

SONGDAIWENXUEYANJIUNIANJIAN

宋代文学研究年鉴

(1997—1999)

中国宋代文学学会
中国社会科学院文学研究所
武汉大学人文学院
湖北大学人文学院

主办

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

宋代文学研究年鉴:1997~1999/刘扬忠,王兆鹏,刘尊明主编. —武汉:武汉出版社,2001.8

ISBN 7-5430-2498-5

I. 宋… II. ①刘…②王…③刘… III. 古典文学—文学研究—中国—宋代—1997~1999—年鉴 IV. I206.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 028374 号

书 名:宋代文学研究年鉴(1997~1999)

著作责任:刘扬忠 王兆鹏 刘尊明

责任编辑:李艳芬

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市新华印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:14 字 数:370 千字 插 页:5

版 次:2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001-1000 册

ISBN 7-5430-2498-5/I·364

定 价:24.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《宋代文学研究年鉴》编委会

顾 问	马兴荣 吴熊和	王水照 曾枣庄	刘乃昌 傅璇琮	严迪昌
主 编	刘扬忠	王兆鹏	刘尊明	
编 委	王兆鹏 刘尊明 张宏生 钟振振 萧瑞峰	王筱芸 朱 刚 尚永亮 莫砺锋	邓乔彬 乔惟德 周裕锴 陶文鹏	刘扬忠 杨海明 施议对 黄文吉

卷 首 语

以“年鉴”为书名 殆始见于《宋史》。该书《艺文志》卷五著录《年鉴》一卷 属子部五行类 原书虽佚 但可推断其与现代习见的各类年鉴 性质有异。作为以信息库为主要特征的工具书 现代年鉴承担着蒐集、筛选每年学术信息 评估、推介学术成果 , 探究、展示学术未来发展趋势的重任 其必要性与重要性是不言而喻的。因而这一著作体裁自 18 世纪于欧洲兴起以后 便逐渐为我国所接受。从辛亥革命起 各类年鉴包括综合性与专科性、世界性、国别性与地域性、记述性与统计性等等 应运而生 林林总总 适应了学科发展和社会应用的需要 受到了读书界的重视与欢迎。

从学科建设角度而言 年鉴的编纂是学科研究

体系或格局中一个不可或缺的有机构成 既是推动学科进展的必需 也是一门学科成熟、健全的标志。宋代文学是中国文学发展史上的重要阶段 其所蕴藏的深厚文化内涵举世公认 严复、王国维、陈寅恪、胡适等人对宋代文化的现实意义均作过极高的评价 理应成为学术研究的重点 成为建设现代精神文明的重要资源。自二十世纪以来 我们在这个领域中已经取得了重大成绩 尤以宋词研究成果丰硕骄人。但也存在不少不尽如人意之处 它比不上唐代文学研究的规模与水平 也不如宋史研究的深入与广泛。改变这种相对滞后现状的呼声日趋强烈。而加强学术同行间的学术交流 寻求全国性的适当组织形式来加以协调引导 创办专业性刊物等 无疑是改变现状的一些有力措施。2000年3月 在上海举行了“首届宋代文学国际研讨会” 并成立了中国宋代文学学会(筹) 即是为此而作的努力。在会议期间 代表们交流学术心得 共商学科发展大计 又一致提出 编纂内容充实、反映及时、且能保证连续出版的年鉴 已成为当务之急。恰在此时 刘扬忠、王兆鹏、刘尊明等先生把他们刚刚编就的《词学研究年鉴(1995 - 1996)》分赠与会代表。此书设置了“会议追踪”、“研究综述”、“专题讨

论”等九个专栏 提供了两年内词学研究、特别是宋词研究的全面、系统的信息资料 深得代表们的好评。于是我和同道们建议 以此为基础 稍作调整和充实 更名为《宋代文学研究年鉴》连续出版 中国宋代文学学会也与中国社会科学院文学研究所、武汉大学人文学院、湖北大学人文学院一起参与主办 共襄盛举。这一建议得到了三位先生的热情赞同。现在 在他们的精心擘划、积极组织、高效运作之下 新刊即将以全新面貌问世。我获知后 既对他们的辛勤劳动深致仰佩之谢忱 也为宋代文学研究界拥有一个定期总结成果的新阵地而由衷高兴。兴奋之余 写出下面几句新刊寄语 以为祝贺。

