

宋词三百首辞典

林申清 编著

汉语大词典出版社

书 名：宋词三百首辞典

作 者：林申清

出 版 社：汉语大词典出版社

出版日期：2002年1月

ISBN：7-5432-0702-8/I207.23-61

定 价：22.50元

原 序

况周颐

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选宋词三百首，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐。

前 言

在中国文学史上,宋词和唐诗经常相提并论,它们分别代表着一个时代的文学高峰。词,在古代又称“曲子词”,是一种用以配乐歌唱的诗体,故除歌词以外,还要有曲子,即乐谱。曲子的名称即是词牌,如《清平乐》、《水调歌头》等。人们按照词牌去写歌词,也就是我们现在所知的倚声填词。由于各种原因,相应于各词牌的乐谱失传了,而人们依照词牌的格律所填的词,作为一种文字记载,却有相当部分保留了下来。

像唐诗一样,宋词也有各种不同的风格流派。较常见的是划分为“豪放”、“婉约”两大派,也有人把宋词分为晏欧、苏辛、周姜三大系统,然后在三大系统下细分派别。历代词家,尤其是清代词学家们曾根据各自的喜好编过各种各样的词选。1924年,上疆村民(朱祖谋)有感于清代词学各派间的偏颇而编成此选本《宋词三百首》。

《宋词三百首》两宋并重,正如唐圭璋先生在《宋词三百首笺注·自序》中所说:此编“量既较多,而内容主旨以浑成为归,亦较精辟。大抵宋词专家及其代表作品俱已入录,即次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等所制浑成之作,亦广泛采及,不弃遗珠。”《宋词三百首》共选录86位词人的300首词作,较其他选本而言,此编确实比较精善全面。但事实上任何选编都有倾向性,本编也不例外。朱祖谋先生崇尚吴文英,并由吴文英上溯周邦彦,故而吴、周二家词入选最多,而苏、辛作品相对较少,此不可不知。在编排上,按旧书编选体例,首录帝王(宋徽宗)、末为释氏(僧挥)、女流(李清照),其余按年代为序。本辞典对编排次序不加改动,原

书或有失误及后人有不同看法处,亦仅在注释中予以说明。“点评”一项,其实只是补充说明一些不便在“注释”或“译意”中表达的内容而已,因考虑到与汉语大词典出版社已出的《唐诗三百首》体例上相一致,故仍沿用“点评”之称。

数年前曾与同好一起为汉语大词典出版社编写过《彩图儿童唐诗词典》和《彩图儿童宋词词典》,缪承称善,故当其社编辑嘱我再编本辞典时,几乎不加犹豫便承诺了下来。但《宋词三百首》毕竟不是《彩图儿童宋词词典》,笔者读书,向以驳杂自以为是,偶尔也会因泛读群书而沾沾自喜,但在本辞典编写过程中,却不得不一次又一次感叹“书到用时方恨少”。人生有限而学海无涯,书中的疏漏不妥之处,敬祈读者批评教正。

林申清

1999.5.18 于沪滨清风斋

篇 目 表

前言·····	1
原序·····	1

徽宗皇帝

宴山亭（裁翦冰绡）·····	1
----------------	---

钱惟演

木兰花（城上风光莺语乱）·····	2
-------------------	---

范仲淹

渔家傲（塞下秋来风景异）·····	4
苏幕遮（碧云天）·····	5
御街行（纷纷坠叶飘香砌）·····	7

张 先

千秋岁（数声鶗鴂）·····	8
菩萨蛮（哀筝一弄《湘江曲》）·····	9
醉垂鞭（双蝶绣罗裙）·····	11
一丛花（伤高怀远几时穷）·····	12
天仙子（《水调》数声持酒听）·····	13
青门引（乍暖还轻冷）·····	15

晏 殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）·····	16
浣溪沙（一向年光有限身）·····	17
清平乐（红笺小字）·····	18
清平乐（金风细细）·····	19

木兰花 (燕鸿过后莺归去)·····	20
木兰花 (池塘水绿风微暖)·····	22
木兰花 (绿杨芳草长亭路)·····	23
踏莎行 (祖席离歌)·····	24
踏莎行 (小径红稀)·····	25
踏莎行 (碧海无波)·····	26
蝶恋花 (六曲阑干偎碧树)·····	28

