

宋词题材研究

许伯卿 著

中 华 书 局

浙江省社科联省级社会科学学术

著作出版资金资助出版

目 录

序	钟振振	1
---------	-----	---

绪 论 宋词题材研究的大历史观

第一节 宋词题材研究的现状	1
第二节 宋词题材研究的意义、目的和方法	5
第三节 对词体和题材概念的再认识	8
第四节 题材分类的历史、方法和原则	16
第五节 各题材类型宋词界定	27

上 编 宋词题材构成的文本解读

第一章 传统词学命题辨正	35
第一节 宋词题材“狭深”论辨正	36
第二节 从宋词题材构成的历史演进再论“狭深”论之谬 ..	42
第三节 基于题材构成比较的婉约“正宗”论辨正	48
第四节 词律的演进与词体的诗化	63

第二章 宋词名篇题材构成考察	80
第一节 界定宋词名篇、确定宋词选本的原则、标准和方法	80
第二节 宋词名篇三百首及其题材类型	88
第三节 解析宋词名篇题材构成	98

第三章 宋代咏物词研究	110
第一节 咏物词概念的界定及宋代咏物词的渊源	110

第二节	宋代咏物词的题材构成	120
第三节	宋代咏物词的发展脉络	130
第四节	宋代咏物词兴盛的原因	145
第五节	试论咏物词创新的前提	153

下 编 宋词题材构成的文化解读

第一章	思想文化转型下的“雅”、“俗”变奏与宋词 题材构成	167
第一节	国家制度的转型导致思想文化的转型	168
第二节	多重“雅”、“俗”二元矛盾是宋代思想文化转型的 表现形式	173
第三节	“雅”、“俗”二元变奏对宋词题材构成的影响	187
第二章	新型南方文化对宋词题材构成的浸染之功	201
第一节	水土异质则人民异俗、文学异调论辨析	201
第二节	新型南方文化的生成及其对宋词题材构成的浸染	208
第三节	南北各省两宋词人作品题材构成统计与分析	216
第四节	宋词题材构成之地域差异显微及个案举隅	224
第三章	宋代词体诗化理论的演进及其对宋词取材 的影响——兼论词体创作对词体诗化理论 演进的反作用力	233
第一节	宋代词体诗化理论的演进历程	233
第二节	考察词体诗化理论对宋词题材构成的影响	275
第三节	论创作实践对词体诗化理论建设的启发和促进 作用——以经典作家为例	287
第四章	宋代文学会社与宋词题材构成	293
第一节	宋代集会、结社之风的盛行	294
第二节	宋代文学会社繁荣的原因	297
第三节	两宋主要词社及其成员之确定	303

第四节	词社影响宋词题材构成之考察	313
第五节	“南宋有无谓之词以应社”辨	322
结 论 题材多样化、情志一体化与词体的成熟		
第一节	题材多样化、情志一体化:文体自我实现的基本要求	327
第二节	敦煌词:题材多样化、情志一体化的词体原型	331
第三节	晚唐五代文人词:信仰沦落下的情感放纵	333
第四节	苏轼词:题材多样化、情志一体化与词体的成熟	336
第五节	“别是一家”:正变思想对词体发展的错位误读 ...	340
参考及征引主要书目		345
后 记		357

晚唐開北宋聲——樂重閨音不送燕鶯舌
能搖鐵石心風雲嫌氣短兒女貴情源一部
花間集魂銷萬古吟

宮商角細密同異門又尖淡向天風潤江
凭山雨添鏗鏘百字令痿痹一針砭功准
平吳例黃金鑄子瞻

觀堂辨詞體要眇謂宜脩執一欲衡藝術
鐔等刻舟東南飛弘崔西北有高樓

極目窮千里黃河入海流

詩初客有別只在發源初早自蘇軾出
已觀畦畛除洪荒無主客魏王關任平鋤
莫道詩境潤填詞真不如

右五律論詞四首爲許生伯卿賦其博
士論文宋詞題材研究新意甚多版外
左即良可嘉也

戊子二月南京鍾振振撰并書



钟振振先生序诗四首(二)

