；札子，如王安石《本朝百年无事札子》；封事，如胡铨《戊午上高宗封事》；表，如诸葛亮《出师表》、曹植《求自试表》；移文，如孔稚珪《北山移文》；檄文，如骆宾王《代李敬业传檄天下文》；奏状，如陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》；墓志铭，如韩愈《柳子厚墓志铭》；碑，如陆龟蒙《野庙碑》、苏轼《韩文公庙碑》；阡表，如欧阳修《泷冈阡表》。按西方和中国现当代的文论，这些文体都不属文学作品，但据“事出于沉思，义归乎翰藻”的泛文学观念，这些却不失为文学名作。

李廌《答赵士舞德茂宣义论宏词书》云：“登高能赋，山川能祭，师旅能誓，丧纪能诔，作器能铭，然后可以为大夫。故训、典、书、诏、赦、令、文、赋、诗、骚、箴、诫、赞、颂、乐章、玉牒、露布、羽檄、疏议、表笺、碑铭、谥诔，各缘事类，以别其目，各尚体要，以称其实。如彼玉工，珪璋璧琮，珮玦琐瑑，追琢之工，皆有制度，其方圆曲直，则各中其用也。如彼梓人，栋梁桓楹，榱桷窠棁，朴斫之工，皆有绳墨，大小长短，则各中其用也。若乃或混沦而无辨，或散漫而无纪，或错杂而无序，或晦暗而不显，虽曰谓之文，亦不足观也已。”②可见文学创作应“缘事类”，“尚体要”，“有制度”，“有绳墨”，研究工作也应如此，这就是本书十分重视宋代文体分类研究的原因。

根据中国古代的泛文学观念及文体分类意见，本书共分六编三十一章一百一十五节。第一编为宋文总论，含三章，分别论述宋文发展的社会政治文化环境，宋文风格的形成和发展，宋人论文及其纷争。第二编为宋代辞赋通论（第四至八章），分别论述宋代的骚体辞、骚体赋、仿汉大赋、骈赋、律赋、文赋。第三编为宋代四六文通论（第九至十四章），分别论述宋代诏令、公牍、表、启以及其他各体四六文。第四编为宋代韵文通论（第十五至十九章），分别论述箴、铭、颂（含偈）、赞及哀祭文。第五编为宋代散文通论（第二十至二十七章），这是全书的主体，约占全书近半的篇幅，分别论述宋代的论说文、杂记文、书信、赠序文、书序和篇序、题跋、传、状、碑、志以及宋代的诗话、词话、文话、笔记、小说、戏剧、语体文。最后一编为宋文的总体特征及其影响，实际是对全书的总结，论宋人理想同现实的矛盾，宋人的忧患感、悲凉感、旷达感以及宋文的艺术特征，宋文对宋诗、宋

① 中华书局上海编辑所，1964。
② 《济南集》卷八，《宋人集丙编》本。

词等其他文体的影响，宋文对元、明、清各代的影响以及宋文的对外传播。

## 三　本书撰写经过

1985 年我开始主持编纂《全宋文》，在一次征询意见的座谈会上，有些老先生提出要我们在抓《全宋文》的同时，应抓《全宋文》的附产物，认为其价值未必亚于《全宋文》本身。我们接受了这一意见，拟了三十多个《全宋文》附产物的题目，并规定谁编纂就谁署名，只要求通报研究所一声，以防重复和撞车。现在出了书的已有十多种，尽管有些编者避免提及是《全宋文》的附产物。

我自己至少有两部书稿实际是《全宋文》的附产物，除早已出版的《宋文纪事》外，就是现在出版的这部《宋文通论》。出于校点和审稿的需要，我不得不遍读宋文。我读书自来喜欢作笔记，读到好的宋文，往往摘录要点并附上一些读后心得。披沙拣金，偶有所获，于是产生了撰写《宋文通论》的想法。

宋代四六文是研究宋文的难点，因此，我首先研究宋代四六文，先后完成了一组关于宋四六文的文章，这就是《论宋代四六文》、《风流嬗变，光景常新——论宋代四六文的演变》、《宋代四六创作的理论总结——论宋代四六话》等。研究四六文，首先碰到的是昆体四六，我本来对西昆派比较有兴趣，于是扩展开来研究整个西昆派，不仅研究昆体四六，也研究昆体诗。先后发表了《西昆派的文论主张》、《〈西昆酬唱集〉的思想倾向》、《论西昆派作家群》、《〈西昆酬唱集〉诗人年谱简编》、《西昆十题》等，并于 1993 年在台湾丽文出版公司出版了《论西昆体》一书。

撰写《宋文通论》又一难点是宋赋，当四六文研究告一段落后，我又开始研究宋赋，先后发表了《论宋代的骚体辞》、《论宋代仿汉大赋》、《论宋代律赋》、《论宋代文赋》等论文。

我写文章比较粗疏，但较快，写二十七万字的《论西昆体》只花了七个月，写《苏轼研究史》的中国部分，四十万字，也只花了一年多的时间。但写《宋文通论》花了二十多年，到现在才算基本完成。其间因编纂《中华大典·宋辽金元文学分典》花了六年时间，《全宋文》多次改出版社，每改一次出版社，又需重新审校一次，也花了我不少时间。但更重要的原因是我的方法不对，我要求自己要遍读宋文，研究某种宋文文体，就要遍