

序

王水照

宋代文学的研究较以往来说,已经进入了一个较为繁盛的时期,词学又是宋代文学研究中的重要领域之一,就目前的研究状况而言,新的领域,新的视角,新的方法,在不断地开拓着,也在不断地尝试中。

宋金元词籍文献的研究,前贤时彦已有人作过类似的工作,较早的有唐圭璋的《宋词版本考》,汇录了宋人二百多家词集,标注所据著录的书目或所见版本,不作详细考述,罗列排比,简明清晰。后有饶宗颐的《词集考》,录唐五代、两宋及辽金元人各类词集三百五十余种,著录版本,叙述源流,论说异同,旁征博引,采摘繁富。除此外,还有吴熊和《唐宋词通论》和王兆鹏《词学史科学》等书中的部分章节也涉及了相关的内容,新近出版的还有蒋哲伦等编著的《唐宋词书录》,以上诸书的共同点均是重在对词集版本的著录,或考辨,或评介,或汇录。

宋金元人词集,除传本外,散佚甚多,有不少未能流传下来,这在宋金元人诗文集、笔记杂纂等中多有记录。子勉此书意在对宋金元人所编撰的词集类著作,作一较为全面的梳理,涉及宋金元词集在历代的刻印、传抄、典藏、校勘和接受等,并对其中与词学学术活动等相关的问题进行了分析。

本选题是在宏观上对宋金元人词籍文献及其相关问题的探讨,全书由四部分组成:其一、叙本源,这部分主要是对宋金元人著述中提及到的词集文献进行归纳,略作考述,包括词集丛编本、词集单行本、诗文集中附载有词的部分,以及词集选本、词话等等,凡是宋金元人诗文集、笔记杂纂、史籍方志等中提及的词集或相关的内容,均予以网罗,尤其是作家诗文别集本(即全集本)中附载有词的部分,今人

较少给以关注,本书的有关章节均有较为详细地考述。本编以考述为主,广为搜辑相关资料,著录了不少未被后人注意到的词籍资料,为今人研究宋金元词籍文献提供了比较详实的数据。其二、论典藏,这部分主要是论述宋金元词集文献在明清以来的著录与传抄。文中分析了宋金元词集在明清的传抄、度藏等情况,涉及到《永乐大典》的引录、明代书目中的著录、明清公私所藏等,重点介绍了明末清初毛氏汲古阁典藏词集的种类、数量、版本及其特色等。毛氏汲古阁所藏词集,为清以来所传词集的主要来源,现存的多数宋金元词集(含全集本)都可以从毛氏藏书中找到相关的传承关系,文中考述了汲古阁所藏宋元刻本、影宋抄本以及其他抄本的名目和数量,对考察宋金元词集在清代和近代传抄刊印的源流,具有一定的参考价值。同时还论证了清代及近代一些重要的私人藏书家,如钱曾、朱彝尊、丁丙等在词集收藏传抄等方面的特色和贡献,对清初皇宫内府所藏词集的情况也作了分析,所有这些,都是在充分地占有资料的前提下进行的论证,前此少有人谈及,也为今人研究宋金元词集在清代及近代传刻的数量和质量、特色与存佚等,提供了详实的数据。其三、说校勘,这部分主要是论述宋金元词集在明清及近代的编印与校勘等活动,首先是对现存明代编辑的三部词集丛编的情况进行解读,指出了现今研究中存在的一些误解,如对《百家词》、“紫芝漫抄本词集”原所收书种类的解说等,有助于释疑解惑。其次重点介绍和评述了明末清初毛晋与毛扆父子、清代中期黄丕烈与劳权等、近代王鹏运与朱孝臧等对词集的校读和汇刻,考述了其所藏所校的词集,论述其校勘校读的方法,分析了其中的得失所在。其四、谈学术,这部分是讨论与词集相关的一些学术问题,如宋金元人词集序跋文的存佚情况,和所反映出的两宋词学观的嬗变及其所具有的现实意义,以及对歌词创作及词集传抄刻印的影响。又如论两宋诗禁对词的创作和词集传刻的影响。此外,还就宋金元人词集在清及近代的接受与传播等,作了简要地分析,意在说明清及近代的词学思潮、词学流派、词学活动等,在宋金元词集的传播和接受等方面所产生的互动性作用。文中还就藏书家论词的见解、历朝评批本词集等也作了介绍。

