

宋詞 十 大 名 家



张冠湘 编著

内蒙古人民出版社

驿寄梅花

鱼传尺素

砌成此恨无重数

郴江幸自绕郴山

为谁流下潇湘去



ISBN 7-204-07838-1



9 787204 078387 >

ISBN 7-204-07838-1/1-1667

定价:38.00元

宋詞

十大名家

张冠湘 编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词十大名家 / 张冠湘著. — 呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2006.4

ISBN7-204-07838-1

I. 宋... II. 张... III. 宋词—文学欣赏

IV. I 207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026226 号

宋词十大名家

编 著 张冠湘

责任编辑 崔泽红

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

湖南省湘南学院彩色印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.65

字数: 350 千字 印数: 1-500 册

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-204-07838-1/I·1667

定价: 38.00 元

序 一

刘城淮

我国是世界上诗歌十分丰富多彩的国家，更是古代首屈一指的诗歌之乡。在古代诗歌花圃中，蓬勃地绽放着三种璀璨夺目、芬菲香艳的鲜花——诗、词与曲。无论其内涵、形式，还是数量，在世界诗坛也独居鳌头。古往今来，它们深受人们的喜爱，不知醉倒了多少文人雅士，薰迷了多少凡夫俗子。

诗、词与曲里面，诗以唐代的成就最高，词以宋代的成就最高，曲以元代的成就最高，素有“唐诗、宋词、元曲”之称。较之唐诗、元曲，宋词更为典雅，也就更难于为一般读者所品赏。这便需要有心的专家、学者，给予适当的指导。但已经出版的关于宋词著作，要么纯理论性，要么是综合的或单个词家的作品选；而多数读者倒希望更为普适性的著作，有一定的词知识介绍，词作有些解释，不太深、太宽，能整体、快捷地登堂入室，进行品赏。在这方面，《宋词十大名家》满足了广大读者的这种热切要求。

最近，我先行通读了该书稿，为作者张冠湘先生所倾注的心血而兴奋，也被该书的鲜明特色所吸引。上月，张先生来寒舍，希望我为之作序。我当即应承，愿意谈点感想，芹献读者诸君。

首先，这是个知识面较宽的普适性宋词读本，敞开了赏析名家词作的绿色通道。这是我的最大感受。说它“知识面较宽”，是针对上述一般宋词选本而言，该书除了词作，还用了一定篇

幅，介绍词的各方面知识，诸如词的起源、发展、格律、结构、词序、特质、语言，甚而词与歌妓，等等。介绍了入选名家的生平为人、创作道路、艺术风格、地位影响等；对各词调的名称、沿革、格律等，均有解说。棘手的平仄、押韵问题，附有相应的资料；选讲词中的重要背景、词语，有扼要的诠释。所有这些，给读者提供了充足的智力资源，开敞出一条欣赏宋词的便捷通道。说它“普适性”，指倾力于广大读者的两大读点：一是词作。有单篇赏析的，有选讲诠释的，还有以“名句选录”形式带出的，足有三百来篇。这样的选词量，相对集中于“十大名家”，又点面兼各，切合中等文化程度以上读者需求。二是实用。即便宋词知识概述，也以短文形式，“面对面”，唠家常似的，挺实际；选讲词的各类诠释，简明扼要，可读性强；选录的名句，切入日常生活、言谈和写作，大家喜闻乐见，易诵好记；还介绍了有关读词方法。看来，在实用层面，如何让古老宋词走近现代、贴近民众，张先生这份执着和守望，令人称道。应该说，当今已是全面建设小康的新时代，传统文化的现代化、民众生活的诗意化，是社会文明的新课题，也是广大文人学士面前的大课题，大家都得为之竭尽自己的一份努力。

其次，此书聚焦“十大名家”，覆盖整个宋词领域。宋词，是宋一代之文学，《全宋词》辑词人1493位，词作21055首。以往宋词选本，多为综合式，人选词人几十位，各几十首，样样大观，或单列式，某一词人上百首，蔚为一观，但只适应部分诸者。而今生活节奏快，人们阅读“快餐”式，一般读者的阅读难得那么宽、那么深。1995年，刘尊明、王兆鹏先生，根据多种数据的统计分析，列出了两宋“十大词人”的排行榜。这“十大词人”，即北宋的柳永、欧阳修、晏几道、苏轼、秦观、周邦彦；南宋李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英。可以说，这十大家就是宋词领域的十座巨峰，浏览其景，足以浑括整个宋词的风清神韵。

