

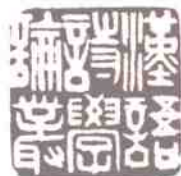
汉语诗学论丛 曹晓宏 主编

殷光熹 著

宋词探美



綫裝書局



ISBN 978-7-80106-812-5



9 787801 068125 >

定 价: 36.00 元

殷光熹

殷光熹 著

宋词探美



线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词探美 / 殷光熹著. —北京:线装书局, 2008. 8

ISBN 978-7-80106-812-5

I. 宋… II. 殷… III. 宋词—文学研究—文集 IV.  
I207.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 118561 号

## 宋词探美

---

著 者:殷光熹

责任编辑:崔建伟 孙嘉镇

排版设计:秋 水

出版发行:线装书局

地 址:北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话:010-64045283 64041012

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 刷:北京忠信诚胶印厂

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:10.125

字 数:236 千字

版 次:2008 年 8 月北京第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1000 册

---

定 价:36.00 元

辽宁大学图书馆

云南大学中文系



二〇〇八年十月廿日

楚雄师范学院汉语言文字学(含应用)省级重点培育学科学术文库  
汉语诗学论丛

曹晓宏 主编

# 目 录

## 正 编

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 柳永词中的悲惨世界和艺术天地——柳永歌妓词再评价 …  | (1)   |
| “三影郎中”和“红杏尚书” .....         | (16)  |
| 欧阳修《南乡子》(好个人人)词赏析 .....     | (21)  |
| 悲怨深婉,沉郁顿挫的小山词 .....         | (25)  |
| 《菩萨蛮》(哀筝一弄)非张先词 .....       | (39)  |
| 略论苏词的风格 .....               | (40)  |
| 论苏轼的婉约词 .....               | (46)  |
| 苏词中的“三王” .....              | (60)  |
| 苏轼对咏物词的开拓与创新 .....          | (76)  |
| 苏词与音乐 .....                 | (105) |
| 论苏轼的清旷词 .....               | (110) |
| 东坡咏物词艺术探 .....              | (122) |
| 旷达超然,东坡本色 .....             | (136) |
| 人间真情,人性本色                   |       |
| ——苏轼《江城子》(十年生死两茫茫)词赏析 ..... | (146) |
| “贺梅子”词中的连贯比 .....           | (149) |
| 苏庠《鹧鸪天》(梅妒晨妆雪妒轻)词赏析 .....   | (151) |
| 严仁《玉楼春》(春风只在园西畔)词赏析 .....   | (154) |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 李清照词中的文化心理剖析 .....             | (156) |
| “桂”在《楚辞》中多处出现                  |       |
| ——李清照、陈与义在词中错怪了屈原 .....        | (168) |
| “真似大珠小珠落玉盘”——李清照《声声慢》的叠字 ..... | (171) |
| 三个“瘦”字各尽其妙——李清照词读后 .....       | (174) |
| 李清照《蝶恋花》(暖日晴风初破冻)词赏析 .....     | (177) |
| 论稼轩词的风格特色 .....                | (181) |
| 辛老听取“小字辈”的意见 .....             | (194) |
| “诗家名流,词极精妙”——姜白石诗词综论 .....     | (195) |
| 姜夔词体现了“中和之美”                   |       |
| ——兼探宋词第三种风格的美学特征 .....         | (209) |
| 从姜夔词的“冷美”说起 .....              | (224) |
| 姜夔《点绛唇》(燕雁无心)词赏析 .....         | (227) |
| 姜夔《霓裳中序第一》(亭皋正望极)词赏析 .....     | (229) |
| 姜夔《水龙吟》(夜深客子移舟处)词赏析 .....      | (231) |
| 庄、屈《渔父》与唐宋《渔父》词 .....          | (233) |
| “婉约”集释 .....                   | (252) |
| 释“清明” .....                    | (254) |
| 数字在诗词曲中的妙用 .....               | (255) |
| 古人在诗词中怎样写“愁” .....             | (259) |

## 副 编

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 简论词论中的“正变说” ..... | (263) |
| 刘熙载词论初探 .....     | (270) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 读书献疑 .....                  | (288) |
| 超越时空的艺术精品                   |       |
| ——李煜《虞美人》(春花秋月何时了)词赏析 ..... | (292) |
| 以歌代哭:一个亡国之君的倾诉              |       |
| ——李煜《破阵子》(四十年来家国)词赏析 .....  | (296) |
| 张雨《朝中措》(草堂移住古城隈)词赏析 .....   | (299) |
| 张雨《蝶恋花》(谁道鹅儿黄似酒)词赏析 .....   | (301) |
| 天涯无尽,柔情不断                   |       |
| ——张野《水龙吟》(落花天气初晴)词赏析 .....  | (303) |
| 张野《沁园春》(自入闽关)词赏析 .....      | (307) |
| 张野《鹊桥仙》(无穷前古)词赏析 .....      | (309) |
| 张野《木兰花慢》(恨无情画舸)词赏析 .....    | (311) |
| 舒頔《小重山》(碧艾香蒲处处忙)词赏析 .....   | (314) |
| 后记 .....                    | (316) |

