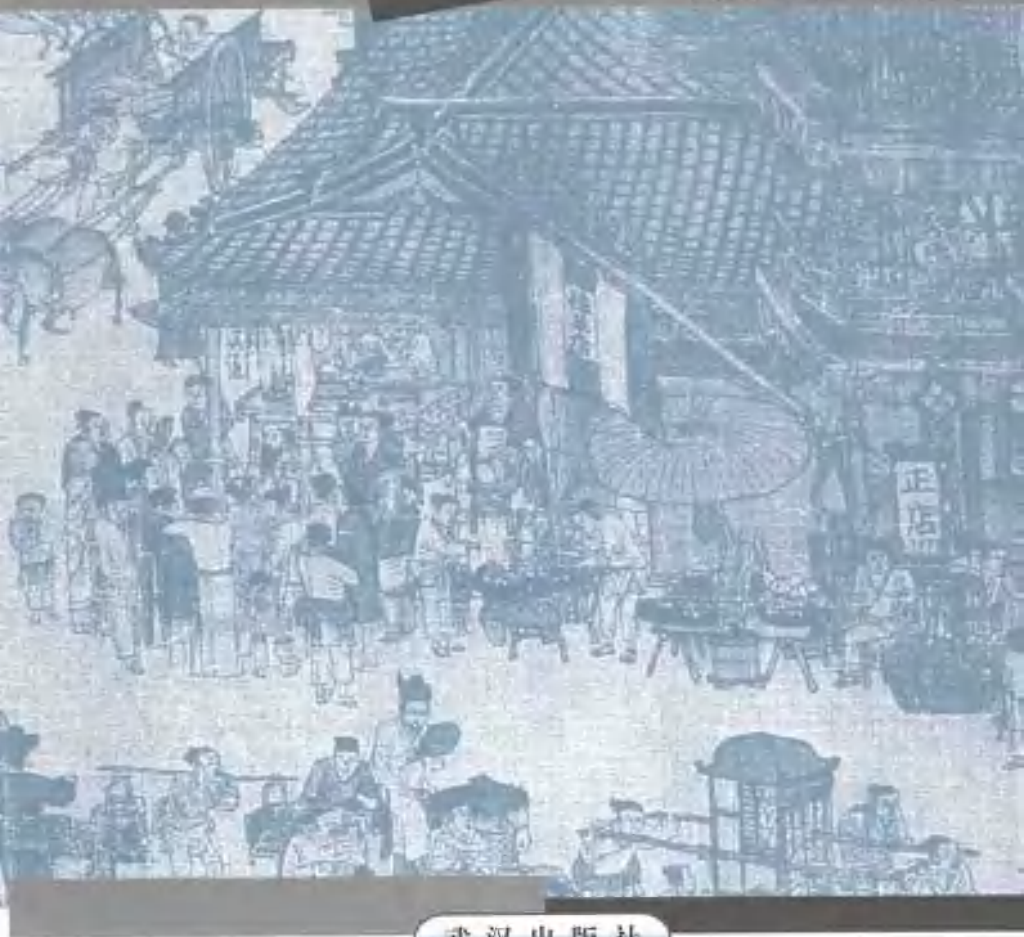
SWYN

宋代文学研究年鉴

SONGDAIWENXUEYANJIUNIANJIAN

(2004-2005)

刘扬忠 王兆鹏 刘尊明 主编



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

宋代文学研究年鉴

SONGDAIWENXUEYANJIUNIANJIAN

（2004-2005）



ISBN 978-7-5430-3657-4



9 787543 036574 >

定价：26.00元

SONGDAIWENXUEYANJIUNIANJIAN

宋代文学研究年鉴

刘扬忠　王兆鹏　刘尊明　主编

(2004-2005)



