

新课标

学生课外阅读书库

宋词三百首

王友胜 选注

新编



上海文艺出版总社
百家出版社

宋词三百首

新编



ISBN 978-7-80703-602-9



9 787807 036029 >

定价：24.00 元

新课标

学生课外阅读书库

宋词三百首

王友胜
选注

新编

上海文艺出版总社
百家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首新编 / 王友胜选注. — 上海: 百家出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 80703 - 602 - 9

I. 宋... II. 王... III. 宋词 - 选集

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162445 号

出 品 人: 丁国联

责任编辑: 刘小明

装帧设计: 路迪皓天

宋词三百首新编

王友胜 选注

上海文艺出版总社

百家出版社出版发行

(上海市茶陵路 175 弄 3 号 200032)

全国新华书店经销 北京平谷印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 13.25 字数 230 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 5000 册

ISBN 978 - 7 - 80703 - 602 - 9

定价: 24.00 元

策 划：新华传媒

责任编辑：刘 小 明

装帧设计：路迪皓天

前 言

词是一种密切配合音乐、用以歌唱的新型抒情诗，它伴随着强烈的声色效应出现于文学舞台或茶楼酒肆，由妙龄歌女演唱。音乐（燕乐）给人以听觉的快感，美女给人以视觉的愉悦，故比传统诗文更让读者与观众赏心悦目（耳）。如果说词有三分魅力的话，那么一分在歌词、一分在音乐、一分在美女。

词兴起于初盛唐之际，成熟定型于晚唐五代，至两宋则发展到了辉煌灿烂的时期。宋词，尤其是宋代的婉约词，因其以富为美、以艳为美、以柔为美、以悲为美和以慵为美等诸多特点，在当时赢得了广大的欣赏者，不仅在中原、江南一带，就是在宋王朝周边国家也十分流行。有从西夏回来的朝官说当地“凡有井水饮处，即能歌柳（永）词”（《避暑录话》卷下）。两宋时代，从王公贵族到贩夫走卒，从赳赳武夫到妙龄少年，鲜有不喜爱词者。到了 21 世纪的今天，宋词作为“一代之文学”的霸主地位早已不存在了，除了姜夔的 17 首词尚存工尺谱外，宋词的音乐部分也早已失传了，留给我们的仅只是作为文字部分的词了。尽管如

此，宋词还是为相当大一部分读者所喜好与青睐，尤其是青年读者。我们现在处于一个快速发展的时代，人们工作繁忙，生活节奏十分紧张，需要接受的信息量相当之大，少有时间阅读长篇巨制或高文典册。而宋词以其轻快短小的形式、贴近生活的内容，尤其是那些充分口语化、通俗化的词语，犹如文化快餐，更易为读者所接受。正因如此，大量宋词选本应运而生，其中一些重要的选本被多次印刷，发行量相当之大，却仍无法满足市场之需。

宋词选本自宋代即已大量出现，元明时期为词的中衰期，但宋词选本时亦有之；清代词的创作再度兴盛，各个词学流派编选宋词选本以宣传其词学主张。上世纪20年代，出现了两部以现代人的理念编选的宋词选本，即朱祖谋（1857—1931）的《宋词三百首》与胡适（1891—1962）的《词选》。胡适并不专攻词学，《词选》的影响也不是很大。作为清末词坛“四大家”之一的朱祖谋，其编选的《宋词三百首》却遍被词林，流传至广。1924年，著名词人、《蕙风词话》的编写者况周颐为该书作序对宋词推崇备至。1931年，著名词学专家唐圭璋先生仿清代查为仁、厉鹗的《绝妙好词笺》，引书至2000种，作《宋词三百首笺注》，词曲大师吴梅序称唐氏笺本“深得康成（郑玄）之教”，后遂风行海内外。朱祖谋先生早已成为古人，其《宋词三百首》的编写也有八十余年之久了。当代人的阅读品味朱氏自然无法预先得知。再者，朱氏以“浑成”为选编宗旨，崇尚雅正，选周邦彦词22首，吴文英词25首，而选苏轼词

才 10 首，辛弃疾词 12 首，李清照词则仅 5 首，漏掉了诸如柳永的《望海潮》（东南形胜）、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、秦观的《鹊桥仙》（纤云弄巧）和贺铸的《半死桐》（重过阊门万事非）等不少佳作，颇有遗珠之憾，定稿时所选亦不足“三百”首（实 283 首），编排上更是沿袭旧选本先帝王，后释道、女流的陋习。基于以上考虑，也为了普及祖国的传统文化、提高一般读者的欣赏水平，我们另起炉灶，选录宋代词人 115 家，凡 300 首，加以简注、点评，辅以作者小传，以为读者知人论世之用，名之曰《宋词三百首新编》。