本书从纵横两方面对宋金元词籍文献的历史状况进行了论证与

分析,其间在资料的挖掘、立论诸方面,不少地方发前人所未言,体现出了一定的开拓性。书中能充分地运用所搜集的材料,考辨与论述相结合,做到有的放矢,不作空洞的论说,以务实的态度和方法写作,为论文观点的成立提供了较为可靠的保证。文中在某些方面对前人的有关论述也进行了补充和说明,使之进一步完善。同时,还针对不同的问题,设置了一些表格,一目了然,有助于说明和论证文中的观点。起到了互证互释的作用,这也是值得称道的。

子勉于2003年考入复旦大学,随我攻读博士学位。这部著作是在他的博士论文的基础上修订而成的。他的论文,获得了参与评审答辩专家的较高评价。其突出点,就是一切以材料为出发点,坚持在占有较为充分详实资料的基础上,进行立论评说,这一方面得益于他对相关文献给予的较多关注与搜集,另一方面也得益于他早年在南京图书馆古籍部工作十余年知识和经验的积累。在如今古代文学研究风气不太令人满意的情况下,子勉能以务实的学风,不从耳食之言,言必有据,这是难能可贵的。不久前,欣闻他所编辑的《宋金元词话全编》已由凤凰出版社付梓,全书一百四十余万言。以他在词学研究方面用功之勤,相信在日后的学术生涯中,他会有新的成就的。

二〇〇八年八月

序

钟 陵

三湘水远，涵酿灵秀；九疑云深，隐潜菁英。子勉南国逸才，江东新俊。弱冠执教于湘西，负笈而游于江左。金陵素为文物之邦，笙镛相宣，彬彬乎，硕学之林府；风雅迭唱，皇皇乎，名儒之坛场。问词学于南雍，结帐缘于随园。三载研窗，撷芳林下；千卷缥緲，拾翠池边。沉涵典籍，轻负北湖烟水；爬梳故纸，忘赏南都风华。

毕业之后，多年任职于南京图书馆古籍部，得纵览八千卷楼藏书。彻夜灯荧，浮游书海；十年面壁，偃仰词林。山玉川珠，尽供采拾；蜀罗赵锦，任凭剪裁。移调高校期间，复赴申江问学于王水照教授，充养益粹，鉴识日精，遂于积稿重加理订。淘之汰之，辨识辟寒之宝；载雕载琢，得获瑚璉之珍。《宋金元词籍文献研究》一书出版问世，即其辛勤研索之成。

斯书稿本，余获先睹之快，披读循环，思绪翩跹。追忆十余年前，子勉初至随园，先师唐先生圭璋，年届耄龄，然犹强健。高风雅量，治学深湛，词学泰斗，众所仰钦。余长侍左右，熏沐尤多。馨香流播，芝兰自芳；春雨无声，桃李均润。一九九〇年十月，圭璋师不幸仙逝。桐斋帐空，惧薪火之失继；癯影渺远，忧宗风之难传。子勉质敏而志专，学劬而识达，且有心于词学之事。搜逸网奇，探灵琛于故楮；抉幽显晦，采片玉于珍秘。栖尘宝瑟，重调殆绝之弦；沉水古香，复燃将尽之焰。剖析同异，重沿波而讨其源；量核然否，更揣本而达其末。故尔尽揽其全，深窥其秘。

噫嘻！治学亦如版筑之事，世人皆见宫殿楼馆之盛，莫不叹其雕镂之华，涂饰之丽，以侈陈纤冶为高，以标榜声华为尚，而不知营缮之役，重在础石之固，基址之坚。纵观当今文林学苑，邯郸学步，争染模

仿之习；顰眉弄巧，竞尚浮泛之风。浇伪波腾，虚妄云沸。琬琰之朴未剖，而求光时之价；骐驎之足未骋，而希绝景之功。趋末弃本，难有鸿构；急功近利，岂有大成！

子勉数载沉潜，终采九渊之珠；多年营作，竟成五凤之楼。接唐门之远响，播随苑之清芬。往事萦怀，感师恩之难忘；新编映眼，喜云鹏之高飞。略缀芜言，用赘弁首。戊子暮春金陵随园小清凉馆。

