

易蓉 陈扬燕◎编著

宋代

节序词

研究与欣赏

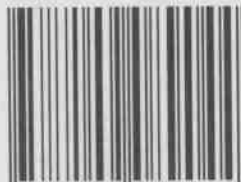
中国农业出版社

封面设计 杨 璞

宋代节序词——借助对传统节日的描写以抒发情怀的“宋词”，是中国古典诗词中的璀璨明珠。从中，你可以获得高规格的审美享受，还可以了解传统民俗的丰富内涵。本书选收了80位宋代不同时期著名词家有代表性的节序词共208首。并详加注释和分析。还对节序词的沿革、在宋词中的文学地位、思想内容、美学意义、艺术风格等作了较为系统全面的阐释。

此书是两位专家多手心血的结晶，值得阅读和珍藏。

ISBN 7-109-08904-5



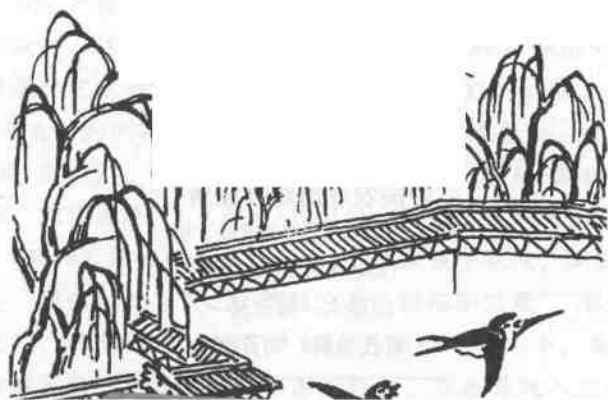
9 787109 089044 >

定价：32.00 元

宋代节序词

研究与欣赏

易蓉 陈扬燕 编著



中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代节序词研究与欣赏/易蓉, 陈扬燕编著. —北京:
中国农业出版社, 2004.5
ISBN 7-109-08904-5

I. 宋... II. ①易...②陈... III. ①宋词—文学研究
②宋词—文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010772 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 傅玉祥

责任编辑 刘育梅

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 15.5

字数: 388 千字

定价: 32.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

作者简介



易 蓉 文学硕士。一九六九年生于湖南湘西黔城。毕业并就教于湖南湘潭大学文学与新闻学院。主修唐宋文学，研修宋代节序词，教授大学语文、中国新闻事业史、秘书学、广告美学，兼对外汉语教学。撰写的系列论文有《宋代节序词初探》、《民俗风情画卷的展示——浅论宋代节序词》、《雅俗共赏——浅论宋代节序词的审美特征》、《宋代节序词抒情主题浅论》等。



陈扬燕 高级讲师，从事语文教学四十年，教授现代汉语，语文教学讲座等语文学科。

前言

“天地革而四时成”（《周易·革》）。日月运行，寒暑往来，形成一年四季。人是善感的，文学家尤为敏感。因此，荣枯盛衰的自然环境往往使人联想起进退穷达的社会处境，并进而转化为喜怒哀乐的主观心境。初唐卢照邻《释疾文·悲夫》说得好：“春也万物熙熙焉，感其生而悼其死；夏也百草榛榛焉，见其盛而知其阑；秋也严霜降兮，殷忧者为之不乐；冬也阴气积兮，愁颜者为之鲜欢。”^[1]这是岁时咏叹调的主旋律，而情与景的处理则是其最显著的艺术特征，是中国文学悠久的传统。《诗经》发其端：“桃之夭夭，灼灼其华”（《周南·桃夭》）；“凯风自南，吹波棘心”（《邶风·凯风》）；“蒹葭苍苍，白露为霜”（《秦风·蒹葭》）；“北风其凉，雨雪其雱”（《邶风·北风》），盛衰形于笔端而哀乐见于言外。《楚辞》扬其波，且独钟于秋：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”；“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”。秦汉以降，遂成风气，时序之作如恒河沙数，不胜枚举。其中，春为岁之始，由衰至盛；秋乃年之半，由盛转衰，更易惹起人生的感慨，因而也更多地出现在文人笔下。《淮南子·缪称训》：“春女思，秋士悲，而知物化矣。”^[2]伤春和悲秋，成了中国文学，尤其是诗词的久见和屡见的题材。

节序是四时周转轨迹中的定点，是“四季歌”的标志——集中时序的特征，也浓缩了人们对于特定时序的感情。而节序所包含的优美传说故事，如寒食悼念介子推、端午纪念屈原、七夕牛