笔者于词难称专家，只做过一些普及工作，先后编写了《西风吹梦》（清三家词选、岳麓书社 2002 年版）、《唐宋词选》（太白文艺出版社 2004 年版）及《纳兰词注》（岳麓书社 2005 年版）。这本《宋词三百首新编》是我八年前在复旦大学读书时编写的。出版社的黄道京先生最近组织策划一套普及古代文学作品的丛书，就把它编进去了。囿于常识水平，书中或有欠妥之处，敬请词学界行家及广大读者批评指正。

王友胜

2006 年 5 月 14 日

目 录

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁) / 2

寇 准

阳关引(塞草烟光阔) / 3

钱惟演

木兰花(城上风光莺语乱) / 5

潘 阆

酒泉子(其四)(长忆西湖) / 7

酒泉子(其十)(长忆观潮) / 8

林 逋

长相思(吴山青) / 10

点绛唇(金谷年年) / 11

范仲淹

苏幕遮(碧云天) / 13

渔家傲(塞下秋来风景异) / 14

柳 永

昼夜乐(洞房记得初相遇) / 16

雨霖铃(寒蝉凄切) / 17

迷仙引(才过笄年) / 18

蝶恋花(独倚危楼风细细) / 19

- 定风波(自春来) / 20
 集贤宾(小楼深巷狂游遍) / 21
 望海潮(东南形胜) / 22
 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) / 23
 忆帝京(薄衾小枕凉天气) / 24
 鹤冲天(金榜上) / 25
- 张 先
 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) / 27
 诉衷情(花前月下暂相逢) / 28
 天仙子(《水调》数声持酒听) / 29
 千秋岁(数声鶯鴂) / 30
 木兰花(龙头舴艋吴儿竞) / 31
 一丛花令(伤高怀远几时穷) / 32
- 晏 殊
 浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 35
 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) / 35
 采桑子(时光只解催人老) / 36
 清平乐(红笺小字) / 37
 喜迁莺(花不尽) / 38
 踏莎行(小径红稀) / 38
 破阵子(燕子来时新社) / 39
 玉楼春(绿杨芳草长亭路) / 40
- 张 昇
 离亭燕(一带江山如画) / 42
- 李 冠
 蝶恋花(遥夜亭皋闲信步) / 44
- 宋 祁
 玉楼春(东城渐觉春光好) / 46

叶清臣

贺圣朝(满斟绿醕留君住) / 48

欧阳修

采桑子(轻舟短棹西湖好) / 51

采桑子(群芳过后西湖好) / 52

踏莎行(候馆梅残) / 53

朝中措(平山栏槛倚晴空) / 54

生查子(去年元夜时) / 55

玉楼春(尊前拟把归期说) / 56

玉楼春(别后不知君远近) / 56

南歌子(凤髻金泥带) / 57

浪淘沙(把酒祝东风) / 58

渔家傲(近日门前溪水涨) / 59

蝶恋花(庭院深深深几许) / 60

李师中

菩萨蛮(子规啼破城楼月) / 61

王安石

桂枝香(登临送目) / 64

王安国

减字木兰花(画桥流水) / 66

孙洙

菩萨蛮(楼头尚有三通鼓) / 68

圆禅师

渔家傲(本是潇湘一钓客) / 70

晏几道

临江仙(斗草阶前初见) / 72

临江仙(梦后楼台高锁) / 72

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) / 73

- 鹧鸪天(守得莲开结伴游) / 74
 鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香) / 75
 鹧鸪天(小令尊前见玉箫) / 76
 蝶恋花(笑艳秋莲生绿浦) / 77
 阮郎归(天边金掌露成霜) / 78
 思远人(红叶黄花秋意晚) / 79

王 观

- 卜算子(水是眼波横) / 80

张舜民

- 卖花声(木叶下君山) / 82

魏夫人

- 菩萨蛮(溪山掩映斜阳里) / 84

苏 轼

- 水龙吟(似花还似非花) / 87
 水调歌头(落日绣帘卷) / 88
 水调歌头(明月几时有) / 89
 念奴娇(大江东去) / 90
 西江月(世事一场大梦) / 92
 临江仙(夜饮东坡醒复醉) / 92
 定风波(莫听穿林打叶声) / 94
 鹧鸪天(林断山明竹隐墙) / 95
 卜算子(缺月挂疏桐) / 96
 南乡子(回首乱山横) / 97
 江城子(十年生死两茫茫) / 98
 江城子(老夫聊发少年狂) / 99
 江城子(天涯流落思无穷) / 100
 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) / 101
 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) / 102