年鉴首先应发挥的是信息库的功能。它旨在按年度汇集本学科进展的各种新情况、新资料 信息密集应是其最大特色。在处理与安排学术信息上 我个人希望能看到述中有评 述既全面准确 评更有真知灼见 ;有叙述性文字也有统计性材料 两者互为表里 彼此补充 ;专栏的设置能保持稳定性 ,当然每期也可作一定幅度的调整。《词学研究年鉴》在这方面已提供了很好的经验 想必能发扬光大 更上层楼。

其次是桥梁和纽带的功能。在宋代文学研究中 ,

曾经有过重北宋轻南宋、重词轻诗文、重视大作家而忽视中小作家的偏颇 也有过某些课题过分集中而某些重要课题又乏人问津的情况。“撞车”是研究资源的无谓浪费；“空白”又会影响学科的合理布局 影响对重大课题的协力攻关 影响提升宋代文学研究的整体品格。如今一卷年鉴在手 犹如无形的师友在旁提醒我们应如何选题 如何从研究现状中寻找学科前进的关键点 也能在研究观念、视角、方法上获得多方面的启迪 力避闭门造车、简单重复之弊。作家需要社会化 不能在完全封闭的自我内心世界中进行创作 研究者也需要“预流” 尽可能使自己的研究与整个学界声息相通 年鉴无疑是个最好的助手。

今年是新千年的第一年 《宋代文学研究年鉴》第一辑恰在此时问世 真是一个好兆头。年鉴具有连续出版的自身要求 这一点的学术意义重大而深远。每一本年鉴所提供的信息具有横向性 而逐年出版的年鉴系列 所提供的信息则超越横向性而具有纵向性 也就是说 每年集中贮存资料 经过逐年的积累而形成的信息链 将使人们读出更丰富更深刻的内涵 也为日后宋代文学学术史的撰著奠定最直接的基础。

然而 我们也清醒地看到 在目前的学术环境与条件下 要保证年鉴的连续出版 是一桩需要花费大量精力、物力的事情 绝非轻而易举。但我们也充满信心 :一靠几位年富力强、敬业重信的主编的努力 最近数期年鉴的出版 已有保证 ;二是武汉出版社的大力支持 ;三就靠学术界的同行、朋友了。我们深知 年鉴稿件的撰写 是件投入大、产出少的工作 撰稿人没有一点奉献精神是不会承担的。但他们既然兼有读者与作者的双重身分 相信必能继续得到关爱和帮助。

《宋代文学研究年鉴》第一辑出版了 祝其越办越好! 因为这块园地是我们自己的 栽培、耕耘是我们 收获也是我们的!

王水照

二 一年二月

目 录

宋代文学研究年鉴(1997—1999)

卷首语 王水照····· (1)

◎论 坛

宋诗研究的展望 程杰 莫砺锋····· (1)

◎专 载

宋代文学研究的现代信息技术资源 宁德伟····· (5)

◎会议追踪

第二届唐宋诗词国际学术讨论会综述 蒋力余 ····· (17)

宋代文学与《宋代文学史》研讨会综述 曾广开 ····· (21)

中国第十届苏轼学术研讨会综述 周斌 邹金祥 ····· (27)

全国首届欧阳修学术讨论会综述 李菁 流清 ····· (30)

全国第二届杨万里学术讨论会综述 麦元 ····· (34)

◎研究综述

宋词研究综述 董希平 ····· (36)

宋诗研究综述 孙烈鹏 张雁 ····· (49)

金词研究综述 董希平 ····· (66)

宋文研究综述	方笑一 李强 戴从喜	(70)
柳永研究综述	陈志国	(80)
苏轼研究综述	周斌	(85)
晏几道研究综述	洪迎华	(91)
黄庭坚研究综述	徐丹丽	(96)
周邦彦研究综述	田智会	(101)
李清照研究综述	张春媚	(107)
辛弃疾研究综述	李菁	(112)
姜夔研究综述	吴险峰	(120)