绪论 宋词题材研究的大历史观

第一节 宋词题材研究的现状

学术界关于宋词题材的研究,目前仍集中在少数类型上。其中,最为集中的是咏物词,所发表的论文数量遥遥领先;爱国、写景、农村、艳情、爱情也是较受关注的几类;其他类型题材则仅有少量单篇论文面世。从总体看,词学研究还没有结束体裁性质即婉约与豪放、本色与变体的争论,且多数学者仍主张或承认“诗庄词媚”、“词为艳科”、婉约为正宗等传统词学观念,而关于题材的研究刚刚起步,并从一开始就表现出着力不均的问题。这种现象的产生,主要是由于缺乏文学研究的整体观即大历史观,同时也与先验主义和主观主义思潮的余波有关。

国外汉学界特别是日本学者,虽有针对唐宋词题材的分析研究,如村上哲见的《唐五代北宋词研究》、青山宏的《唐宋词研究》、宇野直人的《柳永论稿》等专著,但只局限于极少数名家的研究;不过,他们那种定量分析与定性分析相结合的研究方法值得我们借鉴。

台湾学者林玫仪女士主编的四卷本《词学论著总目(1901~1992)》,是迄今收录词学资料最丰富、最全面的目录学著作。据该书统计,从1901年至1992年,共发表词学专著、论文24989种(包括词集、专著、论文、序跋和消息等)。笔者据此进行了初步的统计,在这24989种论著中,有关题材的论著为545种,占总数的2.18%。其中,关于宋词题材的有359种,占总数的1.44%。另有按题材编纂的选集共147种(包括鉴赏类辞书),其中宋词专集类编4种,即分类编纂和

爱国词选各 2 种。词选涉及 20 余类题材,论著涉及 40 余类题材(姑按这些词选或论文所拟名称统计)。

01—92 词选题材构成

序号	类型	数量	名次
0	综合	6	5
1	胜迹	56	1
2	爱国	21	2
3	咏物	16	3
4	爱情	12	4
5	艳情	6	5
6	写景	5	6
7	军旅	5	6
8	风情	3	7
9	咏怀	2	8
10	故事	2	8
11	边塞	2	8
12	劝勉	2	8
13	人物	2	8
14	离别	1	9
15	羁旅	1	9
16	友情	1	9
17	祝寿	1	9
18	隐逸	1	9
19	哲理	1	9
20	时序	1	9

01—92 论文题材构成

序号	类型	数量	名次
0	综合	13	11
1	咏物	119	1
2	爱国	61	2
3	艳情	42	3
4	写景	32	4
5	宗教	28	5
6	爱情	26	6
7	农村	25	7
8	节序	22	8
9	闲愁	22	8
10	隐逸	21	9
11	边塞	16	10
12	怀古	10	12
13	悼亡	9	13
14	记梦	9	13
15	风俗	9	13
16	咏史	6	14
17	闲适	6	14
18	政治	6	14
19	祝颂	6	14
20	故事	5	15
21	咏怀	5	15
22	闺情	5	15
23	胜迹	5	15
24	羁旅	5	15
25	市井	4	16
26	离别	4	16
27	哲理	3	17
28	军旅	3	17
29	送别	3	17
30	劝世	2	18
31	饮酒	2	18
32	友情	2	18
33	民间	2	18
34	侠义	1	19
35	游仙	1	19

01—92 论文宋词题材构成

序号	类型	数量	名次
0	综合	9	9
1	咏物	84	1
2	爱国	51	2
3	艳情	29	3
4	农村	23	4
5	写景	20	5
6	爱情	17	6
7	闲愁	12	7
8	节序	11	8
9	宗教	9	9
10	怀古	8	10
11	边塞	8	10
12	隐逸	7	11
13	记梦	7	11
14	政治	6	12
15	悼亡	5	13
16	风俗	5	13
17	咏史	4	14
18	咏怀	4	14
19	祝颂	4	14
20	胜迹	4	14
21	羁旅	4	14
22	闲适	3	15
23	离别	3	15
24	送别	3	15
25	故事	2	16
26	哲理	2	16
27	闺情	2	16
28	军旅	2	16
29	市井	2	16
30	民间	2	16
31	饮酒	2	16
32	游仙	1	17
33	隐括	1	17
34	宦情	1	17
35	友情	1	17

