

宋代歌舞剧曲录要

元人散曲选

刘永济 辑录

中 华 书 局

目 录

宋代歌舞剧曲录要

总论	(3)
一、大曲三种	
董颖 道宫薄媚西子词	(26)
曾布 水调歌头冯燕传	(33)
史浩 采莲寿乡词	(37)
二、舞曲四种	
史浩 采莲舞	(41)
花舞	(47)
剑舞	(53)
渔父舞	(56)
三、曲破一种	
无名氏 惜奴娇	(61)
四、法曲一种	
曹勋 法曲道情	(63)
五、鼓子词五种	
欧阳修 采桑子	(68)
渔家傲	(70)

洪适 生查子 (73)

以上三种属于横排式者。

赵令畤 商调蝶恋花会真记 (75)

附 杨万里 归去来兮引 (82)

以上二种属直叙式者。

六、转踏九种

无名氏 调笑集句 (84)

郑僮 调笑 (89)

晁补之 调笑 (95)

秦观 调笑令 (99)

毛滂 调笑 (107)

洪适 番禺调笑 (112)

以上六种属于分咏体者。

洪适 渔家傲引 (117)

无名氏 九张机二种 (120)

以上三种属于专咏体者。

七、赚词一种 (123)

附 周密武林旧事卷十官本杂剧段数二百

八十本中用大曲、法曲、诸宫调及普通

词调各曲，共一百三十九种存目 (125)

元人散曲选

序 论 (133)

关汉卿 小令一五 套数二 (152)

马致远 小令一七 套数四 (157)

白 朴 小令一二 (164)

王实甫	小令一	(167)
郑光祖	小令一	(168)
乔吉	小令三七 套数三	(169)
张可久	小令三〇 套数一	(181)
王鼎	小令一〇 套数一	(190)
贯云石	小令八 套数一	(194)
徐再思	小令一二	(197)
刘时中	小令四 套数一	(200)
杨果	小令四 套数三	(204)
卢挚	小令八	(207)
白贲	小令二	(209)
冯子振	小令六	(210)
马昂父	小令一五	(212)
周文质	小令五 套数一	(215)
姚燧	小令四	(218)
刘庭信	小令八	(219)
姚守中	套数一	(222)
赵善庆	小令五	(225)
任昱	小令六	(227)
曹明善	小令六	(229)
李致远	小令二	(231)
王晔	小令一六	(232)
陈德和	小令四	(238)
钟嗣成	小令一〇 套数一	(240)
朱庭玉	套数一	(244)
吕止庵	小令五	(245)
蒲察善长	套数一	(246)

吴仁卿	小令六		(248)
吴西逸	小令一		(250)
邓玉宾	小令一		(251)
周德清	小令六		(252)
张养浩	小令五		(254)
睢景臣	套数一		(256)
查德卿	小令九		(258)
钱 霖	套数一		(260)
杨朝英	小令五		(263)
顾德润	套数一		(265)
兰楚芳	小令三	套数一	(266)
王 氏	套数一		(268)
珠帘秀	小令一		(271)
无名氏	小令五	套数一	(272)
《刘永济集》后记			(275)

宋代歌舞剧曲录要

总 论

宋代的歌舞剧曲是继承着唐代的大曲而发展的。今且先略谈唐代的大曲。唐代大曲，凡雅乐、清乐、燕乐皆有之，而西凉、龟兹、安国、天竺、疏勒、高昌等胡乐中的大曲，则杂在燕乐之内。雅乐大曲的名数，今已不可考。旧唐书音乐志载清乐四十四曲，皆南朝遗曲。考唐六典注，清乐有大曲、大文曲、小曲三种，此四十四曲中何种是大曲，亦不可考。惟燕乐曲名载于崔令钦教坊记的共三百二十四调，其中大曲凡四十六，其词今存郭茂倩乐府诗集近代歌辞中的有凉州歌散序三遍，排遍二遍，伊州歌排遍五遍，入破五遍，皆采取当时有名诗人的绝句诗入乐，有时且截取一诗的四句来用。各诗之间没有连贯性，大约不外是些抒写闺情、友情或边怨的诗，或者首尾加用一诗作颂圣之用。前举的凉州歌散序第三，乃高适哭单父梁九少府诗的首四句。高诗原有二十句，都被截去了。伊州歌排遍第一，乃王维的苦相思诗，排遍第三，乃沈佺期五律的前四句。此外还有绿腰、甘州、泛龙舟、采桑子、千秋乐、雨霖铃、柘枝、突厥三台、回波乐等曲，均只存一遍或二遍，其全曲已不可见了。郭氏乐府诗集又有水调歌五遍，入破六遍，其第六遍名为彻，又有大和五遍，陆州歌三遍，排遍四遍，以凉州、伊州体例之，亦是大曲。水调歌第三遍为韩翃赠李翼的诗，入破第二遍为杜甫赠花卿的诗。故胡仔苕溪渔隐丛话引蔡宽夫诗话曰：

