



任犀然 编著

【彩图全解】

宋词三百首



万卷出版公司

理想读本 情感与心灵的相互交流

宽泛的题材，丰富的内容，将其时代特色、社会境况、生活风貌予以完美展现。特设的注释、词解、说明、词评、文化史知识、词人谱等栏目，从多角度解说作品，有助于读者感受作品的意境，深入理解作品。

丰富图片 视觉与体味的多重享受

300余幅精美的图片，包括人物画像、山水景物、文物器皿、艺术珍品，以及情境示意图，与文字相辅相成，让读者在轻松获取知识的同时，获得更多的文化熏陶、丰富的想象空间和审美情趣。

艺术理念 知识与审美的完美结合

版式设计、图文编排注重传统文化与现代审美的有机结合，并将此设计理念贯穿于编排的整个过程，全面提升本书的欣赏价值、艺术价值和收藏价值。

责任编辑 / 丁建新 封面设计 / 子木 (李庆伟)

ISBN 7-80601-752-6



9 787806 017524 >

ISBN 7-80601-752-6

定价：29.80 元

I2



宋词三百首

任犀然/编著



万卷出版公司

&Copy;任犀然 2006

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首:彩图版/任犀然编著. —沈阳:万卷出版公司,
2006.11

ISBN 7-80601-752-6

I.宋… II.任… III.宋词—选集
IV.I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133423 号

出版者:万卷出版公司

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编:110003

联系电话:024-23284442

邮购热线:024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

三河市华新科达彩色印刷有限公司

各地新华书店发行

幅面尺寸:155mm×228mm 1/16

印 张:21

字 数:208 千字

2006 年 12 月 第 1 版

2006 年 12 月 第 1 次印刷

责任编辑:丁建新

封面设计:子 木

图文制作:任犀然

配 图:任叔宝

设计总监:子 木

定 价:29.80 元

全解《宋词三百首》

本书特色

功能全方便阅读——原文、注释、解译、背景说明、权威评点,方便读者阅读。

文学史系统讲解——唐五代婉约词至北宋苏轼别立豪放一宗。南宋辛弃疾、陆游爱国词唱响。

作家和作品

- 大家小传、画像。
- 词人谱。
- 唐宋史相关事迹摘要。

注 释

- 清人阮葵生说,注释是诗文的冷锤,细密加锤,刀剑才更见锋利。

词解

- 诗词不能译,译必然失去神韵,只能串讲、赏析,使人会意怡情。

诗词格律

- 词的种类。
- 词律和词谱。

庚子趙孟頫《赤壁圖》



苏轸(1036—1103)，字子瞻，号东坡居士，眉山(今属四川)人，官至龙图阁直学士，卒谥文忠公。其词以苏轼为首，开豪放一派，对后世影响至深。苏轼词以苏轼为首，开豪放一派，对后世影响至深。

[illegible][illegible]

系統年終

阅读指南

知识点贯穿古今——唐宋文化史：地理、历法、音乐、职官、科举、礼俗、婚姻、宫室、饮食、服饰。

经典图历史再现——从三千年名画中为词三百找画,从历代名家名迹中掇英为词三百制图。

唐宋文化史知识

- 历史、乐律、地理、职官、科举、宗法、礼俗、婚姻、宫室、车马、饮食、服饰、交游。

背景说明

- 唐宋词写作的时代和社会背景。
- 有关唐宋词的故事。

名画、名迹配图

- 历代配唐宋词的名画。
- 用历代名家名迹配唐宋词。
- 临历代名家笔法配唐宋词。

唐宋词地图

- 唐宋词相关的名胜古迹。
- 与唐宋词相关的艺术珍品、文物、图录。

【國史】

元丰二年，正在湖州任期的苏轼突然就遇强项下狱。事起是皇帝又中意苏轼的画法，这就是有名的“与谷待诏”。这苏轼画得真不错。在黄州期间，他自号东坡居士，徜徉于山水，在农庄及佛禅中寻求解脱。书画是苏轼词前禁州时于东坡歌下写的怀古之字，是苏轼豪放派的代表作。

念奴嬌 赤壁懷古 蘇軾

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。

【 40 题】

大江南北，浪花淘尽千古风流人物，留给历史的遗迹，有人叹，而便是三国周郎的羽戈之地。芳草离离，看几回天空的乱石，看几回拍岸，想当年江山如画，感叹在赤壁的三国年代，一时涌现出多少英雄豪杰。