续上中表

序号	类型	数量	名次
36	科学	1	19
37	妇女	1	19
38	隐括	1	19
39	寓言	1	19
40	宦情	1	19

续上右表

序号	类型	数量	名次
36	寓言	1	17

以上三表告诉我们,在1901年到1992年的92年中,人们对词的题材的研究还很不够,平均每年只有5.92篇关于题材的论文;同时,对题材类型的研究也明显存在着着力不均的现象。

从1993年至1999年间的词学论著,笔者根据南京师大文学院高锋先生所抄录的词学研究论文目录,并参照《人大复印资料》所附索引进行统计,共得词学论文1231篇,其中有关题材的论文103篇,占论文总数的8.37%,涉及28种题材类型,其中3篇论文从宏观角度论述词的题材类型。在这103篇论文中,讨论宋词题材的有71篇,占论文总数的5.77%,但只有1篇从宏观角度论述宋词题材,与过去相比,题材宏观研究的力度反而减弱了。

93—99 词学论文题材构成

序号	类型	数量	名次
0	综合	3	7
1	咏物	17	1
2	艳情	11	2
3	爱国	8	3
4	祝寿	7	4
5	隐逸	5	5
6	闲愁	5	5
7	俳谐	4	6
8	伤悼	4	6
9	爱情	4	6
10	宗教	3	7
11	咏史	3	7
12	怀古	3	7
13	家庭	2	8
14	闺情	2	8
15	边塞	2	8
16	哲理	2	8
17	田园	2	8

93—99 宋词题材论文构成

序号	类型	数量	名次
0	综合	1	7
1	咏物	15	1
2	艳情	7	2
3	爱国	6	3
4	祝寿	6	3
5	隐逸	5	4
6	爱情	3	5
7	闲愁	3	5
8	伤悼	3	5
9	俳谐	3	5
10	家庭	2	6
11	边塞	2	6
12	咏史	2	6
13	节序	2	6
14	羁旅	2	6
15	田园	2	6
16	哲理	2	6
17	农村	1	7

续上左表

序号	类型	数量	名次
18	亲情	2	8
19	闲适	2	8
20	节序	2	8
21	羁旅	2	8
22	宫廷	2	8
23	农村	1	9
24	隐括	1	9
25	咏怀	1	9
26	乡情	1	9
27	记梦	1	9
28	西湖	1	9

续上右表

序号	类型	数量	名次
18	闺情	1	7
19	乡情	1	7
20	记梦	1	7
21	西湖	1	7

值得一提的是,个别出版社推出了按题材分类的大型诗词选本,如华夏出版社 1999 年出版的“华夏古典诗歌分类大系”分“田园渔樵”、“感时抒怀”、“岁时节令”、“闺怨情爱”、“花鸟咏物”、“山水风光”、“边塞军旅”、“咏史怀古”、“怀远思亲”、“送别忆旧”十卷。而鉴晔等主编、华文出版社 1998 年推出的《中国古代诗词分类大典》则是迄今门类比较齐全、自成体系的一部诗词选集。该书将选录的先秦至近代的诗词作品分为 15 大类、100 多部:一山水类(包括名山、峰峦峡谷、江、河、湖、海、瀑布溪泉、池潭 8 部),二风物类(包括城池处所、园林、楼阁、亭榭、庙宇宫殿、洞、原野风光 7 部),三花木鸟兽类(包括花、草、果、木、叶、禽、兽、鱼虫 8 部),四季节物候类(包括四时、节气、日月星、昼夜、冷热、阴晴雾、云雨雪、风霜露、农事、猎牧钓 10 部),五人事人物类(包括帝王、皇室、妃姬、将相、文人、僧侣、宦情、轶事、凭吊、凡人 10 部),六军旅战争类(包括边关要塞、幕府行营、旌旗烽烟、从军赴边、战伐死伤、爱国忧民、征战凯旋、军旅杂事 8 部),七乡情类(包括离乡、思乡、还乡、游子 4 部),八爱情类(包括爱恋、相思、离愁、相会、作欢、惜别、幽怨、闺情 8 部),九友情类(包括交往、寻访、怀思、话旧、寄赠、酬答、送别 7 部),十感伤类(包括矢志、羁旅、病苦、哀伤、感旧、感思、感慨、述怀、古意 9 部),十一闲适类(包括隐逸、杂兴、游戏、行乐、寄语、梦幻、嘲讽、醉酒 8 部),十二艺术类(包括诗文、书画、琴棋、歌舞 4 部),十三哲理类(包括铭志、劝勉、警诫、箴言、明理、治学、治政 7 部),十四民情习俗类(包括习俗、节日、礼仪 3 部),十五歌谣类。