# 柳永词中的悲惨世界和艺术天地

## ——柳永歌妓词再评价

柳永是我国古代第一个市民文学家。他怀才不遇，潦倒终身，亲身感受到沦落天涯的困苦和悲哀。皇帝的指责，权贵的鄙弃，世俗的毁谤，不仅毁掉了他的锦绣前程，而且深深地刺痛了他的自尊心，伤害了他的个性。面对这严酷冰冷的现实，他反其道而行之，决心走自己的路，从自命“才子词人”、“白衣卿相”这种玩世不恭的态度，转而对现实生活有了较深刻的认识。他甘心与艺人、歌妓为伍，把毕生主要精力放在词的创作上，推动了慢词的发展。他广泛摄取城市社会生活题材，尤其是对处于底层社会的艺人、歌妓们的生活、心理状况，有着深刻的理解和体验，加之他自身在音乐、文学等方面的才华，使他大大丰富了词的表现手法。他一反那些只供少数人欣赏的文学传统，以崭新的通俗文学样式出现在广大市民中间，以致“凡有井水饮处，即能歌柳词”，给词注入了新鲜血液，带来了新的生命力。

然而我们又不能不正视这样一个事实：究竟如何评价柳永的歌妓词的问题，至今仍没有很好解决，实际上也是自宋以来一直没有得到圆满回答的问题。有人认为他的俚俗词有伤大雅，甚至斥之为“闺门淫媾之语”<sup>①</sup>，这显然值得商榷。笔者以为，对柳永的恋情词和歌妓词，既不能不加分析地来个全盘否定，也不能不分精华与糟粕，来个全盘肯定，而应当结合作者的生活道路、创作动机以及作品的全部内容进行实事求是地分析和评价。只有如此，才能历史地看待柳永在文学史上的地位和作用，恢复他本来的形

象。

本文主要就柳永的恋情词和歌妓词作一些梳理和分析,以便对柳词有个比较正确的评价。拟从四个方面来谈。

### 一、表达了歌妓们的痛苦和不幸,向往和追求。

“珠泪纷纷湿绮罗,少年公子负恩多”<sup>②</sup>在那病态的封建社会里,妓女们被视为“烟花贱质”、“妇人小物”。统治阶层中的淫威人物,往往把这些无路可走的女子当作寻欢作乐的工具,根本不承认他们的人格和地位。虽然她们的衣着华丽,侍宴酒席,交往达官贵人,但她们的奴隶身份仍然没有丝毫改变。她们“把自己的境况看成是一种不可避免的不幸,既然已经遭到这种不幸,她们就不得不忍受这种不幸,但这决不应该损害她们的尊严”<sup>③</sup>。纨绔子弟可以用钱买到妓女之身,却买不到她们的心。她们是别有知音的,从内心来说,是有自己的尊严感的。“席上尊前,王孙随分相许。算等闲,酬一笑,使千金慵觑。”(《迷仙引》)“时恁回眸敛黛,空役五陵心。须信道,缘情寄意,别有知音。”(《瑞鹧鸪》)这是针对王孙公子、五陵年少而发的。她们一方面不得不歌舞卖笑,迎来送往,同狎客们周旋;另一方面她们又厌倦那“朝云暮雨”的公妻生活,盼望找到合心的男人,“弃贱从良”,脱离苦海,过真正人的生活。正如恩格斯指出的:“她们一旦有机会抛弃这个行业,她们就会竭力利用这个机会。”<sup>④</sup>柳词中就真实地反映了她们这种愿望和要求:“万里丹霄,何妨携手同归去。永弃却、烟花伴侣。免教人见妾,朝云暮雨。”(《迷仙引》)“醉乡风景好,携手同归。”(《看花回》)柳永以平等的态度,同情的笔调,代妓女们道出了向往过正常人生活的心事,难怪有人攻击他“好为淫冶讴歌之曲”<sup>⑤</sup>。为什么这个罪名偏偏要加在柳永身上,而不加在那些真正“好为淫冶讴歌之曲”的人?显属偏见。宋以前,虽然不乏描写妓女思想感情的作品,其中也流露出一些“怜悯”之情,但作者并不