大抵唐人歌曲本不随声为长短句，多是五言或七言诗，歌者取其辞与和声相叠成音耳。予家有古凉州、伊州辞，与今遍数悉同而皆绝句也。岂非当时人之辞为一时所称者，皆为歌人窃取播之曲调乎？

唐代燕乐大曲可考者大约如此。至蔡宽夫所谓“取其辞与和声相叠成音”一语，即采诗入乐时的方法。绝句诗皆是整齐的五七言，不合乐调，故蔡氏说“本不随声为长短句”。

唐大曲入乐时，歌者所用的方法，见于宋代记载的有如下几家。沈括梦溪笔谈卷五曰：

古乐府皆有声有词，连属书之，如曰贺贺贺、何何何之类，皆和声也。今管弦中之缠声，亦其遗法。唐人乃以词填入曲中，不复用和声。

朱熹语类曰：

古乐府只是诗中间添却许多泛声。后来人怕失了那泛声，逐一添一个实字，遂成长短句，今曲子便是。

朱熹仪礼经传通释曰：

窃疑古乐府有唱有和。唱者，发歌句也，和者，继其声也。诗辞之外，应更有叠字散声，以发叹其趣。

王灼碧鸡漫志卷五曰：

今黄钟商有杨柳枝曲，仍是七字四句，与刘、白及五代诸子所制并同，但每句下各增三字一句。此乃唐时和声，如竹枝、渔父，今皆有和声也。

胡仔苕溪渔隐丛话卷三十九曰：

今所存，止瑞鹧鸪、小秦王二阙，是七言八句诗并七言绝句诗而已。瑞鹧鸪犹依字易歌；若小秦王，必须杂以虚声，乃可歌耳。

从上举各家所说，唐人采诗入乐的方法，大略已可推知。沈括所谓“和声”、“缠声”，王灼所谓“和声”，胡仔所谓“虚声”，朱熹所谓“散声”、“泛声”，皆是加于本辞外的声调。此种声调，因用以与本辞相和，故曰“和声”，因原无实义，故曰“虚声”、“散声”。“泛声”本琴曲中所用的术语，朱氏借以比乐府的“虚声”。“缠声”沈括说是管弦中的，则亦是借以比乐府的“虚声”的。此种“虚声”，沈氏以为如古乐府中的“贺贺贺、何何何”，皆是无实义的声调。后人以有实义的字代之，便成本辞的部分。沈氏所谓“唐人乃以词填入曲中，不复用和声”。朱氏所谓“后来人怕失了那泛声，逐一添一个实字”。王氏所谓“杨柳枝曲，每句下各增三字”即是。也就是朱氏所谓“叠字散声”，蔡氏所谓“取其辞与和声相叠成音”。这样一来，五七言整齐的句调便成了合乎乐律的长短句了。但朱、蔡所指的“叠”法，方式很多，白居易听歌何满子的绝句有“一曲四词歌八叠”之说，则是每句再叠，故四词为八叠。而唐人相传的阳关曲名为阳关三叠，则是每句三叠。苏轼不知叠法有此两种方式，故其志林有如下一段话：