如果把这 7 年与前 92 年做一个比较,可以发现三个可喜的变化:

一是人们越来越重视对词的题材的研究,平均每年有 14.71 篇论文,与前 92 年的年平均数 5.92 篇相比,有显著增长;二是对不同类型题材的研究也较前均衡;三是选本的规模及题材分类的科学性都较前有不小的增进。

进入新世纪以来,宋词题材研究出现了一些新变化。最值得注意的有两个:一是“热门”题材如咏物、艳情等,结出了果实。去年底,骆成文先生出版了他的博士学位论文《宋代咏物词史论》。蒋晓城先生的博士学位论文《流变与审美视域中的唐宋艳情词》也已通过答辩。二是题材的宏观研究得到加强,且有专著即将面世。笔者据《中国期刊网》,并参照《人大复印资料》所附索引进行统计,获知自 2000 年以来,共发表词学研究论文 1113 篇,其中研究题材的有 159 篇,与宋词题材有关的则有 32 篇。在这 32 篇中,有 11 篇都是从比较大的宏观角度研究宋词题材。拙著《宋词题材研究》出版后,将是该研究领域的首部专著。

第二节 宋词题材研究的意义、目的和方法

众所周知,文学是社会生活直接或间接的反映,题材是反映到文学作品里的社会生活;社会生活多么广阔,文学创作的题材就多么广阔。题材是土壤,作者在上面精心培植绚丽芬芳的思想感情。离开了题材,文学就成为没了油的车和灯、断了弦的弓和琴、枯了水的井和泉。文学是炉火,题材便是炭;文学是游鱼,题材便是水;文学是飞鸟,题材便是气流。所以,歌德说:“还有什么比题材更重要的呢?离开题材还有什么艺术学呢?”^①对于题材来说,拥有不同文体的生存方式是天赋权利;对于文体来说,接纳不同题材进驻是神圣职责。作为文学体裁大家庭中的平等成员,所有的体裁除去外部形式上的差别,理应承担相同的反映社会生活的权利和义务。

自然,作为诗歌体裁的一种,本书所讨论的词体,也和上述一切文体一样,具有同等的表现功能。钟振振先生在《论金元明清词》一文中说:“一方面,她以反映中华民族之社会生活与人物情态而从精神内容

^①[德]爱克曼辑录,朱光潜译《歌德谈话录》,人民文学出版社 1997 年,第 11 页。

上沟通于其他文学样式,虽殊途而俱归;另一方面,她又以独特的面貌、体段、气格和风标,从艺术表现上区别于其他文学样式,实同质而异构。”^①就其适用范围和表现功能说,各种文体之间的关系本应就是“殊途而俱归”、“同质而异构”。