是以平等的态度去写的，而是以“居高临下”的态度去写的。唐人韩偓《病中遣伎》诗云：“万事伤心对管弦，一身含泪向春烟。黄金用尽教歌舞，留与他人乐少年。”这个病中遣伎的占有者，因为年老神衰无法受用而将这个家妓“留与他人”的。江淮名妓徐月英在《叙怀》诗中这样慨叹自己的身世：

为失三从泣泪频，此身何用处人伦？

虽然日逐笙歌乐，长羡荆钗与布裙。

四句诗，把一个误入风尘的女子的痛苦和企望表达出来了。即使“长羡荆钗与布裙”——想获得普通妇女的地位也是难于上青天的事啊！这个不甘心随人摆布的妓女在送人诗中再次表达了自己的心愿：

惆怅人间万事违，两人同去一人归。

生憎平望亭前水，忍照鸳鸯相背飞！

当她意识到自己的存在不过是供人玩乐的工具时，切盼跳出这人间苦海，同心爱的人结为夫妻，过正常的家庭生活，然而这哪里可能呢？于是只得“枕前泪与阶前水，隔个闲窗滴到明！”徐月英的倾诉，代表了这些苦命女子的心声。这是妓女们为自己说话的例子。在充满着世俗眼光的封建等级社会里，在众多的男性“上等人”中，有哪个“是非莫挂心”<sup>⑥</sup>的人甘心与乐工、歌妓为伍，用自己的笔为她们传达心声？这就是带有反封建色彩的市民文学家柳永。

柳永的词，或以歌妓的口吻，或以作者口吻出之。他在《归去来》词中写道：

一夜狂风雨。花英坠、碎红无数。垂杨漫结黄金  
缕。尽春残、紫不住。蝶稀蜂散知何处。殢尊酒、  
转添愁绪。多情不惯相思苦。休惆怅、好归去。

从词意看，是写妓女们的不幸遭遇。她们如鲜花般的美貌青春，被狂风暴雨般地蹂躏而残败凋零。待色衰体弱时，被人抛弃，无

人过问。作者最后以同情劝慰的语气说：“休惆怅、好归去。”这正表明他并不鄙视他们，而给他们应有的地位，并为之呼吁，体现了作家人性的觉醒。这在当时还没人这样做。就连苏轼这样的人也没有做到。他在杭州时，一名妓申请脱籍，不仅“所请宜不允”，还把她视为供人赏玩的一匹马。<sup>②</sup>不把妓女当做人，在唐宋时代乃是司空见惯的事。唐人张祐有《爱妾换马》诗，“妾”都用来“换马”，何况是妓女呢！刘禹锡也有“龙媒欲换叹无期”的诗句<sup>③</sup>。“龙媒”指骏马。主人原准备用她来换马，偏偏她早死了。原来主人为之伤心的是因为他失去了将要到手的好马，而不是那个妓女。柳永则不同，他对妓女们心中的忧虑和隐痛是很了解的。这从柳永的歌妓词中可以得到反映：她们也曾有过真情实意，爱着可意的男子，希望将来能够过上真正的爱情生活。她们比一般女子更担心被情郎遗忘或抛弃，所以精神上负担很重，内心充满着矛盾和怨恨。柳词在这方面成功地揭示出她们心灵深处的隐秘：“恨薄情一去，音书无个。早知恁么。悔当初、不把雕鞍锁。”（《定风波》）这个妓女的心情是矛盾的：一方面希望和情人整日相随，“针线闲拈伴伊坐”；另一方面又劝对方：“和我。免使年少，光阴虚过。”《燕归梁》写歌妓对爱者的别后相思，难以排遣：

织锦裁篇写意深。字值千金。一回披玩一愁吟。

肠成结、泪盈襟。幽欢已散前期远，无繆赖、是而

今。密凭归雁寄芳音。恐冷落、旧时心。

相思之苦固然难受，然而最使她们担心的还是男子变心，一别无音讯，轻则说：“薄情漫有归消息”，重则说：“恨薄情郎一去，音书无个。”美好的愿望往往成为泡影，实属痛苦之事。歌妓们的不幸遭遇，深深地触痛了诗人的灵魂，联想到自己的身世，一种“同是天涯伤沦落”的无名痛苦涌向心头，不禁发出这样的哀叹：“一生赢得是凄凉。追前事、暗伤心。”（《少年游》）总之，柳永抱着极大的同情心，描写了歌妓们歌笑中的悲哀，悲惨境遇中的人性，屈辱