主　办：中国宋代文学学会　中国社会科学院文学研究所　武汉大学文学院　湖北大学文学院

本年鉴承蒙武汉大学文学院、湖北大学文学院中国古代文学学科资助，特此致谢。

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号
图书在版编目(CIP)数据
宋代文学研究年鉴(2004—2005)/刘扬忠,王兆鹏,刘尊明主编.—武汉:武汉出版社,2007.5
ISBN 978-7-5430-3657-4
Ⅰ.宋… Ⅱ.①刘…②王…③刘… Ⅲ.古典文学—文学研究—中国—宋代—年鉴 Ⅳ.I206.2-54
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057056 号

书　名:宋代文学研究年鉴(2004—2005)

主　　编:刘扬忠　王兆鹏　刘尊明
责任编辑:李艳芬
封面设计:刘福珊
出　版:武汉出版社
社　址:武汉市江汉区新华下路 103 号　　邮　编:430015
电　话:(027)85606403　85600625
http://www.whcbs.com　　E-mail:wuhanpress@126.com
印　刷:湖北省通山县九宫印务有限公司　　经　销:新华书店
开　本:850mm×1168mm　1/32
印　张:15.125　　字　数:476 千字　　插　页:3
版　次:2007 年 5 月第 1 版　2007 年 5 月第 1 次印刷
印　数:0001—2000 册
定　价:26.00 元

版权所有·翻印必究
如有质量问题,由承印厂负责调换。

《宋代文学研究年鉴》编委会

主　办　中国宋代文学学会
　　中国社会科学院文学研究所
　　武汉大学文学院
　　湖北大学文学院

顾　问　马兴荣　王水照　刘乃昌
　　吴熊和　曾枣庄　傅璇琮

主　编　刘扬忠　王兆鹏　刘尊明

编　委　王兆鹏　王伟勇　邓乔彬　刘扬忠　刘尊明
　　朱　刚　孙克强　杨海明　张宏生　张高评
　　尚永亮　周裕锴　施议对　钟振振　莫砺锋
　　诸葛忆兵　陶文鹏　黄文吉　萧瑞峰　谭新红

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

⊙统计分析

2004—2005 年宋代文学研究论著的定量分析　刘　学 …… (1)

⊙会议追踪

学理性建构与学术本土化——中国宋代文学学会第四届年会暨宋代文学国际学术研讨会开幕词　王水照 …… (21)
中国宋代文学学会第四届年会暨宋代文学国际学术研讨会综述　陶　然 …… (24)
纪念黄庭坚诞辰 960 周年学术研讨会综述　文师华 …… (28)
全国第五届秦少游学术研讨会综述　朱丽霞 …… (32)
纪念陆游诞辰 880 周年暨越中山水文化国际研讨会综述　渠晓云 …… (39)
第三届中国辽金文学学术研讨会综述　赵维江　何志军 …… (42)

⊙研究综述

宋词研究综述　苏利海 …… (47)
宋诗研究综述　郑　园 …… (72)
宋文、宋代小说研究综述　马东瑶 …… (88)

金代文学研究综述　王海南　王一诺　邵鸿雁…… (109)
柳永研究综述　李海燕…… (114)
欧阳修研究综述　王丽琴…… (120)
王安石研究综述　莫亮波…… (127)
苏轼研究综述　镇锦兰…… (134)
黄庭坚研究综述　夏志颖…… (142)
秦观研究综述　郭尚珍…… (149)
周邦彦研究综述　温晓晖…… (154)
李清照研究综述　蔡　明…… (159)
陆游研究综述　李　珺…… (163)
辛弃疾研究综述　杜　艳…… (170)
姜夔、吴文英研究概述　陈君丹 …… (178)

⊙专题讨论

十五年来的李清照《词论》研究　王一诺…… (181)
二十年来的张元干研究　王丽煌…… (187)
二十年来的杨万里研究　李海燕…… (191)
二十年来的张孝祥研究　胥秀丽…… (206)

⊙论文摘要

从诗词的离合看唐宋词的演进　王兆鹏…… (211)
论词的叙事性　张海鸥…… (212)
词本事与词诠释之关系及其评价　李剑亮…… (214)
论宋人词体观念的建构　王　昊…… (216)
宋词的口头传播方式初探——以歌妓唱词为中心
　王兆鹏…… (217)
论宋词"金曲"《念奴娇》　刘尊明　陈　欣…… (219)