然而,奇怪的是,我们对各类散文体裁的巨大能量和容量从来没有产生过怀疑,对韵文中的诗、歌行、乐府、戏曲等各种体裁的“经营权”也没有任何约束,甚至还埋怨个别文体如骈文和可韵可散的辞赋“经营”范围过小、“收入”太少,却偏偏有许多人只对词体另眼看待,别置桎梏!在中国文学创作史和中国文学理论史上,从没有一种体裁像词体承受这么多的约束和争议甚至非议。如果说争论发生在词体的外部形式及由此引发的在表现各种题材时所具有的独特风貌即“殊途”和“异构”上,倒还有理有据、有情可原;但奇怪的是,争论的焦点竟然常常聚集在词体的适用范围和表现功能上!而宋末元初的刘将孙早就说过:“尝笑谈文者鄙诗为文章之小技,以词为巷陌之风流,概不知本末至此。……不知诗、词与文同一机轴……声成文谓之音,诗乃文之精者,词又近。”^②

所以,撇开文学发生、发展的基本规律不论,仅就其他文学体裁的演变历史来看,几乎也可以断定,词体理应和其他文体一样,可以反映无限广阔的社会生活。但是,这种类比推断毕竟还停留在感性层面上,还不具有充分的说服力;因为有必然性也有偶然性,也许词体真是一个例外,而只有实证才是检验理论的最可靠途径。

黄仁宇先生所提倡的“大历史观”,早已深入人心。笔者认为,探究宋词题材,探究词体属性,也应当以这种大历史观为指导。法国著名史学家马克·布洛赫同样告诫我们:“历史研究不容画地为牢,若囿于一隅之见,即使在你的研究领域内,也只能得出片面的结论。唯有总体的历史,才是真历史,而只有通过众人的协作,才能接近真正的历史。”^③

基于以上认识,本书即尝试以全部宋词作品为考察对象,在逐篇辨析作品题材类型的基础上,立足文本文献,运用统计学定量分析和

①曾纯纯编《第一届词学国际研讨会论文集》,台北“中央研究院中国文哲研究所”编,第267页。

②刘将孙著《养吾斋集》卷十一《胡以实诗词序》,文渊阁《四库全书》本。

③马克·布洛赫著《历史学家的技艺》,上海社会科学院出版社1995年,第39页。

定性分析相结合的方法,从全宋词题材构成的实际情况出发,来证实或证伪既有观念和结论,或对成见做某些补充和修正。更进一步,笔者还试图在宋词题材消长变化的现象背后,探寻促使宋词题材发生变化的社会文化背景,探讨宋词题材与国家政治、时代精神、社会心理、地域文化、词学观念、社团组织、作家个性等各种因素之间的关系,从而获得关于宋词体裁属性和功能以及词体发展规律的比较全面的科学认识。总之,笔者试图避免从既有概念、传统成见和研究者一时需要出发的先验主义和主观主义,以及按需选取少量名篇名作为依据进行分析和立论的所谓文本研究,而力求从全宋词整体的文本文献出发,从文学作品自身和内部出发,读解文学现象,向文学的本质和规律靠近,并由此进行推理和判断,以求取较为缜密精确、科学可信的结论。

具体的做法是,首先,对 21203 首宋词^①逐篇进行题材的辨别和归类,最后将全宋词的题材类型归纳为 36 类。然后,按研究需要,编制计算机检索程序,即《宋词题材电脑检索系统》,以便进行数据统计。该系统目前已能做到按题材类型(分四级)、作者(分个人和群体)、词调(分原名和正名)、首句、序数(分《全宋词》和《增订注释全宋词》)等项目进行各种检索、查询和统计。该程序还设有修改功能,可以随时更正发现的错误。借助《宋词题材电脑检索系统》,按研究之需,运用统计学原理,对宋词题材构成情况进行各种统计,并列表明示。在充分了解和准确把握各种情况下宋词题材构成的基础上,运用社会学、文化学和文艺学原理,对宋词题材构成进行多角度的文化解读。

按照马克思主义的观点,事物的产生和发展,是不同社会意志共同作用即历史合力作用的产物^②。既然如此,我们也可以从事物发展的事实入手,探寻催生、催化该事物的社会文化背景。这两者是二而一的关系,是顺取与逆推的关系。