中的抗争,揭示这些被侮辱、被损害的妇女们的真实心灵。

## 二、赞赏歌妓们的技艺,塑造了一些聪明、伶俐、才华出众的女性形象。

词是音乐文学,是由民间曲子词发展而来的一种新体诗歌。自晚唐至宋,这种“小唱”在商业繁荣的城市极为流行,歌词多半是作者“应歌”而作,不像后来与音乐脱离关系的案头词那样。词的艺术形式在宋代已达到成熟阶段,由于它是配乐歌唱的,因而成为最受人们欢迎的一种文艺形式。一首动人的词,一经传唱,耸动天下。这种雅俗共赏的“小唱”形式,适应各种娱乐场合,也能适应各种人物的口味,无论是达官贵人,或是平民百姓,都能够欣赏。但是能够掌握这种艺术形式的人,必须经过长期的训练,这就形成以此为职业的歌妓队伍。

从某种意义上说,宋词的兴盛与歌妓有着密切关系。由于她们在歌唱艺术上的努力探索和精湛的表演技艺,使得歌词流布天下。词的艺术力量是通过她们的歌唱显示出来的,音乐的美听也得借助声韵的抑扬顿挫、强弱变化体现出来;然而美腔还得有佳词的配合方能打动人心,流传久远。这说明作者与歌者必须合作。柳永特受歌妓们的欢迎,争着请他填词,说明他与她们配合得相当出色。歌妓们是深通此道的,她们苦心探索演唱艺术,有些人还会填词。妓馆老板为了赚钱,也选择一些貌美聪明的女子专门训练,教她们诗书琴画舞,以便抬高她们的身价,投合士大夫、达官贵人、风流才子的胃口。尤其是一些名妓,非但容貌倾城,其作诗词书画的才华,谈吐的风雅,即令堂堂须眉也为之折服。柳永在《惜春郎》中就曾写道:“属和新词多俊格,敢共我勍敌。”连柳永这样的作词高手,她们也敢同他比个高低,说明她们并非“天生的贱种”,而是烟花丛中的佼佼者。在宋代,深通此道的歌妓不在少数。如杭州歌妓琴操当即把秦观《满庭芳》(山抹微

云)词改为阳韵就是一例。

柳永是市民阶层思想意识的体现者,他鄙视封建纲常的陈腐观念,不愿成为愚昧的封建道德的殉葬品,执著地追求个性解放,不顾上层人士的非议,勇敢地自称“奉旨填词柳三变”,与封建礼教挑战,心甘情愿成为艺人、乐工、歌妓的朋友,为她们作词,代她们表达心声。这是构成柳永反封建思想的基本内容。柳永又是个富有浪漫主义气质而又颇具音乐天赋的作家。仕途上的失意,迫使他走进社会的底层。适宜的土壤,使他的音乐和文艺创作才能得到了发展和表现。当他认识到自身的特殊才能时,决心在功名上作出一定的牺牲,不遗余力地求得才能的发展和表现。他发现了自己的价值:“腹内胎生异锦,笔端舌喷长江。”“我不求人富贵,人须求我文章。风流才子占词场,真是白衣卿相。”(《西江月》)为自己有这样非凡的创作才能感到自豪,充满自信,不祈求于人,不贪图富贵,对权贵表示蔑视,凭着自身的本领纵横词坛,堪称“白衣卿相”。个性何等鲜明!他不仅发现自己有善为歌词的天才,而且发现歌妓们是一些心灵高贵、才艺出众的歌唱家、表演家,并非自甘堕落的“贱种”。然而她们却处于非人性的境遇。她们为了谋生,不得不忍受这摧残身心的非人性的遭际。可是她们是富有灵性的人呀!她们也要抒发感情,寻觅知音。柳永的出现,自然与她们一拍即合,有作有唱,配合默契。“教坊乐工每得新腔,必求永为辞,始行在世,于是声传一时。”<sup>⑥</sup>他的词影响极广,甚至传入西夏。陈师道在《后山诗话》中就说柳词“天下咏之”。除了作者的因素外,其中一个重要因素就是与歌妓的传唱有密切关系。罗烨在《醉翁谈录》中说:“耆卿居京华,暇日遍游伎馆。所至,妓女爱其有词名,能移宫换羽,一径品题,身价十倍。”她们“爱其有词名”,又“能移宫换羽”,确属事实,但论者却忽略了情感的因素。歌妓们之所以喜欢他的词,原因之一就是因为他最了解她们的思想感情,在他的词中可以传达她们的心声。要做到这一