论宋儒人格塑造背景下词人的重新定位　董希平…… (221)
宋室南渡后的"崇苏热"与词学命运　沈松勤…… (223)
宋室南渡与文化版图的重组——以宋代文人及其文学活动为切入点　钱建状　李本红…… (224)
北宋诗坛对唐诗模本的选择与改造　胡建次…… (225)
宋代家训与宋代文学家庭　王　毅…… (227)
南宋江湖诗人的谋生方式　费君清…… (228)
论南宋后期词的雅化和诗的俗化——兼谈文体发展及文学与文化之关系　吕肖奂…… (230)
论金代文学中所表现的"中国"意识和华夏正统观念　刘扬忠…… (232)
唐宋词"第一调"中"第一人"——论苏轼《浣溪沙》的创作成就　刘尊明…… (233)
论苏辙《奉使契丹二十八首》　诸葛忆兵…… (235)
焦虑:英雄情怀与孤独意识的扭结——辛弃疾仕闲期间创作心态探析　胡元翎…… (237)

⊙新著选评

刘扬忠主编《中国古代文学通论·宋代卷》　李　静…… (239)
吴熊和主编《唐宋词汇评》　宋　红…… (244)
王兆鹏《唐宋词史的还原与建构》　董希平…… (248)
张再林《唐宋士风与词风研究》　叶帮义…… (253)
王晓骊《唐宋词与商业文化关系研究》　张再林…… (255)
刘尊明《唐宋词综论》　甘　松…… (258)
王兆鹏《词学史料学》　林　夕…… (263)
邓乔彬《词学廿论》　刘荣平…… (270)
陈学广《词学散步》　洪豆豆　刘尊明…… (274)
蒋哲伦《词别是一家》　胡光波…… (277)

沈家庄《宋词的文化定位》　郁玉英……（281）
路成文《宋代咏物词史论》　李　琨……（286）
祝尚书《宋人总集叙录》　王兆鹏……（289）
张文利《理禅融会与宋诗研究》　夏旭颉……（296）
沈松勤《南宋文人与党争》　刘成国……（300）
刘培《北宋初中期辞赋研究》　曹辛华……（304）
伍晓蔓《江西宗派研究》　郑永晓……（308）
张国风《太平广记版本考述》　宁稼雨……（312）
王水照、朱刚《苏轼评传》　崔海正　冯　莹……（316）
张惠民、张进《士气文心：苏轼文化人格与文艺思想》
　张文利……（320）
张剑《晁说之研究》　刘成国……（325）
朱丽霞《清代辛稼轩接受史》　萧晓阳……（328）
田玉琪《徘徊于七宝楼台——吴文英词研究》
　晏选军……（333）
刘石《有高楼续稿》　刘彦捷……（336）
内山精也《传媒与真相——苏轼及其周围士大夫的文学》
　解旬灵……（338）
东英寿《复古与创新——欧阳修散文与古文复兴》
　李俊标……（341）
保苅佳昭《新兴与传统——苏轼词论述》　田　苗……（345）
高津孝《科举与诗艺》　侯长生……（348）
浅见洋二《距离与想像——中国诗学的唐宋转型》
　段继红……（351）
副岛一郎《气与士风——唐宋古文的进程与背景》
　慈　波……（354）

⊙学者研究

漫论"杨氏风格"——杨海明的词学研究述评　崔海正 …… (358)

⊙论著索引

2004—2005 年宋代文学研究著作目录索引　刘　学 … (376)
2004—2005 年宋代文学研究论文目录索引　武　姗 … (390)

2004—2005年
宋代文学研究论著的定量分析

刘　学

近两年,宋代文学研究领域有多少新成果问世?这些成果关注的是哪些对象,又是以怎样的方式诠释这些对象?这将涉及宋代文学研究三个方面的问题:研究对象、研究视角与研究方法、论著作者。本文拟从上述三方面对2004—2005年中国内地的宋代文学研究论著展开统计与分析,并且以前两年的统计结果为参照考察其发展趋向。[①]