旧传阳关三叠，然今世歌者每句再叠而已，若通一首言之，又是四叠，皆非是。或每句三唱以应三叠之说，则丛然无复节奏。

按阳关曲又名渭城曲，乃王维送人使安西的诗，原诗如下：

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

及歌者采以入乐时，将原诗字句裁截成二字、三字、四字等部份，再重叠之，遂有阳关三叠的曲名。苏氏说“今世歌者每句再叠”，则是与白居易所谓“四词八叠”相合，苏氏误以为“非是”。苏氏又以“若通一首言之，又是四叠”为“非是”。实则仍与白诗所说并无不同。理由是苏氏除掉原句四叠不算，故止“四叠”，白氏并原句四叠算在内，故有“八叠”。苏氏又说：“或每句三唱以应三叠之说，则丛然无复节奏。”则不知“每句三唱”，乃另一叠法，与前“每句再叠”之法不同，并非“丛然无复节奏”。我幼年在家藏三续百川学海丛书中，见一书名阳关三叠。其书所载叠法很多。我还记得两种，皆是连原句三叠。此书何人作于何时，我却忘了，而家藏古书，经过我故乡屡次乱事，已不存在，三续百川学海丛书又极难得，因此我以后就不曾再见此书。但那两种叠法却是合于三叠之说，而且凡唐人绝句，都可照样叠着唱。今录于后：

第一种叠法：

渭城朝雨，渭城朝雨浥轻尘，浥轻尘。
客舍青青，客舍青青柳色新，柳色新。
劝君更尽，劝君更尽一杯酒，一杯酒。
西出阳关，西出阳关无故人，无故人。

第二种叠法：

渭城，渭城朝雨，渭城朝雨浥轻尘。
客舍，客舍青青，客舍青青柳色新。
劝君，劝君更尽，劝君更尽一杯酒。
西出，西出阳关，西出阳关无故人。

从上录两种叠法看来，合于每句三叠之说甚明，而且唱来颇有婉转缠绵的情趣，正如朱氏所说，可以“发叹其趣”，何尝如苏说“丛然无复节奏”。此种叠法，且合于七言诗句组成的规律。因七言诗句本是用二字、三字、四字、五字等组成的，所以照其组成部份分截之，再将它重叠之，便成了长短句。今且再取唐人入乐绝句的本辞与五代协律小令一比较，就更加了然。此如王灼所指出的杨柳枝曲，便是一个好例证。

唐人温庭筠的杨柳枝本是七言四句，其词曰：

馆娃宫外邺城西，
远映征帆近拂堤。
系得王孙归意切，
不关春草绿萋萋。

而五代顾夔的杨柳枝词则是长短句，其词曰：

秋夜春闺思寂寥，漏迢迢。
 鸳帏罗幌麝烟销，烛光摇。
 正忆玉郎游荡去，无寻处。
 更闻帘外雨潇潇，滴芭蕉。

此词每句下三字，显系重叠上句末三字的声调。可见唐人唱此曲原来每句下有虚声和之，而此种作和用的虚声，又即每句末三字的声调，后来用有实义的字填上去，便成了长短句的形式。而这种叠法，或许就是白氏所谓“四词八叠”。今将阳关曲照此叠法，则其式如下：

渭城朝雨浥轻尘，浥轻尘。
 客舍青青柳色新，柳色新。
 劝君更尽一杯酒，一杯酒。
 西出阳关无故人，无故人。

自然，由整齐的诗句变成合律的长短句，方式是很多的，也有些不容易看出演变的痕迹，有些用增字和重叠的方法更加复杂，还可在本辞外添些词句。此如徐本立词律拾遗所载的无名氏古阳关一调，及北曲大石调中所有的阳关三叠一曲，就很复杂。显然是后世曲家从唐人唱阳关三叠的方法加以扩充的。盖艺术发展的规律，都是由简而繁的。今录徐本立词律拾遗无名氏古阳关于此，以便比较。