韩 缜

凤箫吟 (锁离愁)·····	29
----------------	----

宋 祁

木兰花 (东城渐觉风光好)·····	31
--------------------	----

欧阳修

采桑子 (群芳过后西湖好)·····	32
诉衷情 (清晨帘幕卷轻霜)·····	33
踏莎行 (候馆梅残)·····	34
蝶恋花 (庭院深深深几许)·····	35
蝶恋花 (谁道闲情抛弃久)·····	37
蝶恋花 (几日行云何处去)·····	38
木兰花 (别后不知君远近)·····	39
临江仙 (柳外轻雷池上雨)·····	41
浣溪沙 (堤上游人逐画船)·····	42
浪淘沙 (把酒祝东风)·····	43
青玉案 (一年春事都来几)·····	45

柳 永

曲玉管 (陇首云飞)·····	46
雨霖铃 (寒蝉凄切)·····	48
蝶恋花 (伫倚危楼风细细)·····	50
采莲令 (月华收)·····	51
浪淘沙慢 (梦觉透窗风一线)·····	52

定风波（自春来）·····	54
少年游（长安古道马迟迟）·····	56
戚氏（晚秋天）·····	57
夜半乐（冻云黯淡天气）·····	60
玉蝴蝶（望处雨收云断）·····	62
八声甘州（对潇潇暮雨）·····	64
迷神引（一叶扁舟轻帆卷）·····	66
竹马子（登孤垒荒凉）·····	67

王安石

桂枝香（登临送目）·····	69
千秋岁引（别馆寒砧）·····	71

王安国

清平乐（留春不住）·····	73
----------------	----

晏几道

临江仙（梦后楼台高锁）·····	74
蝶恋花（梦入江南烟水路）·····	75
蝶恋花（醉别西楼醒不记）·····	77
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）·····	78
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）·····	79
生查子（金鞍美少年）·····	80
生查子（关山魂梦长）·····	81
木兰花（东风又作无情计）·····	82
木兰花（秋千院落重帘暮）·····	84
清平乐（留人不住）·····	85
阮郎归（旧香残粉似当初）·····	86
阮郎归（天边金掌露成霜）·····	87
六幺令（绿阴春尽）·····	89
御街行（街南绿树春饶絮）·····	91
虞美人（曲阑干外天如水）·····	92

留春令（画屏天畔）·····	93
思远人（红叶黄花秋意晚）·····	95

苏 轼

水调歌头（明月几时有）·····	96
水龙吟（似花还似非花）·····	98
念奴娇（大江东去）·····	100
永遇乐（明月如霜）·····	102
洞仙歌（冰肌玉骨）·····	104
卜算子（缺月挂疏桐）·····	106
青玉案（三年枕上吴中路）·····	108
临江仙（夜饮东坡醒复醉）·····	110
定风波（莫听穿林打叶声）·····	111
江城子（十年生死两茫茫）·····	113
木兰花（霜余已失长淮阔）·····	114
贺新郎（乳燕飞华屋）·····	116

黄庭坚

鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）·····	118
定风波（万里黔中一漏天）·····	120

秦 观

望海潮（梅英疏淡）·····	121
八六子（倚危亭）·····	123
满庭芳（山抹微云）·····	125
满庭芳（晓色云开）·····	126
减字木兰花（天涯旧恨）·····	128
踏莎行（雾失楼台）·····	129
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）·····	131
阮郎归（湘天风雨破寒初）·····	132
鹧鸪天（枝上流莺和泪闻）·····	133