本文的统计资料,主要来源于中国新闻出版署编《全国新书目》、中国国家图书馆馆藏书目(网络版)、上海图书馆编《全国报刊索引》、中国人民大学书报资料中心编《报刊资料索引》所收该时段的宋代文学研究论著。

经统计,2004—2005两年,中国内地宋代(含辽金)文学研究论著的总量是2565项,[②]其中著作358部(包括27部尚未出版的博士论文与博士后出站报告),论文2207篇。共有1761位学者产出了宋代文学研究的成果。[③]与前两年比较,近两年宋代文学研究论著的总量略有增长,而著作数量却大为减少,前两年共有著作569部,近两年却减少了211部。详见表1:

需要全本请访问 www.ertongbook.com

表 1　论著总量比较表

时　段	论著总数(项)	论文数(篇)	著作数(部)	作者总数(人)
2002—2003	2530	1961	569	1767
2004—2005	2565	2207	358	1761

宋代文学研究论著在前两年是快速增长，缘何近两年又出现回落呢？是学科发展趋于萎缩，还是研究陷入瓶颈？值得深思。当然，数量的略减并不一定是坏事。以著作为例，前两年选本多达328种，赏析类作品有46种，普及性的书籍占了所有著作的一半以上，且重复率极高。而这两年选本仅有164种(含鉴赏类书籍)，在论著"缩水"之后，具有创新价值的学术著作所占比例未减反增。前两年"一稿多发"的问题相当严重，近两年随着学术规范的进一步完善与科研信息的透明化，该现象已经有所好转。学术的发展有其周期性，而不可能直线上升。应该注意到，这两年的论著总量比2000—2001年增长了许多。从较长远的范围来看，宋代文学研究的发展态势尚好。

以下从研究对象、研究视角与方法、论著作者三个方面来考察这两年宋代文学研究的具体情况。

一　研究对象

我们首先考察这两年宋代文学研究的对象，看看研究者究竟研究了什么问题，了解哪些时段、哪些文体以及哪些作家作品受到关注，而哪些宋代文学现象被研究者忽视。

按照研究对象的朝代，本次收录论著可分为宋朝文学研究与辽金文学研究，而宋朝文学研究包括北宋、南渡与南宋三大时段。从该角度看，这两年的论著以中原文学为主要研究对象，且重北宋

轻南宋。详见表 2：

表 2　朝代与时段分布表(单位:项)

宋　朝				辽　金		
两宋总论	北宋	南渡	南宋	辽金总论	辽	金
789	940	194	561	24	5	52

由于沿袭传统的宋代文学观念，在两宋时段的文学研究中，辽金文学研究一直居于配角的地位。这两年，辽金文学研究论著共计 81 项，包括 13 部著作与 68 篇论文，虽无法与宋朝文学研究抗衡，但已经表现出一定的研究力量。近年来宋代文学界对于辽金文学研究的拓展已比较自觉，例如 2005 年《学术研究》曾组织"辽金文学研究态势"专题笔谈，邓绍基、胡传志、薛瑞兆、张晶、赵维江五位学者谈及辽金文学作为弱势学科的发展态势，包括研究成果与不足、开拓前景与方法等问题。从统计结果看，辽金文学需要加强作家作品研究。对于辽代文学而言，大量的具体研究工作的完成还有待时日。唯有金代文学的研究已经较为全面深入地展开，文体方面在诗、词、曲、文、小说诸领域，个案研究方面对于元好问、完颜亮等个体作家，都有较为细致的研究。相信今后的辽金文学研究将会日益走向具体与深入。