点,前提必须是以平等的态度对待她们,成为她们的知音。这就是柳永为什么要以数量较多的词来歌颂她们技艺的思想基础。

在柳永的笔下,歌妓中有不少是“才女型”的形象,她们“文谈闲雅,歌喉清丽,举措好精神”(《少年游》其五)。有的“偏能做、文人谈笑”(《两同心》),有的“艺足才高”、“绛唇启、歌发清幽”(《如鱼水》其二),有的“皓齿善歌长袖舞”(《思归乐》),有的“琵琶闲抱。爱品相思调。声声似把芳心告”。(《隔帘听》),有的“咏新声,手撚红梅,故人送我春色。”(《尾犯》)有的“凝态掩霞襟。动象板声声,怨思难任。嘹亮处,迥压弦管低沉。时恁回眸敛黛,空役五陵心。须信道,缘情寄意,别有知音。”(《瑞鹧鸪》)作者以赞赏的笔调,再现了这些歌妓舞女的高超技艺,塑造了美丽动人的妇女形象。这些女子,才华出众,她们的表演,令人倾倒。通过这些词,我们还可以看到当时歌妓舞女的活生生的形象,而又惊叹柳永描绘这些形象的神来之笔。先看《浪淘沙令》:

有个人人。飞燕精神。急锵环佩上华裯。促拍尽随红袖举,风柳腰身。 簌簌轻裙。妙尽尖新。曲终独立敛香尘。应是西施娇困也,眉黛双颦。

这首词把女主人公的形象描绘得栩栩如生。舞姿、情态、风采尽收笔下。再看《柳腰轻》:

英英妙舞腰肢软。章台柳、昭阳燕。锦衣冠盖,绮堂筵会,是处千金争选。顾香砌、丝管初调,倚轻风、佩环微颤。乍入霓裳促遍。逞盈盈、渐催檀板。慢垂霞袖,急趋莲步,进退奇容千变。算何止、倾国倾城,暂回眸、万人肠断。

英英的妙舞,轻盈多变,使观者为之倾倒。还有《木兰花》四首,比较集中地描写了四个歌妓形象,赞美了她们超群的技艺。第一首写心娘。他的表演技巧高超,“解教天上念奴羞,不怕掌中飞燕妒。”第二首写佳娘。她“唱出新声群艳伏”。第三首写虫娘。她

举措温柔,善于在舞姿中显示其美。檀板轻敲,缓缓起步,画鼓急催,莲步紧跟,“贪得顾盼夸风韵。往往曲终情未尽。坐中年少暗消魂,争问青鸾家远近。”第四首写酥娘。她的舞姿婀娜多姿,“星眸顾盼精神峭,罗袖迎风身段小”。作者对这几个歌妓舞女流露了真诚的赞美之情。在美的形象中,她们是属于“才女型”的形象。字里行间看不出狎客玩赏妓女伎艺的淫邪态度,相反对“只要千金酬一笑”的酥娘表示了遗憾或惋惜。

### 三、把歌妓视为知己,抒发自己与歌妓们的真挚感情。

词与歌唱有关,故作者与唱者的关系也分不开。宋代词人的许多词作是“应歌”而作的,例如柳永、晏殊、欧阳修、晏几道、秦观、贺铸、周邦彦、康与之、姜夔、吴文英、张炎等著名词家写的恋情词,主要是为歌妓演唱而作的。

宋词中反映出来的歌妓生活,是封建社会中被侮辱、被损害的妇女生活的一个侧面。宋代的歌妓,大致分官妓、家妓和私妓三类。官妓主要供官府娱乐时遣用。家妓是权贵人家买来的贫家女子,专为主人家歌舞娱乐服务。私妓是歌楼妓馆与娱乐场所中的妓女,以卖艺为主,也兼卖身。私妓的活动范围较广,无论什么场合,只要顾主召唤,即可前往助兴。上面所说的歌妓,虽有分别,但她们的奴隶地位却是相同的,受到严格的管束,常受折磨,长官、主人可以任意将她们赠送或买卖,甚至处死。归根到底,她们的命运是悲惨的。

由于城市经济的繁荣,城市居民大量增加,市民们在恋爱婚姻问题上产生了一些新的伦理道德观念,对社会必然产生很大的影响。文人、士大夫可以同歌妓游乐交往,甚至相爱,以致这类趣闻逸事成为当时通俗文学常常摄取的题材。文人、士大夫与歌妓的交往或相爱,在当时生活中屡见不鲜,官方对此现象也不公开干预,满脑子封建道德观念的人对此也无可奈何。不过文人、士