①关于全宋词的辑录和整理,主要有唐圭璋先生编辑的《全宋词》、孔凡礼先生所辑的《全宋词补辑》和朱德才先生主编的《增订注释全宋词》。为求全起见,笔者合三书所录词为一,个别作品“唐本”两系而“朱本”只系一家者,仍依“唐本”两系。结果,包括残篇断句,共得宋词 21203 首。

②见恩格斯著《致约瑟夫·布洛赫》,载《马克思恩格斯全集》第 37 卷,人民出版社 1985 年,第 461~462 页。

本书分为绪论、上编、下编和结论四个部分。上编三章,下编四章,加上绪论和结论,实有九章内容。绪论《宋词题材研究的大历史观》,阐明宋词题材研究的意义、目的和方法,进行理论准备,并完成全宋词题材的辨识和归类工作。上编《宋词题材构成的文本解读》包括三章。第一章以全宋词两万一千余首作品为基础,对宋词题材构成及其演变的实情,进行多角度、多层次的考察,对传统词学几个主要误区进行辨正,去伪求真。第二章同样立足文本文献,通过考察、总结宋词名篇的题材构成,分析、掌握现当代读者接受宋词的热点和特点。第三章以咏物词为对象,对宋词题材类型进行个案分析,期以举一反三,触类旁通。下编《宋词题材构成的文化解读》共有四章,分别从宋代社会“雅”、“俗”矛盾及其变奏、新型南方文化的形成及其影响、词体诗化理论的演进及不同词学流派在其中所起的作用、集会结社对取材的影响等几个方面,从文化学角度就宋词题材构成这一历史存在展开考察和解读,使宋词题材研究能向纵深处拓展。同时,也通过题材这柄多棱镜,认识促进词体发育成长的宋代社会的方方面面。结论《题材多样化、情志一体化与词体的成熟》,则是对全书内容和主旨的概括与深化。

宋词题材研究是一个内涵非常丰富而深广的系统工程。仅三十多种题材类型,就足够写若干部专著了。而题材构成后面的社会机制和文化背景,更是盘根错节,气象万千,同样是十分诱人的学术论题。弱水三千,本书仅能作数掬之饮。限于篇幅,更多的内容,包括一些构想已较成熟的论题,只能留待下一部专著来讨论了。

第三节 对词体和题材概念的再认识

一、对词体概念的认识

我们给事物下定义,自然该在整体把握的基础上进行。断章取义或以点代面,就会犯盲人摸象或坐井观天的错误。文学史上的许多误会和争议,一方面固然是由于研究者们个性、阅历、学养和方法千差万别,另一方面也往往是由于我们对事物缺乏总体的认识所致。笔者认为,即使对同一事物的某一侧面、某一点进行研究,也应当是建立在该事物的宏观认识之上;这样才能高屋建瓴、胸有成竹,明白自己所