晁元礼

绿头鸭（晚云收）	134
赵令畤	
蝶恋花（欲减罗衣寒未去）	137
蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）	138
清平乐（春风依旧）	139
张 耒	
风流子（亭皋木叶下）	141
晁补之	
水龙吟（问春何苦匆匆）	143
盐角儿（开时似雪）	145
忆少年（无穷官柳）	146
洞仙歌（青烟幂处）	147
晁冲之	
临江仙（忆昔西池池上饮）	149
舒 亶	
虞美人（芙蓉落尽天涵水）	150
朱 服	
渔家傲（小雨纤纤风细细）	152
毛 滂	
惜分飞（泪湿阑干花著露）	153
陈 克	
菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）	154
菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）	155
李元膺	
洞仙歌（雪云散尽）	156
时 彦	
青门饮（胡马嘶风）	158
李之仪	
谢池春（残寒消尽）	159

卜算子（我住长江头）	161
周邦彦	
瑞龙吟（章台路）	162
风流子（新绿小池塘）	164
兰陵王（柳阴直）	166
琐窗寒（暗柳啼鸦）	168
六丑（正单衣试酒）	170
夜飞鹊（河桥送人处）	172
满庭芳（风老莺雏）	174
过秦楼（水浴清蟾）	176
花犯（粉墙低）	178
大酺（对宿烟收）	180
解语花（风消焰蜡）	182
定风波（莫倚能歌敛黛眉）	184
蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	185
解连环（怨怀无托）	187
拜星月慢（夜色催更）	189
关河令（秋阴时晴渐向暝）	190
绮寮怨（上马人扶残醉）	191
尉迟杯（隋堤路）	193
西河（佳丽地）	195
瑞鹤仙（悄郊原带郭）	197
浪淘沙慢（昼阴重）	198
应天长（条风布暖）	200
夜游宫（叶下斜阳照水）	202
贺 铸	
更漏子（上东门）	203
青玉案（凌波不过横塘路）	204
感皇恩（兰芷满汀洲）	206

薄幸（淡妆多态）·····	207
浣溪沙（不信芳春厌老人）·····	209
浣溪沙（楼角初消一缕霞）·····	210
石州慢（薄雨收寒）·····	211
蝶恋花（几许伤春春复暮）·····	213
天门谣（牛渚天门险）·····	214
天香（烟络横林）·····	216
望湘人（厌莺声到枕）·····	217
绿头鸭（玉人家）·····	219
张元幹	
石州慢（寒水依痕）·····	222
兰陵王（卷珠箔）·····	223
叶梦得	
贺新郎（睡起流莺语）·····	225
虞美人（落花已作风前舞）·····	227
汪藻	
点绛唇（新月娟娟）·····	228
刘一止	
喜迁莺（晓光催角）·····	229
韩 鞫	
高阳台（频听银签）·····	231
李 邴	
汉宫春（潇洒江梅）·····	233
陈与义	
临江仙（高咏楚词酬午日）·····	234
临江仙（忆昔午桥桥上饮）·····	236
蔡 伸	
苏武慢（雁落平沙）·····	237
柳梢青（数声鶗鴂）·····	239

周紫芝

鹧鸪天（一点残红欲尽时）····· 240

踏莎行（情似游丝）····· 241

李 甲

帝台春（芳草碧色）····· 242

忆王孙（萋萋芳草忆王孙）····· 244

万俟咏

三台（见梨花初带夜月）····· 245

徐 伸

二郎神（闷来弹鹊）····· 247

田 为

江神子慢（玉台挂秋月）····· 249

曹 组

蓦山溪（洗妆真态）····· 251

李 玉

贺新郎（篆缕消金鼎）····· 252

廖世美

烛影摇红（霭霭春空）····· 255

吕滨老

薄幸（青楼春晚）····· 257

查 荃

透碧霄（木兰舟）····· 258

鲁逸仲

南浦（风悲画角）····· 260

岳 飞

满江红（怒发冲冠）····· 261

张 抡

烛影摇红（双阙中天）····· 263

程 垓

水龙吟（夜来风雨匆匆）	265
张孝祥	
六州歌头（长淮望断）	266
念奴娇（洞庭青草）	269
韩元吉	
六州歌头（东风著意）	271
好事近（凝碧旧池头）	273
袁去华	
瑞鹤仙（郊原初过雨）	274
剑器近（夜来雨）	276
安公子（弱柳千丝缕）	277
陆 淞	
瑞鹤仙（脸霞红印枕）	279
陆 游	
卜算子（驿外断桥边）	280
渔家傲（东望山阴何处是）	282
定风波（敲帽垂鞭送客回）	283
钗头凤（红酥手）	285
陈 亮	
水龙吟（闹花深处楼台）	286
范成大	
忆秦娥（楼阴缺）	288
醉落魄（栖鸟飞绝）	289
霜天晓角（晚晴风歇）	291
蔡幼学	
好事近（日日惜春残）	292
辛弃疾	
贺新郎（绿树听鹈鴂）	293
贺新郎（凤尾龙香拨）	295

