

宋名家词精篇

林伟杰 主编

中国民艺出版社

目 录

柳	1
西 河	3
菩萨蛮	5
绕佛阁	7
蝶恋花	9
玉楼春	11
琐窗寒	13
夜飞鹊	15
过秦楼	17
花 犯	19
解语花	21
解连环	23
拜星月慢	25
关河令	27
绮寮怨	29
尉迟杯	31
定风波	33
瑞鹤仙	35
浪涛沙慢	37
应天长	39
浣溪沙	41
风入松	43
八声甘州	45
唐多令	47

渡江云	49
夜合花	51
霜叶飞	53
宴清都	55
齐天乐	57
花 犯	59
浣溪沙	61
点绛唇	63
祝英台近	65
祝英台近	67
澡兰香	69
莺啼序	71
惜黄花慢	73
高阳台	75
高阳台	77
三姝媚	79
踏莎行	81
瑞鹤仙	83
鹧鸪天	85
夜游宫	87
贺新郎	89
湘春夜月	91
大 有	93
摸鱼儿	95
贺新郎	97
谒金门	99
江城子	101
眼儿媚	103

蝶恋花	105
清平乐	107
瑞鹤仙	109
剑器近	111
安公子	113
瑞鹤仙	115
鹧鸪天	117
钗头凤	119
秋波媚	121
卜算子	123
夜游宫	125
鹊桥仙	127
鹊桥仙	129
诉衷情	131
渔家傲	133
钗头凤	135
贺新郎	136
贺新郎	138
石州慢	140
眼儿媚	142
石州慢	144
兰陵王	146
小重山	148
满江红	150
烛影摇红	152
水龙吟	154
霜天晓角	156
好事近	158

目 录

秋 霁	160
东风第一枝	162
喜迁莺	164
三姝媚	166
夜合花	168
玉胡蝶	170
八 归	172
沁园春	174
贺新郎	176
一翦梅	178
玉楼春	180
卜算子	182
清平乐	184
忆秦娥	186
生查子	188
贺新郎	190
贺新郎	192
江城子	194
宴清都	196
南乡子	198
瑞鹤仙	200
霜天晓月	202
减字木兰花	204

柳

兰陵王

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国，谁识京华倦客？长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿。望人在天北。

凄恻，恨堆积。渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里、泪暗滴。

赏 析

这是一首送别词，名为咏柳，实写别情，其中还寄托了词人宦途失意与身世飘零的喟叹。第一片是咏柳。首二句用动态和色彩来描写柳丝婀娜多姿与春色的缤纷灿烂，暗示阳春烟景中猝然分别所引起的惆怅。“隋堤上”，落实了分别的地点。“曾见几番”，写次数的众多。“拂水飘绵送行色”，是全词的关键句。它从咏柳转向别情，既交待了咏柳的原因，又交待了这首词的主旨是“送行”。“登临”两句，写出了由于送别而引起的故国之思，惜别之中又揉进了宦途失意与身世飘零之感。“长亭路”三句回应“柳”字，引出下面送别的场面。第二片写饯行，但“梨花榆火”一句仍在写柳。这一片可分两层：前四句是“送”，写的是饯别的场面；后四句是“行”，写的是别时的情景。第三片写别恨。在“斜阳冉冉春无极”这一广角镜头之中，不仅包括了行者的船帆，送者的码头，同时也摄进了隋堤上的垂柳与送行者手中尚在摇动的柳枝。先总提一笔：“凄恻，恨堆积。”下面接着从景、情两方面分别加以补充。“渐别浦萦回”三句是写景，“念月榭携手”五句以抒情结尾。

西 河

兰陵王

(金 陵)

佳丽地，南朝盛事谁记？山围故国，绕清江、髻鬟对起。
怒涛寂寞打孤城，风檣遥度天际。

断崖树，犹倒倚，莫愁艇子曾系。空余旧迹郁苍苍，雾沉
半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮水。

酒旗戏鼓甚处市？想依稀、王谢邻里。燕子不知何世，入
寻常巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。

赏 析

这首词写金陵怀古。全篇从刘禹锡两首诗歌中化出。其一是《金陵五题·石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”其二是《金陵五题·乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”全词格调苍凉，气势开阔。以沧桑变化的景色，烘托古今盛衰之感，深沉含蓄。很好地将前人的诗意融化为己有，许昂霄《词综偶评》称其：“隐括唐诗，浑然天成。”

菩萨蛮

兰陵王

(梅 雪)