渭城朝雨，句 一霎浥轻尘。韵

更洒遍客舍青青。
叶首
句韵

弄柔凝千缕柳色新。
叶首句韵○按徐本立
疑凝下脱绿碧等字。

更洒遍客舍青青。叠第三
句韵

千缕柳色新。叠第四
句韵

休烦恼。换仄
韵

劝君更进一杯酒，句 人生会少。叶仄
韵

自古富贵功名有定分。二换
仄韵

莫遣容仪瘦损。叶二换
仄韵

休烦恼。叠后起
句韵

劝君更进一杯酒，句

只恐怕西出阳关，句 旧游如梦，句 眼前无故人。换平
韵

只恐怕西出阳关，句 眼前无故人。叶平
韵

唐人唱诗的方法，即是唱大曲的方法，其大略不过如此。至于所谓“散序”、“排遍”、“入破”等名目，则是每一节奏的名称，详后论宋大曲演奏次第中。

宋代歌舞剧曲约可分成下列七类

- 一、大曲
- 二、舞曲及曲破
- 三、法曲
- 四、鼓子词
- 五、转踏
- 六、诸宫调
- 七、赚词

宋代大曲见于宋史乐志的凡十八调，四十大曲。

大原作六，今从王国维唐宋大曲考改。今录如下。此四十大曲与唐教坊记同名者五，志以×，同名而教坊记非大曲者五，志以△，与宋官

本杂剧段数同名者二十六，志以○，与宋词调同名者十七，志以*。即此可见它们相互的关系。

一曰正宫调，其曲三：

梁州^{*×}○瀛府○齐天乐*

二曰中吕宫，其曲二：

万年欢^{*○}△剑器^{*○}△

三曰道调宫，其曲三：

梁州 薄媚^{*×}△大圣乐^{*○}

四曰南吕宫，其曲二：

瀛府 薄媚

五曰仙吕宫，其曲三：

梁州 保金枝○延寿乐○

六曰黄钟宫，其曲三：

梁州 中和乐○剑器

七曰越调，其曲二：

伊州^{*×}○石州^{*○}

八曰大石调，其曲二：

清平乐*△大明乐○

九曰双调，其曲三：

降圣乐○新水调*○采莲*○

十曰小石调，其曲二：

胡渭州^{*○}△嘉庆乐○

十一曰歇指调，其曲三：

伊州 君臣相遇乐○庆云乐○△

十二曰林钟商，其曲三：

贺皇恩○泛清波 * ○胡渭州

十三曰中吕调，其曲二：

绿腰^{* ×}○道人欢○

十四曰南吕调，其曲二：

绿腰 罢金钲○

十五曰仙吕调，其曲二：

绿腰 彩云归 * ○

十六曰黄钟羽，其曲一：

千春乐×○

十七曰般涉调，其曲二：

长寿仙 * ○满宫花 *

十八曰正平调，无大曲，小曲无定数。

以上各曲系据宋史乐志录出的。此外王氏唐宋大曲考又引陈振孙书录解题歌辞类有五十大曲十六卷，张炎词源卷下音谱条说有五十四大曲，周密齐东野语称乐府混成集所载大曲类有百余解，都不可考。又宋大曲见于宋人著述者，王氏唐宋大曲考所引尚有商调熙州（见洪迈容斋随笔卷十四），黄钟宫降黄龙（见张炎词源卷下），柘枝（见沈括梦溪笔谈卷五），惜奴娇（见洪迈夷坚乙志卷十三），倾杯（见陈元靓岁时广记卷三十五），夷则商霓裳羽衣曲谱（见王灼碧鸡漫志卷三），法曲献仙音、法曲第二（见柳永乐章集卷中），望瀛（见葛立方韵语阳秋），清和乐（见书录解题卷二十一），今亦多不传。此等大曲皆歌舞相兼的曲，然亦有但有乐谱而无歌辞者。张炎词源卷下论音谱谓“大曲亦有歌者有谱而无曲”是也。熙州以下各大曲虽其遍数间