目 录

序/王水照	1
序/钟 陵	4

第一编 叙本源——宋金元时期词集的记载与存遗

第一章 词集丛编	3
第一节 百家词	3
第二节 六十家词	5
第三节 典雅词	5
第四节 琴趣外篇	16
第二章 全集本词集	22
第一节 北宋词人	23
第二节 南宋词人	27
第三节 金代词人	42
第四节 元代词人	44
第三章 别行本词集	52
第一节 北宋词人	52
第二节 南宋词人	60
第三节 金代词人	72
第四节 元代词人	73

第四章 词集选本、词话等	76
第一节 词集选本	76
第二节 词话、词谱、词韵	85

第二编 论典藏——明清以来词集的著录与传抄

第一章 《永乐大典》引录的词集	91
第一节 全集本词集	92
第二节 别行本词集	99

第二章 明代书目著录的词集	110
---------------------	-----

第三章 毛氏汲古阁所藏词集	122
第一节 度藏词集综述	122
一、汲古阁毛氏藏书目录	123
二、汲古阁校刻书目	123
三、汲古阁珍藏秘本书目	124
四、其他著录的词集丛编	124
第二节 汲古阁未刻词考述	125
第三节 词集版本分析	129
一、宋元刊本词集	129
二、抄本词集	130

第四章 清代初期公藏、私家藏词集	156
第一节 钱曾所藏词集	156
一、钱遵王述古堂藏书目录	157
二、也是园藏书目	158
三、读书敏求记	160
第二节 朱彝尊所藏及寓目的词集	162
一、两种书目所载词集	162
二、《词综·发凡》	164

三、其他见于后人著录的词集	166
四、余话	167
第三节 清廷内府所藏词集	168
一、《御选历代诗余》和《钦定词谱》所引录	169
二、《四库全书》集部所存词	185
第五章 丁氏八千卷楼所藏词集	196
第一节 《书目》、《书志》所载词别集	197
第二节 所藏词集丛编	206
第三节 补抄文澜阁《四库全书》中的词集	212
第三编 说校勘——词集的整理与编印	
第一章 明代宋金元人词集的汇编	217
第一节 唐宋名贤百家词	217
第二节 南词	221
第三节 紫芝漫抄本词集	224
第二章 毛晋刻印的词集	234
第一节 所刻词集	234
一、宋名家词	234
二、词苑英华	235
三、其他刊本词集	236
第二节 所刻词集版本溯源	237
第三节 存真去伪,谨于取舍	239
第四节 所刊词集的评议	243
一、《四库全书总目提要》的采录与评批	243
二、其他文献藏书家的评议	248
第三章 毛扆等汇校的词集	253
第一节 批校的词集丛书	254

一、宋名家词	254
二、宋元名家词	262
三、宋元明三十三家词	264
第二节 见于后人著录的词集	265
第三节 校词评议	266
一、广为采辑,遍访珍秘	267
二、校其讹漏,拾遗补缺	270
第四章 乾、嘉时期词集的校读	274
第一节 鲍廷博	274
一、所藏词集	274
二、所刻词集	279
第二节 黄丕烈	281
一、所藏所校词集	281
二、校勘法——实事求是,不惮复校	292
三、校读法——广求异本,不厌其多	294
第三节 劳权	295
一、所藏所校的词集丛编	296
二、所校词别集	297
第五章 近代词集的校刊	303
第一节 王鹏运	303
一、四印斋所刻词	304
二、四印斋汇刻宋元三十一家词	306
三、另刻词别集	307
第二节 朱孝臧	310
一、彊村丛书	310
二、其他抄校本词集	324

第六章 民国时期词集的影刻和辑佚	329
第一节 陶湘等影刻的词集	329
第二节 词集的辑佚	335
一、赵万里	337
二、周泳先	341

第四编 谈学术——相关问题的探讨与思考

第一章 词集序跋文及其词学观	353
第一节 存佚情况概说	353
第二节 北宋中期词的同体异用观之争	360
一、两难中词的走向与定位的思考	360
二、词体的非类表现	363
三、词体的异化	366
第三节 南宋词学派观的生成及其相关问题的思考	369
一、体派观的提出	369
二、传承东坡者	371
三、反传统因素	373
第二章 藏书家的词学观	377
第一节 陈振孙等	378
第二节 毛晋	382
第三节 庄仲芳	385
第四节 丁丙	387
第三章 评批本词集	390
第一节 宋元时期词集的评点	390
一、黄昇	391
二、刘辰翁	393
三、杨维桢	394
第二节 李濂批点《稼轩长短句》	395