◎专题讨论

朱淑真研究百年回顾	张雁	(125)
玉田词研究百年回顾	张进德	(134)
关于 20 世纪宋诗研究的对话	莫砺锋等	(150)
关于 20 世纪词学研究的对话	严迪昌等	(171)
金元词研究八百年	赵维江	(189)

◎博士论文提要

宋代杜诗学	聂巧平	(199)
南宋的诗文选本研究	张智华	(213)

◎论文摘要

情理·源流·对外文化关系——宋型文化与宋代文学之再研究	王水照	(223)
开创宋代文学研究新局面——宋代文学研究编辑工作小结	陶文鹏	(225)
杜诗对宋词影响管窥	刘庆云	(227)

宋词文体特征的文化阐释	沈家庄	(230)
宋韵的人文精神及其在宋词中的体现	孙维城	(231)
从“死生事大”到“善待今生”——试论唐宋词人的生命意识 和人生享受	杨海明	(232)
从“享受人生”看唐宋词人个体价值的“升值”	杨海明	(233)
宋词流变史论纲	王兆鹏	(234)
北宋时期的文化冲突与词人的审美选择	刘扬忠	(237)
北宋词坛两大文学派别初探	张叔宁	(238)
主体意识的高扬——论北宋中后期词的两种艺术精神及 创作特征	乔力	(240)
大晟词风和北宋末年世风	诸葛忆兵	(242)
南宋中后期的文化环境与词派的衍变	刘扬忠	(244)
论南宋词审美之变异	张廷杰	(245)
“长歌之哀,过于痛哭”——论宋代伤悼词的审美价值 曹志平	(246)	
宋代俳谐词创作审美文化阐论	李扬	(248)
本世纪唐宋词研究的定量分析	刘尊明 王兆鹏	(250)
本世纪东坡词研究的定量分析	刘尊明 王兆鹏	(252)
词学秘籍《天机馀锦》考述	王兆鹏	(254)
柳永:世俗词人的人生哲学和人生况味	杨海明	(255)
从苏轼与柳永的关系论到苏词创作的心理学	刘石	(256)
梦窗词与梦幻的窗口	陶尔夫	(257)
关于宋诗	胡明	(258)
新变代雄与宋诗之文学史地位	张高评	(261)
欧阳修诗歌创作阶段论	严杰	(262)
论苏东坡的诗词韵体寓言	朱靖华	(263)
论朱淑真诗词的女性特色	胡元翎	(265)

宋代诗学术语的禅学语源	周裕锴	(267)
从唐宋两次古文运动看欧阳修革新传统散文的理论贡献	刘衍	(269)
陆游散文简论	吴小英	(270)
传奇体的确立与宋人古体小说的类型意识	赵维国	(272)
南宋的“说铁骑儿”话本和《宣和遗事》	张兵	(274)

◎新著选评

朱刚著《唐宋四大家的道论与文学》	姚大勇	(275)
罗立刚著《宋元易代之际的哲学与文学》	吴娅	(279)
沈松勤著《北宋文人与党争》	吴战垒	(282)
王水照主编《宋代文学通论》	徐翠先	(284)
莫砺锋主编《中国文学史宋代编》	路成文	(288)
李剑亮著《唐宋词与唐宋歌妓制度》	陈铭	(293)
刘扬忠著《唐宋词流派史》	王兆鹏	(296)
木斋著《唐宋词流变》	邓红梅	(299)
杨海明著《唐宋词美学》	刘尊明	(303)
吴惠娟著《唐宋词审美观照》	田智会 刘尊明	(306)
孙克强编著《唐宋人词话》	裴哲	(310)
崔海正著《宋词研究述略》	张海鸥	(313)
施议对著《宋词正体》	林东海	(315)
谢桃坊著《宋词辨》	彭东焕	(318)
邓子勉校注《樵歌》	钟陵	(321)
刘锋焘著《金代前期词研究》	陈凡	(323)
施蛰存、陈如江编著《宋元词话》	罗立刚	(325)
周裕锴著《宋代诗学通论》	钱志熙	(330)
张福勋、徐文潮著《宋诗论集》	王立	(332)
张瑞君著《南宋江湖派研究》	龙建国	(335)

