

JILINRENMINCHUBANSHE

R 吉林人民出版社

宋词三百首

精读·故事

上

程艳杰 靳艳萍 编著





封面绘图 李伯实

责任编辑 李彦珍

封面设计 孙 丹

展现民族文化瑰宝 攀登文坛科学高峰

读书破万卷，下笔如有神。意思是说，自己认真刻苦的读了很多书，写诗或文章就像有神仙帮助一样。

ISBN 7-206-03495-0



9 787206 034954 >

ISBN 7-206-03495-0/I·308

两册定价:36.00 元(上、下册)

宋词三百首

精读 故事

(上)

编著 程艳杰 靳艳萍

吉林人民出版社

编 委 名 单

主 编 刘孝严 都兴东

副主编 王 湘 程艳杰

管晓莉



前言

古诗、唐诗、宋词、元曲的各种选本早已是琳琅满目，选篇、解析也都各有特色，适应着不同层次的读者的需要。我们此次编造的《古诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》在借鉴诸多选本优长的基础上，力求突出特色：

其一，本套《丛书针对中青年和中、小学生编选，选篇在精选名篇的同对更注重浅易，更注重思想性和艺术审美特征，以便给中青年和中、小学生提供更健康的精神产品，使中青年和中、小学生从中得到更好的艺术营养。

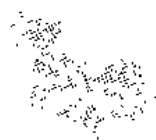
其二，本套丛书体例更加全各。每篇作品不仅有作者介绍、注释和篇章解析，而且加有原文注音和译文，读者借此可得无师自通之益。

其三，本套丛书最具特色的部分在于增加了“知识与故事”部分，结合作家或作品介绍相关的知识、背景及情事等内容，这不仅增加了选篇的可读性，而且增加了选集的内蕴，更便于读者了解作品

思想内容和艺术特色。借此一书,读者不仅可以了解作品本身,更可了解相关的知识内容和情事背景,从而得到更多的收获。

编选者的苦心和用意如此,效果如何还有待于读者的评判、专家的审视。水平有限,或有不当之处,敬请指正。

编 者



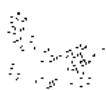
目 录

虞美人(春花秋月何时了)(李煜)	1
相见欢(林花谢了春红)(李煜)	4
相见欢(无言独上西楼)(李煜)	6
浪淘沙(帘外雨潺潺)(李煜)	8
望江南(多少恨)(李煜)	11
江南春(波渺渺)(寇准)	13
木兰花(城上风光莺语乱)(钱惟演)	15
踏莎行(二社良辰)(陈尧佐)	18
酒泉子(长忆西湖)(潘阆)	21
(长忆观潮)(潘阆)	24
(长忆吴山)(潘阆)	27
苏幕遮(碧云天)(范仲淹)	30
渔家傲(塞下秋来风景异)(范仲淹)	33
剔银灯(昨夜看蜀志)(范仲淹)	36
鹤冲天(黄金榜上)(柳永)	40
雨霖铃(寒蝉凄切)(柳永)	44
蝶恋花(伫倚危楼风细细)(柳永)	48
望海潮(东南形胜)(柳永)	51
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)(柳永)	56
醉蓬莱(渐亭皋叶下)(柳永)	60



一丛花令(伤高怀远几时穷)(张先)	64
天仙子(《水调》数声持酒听)(张先)	68
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)(张先)	71
浣溪沙(一曲新词酒一杯)(晏殊)	74
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)(晏殊)	77
清平乐(红笺小字)(晏殊)	80
木兰花(燕鸿过后莺归去)(晏殊)	83
山亭柳(家住西秦)(晏殊)	86
破阵子(燕子来时新社)(晏殊)	89
满江红(无利无名)(张昇)	92
玉楼春(东城渐觉风光好)(宋祁)	96
鹧鸪天(画毂雕鞍狭路逢)(宋祁)	99
苏幕遮(露堤平)(梅尧臣)	102
贺圣朝(满斟绿醕留君住)(叶清臣)	105
采桑子(画船载酒西湖好)(欧阳修)	108
朝中措(平山阑槛倚晴空)(欧阳修)	110
踏莎行(候馆梅残)(欧阳修)	114
生查子(去年元夜时)(欧阳修)	117
临江仙(柳外轻雷池上雨)(欧阳修)	120
浪淘沙(五岭麦秋残)(欧阳修)	123
阮郎归(南园春半踏青时)(欧阳修)	126
水调歌头(潇洒太湖岸)(苏轼)	129
喜迁莺(霜天秋晓)(蔡挺)	133
阮郎归(渔舟容易入春山)(司马光)	137
桂枝香(登临送目)(王安石)	140
菩萨蛮(数间茅屋闲临水)(王安石)	144
渔家傲(灯火已收正月半)(王安石)	147
浪淘沙令(伊吕两衰翁)(王安石)	150