一、论风格	397
二、谈手法	399
第三节 清人手批的张炎词集	400
一、作词之法,巧于安排	403
二、艺术风格,清雅多方	406
第四章 词集接受	408
第一节 两宋诗禁对词集传播与刊刻的影响	408
一、北宋“乌台诗案”	408
二、南宋“江湖诗祸”	413
第二节 清代的词集接受	417
一、传抄及校刻情况概说	418
二、早期浙派词学观影响下的词集校刊	424
三、后期浙派词学观影响下的词集传播	426
第三节 近代的词集接受	428
一、刊刻词集述略	429
二、常州词派对词集接受	431
三、吴昌绶等对词集的逆向选择和编印	433
附录 《词论》作者为李格非说	439
一、绪论	439
二、行文风格	441
三、所持的词学观	442
四、写成的时间	443
五、论及的词人	444
参考文献	447
后记	472

第一编 叙本源

——宋金元时期词集的记载与存遗

第一章 词集丛编

从现存的文献记载来看,词集丛编的编辑始于南宋,已知有四种,均为宋人所辑,其中保存了大量的词别集。其编选的目的不一,或强调数量,如《百家词》、《六十家词》;或标尚宗旨,如《典雅词》、《琴趣外编》。兹分述如下。

第一节 百家词

陈振孙《直斋书录解題》卷二十一于郭应祥《笑笑词集》云:“自《南唐二主词》而下,皆长沙书坊所刻,号《百家词》。其前数十家皆名公之作,其末亦多有滥吹者,市人射利,欲富其部帙,不暇择也。”书中所载《百家词》子目凡九十二种。其中《南唐二主词》、《李氏花萼集》为合集,后者为李洪、李漳、李泳、李洙、李淞兄弟五人所撰,今人据此或以为《百家词》存九十七家^①。就明人所辑《百家词》来看,笔者以为“百家”所指仍是百种词集而言,而非百位作家之意(参见第三编第一章第一节),何况其中尚有《家宴集》,为词选集,非作家别集。今存明人辑《百家词》本《笑笑词》,有序跋文二,其一滕仲因《笑笑词跋》(嘉定元年)云:

词章之派,端有自来,溯源徂流,盖可考也。昔闻张于湖传而得吴敬斋,再传而得郭遁斋,源深流长。故其词或如惊涛出壑,或如绉谷纹江,或如净练赴海,可谓冰生于水而寒于水矣。

^① 参见吴熊和《唐宋词通论》第六章第一节。

长沙刘氏书坊既以二公之词锓诸木,而遁斋《笑笑词》独家塾有本。一日,予叩遁斋,愿并刊之,庶几来者知其气脉,且以成湘中一段奇事。况三公俱尝从宦是邦,则珍词妙句,岂容有其二而阙其一?遁斋笑而可之,于是并书于后云。

按张孝祥《于湖词》和吴镒《敬斋词》均见于《直斋》著录的《百家词》中,据滕氏文,知长沙坊刻本的主人姓刘氏,时《百家词》尚未刻成百种,其书是陆续刊成的。据《直斋》著录,《笑笑词集》刻成后离百家之数尚缺八种。《直斋》著录的《百家词》不是足本,是陈氏所据之本为残本,还是原长沙坊刻本尚未刻成百种?不得而知。由滕氏跋文知,出版者已有寻求不易之感。据明人的记载来看,宋刊《百家词》似乎就截止到《笑笑词》为止,号称“百家”,求其整数,炫人眼目罢了。