- 孔凡礼著《苏轼年谱》 朱靖华…………… (339)
郑永晓著《黄庭坚年谱新编》 钱志熙…………… (342)
李剑国著《宋代志怪传奇叙录》 程毅中…………… (345)

◎海外传真

- 韩国欧阳修散文研究的现状与前瞻 [韩]黄一权…………… (349)

宋诗研究的展望

程杰 莫砺锋

关于宋诗研究的历史、现状和前景 我们曾有机会谈过一些粗浅的看法(《回顾、评价与展望——关于本世纪宋诗研究的谈话》,载《文学遗产》1998年第5期) 后来又有《新时期中国大陆宋诗研究述评》一文 对20世纪80年代末期以来20多年的成就重点进行回顾与总结(载《阴山学刊》2000年第2期)。我们认为“新时期”以来的20多年 是宋诗研究的重要发展时期。其成就主要有这样几个方面:一是对宋诗的基本认识大大改变 尊唐贬宋、扬词抑诗的传统风气遭到扬弃。随着学术思想的解放、批评标准和认识视野的不断拓展 对宋诗的艺术特质、审美价值和历史地位的体认和把握逐步深化。二是作家研究 一些宋诗大家名家如苏轼、黄庭坚等的研究有所深入 一些中小诗人也开始引起注意。三是重要的诗歌流派如江西诗派、江湖派、西昆派等得到了具体梳理和讨论。四是文献工作也已多方位地展开 尤其是《全宋诗》的编辑出版为宋诗学科的未来发展奠定了基础。不难看出 这20多年对于宋诗研究来说是十分关键的 宋诗研究拨乱反正 开始迈上了学术发展、学科建设的正常轨道 并且呈现出不断推进的积极态势。瞻前顾后送往迎来 这20多年其实又只能说是一个开端。宋诗研究

的学科基础比较薄弱 无论是与唐诗还是宋词的研究相比各方面都严重滞后 学科建设可以说是刚刚起步。回顾这 20 多年走过的历程 比较唐诗、宋词学科的发展 对学科发展的未来趋势做些展望 虽不能说是协调行动、规范学科 但也有助于增强信心 提高认识 进一步明确我们努力的方向。

首先 应进一步开展宋诗发展史的基础研究。我们这里说的是基本史实的研究。虽然这 20 年中出现了《宋诗史》等创始之作，一些大型宋代文学史著也增加了宋诗的分量 但就整个宋诗研究来说，“史”的研究广度和深度都远远不够。我们认为 宋诗研究的不足不是局部的 而是全局的 宋诗研究整体上处于“初级阶段”。作家作品、流派群体、运动思潮、阶段分期 这些文学史及其传统的认识视角和范畴 在唐诗、宋词研究中可能已是盛极求变 面临着进一步深化和超越的任务 而在宋诗领域则远未充分展开。

近 20 多年中宋诗大家、名家研究虽然有所拓展 但主要仍集中在苏、黄等几个热点上 如何进一步拓宽视野 使更多的作家得到专题探讨 还有许多工作可做。至于如何进一步加强作家研究的系统性、理论性 发挥以“点”串“线”、以“点”带“面”的建构效应，更是有待深入考量、自觉规划。就曾经热门的大家名家而言 认识上也有一些明显的盲区和不足 如陆游 我们在张扬其爱国主义、英雄主义、浪漫主义精神价值和艺术成就时 自觉不自觉地忽略了其他方面的成就和作用 陆游现存诗歌多为 60 岁以后的作品 村居闲适、诗酒酬应之作占了绝对的份额。如果我们窥斑见豹即认斑为豹 不仅影响了对单个作家的正确认识 而且不可避免地会对诗史全局的把握带来严重偏差。

体派研究也有待进一步开拓和深化 体派众多是宋诗发展史的一个特征 严羽、方回等即提出不少名目 其中江西、江湖、西昆诸体近 20 年得到了初步研究 还有许多尚未及注意 随着研究的发展 还可能新的发现 也可以有新的概括、新的提法。