此书以“十大名家”的词作为主体，相关知识、赏析以及名句为两翼，自有“以十当百”的效益。这一精度、广度，对广大普通读者确有很强的针对性。我想，“宋词十大名家”的推出及出书，不只是古典文学研究领域的新成果，更是其走向大众的实际步骤。我真希望，这一新步履今后要迈得更大些才好。

第三，此书无论是知识性介绍，还是词作、名句中的各类诠释，都力求简明精当。作者深知，对一般读者来不得长篇累牍，他们对长篇累牍没什么兴趣。因而，总是惜墨如金，要言不烦。请看，用标题对名家逐一概括：柳永“变旧声作新声”，欧阳修“疏隽开子瞻，深婉开少游”，晏几道“淡语皆有味，浅语皆有致”，苏轼“清雄复乎铁尘绝迹”，……画龙点睛地揭橥他们的特点。解释辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》：“当时正值韩侂胄准备北伐，唤起了他恢复中原的豪情壮志；但对韩侂胄轻致冒进，又忧心忡忡；对自己遭到排压，无法施展才干，抗金报国，异常忧愤。这种老成谋国、忧深思远的情怀，矛盾交织的复杂心理，在词中得到了充分体现。”“全词多用典故，切合时势，水乳交融，一气贯注，成为其一大特色。”寥寥致语，将该词的写作背景、思想性、艺术性全部展现出来。至于一些观点的表述，语句解释，注解说明等，也无不精炼，毫无拖泥带水之疵。简明精当，是学术的基本要求，也不是轻易能做得到的，必须广识深思，将大量的知识熔铸成一块，然后已出。这是需要相当深厚的功底的。

第四，本书体例，在某种意义上说是种创新。创新是种种著作的生命力所在，同时又是著作者能力、水平的最重要的标志。全书主干“十大名家”：之前，编有“知识性”、“赏析式”短文，加大读者知识信息量。换句话说，在攀沿“十座巨峰”前热热身；之后，编有280例“名句”，各列句意、出处、注释，分类、索引，对“十大名家”适当延伸；想对平仄、押韵深究一

步，从“附录”可获得相应资料。这般编织，疏密有致，精干、实效，给读者营造出相当宽绰的阅读空间。

说实在的，眼下写文化、学术类的书，太令书生们寒怆、窘迫、尴尬的了。像张先生这么一介寒士，此中艰辛，不言可知。他真耐得寂寞，耐得学术的寂寞。尽管市场风云迷濛，种种诱惑不止，他却终年厮守文化，心淡如水，信誓“诗词魂，民族魂”。前几个月，他寄我一篇短文，题目是《伴书而行》。他在文中写道：

“我窃想，一个老人，行走最后一段人生旅程，没有书的充溢，难免血脉、底气匮乏，心力脆弱。我万不敢说功名、德业之类的话，晚年唯一的是：伴书而行。”

捧着《宋词十大名家》书稿，想着他“伴书而行”，几多艰辛，几多欣慰！其实，这种人生与书籍的体验，岂只他这位老人有，我们广大读者诸君又何曾没有？

二〇〇四年一月二十五日
于湖南师范大学晨俊斋

序 二

马良信

我在高校长期讲授古典文学，跟古诗词打交道多。好些青年朋友问我：宋词怎么读？读本怎么选？还有拿着自己的填词或歌词让我给修润的。年轻人对宋词、对诗歌的向往和追寻，令我兴奋不已。实践表明，宋词作为一代之文学、一种“缘情”之文化，不仅没有被现代文明所拒绝，反而成了一种诗词情结，沉积在我们的民族心理，不时被叩响。有学者直言：“中国文化的本体是诗，其精神方式是诗学，其文化基因库就是《诗经》，其精神顶峰是唐诗、宋词……，诗这一精神渗透、积淀在传统社会的政治、经济、科学、艺术各个门类中，并影响、甚至暗暗地决定了它们的历史命运。”（上海《社会科学报》2004年3月4日，“人文江南系列”主持人刘士林先生语）此话不假，我甚为赞同。

年前，老友张冠湘先生谈及他近几年在市老干大学执教宋词，写就《宋词十大名家》，数易其稿，三十余万言，四部分，附有词韵资料等。我翻阅后，眼前为之一亮。他约我为书作序。几个月来，读过几遍，觉得该书很有特色。当前，虽新书如林，是书仍可自立一株，且风姿招人。