他還喜歡半截黑手描羽畫。長孔炮竹，州縣國色天香的小界村風流瀟灑，英倫倫敦，酒樓在流雲間讓青樓人煙的千子給無主飞翔天的雄士格物。從蘇自如，遊到白雲多情，醉以散口更早生，交惡人生如夢，海石滿刺橫道，新遊也吐不覺的風雨江水和圓潤明月。

【注釋】

一 盞(guān)巾:用淨白布做的头巾。一 罐頭,指舊時水缸、罐、瓶等。一 遊園,指尋常古戰場,指郊外,泛指。一 一 盞(guān)巾:將酒瓶在桌上以盞為底。



前言

宋词是继唐诗之后,我国文学史上的又一座高峰。词,原是配合隋唐以来的燕乐而创作的歌辞,后来逐渐脱离了音乐,发展为长短句的诗体,并与诗并列为韵文中的一体。宋词继承了晚唐五代词的神髓,经许多天才作家的努力创作,取得了光辉灿烂的成绩。经济繁荣、重文抑武的政策让两宋词坛人才辈出,流派纷呈,出现各臻其妙的繁荣局面。词发展到南宋,以辛弃疾为代表的辛派词人将北宋的豪放词发展到极致,词的意象由咏亭台楼榭、才子佳人扩展到国事民生和报国不遇的哀怨。

《宋词三百首》选本甚多,本书在参考前人成果、顾及宋词发展脉络及人们的





审美需求等要素上编选而成。因词萌芽于隋唐之际,成形于晚唐五代,所以本书酌收了唐五代时的佳作名篇,以示其源流变化之所自。另附有辅助性栏目:注释,将难理解的字句作解释,扫除阅读障碍,方便阅读;词解,在尊重原文的原则上,将词作的主题思想、词作的神韵予以解析,使人会意怡情;说明,将词作创作的时代背景、社会环境、词人的心境加以解说,使读者身临其境地体味作品的内涵;词评,名家名作的权威点评,多种视角深入解读,开拓阅读思路;文化史知识,介绍宋代的礼俗、宗法、职官、服饰、交游等;词人谱,叙说词人的生存境况、仕途经历及其生平创作。这些栏目或纵向深入,或横向延展,帮助读者准确把握宋词的精髓,体悟其蕴涵。

《宋词三百首》是一部经典的宋词选本,我们本着历久弥新的精神,力图把它打造成一部文学性、艺术性与知识性相融合的全文化作品。为此,我们搜集整理出 300 余幅与正文相契合的图片,包括人物画像、山水景物、名胜古迹、艺术珍品、文物,以及精心绘制的情境示意图等,与文字相辅相成,做到了“词中有画,画中有词”,使阅读经典更加真实亲切而有趣味。

科学简明的体例、丰富精美的图片、新颖开放的版式设计有机结合,引领读者跨越时空的距离,进入辉煌的宋词殿堂,领略词作的艺术魅力,进而启迪心智、陶冶情操,提高个人的文学素养和人生品位。

目 录

卷一 唐五代词

李白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 1

忆秦娥(箫声咽) 2

秋风清(秋风清) 3

张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞) 4

戴叔伦

调笑令(边草) 5

王建

调笑令(团扇) 6

刘禹锡

竹枝词(山桃红花满上头) 7

潇湘神(斑竹枝) 7

白居易

忆江南(江南好) 8

忆江南(江南忆) 8

长相思(汴水流) 9

花非花(花非花) 10

浪淘沙(借问江潮与海水) 11

皇甫松

采莲子(菡萏香连十顷陂) 12

梦江南(兰烬落) 13

温庭筠

望江南(梳洗罢) 13

菩萨蛮(小山重叠金明灭) 14

更漏子(柳丝长) 15

韦庄

菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) 16

菩萨蛮(人人尽说江南好) 17

菩萨蛮(劝君今夜须沉醉) 18

女冠子(四月十七) 19

女冠子(昨夜夜半) 20

思帝乡(春日游) 21

薛昭蕴

浣溪沙(红蓼渡头秋正雨) 22

牛峤

梦江南(衔泥燕) 23

牛希济

生查子(新月曲如眉) 24

李珣

巫山一段云(古庙依青嶂) 25

南乡子(乘彩舫) 26

卷二 唐五代词

顾夐

诉衷情(永夜抛人何处去) 27

孙光宪

浣溪沙(蓼岸风多橘柚香) 28

冯延巳

- 谒金门(风乍起) 29
 鹊踏枝(谁道闲情抛掷久) 30
 鹊踏枝(几日行云何处去) 31
 清平乐(雨晴烟晚) 32
 长命女(春日宴) 33

李璟

- 浣溪沙(手卷珠帘上玉钩) 34
 浣溪沙(菡萏香销翠叶残) 35

李煜

- 乌夜啼(昨夜风兼雨) 37
 虞美人(春花秋月何时了) 38
 虞美人(风回小院庭芜绿) 39
 相见欢(无言独上西楼) 40
 相见欢(林花谢了春红) 41
 长相思(一重山) 42
 浪淘沙(帘外雨潺潺) 43
 清平乐(别来春半) 44
 捣练子令(深院静) 45
 破阵子(四十年来家国) 46