水龙吟（楚天千里清秋）	297
摸鱼儿（更能消几番风雨）	299
永遇乐（千古江山）	301
木兰花慢（老来情味减）	304
祝英台近（宝钗分）	306
青玉案（东风夜放花千树）	307
鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋）	309
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	310

姜 夔

点绛唇（燕雁无心）	311
鹧鸪天（肥水东流无尽期）	312
踏莎行（燕燕轻盈）	314
庆宫春（双桨莼波）	316
齐天乐（庾郎先自吟《愁赋》）	318
琵琶仙（双桨来时）	320
念奴娇（闹红一舸）	322
扬州慢（淮左名都）	324
长亭怨慢（渐吹尽）	326
淡黄柳（空城晓角）	328
暗香（旧时月色）	330
疏影（苔枝缀玉）	332
翠楼吟（月冷龙沙）	334
杏花天（绿丝低拂鸳鸯浦）	336
一萼红（古城阴）	338
霓裳中序第一（亭皋正望极）	340

章良能

小重山（柳暗花明春事深）	342
--------------------	-----

刘 过

唐多令（芦叶满汀洲）	343
------------------	-----

严 仁

- 木兰花（春风只在园西畔）····· 345

俞国宝

- 风入松（一春长费买花钱）····· 346

张 铉

- 满庭芳（月洗高梧）····· 347

- 燕山亭（幽梦初回）····· 349

史达祖

- 绮罗香（做冷欺花）····· 350

- 双双燕（过春社了）····· 352

- 东风第一枝（巧沁兰心）····· 353

- 喜迁莺（月波疑滴）····· 355

- 三姝媚（烟光摇缥瓦）····· 357

- 秋霁（江水苍苍）····· 358

- 夜合花（柳锁莺魂）····· 360

- 玉蝴蝶（晚雨未摧宫树）····· 362

- 八归（秋江带雨）····· 363

刘克庄

- 生查子（繁灯夺霁华）····· 365

- 贺新郎（深院榴花吐）····· 366

- 贺新郎（湛湛长空黑）····· 368

- 木兰花（年年跃马长安市）····· 370

卢祖皋

- 江城子（画楼帘幕卷新晴）····· 371

- 宴清都（春讯飞琼管）····· 372

潘 昉

- 南乡子（生怕倚阑干）····· 374

陆 叡

- 瑞鹤仙（湿云黏雁影）····· 375

萧泰来

霜天晓角（千霜万雪）	376
------------------	-----

吴文英

霜叶飞（断烟离绪）	377
宴清都（绣幄鸳鸯柱）	379
齐天乐（烟波桃叶西陵路）	381
花犯（小娉婷）	383
浣溪沙（门隔花深梦旧游）	385
浣溪沙（波面铜花冷不收）	386
点绛唇（卷尽愁云）	387
祝英台近（采幽香）	388
祝英台近（剪红情）	389
澡兰香（盘丝系腕）	391
风入松（听风听雨过清明）	393
莺啼序（残寒正欺病酒）	394
惜黄花慢（送客吴皋）	397
高阳台（宫粉雕痕）	399
高阳台（修竹凝妆）	401
三姝媚（湖山经醉惯）	403
八声甘州（渺空烟四远）	404
踏莎行（润玉笼绡）	406
瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）	408
鹧鸪天（池上红衣伴倚阑）	409
夜游宫（人去西楼雁杳）	410
青玉案（新腔一唱双金斗）	412
贺新郎（乔木生云气）	413
唐多令（何处合成愁）	415

黄孝迈

湘春夜月（近清明）	416
-----------------	-----