首先，该书聚焦于两宋十大名家，给读者提供了一个束集型宋词读本。宋词历时三、四个世纪，期间有姓氏可考的词作者近1500人，词作21000多首；即便以存词10首以上、有词集传世

为基本资质条件的“名家”，也有320多人，跨时漫长、词量浩繁，一般读者难免仰之弥高，近而却步。前几年，有学者利用现代计算机系统，通过多种数据检索，统计分析，列出两宋前十大词人的排行榜，依时序为：柳永、欧阳修、晏几道、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英。这十大家，作为历史的群体选择和认同，其历史地位“当之无愧”；是各发展阶段词人群的杰出代表；就风格、流派而言，也是各领风骚。资料还显示：在唐宋词的流传过程中，有300首词最受历代词选家、词评家的关注和青睐，其中，宋词占82%。这300首唐宋名篇佳作中，“知名度最高”的有40首，这十大家有27首，占70%。可见，聚焦十大家，实际上复盖了宋词发展的全过程，浑括了各发展阶段词人群体，各风格、各流派。可以说，一书在手，览及十大家，可大体领略到整个宋词的风貌及神韵，实在是个效益读本。

其次，该书着眼于十大家作品选讲，之前列有一组短文，单篇赏析，之后录有200多名句，引发延伸，丰富和提升了阅读面和赏析力。选讲的七十二首词，均为各家代表作。如苏词，有《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·中秋》的高歌入云、逸怀豪气，又有《洞仙歌·冰肌玉骨》、《水龙吟·次韵章质夫杨花词》的笔墨细腻、风情宛转；而辛词，既有《破阵子》的“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”的气势磅礴、豪迈刚健之作，也有《青玉案·元夕》的色貌如花、依韵绵密之词，还有《西江月》的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的清新自然、明快流畅的作品。对选讲作品，除具体介绍该词牌的有关知识及格律要求外，还有词语的简明注释，内容、艺术的简略分析，方便读者的观览。实际上，体味这些作品，就会闻到一缕缕宋词的芬香，看到其瑰丽的光彩，领悟到词人的睿智和钟情。选讲七十二首词之前的赏析短文，摄取不同亮点，向读者展示。或撮其要，如伤离词

中的主要意象，或发其微，如李清照《声声慢》“寻寻觅觅”词的语言美等，伴引读者入其室、登其堂。选讲七十二首词之后的名句录，其中十大家 120 例，其它家 160 例，是对十大家词作的简读略取和扩展延伸。

第三，该书将重头落在十大名家词作的同时，还辅以相应的词学知识。介绍形式多样：一是“概说”，短文式，如什么是词，词的源起与发展，词的格律等，缩小读者对古老宋词的距離感、生疏感，频添其底气和兴味。二是随选讲作品带出，如具体词牌的缘起，及其格律要求、代表词家、词作，有关词话、术语等，词作伴知识，读来轻松、鲜活。三是有的“硬块”知识，则“附录”。如《词韵简编》、《入声字表》。这样，就有别于通常读本的单一体例，也消泯了冗长论述或流水铺陈，建起一种山峦似的立体构架，融知识性、工具性、可读性于一书，集理论性、系统性、简明性于一体。选材、结构、体例上的这一创新，是该书内在生命力之所在，也体现出著作者的学力蓄积和学术追求。

当然，对如此宏博精深的十大名家词作，整体推出的繁难程度，可以想及。而古诗词本质地需要以极精炼的语句表达深广的内容，有些句子常常留下让人驰骋想象和回甘寻味的宽广余地；有些地方也不是用几句话就可以轻易说得淋漓尽致或了如指掌的，加上典故的运用和双关词语，也增加了解读的复杂性。如果读解的话语在某些方面稍不精当，便影响到清晰准确的理解。从这一方面说，此书尚有微瑕。若有时机，作者自会做得精细些，使之更为完美。

——说上这些，向青年朋友、广大读者推介这颇具特色的宋词读本；也以之为序。

二〇〇四年三月于湘南学院

目 录

一、宋词概说

1、什么是词·····	(1)
2、词的起源及发展·····	(5)
3、“词为艳科”·····	(9)
4、“词别是一家”·····	(13)
5、宋词以“雅”相尚·····	(17)
6、宋词的结构优势·····	(22)
7、宋词小序：功能与发展·····	(26)
8、词律：词的字数·····	(30)
9、词律：词调·词牌·词谱·····	(34)
10、词律：押韵·····	(38)
11、词律：平仄·····	(42)
12、敦煌词：“我国词史之椎轮大辂”·····	(47)
13、花间词：“倚声填词之祖”·····	(51)
14、“都市气味”民间词·····	(58)
15、宋代词与歌妓·····	(62)

