

宋词声律探源大纲

词 论

刘永济 著

中 华 书 局

目 录

宋词声律探源大纲

一、总论	(3)
二、汉魏古诗之声律出于自然	(5)
三、永明新变体	(13)
四、唐人律诗	(25)
五、宋词格律	(47)
六、总结	(71)

词 论

卷上 通论

名谊第一	(77)
缘起第二	(81)
宫调第三	(91)
【附】 燕乐四均二十八调表	(99)
调名缘起	(101)
声韵第四	(104)
【附】 毛先舒：唐人韵四声表	(116)

风会第五	(119)
卷下 作法	
总术第一	(129)
取径第二	(139)
赋情第三	(145)
体物第四	(155)
结构第五	(162)
声采第六	(180)
余论第七	(190)
【附录】	
略谈词家用典的问题	(194)
略谈词家抒情的几种方法	(198)
《刘永济集》后记	(205)

宋词声律探源大纲

一、总摇摇论

阿为声律

(甲)《礼记·乐记》

凡音之起，由人心生也(慰苦感乐)。人心之动，物使之然也(反映生活)。感于物而动，故形于声(发为诗歌，形成音乐)。……乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也(物兼事言，即人的生活)。……凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文谓之音。是故治世之音安以乐，其政和(感乐)；乱世之音怨以怒，其政乖(慰苦)；亡国之音哀以思，其民困(抒哀)。声音之道，与政通矣(反映政治和社会现状)。

(乙)《尚书·舜典》

诗言志，歌永言，声依永，律和声。(孔疏：诗言人之志意，歌咏其义以长其言。乐声依此长歌为节，律吕和此长歌为声。)

六律：黄钟摇太簇摇姑洗摇蕤宾摇夷则摇无射

六吕：大吕摇应钟摇南吕摇林钟摇仲吕摇夹钟

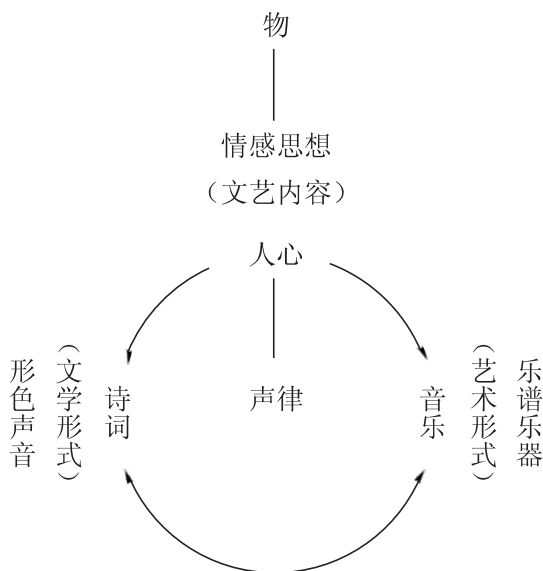
(丙)沈约《宋书·谢灵运传论》摇见后检查齐梁新体诗总论中

(丁)刘彦和《文心雕龙·声律篇》

夫音律所始，本于人声者也。……故知器写人声，声非学器者也。故言语者，文章神明枢机，吐纳律吕，唇吻而已。……辘轳交往，逆鳞相比。（相重相间）

为何要探宋词的源

- （甲）声律与人情之关系。
- （乙）声律与韵文之关系。
- （丙）声律与音乐之关系。
- （丁）韵文与音乐之关系。
- （戊）宋词为声律最完成的阶段。



二、汉魏古诗之声律出于自然

检查《古诗十九首》之声律，五言诗起源于汉、魏古诗，故从《古诗十九首》检查开始。

摇摇摇摇以 垣代平摇摇以一代仄

（甲）《古诗十九首》之六：

员涉江采芙蓉摇摇圆兰泽多芳草
 原垣原垣垣垣垣垣垣垣摇摇三平二仄摇摇三平二仄
 猿采之欲遗谁摇摇猿所思在远道
 垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣摇摇三平二仄摇摇一平四仄
 缘还顾望旧乡摇摇猿长路漫浩浩
 垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣摇摇二平三仄摇摇二平三仄
 苑同心而离居摇摇愿忧伤以终老
 垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣摇摇五平摇摇三平二仄