- 蝶恋花(花褪残红青杏小) / 103
- 减字木兰花(春牛春杖) / 104
- 王 诜
- 蝶恋花(小雨初晴回晚照) / 106
- 李之仪
- 卜算子(我住长江头) / 108
- 舒 亶
- 虞美人(芙蓉落尽天涵水) / 110
- 孔平仲
- 千秋岁(春风湖外) / 112
- 黄 裳
- 减字木兰花(红旗高举) / 114
- 黄庭坚
- 清平乐(春归何处) / 117
- 虞美人(天涯也有江南信) / 117
- 南乡子(诸将说封侯) / 118
- 晁端礼
- 水龙吟(倦游京洛风尘) / 120
- 李元膺
- 茶瓶儿(去年相逢深院宇) / 122
- 鹧鸪天(寂寞秋千两绣旗) / 123
- 秦 观
- 江城子(西城杨柳弄春柔) / 125
- 满庭芳(山抹微云) / 126
- 鹊桥仙(纤云弄巧) / 127
- 减字木兰花(天涯旧恨) / 128
- 踏莎行(雾失楼台) / 129
- 浣溪沙(溪漠轻寒上小楼) / 130

虞美人(碧桃天上栽和露) / 131

南歌子(香墨弯弯画) / 131

行香子(树绕村庄) / 132

鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) / 133

赵令畤

蝶恋花(欲减罗衣寒未去) / 134

贺铸

半死桐(重过阊门万事非) / 137

踏莎行(杨柳回塘) / 137

青玉案(凌波不过横塘路) / 138

菩萨蛮(彩舟载得离愁动) / 139

六州歌头(少年侠气) / 140

西江月(携手看花深径) / 142

仲殊

南歌子(十里青山远) / 143

诉衷情(涌金门外小瀛洲) / 144

晁补之

临江仙(谪宦江城无屋买) / 145

陈师道

采桑子(春风吹尽秋光照) / 147

张耒

风流子(木叶亭皋下) / 149

周邦彦

兰陵王(柳阴直) / 152

六丑(正单衣试酒) / 154

苏幕遮(燎沉香) / 155

蝶恋花(月皎惊乌栖不定) / 156

西河(佳丽地) / 157

- 过秦楼(水浴清蟾) / 158
- 鹤冲天(梅雨霁) / 159
- 虞美人(疏篱曲径田家小) / 160
- 玉楼春(桃溪不作从容住) / 161
- 少年游(并刀如水) / 162
- 谢 逸
- 江城子(杏花村馆酒旗风) / 163
- 毛 滂
- 惜分飞(泪湿阑干花着露) / 165
- 司马槱
- 黄金缕(妾本钱塘江上住) / 167
- 徐 俯
- 卜算子(天生百种愁) / 169
- 叶梦得
- 水调歌头(霜降碧天静) / 171
- 贺新郎(睡起流莺语) / 172
- 虞美人(落花已作风前舞) / 173
- 刘一止
- 喜迁莺(晓光催角) / 175
- 曹 组
- 青玉案(碧山锦树明秋霁) / 177
- 万俟咏
- 忆秦娥(千里草) / 179
- 长相思(一声声) / 180
- 陈 克
- 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) / 181
- 临江仙(四海十年兵不解) / 182

朱敦儒

鹧鸪天(我是清都山水郎) / 184

相见欢(金陵城上西楼) / 184

鹧鸪天(唱得梨园绝代声) / 185

卜算子(旅雁向南飞) / 186

采桑子(扁舟去作江南客) / 187

好事近(摇首出红尘) / 188

周紫芝

临江仙(记得武陵相见日) / 189

醉落魄(江天云薄) / 190

赵 佶

燕山亭(裁剪冰绡) / 192

李 纲

六么令(长江千里) / 194

李清照

点绛唇(蹴罢秋千) / 197

如梦令(常记溪亭日暮) / 198

如梦令(昨夜雨疏风骤) / 198

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) / 199

一剪梅(红藕香残玉簟秋) / 200

醉花阴(薄雾浓云愁永昼) / 201

怨王孙(湖上风来波浩渺) / 202

鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔) / 202

添字丑奴儿(窗前谁种芭蕉树) / 203

永遇乐(落日熔金) / 204

武陵春(风住尘香花已尽) / 205

蝶恋花(永夜恹恹欢意少) / 205

声声慢(寻寻觅觅) / 206

摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华) / 207

吕本中

采桑子(恨君不似江楼月) / 209

南歌子(驿路侵斜月) / 210

向子諲

秦楼月(芳菲歇) / 212

蒋兴祖女

减字木兰花(朝云横度) / 214

洪皓

江梅引(天涯除馆忆江梅) / 215

乐婉

卜算子(相思似海深) / 217

聂胜琼

鹧鸪天(玉惨花愁出凤城) / 218

王以宁

水调歌头(大别我知友) / 219

陈与义

虞美人(张帆欲去仍搔首) / 221

临江仙(忆昔午桥桥上饮) / 222

张元幹

贺新郎(曳杖危楼去) / 225

贺新郎(梦绕神州路) / 226

瑞鹧鸪(白衣苍狗变浮云) / 228

菩萨蛮(春来春去催人老) / 229

岳飞

满江红(怒发冲冠) / 231

小重山(昨夜寒蛩不住鸣) / 232