二、名作赏析

1、诗词魂·民族魂·····	(66)
----------------	------

- 2、格律诗词的近代冷遇及当代复苏…………… (70)
- 3、宋词解读断想…………… (73)
- 4、“问答”:宋词语言艺术中的一大亮点…………… (77)
- 5、“领字”的应用…………… (82)
- 6、话说“张三影”…………… (85)
- 7、“一语之工, 倾倒一世”
——谈宋词中的名言警句…………… (90)
- 8、谈谈伤离词中的主要意象…………… (95)
- 9、“千种风情, 更与何人说”
——读柳永《雨霖铃》词…………… (101)
- 10、“意欲层深, 语欲浑成”
——欧阳修《蝶恋花》“庭院深深深几许”词赏析 (105)
- 11、“一春弹泪说凄凉”
——解读晏几道《浣溪沙》“日日双眉斗画长”词 (109)
- 12、“一簑烟雨任平生”
——苏轼《定风波》“莫听穿林打叶声”词赏析 (112)
- 13、“义蕴言中, 韵流弦外”
——秦观《踏莎行·郴州旅舍》词赏析…………… (116)
- 14、“呆作两臂, 别饶姿态”
——谈周邦彦《玉楼春》一词句式美…………… (120)
- 15、“词之为体, 要眇宜修”
——李清照《声声慢》“寻寻觅觅”词的语言美 (124)
- 16、“体认著题 融化不涩”
——谈辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词的用典 (128)
- 17、“嫣然摇动, 冷香飞上诗句”
——姜夔《念奴娇》“闹红一舸”词赏析…………… (131)
- 18、“隔江人在雨声中, 晚风菰叶生秋怨”
——走近吴文英《踏莎行》“润玉笼绡”词…………… (135)

三、十大名家

1、“变旧声作新声”：柳七词·····	(138)
选讲作品之一《八声甘州》“对潇潇”·····	(145)
选讲作品之二《望海潮》“东南形胜”·····	(148)
选讲作品之三《定风波》“自春来”·····	(152)
选讲作品之四《凤栖梧》“伫倚危楼风细细”·····	(155)
选讲作品之五《卜算子》“江枫渐老”·····	(157)
选讲作品之六《玉蝴蝶》“望处雨收云断”·····	(159)
选讲作品之七《曲玉管》“陇首云飞”·····	(162)
2、“疏隽开子瞻，深婉开少游”：六一词·····	(165)
选讲作品之一《南歌子》“风髻金泥带”·····	(167)
选讲作品之二《踏莎行》“候馆梅残”·····	(169)
选讲作品之三《望江南》“江南蝶”·····	(171)
选讲作品之四《玉楼春》“尊前拟把归期说”·····	(174)
选讲作品之五《临江仙》“柳外轻雷池上雨”·····	(176)
选讲作品之六《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》·····	(178)
选讲作品之七《浪淘沙》“把酒祝东风”·····	(181)
3、“淡语皆有味，浅语皆有致”：小山词·····	(184)
选讲作品之一《临江仙》“梦后楼台高锁”·····	(185)
选讲作品之二《踏鵲天》“彩袖殷勤捧玉钟”·····	(188)
选讲作品之三《阮郎归》“天边金掌露成霜”·····	(189)
选讲作品之四《虞美人》“曲阑干外天如水”·····	(192)
选讲作品之五《菩萨蛮》“哀筝一弄湘江曲”·····	(194)
选讲作品之六《玉楼春》“东风又作无情计”·····	(196)
选讲作品之七《六么令》“绿阴春尽”·····	(198)
4、“清雄亹乎軼尘绝迹”：东坡词·····	(201)
选讲作品之一《江神子·猎词》·····	(205)
选讲作品之二《洞仙歌》“冰肌玉骨”·····	(208)