郎织女相会、中秋嫦娥奔月等等，家喻户晓。各个节日的特殊风俗，如元宵放灯、上巳踏青、清明扫墓、端午荐酒、中秋赏月、重阳登高、除夕守岁吃团圆饭等节物风情，绚丽多彩，引人入胜。这些更赋予诗人词人抒情言志的广阔天地，使作品呈现出与其它题材迥异的迷人魅力，因此特别受到诗人词人的偏爱。

描写节序的文学作品起于何时？我国最早的诗歌总集《诗经》就已有织女星、牵牛星的记载，如《小雅·大东》：“维天有汉，监亦有光。跂波织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。皖波牵牛，不以服箱。”但它们并不是作为节日出现在诗中。以节日作为描写对象的文学作品大概滥觞于汉代《古诗十九首》“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”，它以七夕双星相恋这一新奇别致的故事为抒情主线，创造出富有美学价值的诗歌艺术境界，为后人所爱赏。此后历代文人继承《古诗十九首》节序诗开创的优良传统，以丰富多彩的节序风物、民俗为题材，抒发自己的情志，使作品呈现出与其他题材迥异的风格和艺术魅力。魏晋南北朝时期咏节序的诗作渐多，如魏曹植《元会诗》之咏元日，晋张华《三月三日后园会诗》之咏上巳，潘尼《长至诗》之写冬至，南朝宋谢灵运《九日从宋公戏马台送孔令诗》之写重九，梁王筠《五日望采拾》之咏端午，庾肩吾《岁尽应令诗》之写除夕，皆为咏节序之作。至隋代则有薛道衡《人日思归》：“人春才七日，离家已三年。人归雁落后，思发在花前。”这样的名篇。至唐代，咏节序之诗更是多不胜数，名作如林。如苏味道《正月十五日夜》：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”王维的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”高适《人日寄杜二拾遗》：“人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡。柳条弄色不忍见，梅花满枝空断肠！”杜甫的《九日蓝田崔氏庄》：“蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。”等等。这些节序诗不仅给我们展现出古人多姿多彩的节日生活，而且使我们感受到诗人在这种特定时空里抒发

出来的情感显得更为深沉、真挚、浓烈，更有一种动人心魄的艺术魅力。而作为咏节序的赋在后汉即已出现，因其极尽铺陈之能事，故呈现出与节序诗不同的特色，在某种程度上还弥补了由于诗的篇幅较短所造成的不足。节序赋的繁复之笔调，铺叙之手法，把节日的风物、人情、民俗事象勾勒得极为清晰详尽。如后汉杜笃《祓禊赋》写上巳，便将三月三日水边修禊的嬉乐场面描绘得淋漓尽致，具体而丰满。晋傅元《朝会赋》之写元宵，北周庾信《七夕赋》之写七夕等，从不同角度对古代节序风物、民俗给予全面的描叙。正由于节序诗、赋能向读者展现古人节日生活的多种风情，展示诗人深挚的情感，并在节物铺陈、神妙想象中显示其独有的艺术魅力，赋予诗人抒情言志的独特的广阔天地，所以，从某种意义上讲，节序文学是时序文学中的精华。

宋词继承了这一文学传统，以节序为题材的创作空前地繁盛，异彩纷呈。全宋词中节序词约有千首，占整个宋词总数二十分之一，亦可谓洋洋大观矣。其中的名篇如苏轼咏中秋的《水调歌头》（“明月几时有”）、秦观咏七夕的《鹊桥仙》（“纤云弄巧”）、李清照咏元宵的《永遇乐》（“落日熔金”）等为历代所传诵传唱，几乎家喻户晓。节序词实有不可低估的文学价值、民俗学价值、史学价值。然而长期以来极少有人关注这一文学现象，对于这一题材的研究几乎是一片空白。笔者试图通过本文对宋代节序词的创作轨迹、思想内涵、审美特征及民俗学、历史学等价值的初步探索，打破节序词研究沉默已久的僵局，希能为读者窥视宋人的民俗心理、文化性格及情感取向打开一道独特的视野。

要考察宋代节序词，首先须对节序词有一个明确的界定。题材的划分是一项颇为艰难而勉强的工作，但要确定研究对象，又是一项必需的工作。通常，我们确认某一作品是某一题材时容易犯两种错误：一是把所有词题都等同于题材，如人们熟悉的周邦彦的《兰陵王》（“柳阴直”），在《草堂诗余》和《分类详注周美