圆此八句中，一平四仄者一句，二平三仄者二句，三平二仄者四句，五平者一句。

圆此八句中，惟 员与 猿平仄排列相同。

猿此八句中，无一合于律句者。

所谓律句的基本组织是有平仄起两种。

平起者为：垣 垣 原 原 垣

仄起者为：原 原 垣 垣 原

一切变化皆由此而生，如：

摇垣垣垣原原摇摇摇摇原原原垣垣
或垣原原垣垣原垣垣原原

(乙)《古诗十九首》之十：

员遥迢迢牵牛星摇摇圆遥皎皎河汉女	原原垣原原摇摇五平摇摇一平四仄
垣垣垣垣垣	
猿遥纤纤擢素手	源遥札札弄机杼
垣垣原原原	原原原垣原摇摇二平三仄摇一平四仄
缘遥终日不成章	远遥泣涕零如雨
垣原原垣垣	原原垣垣原摇摇三平二仄摇二平三仄
苑遥河汉清且浅	愿遥相去复几许
垣原垣原原	垣原原原原摇摇二平三仄摇一平四仄
怨遥盈盈一水间	员圆脉脉不得语
垣垣原原垣	原原原原原摇摇三平二仄摇五仄

圆此十句中，一平四仄者三句。二平三仄者三句，三平二仄者二句，五平者一句，五仄者一句。

圆此十句中，无有两句平仄排列相同者。

猿此十句中，惟远与怨两句平仄合于律句。

(丙)《古诗十九首》之二：

员遥青青河畔草摇摇圆遥郁郁园中柳摇摇	原原垣垣原摇摇三平二仄摇二平三仄
垣垣垣原原	
猿遥盈盈楼上女	源遥皎皎当窗牖摇摇
垣垣垣原原	原原垣垣原摇摇三平二仄摇二平三仄
缘遥娥娥红粉妆摇摇远遥纤纤出素手摇摇	垣垣原原原摇摇四平一仄摇二平三仄
垣垣垣原垣	
苑遥昔为倡家女	愿遥今为荡子妇摇摇
原垣垣垣原	垣垣原原原摇摇三平二仄摇二平三仄
怨遥荡子行不归摇摇员圆空床难独守	垣垣垣原原摇摇二平三仄摇三平二仄
原原垣原垣	

此十句中，三平二仄者四句，二平三仄者五句，四平一仄者一句。

因此十句中，惟 员与猿，圆与源，远与愿平仄排列相同。

獯此十句中，惟员猿员三句，圆源两句合于律句。

灋此十句中，凡平仄排列相同者，皆单句与单句相重间双句，双句与双句相重间单句。

(丁)《古诗十九首》之一：

员摇行行重行行摇摇圆摇与君生别离
垣垣垣垣垣 原垣垣原垣摇摇 五平摇摇摇三平二仄

猿相去万余里摇摇源各在天一涯摇摇二平三仄摇摇二平三仄
垣原原垣原原原垣原垣

缘遥道路阻且长 透遥会面安可知 摇摇 摇
原原原原垣 原原垣原垣 摇 一平四仄 二平三仄

苑摇胡马依北风摇摇愿摇越鸟巢南枝
垣原垣原垣原原垣垣垣摇摇 三平二仄摇三平二仄

怨遥相去日已远摇摇采衣带日已缓 摇
垣原原原原 垣原原原原 一平四仄摇一平四仄

夬 浮云蔽白日 夬 游子不顾返
 垣垣原原原 垣原原原原 二平三仄 一平四仄

猿思君令人老摇摇原岁月忽已晚
 垣垣原垣原原原原原摇摇三平二仄摇五仄

緣弃捐勿复道 远努力加餐饭
原垣原原原 原原垣垣原摇摇 一平四仄摇二平三仄

此十六句中一平四仄者五句，二平三仄者四句，三平二仄者四句，五平者一句，五仄者一句。

此十六句中，平仄排列相同者，惟 源 与 远，怨 与 远。

獮此十六句中，与律句相合者惟 愿

獮此十六句中，双句与双句相重间单句者有 源与 远， 愿与 愿

(戊)《古诗十九首》之九：

愿庭中有奇树	愿绿叶发华滋	愿
垣垣原垣原	原原原垣垣	三平二仄摇二平三仄
猿攀条折其荣	源将以遗所思	愿
垣垣原垣垣	垣原垣原垣	四平一仄 三平二仄
缘馨香盈怀袖	远路远莫致之	愿愿
垣垣垣垣原	原原原原垣	摇
苑此物何足贵	愿但感别经时	愿
原原垣原原	原原原垣垣	一平四仄 二平三仄