千秋岁引(别馆寒砧)(王安石)	153
好事近(把酒对红梅)(郑 燮)	156
清平乐(留春不住)(王安石)	159
菩萨蛮(楼头尚有三通鼓)(孙 洙)	162
临江仙(梦后楼台高锁)(晏几道)	165
蝶恋花(醉别西楼醒不记)(晏几道)	168
鹧鸪天(小令尊前见玉箫)(晏几道)	171
阮郎归(天边金掌露成霜)(晏几道)	174
卜算子(水是眼波横)(王 观)	177
卖花声(木叶下君山)(张舜民)	180
水调歌头(落日绣帘卷)(苏轼)	183
(明月几时有)(苏轼)	187
满江红(江汉西来)(苏轼)	191
念奴娇(大江东去)(苏轼)	195
西江月(三过平山堂下)(苏轼)	199
玉楼春(霜余已失长淮阔)(苏轼)	202
临江仙(夜饮东坡醒复醉)(苏轼)	205
定风波(莫听穿林打叶声)(苏轼)	208
(常羡人间琢玉郎)(苏轼)	211
卜算子(缺月挂疏桐)(苏轼)	214
八声甘州(有情风万里卷潮来)(苏轼)	217
江城子(梦中事了醉中醒)(苏轼)	221
(凤凰山下雨初晴)(苏轼)	224
(老夫聊发少年狂)(苏轼)	227
(天涯流落思无穷)(苏轼)	231
(十年生死两茫茫)(苏轼)	234
蝶恋花(花褪残红青杏小)(苏轼)	238
永遇乐(明月如霜)(苏轼)	241



浣溪沙(山下兰芽短浸溪)(苏轼)	245
(万顷风涛不记苏)(苏轼)	248
醉翁操(琅然)(苏轼)	251
水调歌头(离别一何久)(苏轼)	255
卜算子(我住长江头)(李之仪)	259
忆秦娥(清溪咽)(李之仪)	262
虞美人(芙蓉落尽天涵水)(舒亶)	265
青玉案(千峰百嶂宜州路)(黄大临)	268
倦寻芳慢(露晞向晚)(王翬)	271
念奴娇(断虹霁雨)(黄庭坚)	275
定风波(万里黔中一漏天)(黄庭坚)	279
谒金门(山又水)(黄庭坚)	282
虞美人(天涯也有江南信)(黄庭坚)	285
木兰花令(凌歊台上青青麦)(黄庭坚)	288
南乡子(诸将说封侯)(黄庭坚)	291
八六子(倚危亭)(秦观)	294
满庭芳(山抹微云)(秦观)	298
鹊桥仙(纤云弄巧)(秦观)	302
阮郎归(湘天风雨破寒初)(秦观)	305
踏莎行(雾失楼台)(秦观)	308
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)(秦观)	311
虞美人(碧桃天上栽和露)(秦观)	314
临江仙(千里潇湘接蓝浦)(秦观)	317
蝶恋花(欲减罗衣寒未去)(赵令畤)	320
菩萨蛮(春风试手先梅蕊)(赵令畤)	323
陌上郎(西津海鹢舟)(贺铸)	325
阳羡歌(山秀芙蓉)(贺铸)	328
将进酒(城下路)(贺铸)	331

行路难(缚虎手)(贺铸)	335
凌歊(控沧江)(贺铸)	339
台城游(南国本潇洒)(贺铸)	342
青玉案(凌波不过横塘路)(贺铸)	346
南柯子(十里青山远)(仲殊)	350
临江仙(谪宦江城无屋买)(晁补之)	353
临江仙(未遇行藏谁肯信)(侯蒙)	356
解连环(怨怀无托)(周邦彦)	359
浪淘沙慢(晓阴重)(周邦彦)	364
满庭芳(风老莺雏)(周邦彦)	369
六丑(正单衣试酒)(周邦彦)	373
兰陵王(柳阴直)(周邦彦)	378
西河(佳丽地)(周邦彦)	383
点绛唇(辽鹤归来)(周邦彦)	387
眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)(阮阅)	390
江神子(杏花村馆酒旗风)(谢逸)	393
菩萨蛮(北风振野云平屋)(苏庠)	397
惜分飞(泪湿阑干花著露)(毛滂)	400
临江仙(闻道长安灯夜好)(毛滂)	403
卜算子(天生百种愁)(徐俯)	406
水调歌头(霜降碧天静)(叶梦得)	409
临江仙(不见跳鱼翻曲港)(叶梦得)	414
点绛唇(缥缈危亭)(叶梦得)	417
点绛唇(新月娟娟)(汪藻)	420
雨中花(故国当年得意)(朱敦儒)	423
水龙吟(放船千里凌波去)(朱敦儒)	427
遮胡天(我是清都山水郎)(朱敦儒)	431
相见欢(金陵城上西楼)(朱敦儒)	434