成《片玉集》中皆标为“柳”，而陈洵《海绡说词》曰：“托物起兴，非咏柳也。”^[3]按中国传统的以首字为题的方式，标其题曰“柳”当然无可厚非，但按文艺学上题材划分的办法判定其乃咏柳之作则是不能让人满意的，甚至还可能造成审美上的误导。所以我们不能仅凭词题来确定一首词是否是节序词。第二是无题的词，仅因词中出现了节日的名称，如词中出现“寒食”、“清明”等字样，就简单地认定它是一首节序词。如韦庄的《浣溪沙》其一：“清晓妆成寒食天，柳球斜袅间花钿。卷帘直出画堂前。指点牡丹初绽朵，日高犹自凭朱栏。含颦不语恨春残。”整首词中写的是个“含颦不语”的佳人。词中“寒食天”只是给词中的女主人公一个特定的时空场景、氛围和富于象征意义的意象群，以烘托、捕捉人物的内心情绪，着重表现的是此时此刻佳人有什么心理活动，有何情绪的变化，而不太注重引发这种情感的“事”，也就是词中的节序与佳人的情绪、感情变化没有什么必然联系，换句话说，作者的着眼点是在刻画“人”，而不是着眼于刻画“寒食天”。所以，这类作品是不应视为节序词的。否则势必会给我们对节序词的准确把握产生误导。

那么究竟什么才是节序词呢？我们认为凡是符合下列标准之一者，应属节序词：

第一，主要描写某一节日的风物。如朱淑贞《浣溪沙·清明》：“春巷夭桃吐绛英，春衣初试薄罗轻。风和烟暖燕巢成。

小院湘帘闲不卷，曲房朱户闷长扃。恼人光景又清明。”整首词描绘了清明风物，如“夭桃”、“春衣”、“燕巢”等，更重要的是，词中主人公“恼”的情绪是由“又清明”而生发出来的。

第二，描写了某一节日民俗。如苏轼的《浣溪沙·端午》：“轻汗微微透碧纨，明朝端午浴芳兰。凉香涨腻满晴川。彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟。佳人相见一千年。”词中“浴芳兰”、“彩线”轻缠、“小符斜挂”都是端午节的民俗习惯。

第三，词中抒发的情感与某一节日的特定时空密切相关，或

与民俗有某种必然的联系。如杨无咎《双雁儿·除夕》：“穷阴急景暗推迁，减绿鬓，损朱颜。利名牵没几时闲？又还惊，一岁圆。劝君今夕不须眠，且满满，泛觥船。大家沉醉对芳筵。愿新年，胜旧年。”词中年华似水，岁月如流，对于功名利禄几时休的人生感慨，就是由“一岁圆”的又一个除夕夜而生发出来的。

任何一首词只要具备以上三条中任何一条，我们都可视其为节序词。

基于以上认识，笔者对《全宋词》的节序词进行了粗略整理，据不完全统计多达 988 首以上，分别如下表所示：

节 气	元 日	人 日	立 春	社 日	上 元	元 夕	寒 食	清 明	上 巳	端 午	七 夕	立 秋	中 元	中 秋	重 九	立 冬	冬 至	腊 八	除 夕	其它 节日	合 计
宋词 首数	15	7	51	12	209	134	27	31	24	56	113	5	3	178	193	1	21	3	31	30	988

从上表可知，宋词以节序为题材的作品，居于首位的元宵词，凡 209 首；其次是重阳词，凡 193 首；再次是中秋词，凡 178 首；第四是七夕词，也有 113 首之多。如此众多的元宵词、重阳词、中秋词、七夕词，突出反映了宋代词人的民俗观念、情感取向、审美趣味和文化性格。

易蓉 陈扬燕

目 录

前 言

第一部分 概 论

第一章 宋代节序词创作的演进轨迹	3
(一) 第一阶段: 北宋前期为初具规模时期	3
(二) 第二阶段: 北宋后期为节序词进入了飞速 发展的阶段	6
(三) 第三阶段: 南宋为高峰时期	9
第二章 宋代节序词的人文内涵	11
(一) 民俗风情画卷的展示	11
(二) 士大夫人生感慨的寄寓	28
(三) 爱国情思的抒发	34
(四) 人间美好情感的倾诉	43
第三章 节序词的审美特征	52
(一) 节序词整体审美倾向——雅和俗	52
(二) 节序词多样化风格	58