愿此八句中，一平四仄者二句，二平三仄者二句，三平二仄者二句，四平一仄者二句。

愿此八句中，合于律句者，惟 愿与 愿两句。

(己)陆士衡《拟古诗十九首·涉江采芙蓉》：

愿上山采琼蕊	愿穹谷饶芳兰	愿
原垣原垣原	垣原垣垣垣	二平三仄摇四平一仄
猿采采不盈掬	源悠悠怀所欢	愿
原原原垣原	垣垣垣原垣	一平四仄 四平一仄
缘故乡一何旷	远山川阻且难	愿愿
原垣原垣原	垣垣原原垣	摇
苑沈思钟万里	愿踟躅独吟叹	愿
垣垣垣原原	原原原垣垣	三平二仄 二平三仄

愿此八句中，一平四仄者一句，二平三仄者三句，三平二仄者二句，四平一仄者二句。

隳此八句中，平仄排列相同者惟 员与 缘两句。

獯此八句中，合于律句者有 远 苑 愿三句。

(庚)《古诗十九首》之四：

员今日良宴会 猿欢乐难具陈
垣垣原原 垣垣原垣 二平三仄 摇三平二仄

猿弹箏奋逸响 猿新声妙入神
垣垣原原 垣垣原原 二平三仄 摇三平二仄

缘令德唱高言 远识曲听其真
原原原垣 原原原垣 二平三仄 二平三仄

苑齐心同所愿 愿含意俱未申
垣垣垣原 垣原原原 三平二仄 二平三仄

怨人生寄一世 苑奄忽若飘尘
垣垣原原 原原原垣 二平三仄 二平三仄

员何不策高足 猿先据要路津
垣原原垣 垣原原垣 二平三仄 摇二平三仄

猿无为守贫贱 猿轹轹长苦辛
垣垣原垣 垣垣原垣 三平二仄 摇三平二仄

隳此十四句中，二平三仄者九句，三平二仄者五句。

隳此十四句中，平仄排列相同者，惟 缘与 远与 苑，猿与 怨

獯此十四句中，与律句相同者有 源 缘 远 苑 苑

(辛)阮籍《咏怀》：

员夜中不能寐 猿起坐弹鸣琴
原垣原垣 原原垣垣 二平三仄 摇三平二仄

猿薄帷鉴明月 猿清风吹我衿
原垣原垣 垣垣原垣 二平三仄 摇四平一仄

缘 孤鸿号外野 朔鸟鸣北林
垣垣垣原原原垣垣垣摇摇三平二仄摇二平三仄

苑 徘徊将何见 愿 忧思独伤心
垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣摇摇三平二仄摇四平一仄

愿 此八句中，二平三仄者三句，三平二仄者三句，四平一仄者二句。

愿 此八句中，平仄排列相同者惟 员与 猿

愿 此八句中，合律句者惟 缘一句。

(壬)曹子建《杂诗》：

员 高台多悲风 朝日照北林
垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣摇摇五平摇摇二平三仄

猿 之子在万里 源 江湖迥且深
垣原原原原垣垣垣垣垣垣垣垣垣摇一平四仄 三平二仄

缘 方舟安可极 远 离思故难任
垣垣垣原垣垣垣垣垣垣垣垣垣摇摇三平二仄 三平二仄

苑 孤雁飞南游 愿 过庭长哀吟
垣原垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣摇四平一仄 四平一仄

怨 翘思慕远人 员 愿欲托遗音
垣垣原原垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣垣摇三平二仄 二平三仄

愿 此十句中，一平四仄者一句，二平三仄者二句，三平二仄者四句，四平一仄者二句，五平者一句。

愿 此十句中，平仄排列无一同者。如以律诗定律观之，则 远 员亦可相重，因“愿”字在第一位，可不论也。

愿 此十句中，合于律句者，有 源 缘 远 怨 员四句。

摇摇(癸)颜延之《五君咏·嵇中散》：

员	中散不偶世	圆	本自餐霞人	摇	
	垣原原原原		原原垣垣垣	一平四仄	摇三平二仄
猿	形解验默仙	源	吐论知凝神	摇	
	垣原原原垣		原原垣垣垣	二平三仄	三平二仄
缘	立俗忤流议	远	寻山洽隐沦	摇摇	
	原原原垣原		垣垣原原垣	一平四仄	三平二仄
苑	鸾翮有时铩	愿	龙性谁能驯	摇	
	垣原原垣原		垣原垣垣垣	二平三仄	四平一仄