据明毛晋《汲古阁毛氏藏书目》载,宋刊《百家词》明末仍存在(参见第二编第三章末附表),其中《百家词》所载仅有七种为毛晋《书目》所无,这七种是:《王武子词》一卷、赵彦端《介庵词》一卷、侯延庆《退斋词》一卷、侯真《孺窟词》一卷、卢炳《烘堂集》一卷、杨炎正《西樵语业》一卷、李洪等《李氏花萼集》五卷。又冯延巳《阳春录》一卷,毛氏藏本作五卷,疑有误。至于其他八十四种,除毛氏《书目》有讹字、或书名略异外,其实是相同的,有理由相信毛氏著录的与宋刊本同源。理由如下:其一,如《直斋》中著录的曹鸿《注琴趣外篇》及佚名编《五十大曲》、《万曲类编》等,宋以后罕见著录,却见于毛氏《书目》中,毛晋刻《断肠词》,云从《五十大曲》中辑词一阕。其次,毛晋《书目》著录词集的次第除后部分略有不同外,大体同《直斋》著录。其三,宋人诗文别集多有不见后人著录的,而毛晋《书目》中却存,此不赘举。其四,检钱溥《秘阁书目》中所载词集,与毛晋《书目》著录多同(参见第二编第二章),钱溥为明初人,惜其不标卷数。由此可以推知,宋刻《百家词》不独见于明末的毛氏所藏,明初业已存在。又明赵琦美《脉望馆书目》“词类”载有《百家词》,凡四本,赵氏在毛晋前,考明清以来称明人吴讷辑的《百家词》为《唐宋名贤百家词》或《四朝名贤词》、《唐宋以来百家词》、《宋元百家词》等,赵琦美却不是如此称呼。又明李濂《批点稼轩长短句序》云:“余家藏《稼轩长短句》十二

卷,盖信州旧本也,视长沙本为多。”也可作佐证。以此知《直斋》著录的词集绝大多数在明代还存在。赵万里《校辑宋金元人词》于《李氏花萼集》云:“宋时有长沙坊刻《百家词》本,见《直斋书录解题》五十五歌词类,《永乐大典》梅字韵两引之。余尝谓长沙《百家词》至明季犹存,此即一证也。”“明季”当为“明初”之讹。陈振孙云:“其末亦多有滥吹者,市人射利,欲富其部帙,不暇择也。”至少也说明《百家词》是部质量不高的词集丛刻。

第二节 六十家词

《六十家词》,佚名编,张炎《词源序》云:“旧有刊本《六十家词》,可歌可诵者,指不多屈。”又据序文知收有秦观、高观国、姜夔、史达祖、吴文英五家词,其余不详。《六十家词》晚于《百家词》。张炎所提及的作家均见于毛晋刻《宋名家词》中,不知毛晋是否也藏有宋刊《六十家词》。考毛刻《宋名家词》中有少许为毛氏辑录的词集,由此断定,毛氏即使藏有,也非足本宋刊《六十家词》。但有可能得知宋刊《六十家词》的子目,因此有刊刻六十一家词集之举。毛氏所刻词集中有十六种为《直斋书录解题》所不载,其余四十五种词集中或有题名略异者,但绝大多数是没什么不同的。其中书名卷数出入颇多者,有柳永《乐章集》九卷(一卷,指毛刻本,下同)、晁补之《晁无咎词》一卷(作《琴趣外编》六卷)、周邦彦《清真词》二卷《后集》一卷(作《片玉词》二卷《补遗》一卷)、向子諲《酒边集》一卷(作《酒边词》二卷)、张孝祥《于湖词》一卷(三卷)、周紫芝《竹坡词》一卷(三卷)。据毛晋诸跋,其中有为毛氏辑补或重新分卷的。

第三节 典雅词

现存宋人编印的四种词集丛编,其中《百家词》、《六十家词》、《琴趣外编》均见宋人提及,但都已散佚,而《典雅词》不见于宋人记

载,却残存了下来。较早记载《典雅词》的是《永乐大典》,今国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆均藏有《典雅词》,笔者寓目的有四种,都不全。今存本源自二家,一是毛氏汲古阁影宋抄本,一是清朱彝尊藏抄本。

毛氏汲古阁抄本子目不详,所藏后归陆心源。考陆氏《皕宋楼藏书志》、《仪顾堂题跋》著录的词集中均未有标明“典雅词”者,至日本河田黑《静嘉堂秘籍志》卷十二著录陆氏皕宋楼旧藏词曲时,著录有《典雅词》,影宋抄本,凡五册,并云:“案《藏书志》别无《典雅词》之名,而汲古阁影宋词十四种,统称《典雅词》。”十四种为:

陈允平《西麓继周词》一卷 曹冠《燕喜词》一卷 赵磻老《拙庵词》一卷 李好古《碎锦词》一卷 冯取洽《双溪词》一卷 袁去华《袁宣卿词》一卷 程大昌《文简公词》一卷 胡铨《澹庵长短句》一卷 阮阅《巢令君阮户部词》一卷 佚名《章华词》一卷 刘子寰《篁嶠词》一卷 侯真《嬾窟词》一卷 陈亮《龙川词》一卷 黄公度《知稼翁词》一卷