选讲作品之三 《念奴娇·赤壁怀古》	(211)
选讲作品之四 《水调歌头》 “明月几时有”	(214)
选讲作品之五 《水龙吟·次韵章质夫杨花词》	(217)
选讲作品之六 《贺新郎》 “乳燕飞华屋”	(220)
选讲作品之七 《卜算子》 “缺月挂疏桐”	(223)
5、“清新妩丽”：淮海词	(225)
选讲作品之一 《满庭芳》 “山抹微云”	(229)
选讲作品之二 《鹊桥仙》 “纤云弄巧”	(232)
选讲作品之三 《八六子》 “倚危亭”	(234)
选讲作品之四 《画堂春》 “落红铺径水平池”	(237)
选讲作品之五 《水龙吟》 “小楼连苑横空”	(239)
选讲作品之六 《江城子》 “西城杨柳弄春柔”	(242)
选讲作品之七 《千秋岁》 “水边沙外”	(243)
6、“意新语工，用心甚苦”：清真词	(247)
选讲作品之一 《瑞龙吟》 “章台路”	(251)
选讲作品之二 《兰陵王·柳》	(253)
选讲作品之三 《六丑·落花》	(256)
选讲作品之四 《西河·金陵》	(260)
选讲作品之五 《渡江云》 “晴岚低楚甸”	(263)
选讲作品之六 《画庭芳》 “风老莺雏”	(265)
选讲作品之七 《苏幕遮》 “燎沉香”	(268)
选讲作品之八 《少年游》 “并刀如水”	(270)
7、“极是当行本色”：易安词	(274)
选讲作品之一 《醉花阴》 “薄雾浓云愁永昼”	(277)
选讲作品之二 《如梦令》 “常记溪亭日暮”	(280)
“昨夜雨疏风骤”	(281)
选讲作品之三 《一剪梅》 “红藕香残玉簟秋”	(283)
选讲作品之四 《孤雁儿》 “藤床纸帐朝眠起”	(285)

选讲作品之五 《渔家傲》“天接云涛连晓雾”	(288)
选讲作品之六 《凤凰台上忆吹箫》“香冷金猊”	(290)
选讲作品之七 《念奴娇·春情》	(293)
8、“慷慨纵横，有不可一世之慨”：稼轩词	(296)
选讲作品之一 《永遇乐·京口北固亭怀古》	(301)
选讲作品之二 《西江月·夜行黄沙道中》	(303)
选讲作品之三 《青玉案·元夕》	(306)
选讲作品之四 《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄》	(308)
选讲作品之五 《贺新郎》“甚矣吾衰矣”	(310)
选讲作品之六 《摸鱼儿》“更能消”	(313)
选讲作品之七 《祝英台令·晚春》	(316)
9、“另树‘清刚’一帜”：白石词	(319)
选讲作品之一 《长亭怨慢》“渐吹尽”	(322)
选讲作品之二 《齐天乐》“庾郎先自吟愁赋”	(325)
选讲作品之三 《点绛唇·丁未冬过吴松作》	(328)
选讲作品之四 《扬州慢》“淮左名都”	(331)
选讲作品之五 《鹧鸪天·元夕有所梦》	(335)
选讲作品之六 《暗香》“旧时月色”	(337)
《破影》“苔枝缀玉”	(337)
选讲作品之七 《淡黄柳》“空城晓角”	(344)
10、“英思壮采，绚丽沉警”：梦窗词	(346)
选讲作品之一 《夜合花·自鹤江入京泊葑门外有感》	(349)
选讲作品之二 《风入松》“听风听雨过清明”	(352)
选讲作品之三 《唐多令·惜别》	(355)
选讲作品之四 《浣溪沙》“门隔花深梦旧游”	(358)
选讲作品之五 《望江南》“三月暮”	(360)
选讲作品之六 《八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩》	(362)
选讲作品之七 《金缕歌·陪履斋先生沧浪看梅》	(365)

十大名家“选讲作品”词牌笔画索引	(368)
------------------	-------

四、名句选录

1、报国	(371)
2、壮怀	(377)
3、嗟时	(383)
4、健体	(387)
5、淡泊	(389)
6、旷达	(394)
7、勤勉	(397)
8、乡愁	(400)
9、羁旅	(403)
10、钟情	(407)
11、爱恋	(412)
12、春心	(418)
13、夏韵	(423)
14、秋情	(426)
15、相思	(429)
16、离恨	(434)
17、词工	(441)
18、挥毫	(447)
19、仙居	(450)
20、兴吟	(453)

五、名句类别、笔划索引	(456)
-------------	-------

六、附录《词韵简编》	(469)
------------	-------