徐昌图

- 临江仙(饮散离亭西去) 47

敦煌曲子词

- 菩萨蛮(枕前发尽千般愿) 48
 鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语) 49
 浣溪沙(五两竿头风欲平) 50
 望江南(天上月) 51

卷三 北宋词

王禹偁

- 点绛唇(雨恨云愁) 52

潘阆

- 酒泉子(长忆观潮) 53

林逋

- 长相思(吴山青) 54

寇准

- 踏莎行(春色将阑) 55

范仲淹

- 苏幕遮(碧云天) 56
 渔家傲(塞下秋来风景异) 57

柳永

- 凤栖梧(伫倚危楼风细细) 59
 定风波(自春来) 60
 雨霖铃(寒蝉凄切) 61
 望海潮(东南形胜) 62
 迷仙引(才过笄年) 63
 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) 64
 安公子(远岸收残雨) 65
 鹤冲天(黄金榜上) 66

张先

- 天仙子(水调数声持酒听) 67
 千秋岁(数声鶯鶯) 68
 青门引(乍暖还轻冷) 69
 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) 70

晏殊

- 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 72
 浣溪沙(一向年光有限身) 73
 清平乐(红笺小字) 74
 山亭柳(家住西秦) 75
 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) 76
 破阵子(燕子来时新社) 77

欧阳修

诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）	81
踏莎行（候馆梅残）	82
生查子（去年元夜时）	83
蝶恋花（庭院深深深几许）	84
渔家傲（花底忽闻敲两桨）	85
渔家傲（近日门前溪水涨）	86
浪淘沙（把酒祝东风）	87