结语	63
----------	----

第二部分 宋代节序词选篇赏析

元日（春节）词（4首）

葛胜仲 鹧鸪天（玉琯还飞换岁灰）	68
赵长卿 探春令（笙歌间错华筵启）	69
姜夔 鹧鸪天（柏绿椒红事事新）	70
姜夔 踏莎行（燕燕轻盈）	72

人日词（2首）

姜夔 一萼红（古城阴）	76
魏了翁 醉落魄（无边春色）	78

立春词（12首）

苏氏 临江仙（一夜东风穿绣户）	82
苏轼 减字木兰花（春牛春杖）	83
晁补之 八声甘州（谓东风、定是海东来）	85
毛滂 玉楼春（小园半夜东风转）	86
毛滂 武陵春（春在前村梅雪里）	87
李处全 四和香（香雪新苞偏胜韵）	89
辛弃疾 蝶恋花（谁向椒盘簪彩胜）	91
辛弃疾 好事近（彩胜斗华灯）	92
辛弃疾 汉宫春（春已归来）	94
郭应祥 菩萨蛮（雪销未久寒犹力）	96
吴文英 祝英台近（翦红情）	98
翁元龙 西江月（画阁换粘春帖）	100

社日词 (3 首)

- 赵长卿 青玉案 (去年社日东风里) 104
- 王 炎 江城子 (清波渺渺日晖晖) 105
- 无名氏 青玉案 (年年社日停针线) 108

上元词 (13 首)

- 张 先 玉树后庭花 (华灯火树红相斗) 112
- 苏 轼 蝶恋花 (灯火钱塘三五夜) 113
- 苏 轼 南乡子 (千骑试春游) 115
- 丁仙现 绛都春 (融和又报) 116
- 黄 裳 宴琼林 (霜月和银灯) 118
- 王庭珪 江城子 (夜郎江上看元宵) 120
- 赵 鼎 鹧鸪天 (客路那知岁序移) 122
- 李 邴 女冠子 (帝城三五) 124
- 向子諲 鹧鸪天 (紫禁烟花一万重) 126
- 张 抡 烛影摇红 (双阙中天) 127
- 姜 夔 鹧鸪天 (巷陌风光纵赏时) 130
- 刘辰翁 忆秦娥 (烧灯节) 131
- 刘辰翁 永遇乐 (璧月初晴) 133

元宵词 (27 首)

- 李遵勗 滴滴金 (帝城五夜宴游歇) 138
- 柳 永 倾杯乐 (禁漏花深) 139
- 柳 永 迎春春 (嶰管变青律) 142
- 柳 永 玉楼春 (皇都今夕知何夕) 145
- 柳 永 归去来 (初过元宵三五) 146
- 欧阳修 生查子 (去年元夜时) 147
- 欧阳修 御带花 (青春何处风光好) 148

王 诜	人月圆	(小桃枝上春来早)	151
周邦彦	解语花	(风销绛蜡)	152
晁冲之	上林春慢	(帽落官花)	155
晁冲之	传言玉女	(一夜东风)	157
毛 滂	清平乐	(东风桂影)	158
毛 滂	临江仙	(闻道长安灯夜好)	159
李清照	永遇乐	(落日熔金)	161
李持正	明月逐人来	(星河明淡)	165
辛弃疾	青玉案	(东风夜放花千树)	167
姜 夔	鹧鸪天	(肥水东流无尽期)	169
吴礼之	喜迁莺	(银蟾光彩)	170
魏了翁	鹧鸪天	(解后皇华并辔游)	172
刘克庄	生查子	(繁灯夺霁华)	173
赵以夫	木兰花慢	(玉梅吹霁雪)	174
牟子才	风爆竹	(阁住杏花雨)	176
吴文英	点绛唇	(卷尽愁云)	178
施乘之	清平乐	(风消云缕)	180
刘辰翁	青玉案	(雪销未尽残梅树)	181
蒋 捷	女冠子	(蕙花香也)	183
窃杯女子	鹧鸪天	(灯火楼台处处新)	186

寒食词 (12 首)

张 先	木兰花	(龙头舴艋吴儿竞)	190
欧阳修	越溪春	(三月十三寒食日)	192
欧阳修	蝶恋花	(几日行云何处去)	193
仲 殊	诉衷情	(涌金门外小瀛洲)	195
周邦彦	锁窗寒	(暗柳啼鸦)	197
周邦彦	应长天	(条风布暖)	199
毛 滂	蝶恋花	(红杏梢头寒食雨)	200

李清照	浣溪沙	(淡荡春光寒食天)	202
陈与义	点绛唇	(寒食今年)	204
吴文英	祝英台近	(采幽香)	205
罗 椅	八声甘州	(甚匆匆岁月)	207
周 密	曲游春	(禁烟湖上薄游)	210