所存十四种,今可见传抄者有二:一为清丁丙所藏,一为近人缪荃孙所藏。丁氏藏本今存南京图书馆,为清抄本,五册,乌丝栏,左右双边,单鱼尾,白口。半页十行,行十八字。钤有“八千卷楼珍藏善本”、“钱塘丁氏正修堂藏书”、“嘉惠堂丁氏藏书之记”等印。民国时《江南图书馆善本书目》载有《典雅词》五册,精抄本,著录为十三家,除李好古《碎锦词》外,余均同南图藏本,当是漏了一家,所指也应是丁氏藏本。据丁、缪二家藏本,原书缺漏颇严重。今据丁氏藏书著录如下:

1. 《西麓继周词》:载词一百二十八首,依次为《瑞龙吟》一首、《风流子》二首、《华胥引》、《意难忘》、《宴清都》、《兰陵王》、《琐窗寒》、《隔浦莲近拍》、《苏幕遮》(空缺)各一首、《早梅芳》二首、《四园竹》、《蓦山溪》(空缺)、《侧犯》、《齐天乐》各一首、《荔枝香近》二首、《水龙吟》、《六丑》、《塞垣春》、《扫花游》、《夜飞鹊》、《满庭芳》、《花犯》、《大酺》、《霜叶飞》、《法曲献仙音》、《渡江云》、《应天长》各一首、《玉楼春》五首、《伤

情怨》、《品令》、《木兰花》、《秋蕊香》、《菩萨蛮》、《玉团儿》（空缺）、《丑奴儿》、《感皇恩》各一首，《宴桃源》二首、《月中行》一首、《渔家傲》二首、《定风波》一首、《蝶恋花》五首、《红罗袄》一首、《少年游》四首、《还京乐》、《解连环》、《绮寮怨》、《玲珑四犯》、《丹凤吟》、《忆旧游》、《拜星月慢》、《倒犯》、《解语花》各一首、《过秦楼》二首、《解蹀躞》、《蕙兰芳引》、《六么令》各一首、《红林擒近》、《满路花》各二首、《氏州第一》、《尉迟杯》、《塞翁吟》、《绕佛阁》、《庆春宫》、《满江红》、《丁香结》、《三部乐》（空缺）、《西河》、《一寸金》、《瑞鹤仙》、《浪淘沙慢》、《西平乐慢》、《玉烛新》（空缺）、《南乡子》各一首、《望江南》二首、《浣溪沙》十一首、《点绛唇》四首、《夜游宫》、《诉衷情》、《一落索》各二首、《迎春乐》三首、《虞美人》五首、《醉桃源》二首、《凤来朝》、《垂丝钓》、《芳草渡》、《琴调相思引》各一首。其中五首仅存调名，而原词空缺，实存一百二十三首。

2. 《燕喜词》：有总目，著录词六十四首，依次为《汉宫春》一首、《凤栖梧》四首、《夏初临》三首、《风入松》一首、《霜天晓角》三首、《喜朝天》（即《踏莎行》）二首、《浣溪沙》三首、《朝中措》二首、《和归去来词》一首、《念奴娇》四首、《西江月》三首、《水调歌头》三首、《鹧鸪天》一首、《好事近》三首、《兰陵王》一首、《宴桃源》二首、《惜芳菲》一首、《江神子》一首、《蓦山溪》五首、《东坡引》一首、《水龙吟》一首、《满江红》二首、《桂飘香》（即《花心动》）、《喜迁莺》、《八六子》、《木兰花慢》、《柳梢青》、《哨遍》、《小重山》、《满庭芳》、《卜算子》、《粉蝶儿》、《临江仙》、《浪淘沙》、《定风波》、《青玉案》、《使牛子》、《望海潮》各一首。其中《和归去来词》不是词，实存六十三首。
3. 《拙庵词》：载词十八首，依次为《满江红》三首、《念奴娇》、《水调歌头》、《永遇乐》各一首、《醉蓬莱》、《鹧鸪天》各二首、《生查子》四首、《南柯子》、《浣溪沙》各二首。
4. 《碎锦词》：载词十三首，依次为《八声甘州》、《江城子》各二首、《水调歌头》一首、《酹江月》二首、《贺新郎》一首、《清平