凤箫吟（锁离愁） 88

桂枝香（登临送目） 89

渔家傲（平岸小桥千嶂抱） 90

浪淘沙（伊吕两衰翁） 91

清平乐（留春不住） 92

卜算子（水是眼波橫） 93

临江仙（梦后楼台高锁） 94

蝶恋花（醉别西楼醒不记） 95

清平乐（留人不住） 96

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 97

鷓鴣天（小令尊前見玉箫） 98

阮郎归（旧香残粉似当初） 99

张舜民

卖花声（木叶下君山） 100

苏轼

水龙吟（似花还似非花） 102

定风波（常羨人間琢玉郎） 103

水调歌头（明月几时有） 104

念奴娇（大江东去） 105

西江月（世事一场大梦） 106

西江月（照野弥弥浅浪） 107

临江仙（夜饮东坡醒复醉） 108

定风波（莫听穿林打叶声） 109

卜算子（缺月挂疏桐） 110

洞仙歌（冰肌玉骨） 111

江城子（老夫聊发少年狂） 112

江城子（十年生死两茫茫） 113

蝶恋花(花褪残红青杏小) 114

永遇乐（明月如霜） 115

浣溪沙（山下兰芽短浸溪） 116

浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） 117

率之儀

卜算子（我住长江头） 118

黃裳

减字木兰花(红旗高举) 119

王雱

眼儿媚（杨柳丝丝弄轻柔） 120

黄庭坚

念奴娇（断虹霁雨） 121

- | | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 水调歌头(瑶草一何碧) | 122 | 晁补之 | |
| 清平乐(春归何处) | 123 | 摸鱼儿(买陂塘) | 147 |
| 鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) | 124 | 盐角儿(开时似雪) | 148 |
| 李元膺 | | 张耒 | |
| 洞仙歌(雪云散尽) | 125 | 秋蕊香(帘幕疏疏风透) | 149 |
| 朱服 | | 侯蒙 | |
| 渔家傲(小雨纤纤风细细) | 126 | 临江仙(未遇行藏谁肯信) | 150 |
| 时彦 | | | |
| 青门饮(胡马嘶风) | 127 | 卷六 北宋词 | |
| 秦观 | | 周邦彦 | |
| 望海潮(海英疏淡) | 128 | 瑞龙吟(章台路) | 151 |
| 八六子(倚危亭) | 129 | 满庭芳(风老莺雏) | 153 |
| 满庭芳(山抹微云) | 130 | 苏幕遮(燎沉香) | 154 |
| 江城子(西城杨柳弄春柔) | 131 | 少年游(并刀如水) | 155 |
| 鹊桥仙(纤云弄巧) | 132 | 夜游宫(叶下斜阳照水) | 156 |
| 千秋岁(水边沙外) | 133 | 解语花(风销绛蜡) | 157 |
| 踏莎行(雾失楼台) | 134 | 兰陵王(柳阴直) | 158 |
| 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) | 135 | 六丑(正单衣试酒) | 159 |
| 行香子(树绕村庄) | 136 | 西河(佳丽地) | 161 |
| 贺铸 | | 虞美人(疏篱曲径田家小) | 162 |
| 半死桐(重过阊门万事非) | 137 | 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) | 163 |
| 杵声齐(砧面莹) | 138 | 玉楼春(桃溪不作从容住) | 164 |
| 芳心苦(杨柳回塘) | 139 | 谢逸 | |
| 青玉案(凌波不过横塘路) | 140 | 江城子(杏花村馆酒旗风) | 165 |
| 六州歌头(少年侠气) | 141 | 毛滂 | |
| 石州引(薄雨收寒) | 143 | 惜分飞(泪湿阑干花著露) | 166 |
| 思越人(紫府东风放夜时) | 144 | 叶梦得 | |
| 仲殊 | | 水调歌头(秋色渐将晚) | 167 |
| 南柯子(十里青山远) | 145 | 点绛唇(缥缈危亭) | 168 |
| 诉衷情(清波门外拥轻衣) | 146 | 汪藻 | |
| | | 点绛唇(新月娟娟) | 169 |

曹组

- 暮山溪(洗妆真态) 170
万俟咏
三台(见梨花初带夜月) 171
朱敦儒
好事近(摇首出红尘) 172
相见欢(金陵城上西楼) 173
鹧鸪天(我是清都山水郎) 174
蒋兴祖女
减字木兰花(朝云横度) 175
王炎
南柯子(山冥云阴重) 176
赵信
燕山亭(裁剪冰绡) 177
李清照
南歌子(天上星河转) 179
一剪梅(红藕香残玉簟秋) 180
渔家傲(天接云涛连晓雾) 181
如梦令(常记溪亭日暮) 182
如梦令(昨夜雨疏风骤) 183
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) 184
清平乐(年年雪里) 185
蝶恋花(暖雨晴风初破冻) 186
鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗) 187
醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 188
武陵春(风住尘香花已尽) 189
点绛唇(蹴罢秋千) 190
永遇乐(落日熔金) 191
声声慢(寻寻觅觅) 192

卷七 南宋词

- 范成大
蝶恋花(春涨一篙添水面) 193
吕本中
采桑子(恨君不似江楼月) 194
向子谨
忆秦娥(芳菲歇) 195
房舜卿
忆秦娥(与君别) 196
蔡伸
苍梧谣(天) 197
李重元
忆王孙(萋萋芳草忆王孙) 198
陈与义
临江仙(忆昔午桥桥上饮) 199
张元干
贺新郎(曳杖危楼去) 200
贺新郎(梦绕神州路) 202
杨无咎
柳梢青(茅舍疏篱) 203
曹勋
饮马歌(边头春未到) 204
岳飞
满江红(怒发冲冠) 205
小重山(昨夜寒蛩不住鸣) 206
周紫芝
鹧鸪天(一点残红欲尽时) 207
韩元吉
霜天晓角(倚天绝壁) 208
朱淑真
眼儿媚(迟迟春日弄轻柔) 209