六么即录腰的别名。

所谓“大遍”者，有序、引歌、𪛗、𪛖、𪛗、𪛘、𪛙、𪛚、𪛛、𪛜、𪛝、𪛞、𪛟、𪛠、𪛡、𪛢、𪛣、𪛤、𪛥、𪛦、𪛧、𪛨、𪛩、𪛪、𪛫、𪛬、𪛭、𪛮、𪛯、𪛰、𪛱、𪛲、𪛳、𪛴、𪛵、𪛶、𪛷、𪛸、𪛹、𪛺、𪛻、𪛼、𪛽、𪛾、𪛿、𪜀、𪜁、𪜂、𪜃、𪜄、𪜅、𪜆、𪜇、𪜈、𪜉、𪜊、𪜋、𪜌、𪜍、𪜎、𪜏、𪜐、𪜑、𪜒、𪜓、𪜔、𪜕、𪜖、𪜗、𪜘、𪜙、𪜚、𪜛、𪜜、𪜝、𪜞、𪜟、𪜠、𪜡、𪜢、𪜣、𪜤、𪜥、𪜦、𪜧、𪜨、𪜩、𪜪、𪜫、𪜬、𪜭、𪜮、𪜯、𪜰、𪜱、𪜲、𪜳、𪜴、𪜵、𪜶、𪜷、𪜸、𪜹、𪜺、𪜻、𪜼、𪜽、𪜾、𪜿、𪝀、𪝁、𪝂、𪝃、𪝄、𪝅、𪝆、𪝇、𪝈、𪝉、𪝊、𪝋、𪝌、𪝍、𪝎、𪝏、𪝐、𪝑、𪝒、𪝓、𪝔、𪝕、𪝖、𪝗、𪝘、𪝙、𪝚、𪝛、𪝜、𪝝、𪝞、𪝟、𪝠、𪝡、𪝢、𪝣、𪝤、𪝥、𪝦、𪝧、𪝨、𪝩、𪝪、𪝫、𪝬、𪝭、𪝮、𪝯、𪝰、𪝱、𪝲、𪝳、𪝴、𪝵、𪝶、𪝷、𪝸、𪝹、𪝺、𪝻、𪝼、𪝽、𪝾、𪝿、𪞀、𪞁、𪞂、𪞃、𪞄、𪞅、𪞆、𪞇、𪞈、𪞉、𪞊、𪞋、𪞌、𪞍、𪞎、𪞏、𪞐、𪞑、𪞒、𪞓、𪞔、𪞕、𪞖、𪞗、𪞘、𪞙、𪞚、𪞛、𪞜、𪞝、𪞞、𪞟、𪞠、𪞡、𪞢、𪞣、𪞤、𪞥、𪞦、𪞧、𪞨、𪞩、𪞪、𪞫、𪞬、𪞭、𪞮、𪞯、𪞰、𪞱、𪞲、𪞳、𪞴、𪞵、𪞶、𪞷、𪞸、𪞹、𪞺、𪞻、𪞼、𪞽、𪞾、𪞿、𪟀、𪟁、𪟂、𪟃、𪟄、𪟅、𪟆、𪟇、𪟈、𪟉、𪟊、𪟋、𪟌、𪟍、𪟎、𪟏、𪟐、𪟑、𪟒、𪟓、𪟔、𪟕、𪟖、𪟗、𪟘、𪟙、𪟚、𪟛、𪟜、𪟝、𪟞、𪟟、𪟠、𪟡、𪟢、𪟣、𪟤、𪟥、𪟦、𪟧、𪟨、𪟩、𪟪、𪟫、𪟬、𪟭、𪟮、𪟯、𪟰、𪟱、𪟲、𪟳、𪟴、𪟵、𪟶、𪟷、𪟸、𪟹、𪟺、𪟻、𪟼、𪟽、𪟾、𪟿、𪠀、𪠁、𪠂、𪠃、𪠄、𪠅、𪠆、𪠇、𪠈、𪠉、𪠊、𪠋、𪠌、𪠍、𪠎、𪠏、𪠐、𪠑、𪠒、𪠓、𪠔、𪠕、𪠖、𪠗、𪠘、𪠙、𪠚、𪠛、𪠜、𪠝、𪠞、𪠟、𪠠、𪠡、𪠢、𪠣、𪠤、𪠥、𪠦、𪠧、𪠨、𪠩、𪠪、𪠫、𪠬、𪠭、𪠮、𪠯、𪠰、𪠱、𪠲、𪠳、𪠴、𪠵、𪠶、𪠷、𪠸、𪠹、𪠺、𪠻、𪠼、𪠽、𪠾、𪠿、𪡀、𪡁、𪡂、𪡃、𪡄、𪡅、𪡆、𪡇、𪡈、𪡉、𪡊、𪡋、𪡌、𪡍、𪡎、𪡏、𪡐、𪡑、𪡒、𪡓、𪡔、𪡕、𪡖、𪡗、𪡘、𪡙、𪡚、𪡛、𪡜、𪡝、𪡞、𪡟、𪡠、𪡡、𪡢、𪡣、𪡤、𪡥、𪡦、𪡧