圆此八句中，一平四仄者二句，二平三仄者二句，三平二仄者三句，四平一仄者一句。
 圆此八句中，平仄排列相同者，惟圆与源两句。
 猿此八句中，合于律句者惟远一句。

(甲又)谢灵运《石壁精舍还湖中作》：

1	昏旦变气候	2	山水含清晖	一平四仄	四平一仄
	+-+--+		+--+++		
3	清晖能娱人	4	游子憺忘归	五平	三平二仄
	+++++		+--+++		
5	出谷日尚早	6	入舟阳已微	五仄	三平二仄
	-----		-++-+		
7	林壑敛暝色	8	云霞收夕霏	一平四仄	四平一仄
	+-----		+++++		
9	芰荷迭映蔚	10	蒲稗相因依	二平三仄	四平一仄
	++-----		+--+++		
11	披拂趋南径	12	愉悦偃东扉	三平二仄	三平二仄
	+--+++-		+--+++		
13	虑澹物自轻	14	意惬理无违	一平四仄	二平三仄
	-+-----		·-+++		
15	寄言摄生客	16	试用此道推	二平三仄	一平四仄
	-+--+--		-----		

摇摇此十六句中，一平四仄者四句，二平三仄者三句，三平二仄者四句，四平一仄者三句，五平者一句，五仄者一句。

此十六句中，平仄相同者惟 员与 苑，圆与 源，源与 员，员与 员。

此十六句中，合于律句者有 源 员 员三句。

小结

由上各例，检查结果，知从汉、魏至晋、宋各家作者，对于诗之声律皆出于自然，故其平仄排列，极无规律，然有当注意者六：

凡平仄排列相同者，多为单句与单句相重间双句，或双句与双句相重间单句，如 员与 猿间 圆，或 圆与 源间 猿是也。

此时的句数，渐有由多句趋向少句之势，由十句或十余句趋向八句之势。

其各句排列之法，间有合于律句者，但合律者少，不合者多，所谓律句的基本排列式为 垣 垣 原 原 垣与 原 原 垣 垣 原，此种排列式乃合于相重相间之原理也。

律诗句法，五言者有两定律，即

一、凡偶字句必平仄相间相重，否则拗。

二、凡奇字平仄可互易，惟第五字不可与第三字同声，否则拗。

根据上二定律，则古诗五言之中，其合于律句者亦可以此理决定。

凡入声字有时可代平用，且作者多北人；北人遇入声字多读成平。

古今音读，有所不同，此点亦应注意。今据此时之音读排列或有与古音读不同者，因而更觉其声律谐协者少。

三、永明新变体

齐永明(武帝萧赜~~源~~~~景~~年间，诗人有谢朓、王融、沈约诸人变古诗为新体。其所谓新与变，最显著者为讲求声律。当时有四声八病之说，其说甚苛，即沈约自作亦不能严守，然即此可见当时对于声律之重视。故沈作《谢灵运传论》，谓：“自骚人以来，此秘未睹。”其自待之高如此，其论声律有“欲使宫羽相变(《周礼》：“大不逾宫，细不过羽。”《文心雕龙》：“宫商响高，徵羽声下。”)低昂互节，若前有浮声，则后须切响，一篇之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异，妙达此旨，始可言文。”观其此论，于相间相重之理已有前知，惟当时钟嵘著《诗品》反对此法，其意以为：“文制本须讽诵，不可蹇碍，但今清浊通流，口吻调利，斯为足气，至平上去入，则余病未能。”(见《诗品·序》)其不以沈说为是，即此可见。其后陆厥致书沈约，不满沈“此秘未睹”之言，故沈答陆书复申前说，谓“宫商之声有五，文字之别累万。以累万之繁，配五声之约，高下低昂，非思力所举，又非止若斯而已也。十字之文，颠倒相配，字不过十，巧历已不能尽，何况复过于此？灵均以来，未经用之于怀抱，固无从能得其仿佛矣。……自古辞人，岂不知宫羽之殊、商徵之别？虽知五音之异，而其中参差变动，所昧实多，故鄙意所谓此秘未睹者也。(又梁武帝问王融何谓四声，融答曰：“天子圣哲。”)可见此事在文学上是一进步，而当时