关于宋诗创作思潮 重要的如欧梅时代的复古变唐、北宋盛时的尚理主意、江西诗的学杜求法、南宋中后期的倡复唐风都有不少讨论 但如何进一步使宏观与微观、诗歌理论与创作实际相结合,从而构筑起诗史认识的骨干 还要花很大气力。

宋诗的分期问题也曾引起不少学者注意 目前主要有“四期”、“六期”两种分法 虽有异同 但都注意立足文学本位 综合创作思想、作家群体、体派演变等因素去探讨宋诗发展的阶段性 认识的进一步发展有赖于各方面研究的不断深入。

上述是文学史的荦荦大端 是文学史最基本的角度和范畴。随着研究的展开 诗歌创作的观念主张、方式方法、类型体格、范式惯例 诗艺的学习教育、传播接受等各个层面都应该设立专题 具体探讨:

观念主张如复古、写神、写意、理趣、清雅、诗法、平淡、活法等,方式方法如以文为诗、以议论为诗 以学问为诗、以文字为诗、以故为新、以俗为雅、以禅喻诗等 虽然近 20 多年中程度不等都有所涉及 但系统性和深度不够。

诗歌题材如交往唱酬诗、题画诗、咏物诗、咏史诗、理学诗、禅理诗、僧诗、闲居诗、山水诗、村俗农事诗、田园诗、使臣诗、战争边塞诗、妇女诗等 都可以辟为课题 专门探讨。宋诗数量大 作家队伍复杂 创作功能多样 传统的抒情言志、讽时议政外 社会交际、学术对话、以文为戏、闲适自娱的色彩大大增强 较之以往思想内容和艺术意趣都更见斑驳烂漫。加以具体研究 有助于全面、深入地体会和把握宋诗的艺术规律和时代特色。

体裁样式如古诗、乐府、律诗、绝句、组诗百咏、集句、人名药名等杂体戏笔 技法例如隶事偶对、字法句法、点铁成金、脱胎换骨、插科打诨等 文学传播与接受方面如诗作的编辑与流传、诗艺的评论与交流、教育与学习等也都值得专题讨论。

文学除“内部研究”外 还有所谓“外部研究”。当然“内部”与

“外部”是相对的 所谓“外部”是指文学与其他社会历史文化现象的有机联系 文学的“外部研究”立足于把文学事业看成是整个社会历史文化的一部分 在与其他社会文化形态对立统一、相互联系交互作用中把握文学的意义与功能。就宋诗而言 其“外部”关系大致有这样几个“生态圈”：一是与宋文、宋词、宋代俗文学及整个语言文化的相互关系；二是与书画、乐舞等艺术部类乃至整个审美文化的相互关系；三是与文化教育、宗教及思想学术的相互关系；四是与社会政治、经济及生活风俗的相互关系。这些关系既可能作为专题研究 也可以在内部研究中加以体现。其实任何时代的某一文体都面临这样一个多层“关系网” 但对于宋诗来说 由于处于封建文化尤其是思想学术的繁荣发展之中 诗歌与其他文化方面的联系就更为丰富、直接和紧密。近 20 多年中 在诗与文、诗与词、诗与画、诗与禅宗、诗与理学、诗与党争等方面都有不少有益的讨论 但也都有待进一步展开和深入 同时更应进一步注意“外部研究”与“内部研究”、文学的社会文化研究与艺术审美研究、文学的历史研究与价值研究的有机结合 使我们的研究真正成为既立足于文学本位 同时又充分彰显其文化意义与功能的过程。

最后 我们还要特别强调一下文献研究 这是整个研究工作的一个方面 同时也是其他研究工作的基础。宋诗的基础文献十分薄弱 至今像苏轼、黄庭坚、王安石这样的宋诗大家 我们还只能读着宋人、清人的注本 更不待说其他二三流诗人了。《全宋诗》的编纂为我们奠定了一个基础 朱东润、钱仲联等前辈在宋集整理上也树立了良好的榜样 希望有更多的人投入这项工作。如果大家名家别集普遍得到整理 又有相应的作家年谱、资料汇编等作出 那不仅说明整个研究工作落到了实处 宋诗乃至整个宋学研究的繁荣也就为期不远了。