面对的一朵花、一片叶,甚至花、叶上的一颗露珠,都是一个健全、鲜活生命体的有机构成部分。

譬如词,就是一种历经 1400 余年发展演变的文学样式。与任何一种文学形式一样,词也有一个发生、发展、繁盛和衰落的演变过程。在这个漫长的历史进程中,它的体格、内涵也与时世相推移,故而是不确定的。词原来有曲子词、乐府、诗余、长短句之称,随后才逐渐明确统称为“词”。从这些不同的称谓中,即可看出它的渊源。词的源头至少有三:即燕乐、民歌和近体诗。它既对《诗经》、楚辞、汉魏乐府等有所借鉴,又对唐代近体诗的格律有变通的吸收。因此,它继承了中国诗歌的优秀传统和各种体式(特别是杂言体),并在某些特定方面加以发扬,这就是它所以被称为诗余、乐府、长短句的原因。但是它的雏形还是来自民歌,后来为文人所接受,在仿效的基础上加以雅化和定型化,遂形成它特有的词有定格、字有定数、韵有定声的体式。这是它产生的文学渊源。另一原因则是来自当时音乐方面的需要。隋朝统一中国,结束了三百多年的纷争局面;特别是李唐的兴起,经济、文化及对外关系都有了极大的发展,遂在汉族中原音乐的基础上,融合边疆少数民族和外来音乐形成了一代新声——燕乐。宋人王灼《碧鸡漫志》卷一云:“盖隋以来,今之所谓曲子者渐兴,至唐稍盛,今则繁声淫奏,殆不可数。”这里所说的“曲子”,即指隋唐时代的燕乐。为配合这种新声而产生的歌辞,便是“曲子词”。这就是词产生的另一原因。从曲子词、乐府、琴趣、笛谱、樵歌、渔歌等词的最初别称来看,即可知词与乐相伴而生、交互发展的匹配关系,但到后世,词的表意功能逐渐增强,与词相伴的曲谱逐渐失传,词遂从依附于音乐而走上脱离音乐的纯文学道路,由“倚声填词”变为“按谱填词”,最后终于成为纯粹的文学创作。

正因为词体有一个不断发展进化的过程,所以我们不能以偏概全、以点代面,把词体某一阶段的特征当成它整体的属性。正如一个人的相貌和性格,虽然基本特征不会改变,但在幼年、青年、壮年和老年各个时期却都会有变化,各具特征。敦煌词的清新、疏朗、健壮和粗放,更多民间色彩,是词体发育的初期;晚唐五代词的绮靡、柔媚和香艳,是词体在不健全的社会状态中养成的习气;而到赵宋基本统一天下,社会稳定发展,这时期的词也像进入分蘖期的禾苗,开始呈现多元化演变的态势;“自金、元入中国,所用北乐,嘈杂凄紧,缓急之间,词不

能按,乃更为新声以媚之”^①;逮至明、清,词已成为纯粹按谱填写的书面文学,与五七言格律诗无异,特别是清词,在思想内容和艺术成就两大方面,都几与宋词相颉颃,故被称为词的中兴期。所以,倘要给词这种文体下定义,则必须综合 1400 余年词体的演进情况,了解词体在发展、演变过程中表现出的多面性、复杂性和流变性,把握词体在漫长发展过程中表现出的各种质素,注意它的系统性,求同存异,认识词体的最基本属性。而如果是给各个时期的词单独下定义,则还要在宏观把握的前提下,对具体时期的词作更为深入、透彻的了解,把握该期词的特殊性即阶段性,“求异存同”。这种阶段性的“异”,就是不同时期词独有的内涵和特性。

从上述这种词学研究的大历史观出发,我们也许有必要对词是音乐文学、“词为艳科”、“诗庄词媚”、词“别是一家”、诗言志而词言情等传统词学观念,再行审视和讨论。

二、对题材概念的认识

(一)本书所谓题材是狭义的概念

本书研究的对象是宋词,但讨论的核心却是题材;若要讨论“宋词题材”,必须明确“题材”的涵义。

所谓题材,就是作者在观察体验社会生活的过程中,根据一定的创作意图,经过选择、集中和加工而写入作品的生活事件或生活现象。题材在作品中具有重要意义,它是一切命意、造型、情趣、技巧的依托物;没有题材,一切就无从谈起。但在使用过程中,题材概念有广义和狭义之分。如通常所言农业题材、工业题材、军事题材等即是广义的题材,它们实际上是作品内容所属的社会生活范围,而不是指直接构成作品内容的具体生活材料。本书所讲的题材是指作为文学作品内容要素的题材,是构成作品内容的具体材料而不是指选材的社会生活范围,是建房的木材而不是原始的树林,因此是狭义的。

(二)题材与主题的区别

与题材一样,主题也有广义与狭义之分。

广义的主题是指从具体作品的思想意蕴出发,概括出这些作品所反映的生活现象的共同本质和作家对这些现象所作评价的思想实质。

①(明)王世贞撰《弇州四部稿》卷一百五十二《说部·艺苑卮言附录一》,文渊阁《四库全书》本。