颇有争论。今试一检查谢、沈诸人之作，则可知已与古诗不同而与唐律相近，是新变体者，唐律之先型，而韵文之进步也。

摇摇谢朓《望三湖》：

员	摇	积水照赫霞	摇摇	圆	摇	高台望归翼		摇	
		原原原垣垣				垣垣原垣原			二平三仄摇三平二仄
猿	摇	平原周远近		源	摇	连汀见纤直		摇	
		垣垣垣原原				垣垣原垣原			三平二仄 三平二仄
缘	摇	葳蕤向春秀		远	摇	芸黄共秋色		摇摇	
		垣垣原垣原				垣垣原垣原			三平二仄 三平二仄
苑	摇	薄暮伤哉人		愿	摇	婵媛复何极		摇	
		原原垣垣垣				垣垣原垣原			三平二仄 三平二仄

圆此八句中，二平三仄者一句，三平二仄者七句。

圆此八句中，惟双句 圆 源 远 愿四句相重，而单句不相重。

猿此八句中，与律句相合者有 员 猿二句。

摇摇谢朓《奉和随王殿下诗十六首》之十一：

员	摇	方池含积水	摇摇	圆	摇	明月流皎镜		摇	
		垣垣垣原原				垣垣原垣原			三平二仄摇三平二仄
猿	摇	规荷承日滋		源	摇	影鳞与风泳		摇	
		垣垣垣原原				垣垣原垣原			三平二仄 三平二仄
缘	摇	上善叶渊心		远	摇	止川测动性		摇摇	
		原原原垣垣				原垣原原原			二平三仄 一平四仄
苑	摇	幸是方春来		愿	摇	侧点游濠盛		摇	
		原原垣垣垣				原原垣垣原			三平二仄 二平三仄

圆此八句中，一平四仄者一句，二平三仄者二句，三平二仄五句。

圆此八句中，员与猿 缘与苑 圆与源相重，渐形成单句与单句、双句与双句两两相重之势。

猿此八句中，与律句相合者有 员 猿 缘 愿四句。

摇摇谢朓《曲池之水》：

员	缓步遵莓渚	摇摇	圆	披襟待蕙风	摇摇	
	原原垣垣原			垣垣原原垣		摇 二平三仄摇三平二仄
猿	芙蕖舞轻带		源	苞笋出芳丛		摇 三平二仄 三平二仄
	垣垣原原原			垣原原垣垣		
缘	浮云自西北		远	江海思无穷	摇摇	摇 三平二仄 三平二仄
	垣垣原垣原			垣原原垣垣		
苑	鸟去能传响		愿	见我绿琴中		摇 二平三仄 二平三仄
	原原垣垣原			原原原垣垣		

䄂此八句中，二平三仄者三句，三平二仄者五句。

䄂此八句中，如不计第一字，与律句合者有员 圆 源 远 苑 愿六句。

䄂此八句中，员与苑相重，猿与缘相重，皆单句也。双句惟源与远相重，虽单、双句同用一式而不全。

摇摇谢朓《同谢咨议咏铜爵台》：

员	總帷飘井干	摇摇	圆	樽酒若平生	摇摇	
	原垣垣原原			垣原原垣垣		摇 二平三仄摇三平二仄
猿	郁郁西陵树		源	讵闻歌吹声		摇 二平三仄 三平二仄
	原原垣垣原			原垣垣原垣		
缘	芳襟染泪迹		远	婵娟空复情	摇摇	摇 二平三仄 四平一仄
	垣垣原原原			垣垣垣原垣		
苑	玉座犹寂寞		愿	况乃妾身轻		摇 一平四仄 二平三仄
	原原垣原原			原原原垣垣		

䄂此八句中，一平四仄者一句，二平三仄者四句，三平二仄者二句，四平一仄者一句。

䄂此八句中，双句与单句大致各用一式。

䄂此八句中，源与远 圆与愿皆第一字平仄互易，故源句之仄可作平，愿句之仄亦可作平。