银河宛转三千曲，浴凫飞鹭澄波绿。何处是归舟？夕阳江上楼。天憎梅浪发，故下封枝雪。深院卷帘看，应怜江上寒。

赏 析

这首词上片写旅途，从行人角度落笔；下片写闺中，从居者角度设想。羁旅愁思、情思，以双方照应之笔来写，这是很

平常的。惟此词造句用语极费功力。以“银河宛转三千曲”写旅途的漫长，且喻相思的绵绵悠长以及心事的曲折缅邈，新颖别致。“何处望归舟，夕阳江上楼”，其意境从温庭筠《梦江南》“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是”化出，精练含蓄。过片突发奇想，将漫天“封枝”大雪的原因归结为“天憎梅浪发”。事实上是闺中人孤独而没有赏梅心情、且无法折梅赠远之苦痛的委婉表达。周济评此二句“造语奇险”（《宋四家词选》），词人是以奇特的想象与“造语”来表达跌荡起伏的情绪。结尾“深院”两句再转为深情宛转，哀怨至深。

绕佛阁

兰陵王

暗尘四敛，楼观迥出，高映孤馆。清漏将短，厌闻夜久，
签声动书幔。

桂华又满，闲步露草，偏爱幽远。花气清婉，望中迤邐，
城阴度河岸。

倦客最萧索。醉倚斜桥穿柳线，还似汴堤，虹梁横水面。
看浪飏春灯，舟下如箭。此行重见。叹故友难逢，羁思空乱。
两眉愁、向谁舒展？

赏 析

这是一首“双拽头”。所谓“双拽头”，即凡是三叠词而前二叠字句相同者。这首词写的是词人宦途失意、流落他乡所引起的倦客之悲与对故友的思念。第一叠写入夜以后，飞尘静止下来，佛寺的影子与词人所寄居的孤馆轮廓分明地呈现出来。更漏声渐渐短了起来，长时间听诵经之声与书签掀动经页之声令人十分生厌。第二叠交待前面所写乃是在月光之下“闲步露草”之所见所感。由于倦客思归，所以最后免不了要向远处遥望，心也随之飞向远方。第三叠“倦客最萧索”：对“双头”加以总结，然后通过“舟下如箭”引出“故友难逢，羁思空乱”的感叹。就四声、韵脚与句式长短来看，前两叠完全相同，值得指出的一点是，周邦彦在《绕佛阁》这首词里还进一步讲求四声，并富于变化。夏承焘在《论唐宋词字声之演变》中说：“《绕佛阁》之双拽头，目四声多合。”

蝶恋花

兰陵王

月皎惊乌栖不定，更漏将阑，辘轳牵金井。唤起两眸清炯炯，泪花落枕红绵冷。

执手霜风吹鬓影，去意徊徨，别语愁难听。楼上阑干横斗柄，露寒人远鸡相应。

赏 析

本篇纯写离情，出现在词中的是行者在秋季离家时那种难

舍难分的情景。上片写“早行”前的情景。今夜月光分外明亮，巢中的乌鸦误以为天明故而飞叫不定。这是从视觉与听觉两方面来写的，暗示行者与留者都被离情所苦而整夜不曾合眼。更漏声将要滴尽，远处传来辘轳的转动声，吊桶撞击井口声，已经有人起早汲水了。“唤起”两句转写女方的悲伤，联系下句“泪花落枕红绵冷”，可见这双眼睛在通宵不眠期间流泪不已，“唤起”之后仍带有泪花。王世贞在《艺苑卮言》中说这两句“形容睡起之妙，真能动人”。下片写别时、别后。前三句写别时依依难舍之状，曲折传神。“霜风吹鬓影”是行者凝视女方：鬓发在秋季晨风中微微卷动。行者几度要走，却又几度转回来，相互倾吐离别的话语。终篇两句写别后的景象。行者已经离去，但他还恋恋不舍地回头遥望女子居住的高楼，然而这高楼已隐入地平线下面去了。眼中只见斗柄横斜，天光放亮，寒露袭人，鸡声四起，更衬出旅途的寂寞。

玉楼春

兰陵王

桃溪不作从容住，秋藕绝来无续处。当时相候赤栏桥，今日独寻黄叶路。

烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮。人如风后入江云，情似雨余粘地絮。

赏 析

这首词借刘晨、阮肇入天台山采药遇仙女事，写情人分手

之后再无相见的绝望悲痛。以辞语的精雕细刻著称。结尾两句，备受后人称道。陈廷焯《白雨斋词话》卷一：“美成词有似拙实工者。如《玉楼春》结句云：‘人如风后入江云，情似雨余沾地絮。’上言人不能留，下言情不能已，呆作两譬，别饶姿态，却不病其板，不病其纤，此中消息难言。”这两句对仗工整，取譬恰当，构思别出心裁，充分显示了周邦彦的语言功力。