清明词 (7 首)

柳 永	木兰花慢	(拆桐花烂熳)	216
苏 轼	蝶恋花	(春事阑珊芳草歇)	218
朱淑真	浣溪纱	(春巷夭桃吐绛英)	219
吴文英	风入松	(听风听雨过清明)	220
陈允平	朝中措	(欲晴又雨雨还晴)	223
周 密	鹧鸪天	(燕子时时候翠帘)	224
张 炎	朝中措	(清明时节雨声哗)	225

上巳词 (9 首)

柳 永	破阵乐	(露花倒影)	228
晏 殊	玉堂春	(帝城春暖)	231
晏 殊	破阵子	(燕子来时新社)	232
欧阳修	采桑子	(清明上巳西湖好)	233
欧阳修	阮郎归	(南园春早踏青时)	235
杜安世	玉楼春	(三月初三春渐老)	236
王 观	庆清朝慢	(调雨为酥)	238
辛弃疾	新荷叶	(曲水流觞)	240
无名氏	锦缠道	(燕子呢喃)	242

端午词 (16 首)

苏 轼	少年游	(银塘朱槛曲尘波)	246
苏 轼	浣溪沙	(轻汗微微透碧纨)	248

苏 轼	浣溪沙	(入袂轻风不破尘)	249
李之仪	南乡子	(小雨湿黄昏)	250
黄 裳	喜迁莺	(梅霖初歇)	251
黄 裳	减字木兰花	(红旗高举)	253
晁补之	消息	(红日葵开)	255
陈与义	忆秦娥	(鱼龙舞)	257
陈与义	临江仙	(高咏楚词酬午日)	258
刘克庄	贺新郎	(深院榴花吐)	260
吴文英	澡兰香	(盘丝系腕)	262
吴文英	踏莎行	(润玉笼绡)	265
黄公绍	潇湘神	(斗轻桡)	266
黄公绍	潇湘神	(看龙舟)	267
黄公绍	潇湘神	(贺灵囿)	268
黄公绍	潇湘神	(棹如飞)	268

七夕词 (21 首)

柳 永	二郎神	(炎光谢)	272
张 先	菩萨蛮	(牛星织女年年别)	274
欧阳修	渔家傲	(喜鹊填河仙浪浅)	275
欧阳修	渔家傲	(乞巧楼头云幔卷)	277
苏 轼	渔家傲	(皎皎牵牛河汉女)	278
苏 轼	鹊桥仙	(乘槎归去)	280
苏 轼	鹊桥仙	(缙山仙子)	281
苏 轼	菩萨蛮	(风回仙驭云开扇)	283
苏 轼	菩萨蛮	(画檐初挂弯弯月)	284
秦 观	鹊桥仙	(纤云弄巧)	286
周紫芝	鹧鸪天	(乌鹊桥边河汉流)	288
李清照	行香子	(草际鸣蛩)	289
陈 东	西江月	(我笑牛郎织女)	291

吕渭老	小重山	(半夜灯残鼠上檠)	292
杨无咎	鹊桥仙	(云容掩帐)	294
胡 铨	菩萨蛮	(银河牛女年年渡)	295
辛弃疾	绿头鸭	(叹飘零)	297
刘克庄	踏莎行	(驱鹄营桥)	300
赵以夫	夜飞鹊	(微云拂斜月)	302
赵以夫	鹊桥仙	(翠绡心事)	304
刘辰翁	西江月	(天上低昂似旧)	305

中元词 (1 首)

阳 枋	念奴娇	(白尽蒹葭)	310
-----	-----	--------	-----

中秋词 (21 首)

张 先	南乡子	(潮上水清浑)	314
苏 轼	水调歌头	(明月几时有)	315
苏 轼	西江月	(世事一场大梦)	317
苏 轼	阳关曲	(暮云收尽溢清寒)	319
苏 轼	念奴娇	(凭高眺远)	320
李之仪	水龙吟	(晚来轻拂)	323
苏 辙	水调歌头	(离别一何久)	325
米 芾	水调歌头	(砧声送风急)	328
晁补之	洞仙歌	(青烟幂处)	330
朱敦儒	浪淘沙	(圆月又中秋)	333
向子諲	洞仙歌	(碧天如水)	334
杨无咎	蝶恋花	(万里无云秋色静)	337
辛弃疾	满江红	(快上西楼)	338
辛弃疾	木兰花慢	(可怜今夕月)	340
辛弃疾	太常引	(一轮秋影转金波)	342
辛弃疾	满江红	(美景良辰)	344