谒金门(春已半) 210

蝶恋花(楼外垂杨千万缕) 211

张抡

踏莎行(秋入云山) 212

袁去华

瑞鹤仙(郊原初遇雨) 213

陆游

钗头凤(红酥手) 214

秋波媚(秋到边城角声哀) 215

卜算子(驿外断桥边) 216

夜游宫(雪晓清笳乱起) 217

鹊桥仙(华灯纵博) 218

诉衷情(当年万里觅封侯) 219

唐婉

钗头凤(世情薄) 220

卷八 南宋词

程垓

卜算子(独上层楼) 221

杨万里

昭君怨(偶听松梢扑鹿) 222

好事近(月未到诚斋) 223

严蕊

卜算子(不是爱风尘) 224

张孝祥

六州歌头(长淮望断) 225

水调歌头(雪洗虏尘静) 227

念奴娇(洞庭青草) 228

西江月(问讯湖边春色) 229

西江月(满载一船秋色) 230

赵长卿

临江仙(过尽征鸿来尽燕) 231

辛弃疾

摸鱼儿(更能消、几番风雨) 233

水龙吟(楚天千里清秋) 234

菩萨蛮(郁孤台下清江水) 235

青玉案(东风夜放花千树) 236

清平乐(茅檐低小) 237

清平乐(绕床饥鼠) 238

水龙吟(举头西北浮云) 239

西江月(明月别枝惊鹊) 240

贺新郎(绿树听鹈鴂) 241

贺新郎(甚矣吾衰矣) 242

丑奴儿(少年不识愁滋味) 243

太常引(一轮秋影转金波) 244

破阵子(醉里挑灯看剑) 245

鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) 246

西江月(醉里且贪欢笑) 247

永遇乐(千古江山) 248

南乡子(何处望神州) 249

石孝友

卜算子(见也如何暮) 250

陈亮

水调歌头(不见南师久) 251

水龙吟(闹花深处层楼) 252

刘过

唐多令(芦叶满汀洲) 253

西江月(堂上谋臣尊俎) 254

卷九 南宋词

姜夔

点绛唇(燕雁无心) 255

踏莎行(燕燕轻盈) 256

- | | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 鹧鸪天(京洛风流绝代人) | 257 | -剪梅(年年跃马长安市) | 279 |
| 念奴娇(闹红一舸) | 258 | 卜算子(片片蝶衣轻) | 280 |
| 齐天乐(庾郎先自吟愁赋) | 259 | 蒋捷 | |
| 扬州慢(淮左名都) | 260 | -剪梅(一片春愁待酒浇) | 281 |
| 长亭怨慢(渐吹尽) | 262 | 虞美人(少年听雨歌楼上) | 282 |
| 暗香(旧时月色) | 263 | | |
| 疏影(苔枝缀玉) | 264 | | |
| 俞国宝 | | 卷十 南宋词 | |
| 风入松(一春长费买花钱) | 265 | 吴潜 | |
| 戴复古 | | 满江红(红玉阶前) | 283 |
| 柳梢青(袖剑飞吟) | 266 | 江城子(家园十亩屋头边) | 284 |
| 卢炳 | | 宋自逊 | |
| 减字木兰花(莎衫筠笠) | 267 | 蓦山溪(壶山居士) | 285 |
| 史达祖 | | 李好古 | |
| 双双燕(过春社了) | 268 | 谒金门(花过雨) | 286 |
| 绮罗香(做冷欺花) | 269 | 黄公绍 | |
| 卢祖皋 | | 青玉案(年年社日停针线) | 287 |
| 江城子(画楼帘幕卷新晴) | 270 | 黄孝迈 | |
| 宴清都(春讯飞琼管) | 271 | 湘春夜月(近清明) | 288 |
| 韩偓 | | 陈东甫 | |
| 浪淘沙(莫上玉楼看) | 272 | 长相思(花深深) | 289 |
| 黄机 | | 方岳 | |
| 霜天晓角(寒江夜宿) | 273 | 水调歌头(秋雨-何碧) | 290 |
| 严仁 | | 吴文英 | |
| 玉楼春(春风只在园西畔) | 274 | 浣溪沙(门隔花深梦旧游) | 291 |
| 刘克庄 | | 风入松(听风听雨过清明) | 292 |
| 沁园春(一卷阴符) | 275 | 莺啼序(残寒正欺病酒) | 293 |
| 长相思(寒相催) | 276 | 八声甘州(渺空烟四远) | 295 |
| 贺新郎(北望神州路) | 277 | 唐多令(何处合成愁) | 296 |
| 贺新郎(湛湛长空黑) | 278 | 黄昇 | |
| | | 清平乐(珠帘寂寂) | 297 |

文及翁		张炎	
贺新郎（一勺西湖水）	298	八声甘州（记玉关、踏雪事清游）	
刘辰翁			304
西江月（天上低昂似旧）	300	清平乐（候蛩凄断）	305
兰陵王（送春去）	301		
王清惠		词人谱	306
满江红（太液芙蓉）	303		

菩萨蛮 李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。

何处是归程？长亭更短亭。

【词解】

词写思归之情。黄昏时分，作者伫立于高楼之上，眼前是一片苍茫暮色。平林、寒山、烟霭交织在一起，构成了一幅清冷凄迷的画面。见鸟儿归飞甚急，他心头泛起天涯游子的悲凉；鸟儿尚能归巢，而我的客居生活却不知何日结束；通往家乡的道路，长亭连接着短亭，漫长得望也望不到尽头！

【词评】

以词格论，苍茫高古，一气回旋。

（唐词选释）

【注释】

①平林：林树远望齐平之貌。②暝(míng)色：暮色。

③伫(zhù)立：长时间地站着。④更：连续，连接。