、𪡨、𪡩、𪡪、𪡫、𪡬、𪡭、𪡮、𪡯、𪡰、𪡱、𪡲、𪡳、𪡴、𪡵、𪡶、𪡷、𪡸、𪡹、𪡺、𪡻、𪡼、𪡽、𪡾、𪡿、𪢀、𪢁、𪢂、𪢃、𪢄、𪢅、𪢆、𪢇、𪢈、𪢉、𪢊、𪢋、𪢌、𪢍、𪢎、𪢏、𪢐、𪢑、𪢒、𪢓、𪢔、𪢕、𪢖、𪢗、𪢘、𪢙、𪢚、𪢛、𪢜、𪢝、𪢞、𪢟、𪢠、𪢡、𪢢、𪢣、𪢤、𪢥、𪢦、𪢧、𪢨、𪢩、𪢪、𪢫、𪢬、𪢭、𪢮、𪢯、𪢰、𪢱、𪢲、𪢳、𪢴、𪢵、𪢶、𪢷、𪢸、𪢹、𪢺、𪢻、𪢼、𪢽、𪢾、𪢿、𪣀、𪣁、𪣂、𪣃、𪣄、𪣅、𪣆、𪣇、𪣈、𪣉、𪣊、𪣋、𪣌、𪣍、𪣎、𪣏、𪣐、𪣑、𪣒、𪣓、𪣔、𪣕、𪣖、𪣗、𪣘、𪣙、𪣚、𪣛、𪣜、𪣝、𪣞、𪣟、𪣠、𪣡、𪣢、𪣣、𪣤、𪣥、𪣦、𪣧、𪣨、𪣩、𪣪、𪣫、𪣬、𪣭、𪣮、𪣯、𪣰、𪣱、𪣲、𪣳、𪣴、𪣵、𪣶、𪣷、𪣸、𪣹、𪣺、𪣻、𪣼、𪣽、𪣾、𪣿、𪤀、𪤁、𪤂、𪤃、𪤄、𪤅、𪤆、𪤇、𪤈、𪤉、𪤊、𪤋、𪤌、𪤍、𪤎、𪤏、𪤐、𪤑、𪤒、𪤓、𪤔、𪤕、𪤖、𪤗、𪤘、𪤙、𪤚、𪤛、𪤜、𪤝、𪤞、𪤟、𪤠、𪤡、𪤢、𪤣、𪤤、𪤥、𪤦、𪤧、𪤨、𪤩、𪤪、𪤫、𪤬、𪤭、𪤮、𪤯、𪤰、𪤱、𪤲、𪤳、𪤴、𪤵、𪤶、𪤷、𪤸、𪤹、𪤺、𪤻、𪤼、𪤽、𪤾、𪤿、𪥀、𪥁、𪥂、𪥃、𪥄、𪥅、𪥆、𪥇、𪥈、𪥉、𪥊、𪥋、𪥌、𪥍、𪥎、𪥏、𪥐、𪥑、𪥒、𪥓、𪥔、𪥕、𪥖、𪥗、𪥘、𪥙、𪥚、𪥛、𪥜、𪥝、𪥞、𪥟、𪥠、𪥡、𪥢、𪥣、𪥤、𪥥、𪥦、𪥧、𪥨、𪥩、𪥪、𪥫、𪥬、𪥭、𪥮、𪥯、𪥰、𪥱、𪥲、𪥳、𪥴、𪥵、𪥶、𪥷、𪥸、𪥹、𪥺、𪥻、𪥼、𪥽、𪥾、𪥿、𪦀、𪦁、𪦂、𪦃、𪦄、𪦅、𪦆、𪦇、𪦈、𪦉、𪦊、𪦋、𪦌、𪦍、𪦎、𪦏、𪦐、𪦑、𪦒、𪦓、𪦔、𪦕、𪦖、𪦗、𪦘、𪦙、𪦚、𪦛、𪦜、𪦝、𪦞、𪦟、𪦠、𪦡、𪦢、𪦣、𪦤、𪦥、𪦦、𪦧、𪦨、𪦩、𪦪、𪦫、𪦬、𪦭、𪦮、𪦯、𪦰、𪦱、𪦲、𪦳、𪦴、𪦵、𪦶、𪦷、𪦸、𪦹、𪦺、𪦻、𪦼、𪦽、𪦾、𪦿、𪧀、𪧁、𪧂、𪧃、𪧄、𪧅、𪧆、𪧇、𪧈、𪧉、𪧊、𪧋、𪧌、𪧍、𪧎、𪧏、𪧐、𪧑、𪧒、𪧓、𪧔、𪧕、𪧖、𪧗、𪧘、𪧙、𪧚、𪧛、𪧜、𪧝、𪧞、𪧟、𪧠、𪧡、𪧢、𪧣、𪧤、𪧥、𪧦、𪧧、𪧨、𪧩、𪧪、𪧫、𪧬、𪧭、𪧮、𪧯、𪧰、𪧱、𪧲、𪧳、𪧴、𪧵、𪧶、𪧷、𪧸、𪧹、𪧺、𪧻、𪧼、𪧽、𪧾、𪧿、𪨀、𪨁、𪨂、𪨃、𪨄、𪨅