学界习惯于将南渡时期划归南宋，[④] 即便如此，南、北宋的研究仍然不甚均衡。因为南宋的词人与词作约为北宋的三倍，[⑤] 而 2004—2005 年的研究重心却向北宋倾斜。无论是对作家作品的研究，还是文学史总论，北宋的研究论著都大大多于南宋。仅在文学理论方面，包括诗话、词话等理论作品与文学观念的研究，南宋吸引了更多研究者的眼球。南宋尤其在诗话与诗歌理论的研究上占据优势，这是与文学理论在南宋发展的实际情况相称的。

我们再将研究对象按照文体进行归类，即根据论著研究的主

要文体分为：诗、词、散文、小说、戏曲、其他、总论几类。“其他”指与宋代作家密不可分的其他艺术样式，如书法、音乐、金石等，而“总论”类囊括研究对象涉及两种以上文体的论著，例如探讨两宋诗词的论著、考察作家创作的整体风貌的论著、对某一时段文学史进行整体观照的论著。仍然将这两年的研究对象与前两年进行比较，见表3：

表3 论著文体分布表

年份	文体	词	诗	散文	小说	戏曲	总论	其他
04—05	数量(项)	978	564	188	74	13	675	73
	百分比	38.1%	22.0%	7.3%	3.0%	0.5%	26.3%	2.8%
02—03	百分比	43.4%	25.6%	6.5%	2.9%	1.5%	18.5%	1.6%

总体而言，宋代文学研究论著在文体的分布上趋于合理。诗、词研究所占比重明显减小，散文、小说研究进一步发展，所占比例均较前两年有所上升。“总论”类论著较前两年上升7个百分点，是涨幅最大的一类，此类研究甚至比宋诗研究还要多出百余项。研究者似乎更喜欢打破文体壁垒，对宋代文学进行宏观研究，而不局限于某一文体。因而，虽然一直以来词、诗、散文、小说、戏曲依次排位的研究格局未能发生实质性改变，但是，文体之间的不平衡现象有所调整。

然而，宋代文学研究的薄弱环节——戏曲研究似乎更显单薄。前两年仅产出了39项论著，这两年更是滑落到13项，可见研究者对于这一领域关注甚少。检视这13项论著，基本上是扎实的学术论著，而无一普及性读物。其中有3部著作，皆为考论专著，如俞为民著《宋元南戏考论续编》(中华书局2004年版)，薛瑞兆著《宋金戏剧史稿》(北京三联书店2005年版)，此外尚有两篇考证作品的文章。似乎宋代戏曲研究仍然在作史实考证与梳理、文体特质

的辨析与论证的基础工作，而作品审美层面的深入研究尚未充分展开。宋代戏曲研究的步伐稍慢，应当引起学界的重视。

接下来再考察这两年对于宋代作家与作品的研究情况。针对个体作家展开研究的论著有1538项，即有一半以上的论著是进行作家的个案研究。在个案研究中，有146篇论文研究单篇作品。那么，究竟哪些作家与作品受到研究者的青睐？

个案研究的对象共有140名宋代作家，前两年是121名，研究范围比前两年稍有拓宽。其中有33名作家的相关研究论著在6项以上，其余107名作家则不到6项，有62名作家仅被1项论著研究。现在将最受研究者关注的前33名作家列表，见表4：

表4　个体作家研究频次表(单位:项)

对象	总数	成果类别		作品					文论				其他
		论文	论著	诗	词	散文	小说	总论	诗论	词论	文论	总论	
苏　轼	366	344	22	50	115	39		113	13	2	2	17	15
李清照	168	164	4	4	112	1		44		6			1
辛弃疾	110	105	5	3	81	2		22		2			
陆　游	88	85	3	37	8	5		33					5
欧阳修	82	76	6	8	6	21		21	11		1	7	7
黄庭坚	54	53	1	18	7	1		11	8			2	7
王安石	50	45	5	15	1	7		25	1				1
柳　永	46	43	3		41			5					
朱　熹	42	38	4	4	12			12			2	9	3
晏　殊	41	39	2	2	34			3	2				
秦　观	34	33	1	4	25			5					
周邦彦	27	27			26			1					
严　羽	23	23		1					22				
杨万里	22	22		12	2	1			6				1
元好问	20	18	2	3	4		1	7	5				
吴文英	16	14	2		15			1					
张　炎	15	14	1		5			2		8			

对象	总数	成果类别		作品					文论				其他
		论文	论著	诗	词	散文	小说	总论	诗论	词论	文论	总论	
蒋捷	14	14			10			3					1
范仲淹	13	12	1	2	3	4		2					2
朱淑真	13	13	1	3				9					
刘克庄	11	9	2	4				2	5				
张孝祥	10	10			10								
刘辰翁	9	8	1	1	3	1			1	1		2	
苏辙	9	8	1	2		4		2				1	
范成大	8	8		6		1		1					
晁补之	7	7		1				3	2		1		
吕祖谦	7	6	1			2		1	1		2	1	
文天祥	7	7		4		2							1
晏几道	7	7			7								
陈师道	6	6		1				1	2	1		1	
惠洪	6	6			3			2	1				
曾巩	6	4	2			3		2					1
张先	6	6			6								

前两年，研究论著在6项以上的作家是34人，与表4所统计的情况相近。排在前三名的仍然是苏轼、李清照与辛弃疾，无论对于研究者的学术思维还是读者的接受频率，几乎都已经形成定势。相关研究能够继续开展，足以说明这三位巨擘创造了巨大的文学财富，并且具有恒久的艺术魅力。苏轼堪称两宋文坛第一人，独占所有论著的1/10强。与前两年相比，排在前10名的作家基本上保持不变。

最大的冷门是岳飞，曾经排在第18名，相关研究论著达到12项。这两年却仅有4篇研究岳飞的论文，其中只有2篇涉及他的文学作品。如此低的"曝光率"，当然无法登上排行榜。在此前的统计中已经指出，研究岳飞的论著多聚焦于岳飞的个人形象，而文学研究的深度与广度都相当有限。也就是说，岳飞在宋代文学研

究领域所受到的热烈欢迎其实偏离了文学研究的本位。近两年岳飞研究的冷却，则表现了宋代文学研究的理性回归。

此外，还可以发现，原来榜上有名的洪迈、李觏、陈与义、苏洵、丘处机、张耒纷纷落马，而范成大、晁补之、吕祖谦、文天祥、惠洪和张先却又重新回到排行榜上。

蒋捷与张炎两位南宋晚期的作家，这两年研究的热度有所升高，他们原来排在第 30 名左右，现在却进入前 18 名。蒋捷存词数量不多，但是相关研究论文却多达 14 篇，既有考证蒋捷生平、名号的文章，也有剖析其词心、词美的论文。关于蒋捷的漂泊与孤独的情怀，就有 4 篇论文进行探讨。然而现存蒋捷资料较少，目前尚无研究专著问世。相比之下，集词人与词论家为一身的张炎，似乎留给研究者更大的开拓空间。除了其 300 余首内涵丰富的词作，其精湛的词论与深邃的词学思想也吸引了众多研究者，其词话与词学思想的研究成为这两年张炎研究的重点。

由于研究对象的分布相当集中，难以避免的老问题是，大量重复的研究依然存在。例如，李清照的咏花词，便费去 4 位不同作者的笔墨。而关于其词中所流露的"愁"情，相关论文便更多了。从研究对象的选取上，可以见出创新的艰难。研究者将热门研究对象的多种文学成就，甚至其他领域的表理也挖掘出来，如美学思想、书画观和经世思想等，皆为研究者孜孜以求。这不失为宋代文学研究拓展疆域的一种策略，如此而来，宋代作家更多的潜质被发掘与放大。

研究单篇作品的论文仅 146 篇，其中 14 篇为作品考证，32 篇为作品赏析，其余 100 篇论文也倾向于分析与阐释，多为短小、轻巧的文章，较少观点犀利的论证文字。然而此类论文所反映的研究对象，可以辅助说明表 4 中作家个体的情况。下面将最为研究者喜欢的作品篇目列出，见表 5：

需要全本请访问 www.ertongbook.com