凡大曲有散序、鞞、排遍、擷、正擷、入破、虚催、实催、袞遍、歇拍、杀袞，始成一曲，此谓“大遍”。而凉州排遍予曾见一本，有二十四段。后世就大曲制词者，类从简省，而管弦家又不肯从首至尾吹弹，甚者学不能尽。

一、遍^{叠片} 王国维曰：“遍者，变也。古乐一成为变。周

礼大司乐，有‘六变’、‘八变’、‘九变’。郑注云：‘变犹更也，乐成则更奏也。’贾疏云：‘变犹更也者，燕礼云“终”，尚书云“成”，此云“变”是也。’舞亦有变。马端临曰：舞者‘每步一进，则两两以戈盾相向，一击一刺为一伐，为一成，成谓之变’。

文献通考卷一百四十五如唐之‘圣寿舞十六变而毕’，同上并杜佑通典卷一百四十六而他舞如‘破阵乐五十二遍，庆元乐七遍，上元舞二十九遍’。旧唐书音乐志或云变，或云遍，知此两字因音同而互用也。大曲皆舞曲，乐变而舞亦变，故以遍名各叠，非偶然也。”

按郭茂倩乐府诗集卷七十九近代曲辞水调歌序曰：“按唐曲凡十一叠，前五叠为歌，后六叠为入破。其歌第五叠五言，调声最为怨切，故白居易诗云：‘五言一遍最殷懃，调少情多似有因’云云。”据此，一遍即一叠。唐霓裳羽衣曲中序本十二叠，而白居易霓裳羽衣曲歌则曰：“繁声急节十二遍”，是也。又张炎词源卷下曰：“大曲片数与法曲相上下。”又曰：“法曲之拍与大曲相类，每片不同。”又曰：“法曲之序一片，正合均拍。俗传序子四片，其拍烦碎。”张氏所谓片，亦遍的省体字。

二、散序序 中序^{拍序} 王国维曰：“大曲各遍之名唐时有散序、中序、……中序一名拍序，即排遍。”

按白居易霓裳羽衣曲歌曰：“散序六奏未动衣，阳台宿云慵不飞。”自注：“散序六遍无拍故不舞。”证以沈括笔谈谓“前六叠无拍，至第七叠方谓之叠遍，自此始有拍而舞”之语，则散序乃曲前无拍不舞各叠之名，不同中序。