遮鸥天(一点残红欲尽时)(周紫芝)	437
燕山亭(裁翦冰绡)(赵佶)	440
点绛唇(楼下清歌)(李祁)	444
如梦令(常记溪亭日暮)(李清照)	447
(昨夜雨疏风骤)(李清照)	450
渔家傲(天接云涛连晓雾)(李清照)	452
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)(李清照)	455
一剪梅(红藕香残玉簟秋)(李清照)	459
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)(李清照)	462
永遇乐(落日熔金)(李清照)	465
武陵春(风住尘香花已尽)(李清照)	469
声声慢(寻寻觅觅)(李清照)	472
遮鸥天(灯火楼台处处新)(窃杯女子)	476
满江红(惨结秋阴)(赵鼎)	479
秦楼月(芳菲歇)(向子諲)	483
阮郎归(江南江北雪漫漫)(向子諲)	486
减字木兰花(朝云横度)(蒋兴祖女)	489
江梅引(天涯除馆忆江梅)(洪皓)	492
临江仙(高咏楚词酬午日)(陈与义)	496
虞美人(张帆欲去仍搔首)(陈与义)	499
(扁舟三日秋塘路)(陈与义)	502
临江仙(忆昔午桥桥上饮)(陈与义)	505
贺新郎(曳杖危楼去)(张元幹)	508
(梦绕神州路)(张元幹)	513
兰陵王(卷珠箔)(张元幹)	518

yú měi rén
虞 美 人

lǐ yù
李 煜

chūn huā qiū yuè hé shí liǎo ,
春 花 秋 月 何 时 了 ,
wǎng shì zhī duō shǎo 。
往 事 知 多 少 。
xiǎo lóu zuó yè yòu dōng fēng ,
小 楼 昨 夜 又 东 风 ,
gù guó bù kān huí shǒu yuè míng zhōng 。
故 国 不 堪 回 首 月 明 中 。

diāo lán yù qì yīng yóu zài ,
雕 阑 玉 砌 应 犹 在 ,
zhǐ shì zhū yán gǎi 。
只 是 朱 颜 改 。
wèn jūn néng yǒu jǐ duō chóu ,
问 君 能 有 几 多 愁 ,
qià sì yì jiāng chūn shuǐ xiàng dōng liú 。
恰 似 一 江 春 水 向 东 流 。

作者簡介

李煜 (937—978)，字重光，号钟隐，南唐后主。在位时，纵情声色，诛杀忠良。后来南唐为宋所灭，李煜出降，被封为“违命侯”。李煜擅诗文，好音乐，工绘画，尤长于词。前期作品多写宫廷生活，风格柔靡，后期作品多抒亡国之痛，哀怨伤感。现有词三十余首，与其父李璟词合为《南唐二主词》。

注释

- ①雕阑玉砌：指南唐宫殿。
②朱颜改：红润的脸色改变了。

译文

美好的春花，
皎洁的秋月，
你们何时才会完结？
如梦的往事又有多少！
昨夜楼外又是一度春风，
清澈的月光下我怎能忍受对故国的思念。

南唐的宫殿依旧，
而我的容颜却早已憔悴。
若问愁苦有几许？
它就像那东流的江水绵绵不绝。

解析

全词以问起，以答终，贯穿始终的是作者无尽的凄楚与愁苦。美好的“春花秋月”，衬以他囚居的处境，只能加剧他的亡国之痛，然而作者并未直截了当地抒发此情，而是以水喻愁，把抽象的愁情形象地化为具体的无尽无休的流水，使感情在流动的深度和力度中喷涌而出。

知识与故事

据说，这首《虞美人》是李煜的绝命词。李煜降宋

被囚，一日，其旧臣徐铉奉宋太宗之命探望李煜，李煜拉着徐铉的手含泪叹道：“悔不该杀掉当初直谏的忠臣潘佑、李平！”徐铉回去后，宋太宗立即召见他，问李煜都说了些什么，徐铉不敢隐瞒，照实全说了。宋太宗闻之大怒，疑之有复国之心，后又看到李煜新作的这篇《虞美人》词中的“小楼昨夜又东风”及“一江春水向东流”等句更使太宗不能容忍。于是在公元 978 年的 7 月 7 日李煜生辰时，赐给他一包毒药，7 月 8 日，李煜被毒死。

31

虞

美

人

31

相见欢

李煜

lín huā xiè le chūn hóng ,
林花谢了春红，
tài cōng cōng ,
太匆匆，
wú nài zhāo lái hán yǔ wǎn lái fēng 。
无奈朝来寒雨晚来风。

yān zhī lèi ,
胭脂泪，
liú rén zuì ,
留人醉，
jǐ shí chóng ,
几时重，
zì shì rén shēng cháng hèn shuǐ cháng dōng 。
自是人生长恨水长东。

作者简介

详见本书李煜的《虞美人》（春花秋月何时了）篇。

注释

①几时重：何时再度重逢。

译文

美丽的春花为何匆匆逝落？

面对着冷风凄雨我也无可奈何。

泪湿红颜，
执手相留，
肝肠寸断，
何时才能重逢？
怎奈人生的春天已经逝去，
就像那从不逆转的江水。

解 析

本篇通过对李煜所处环境的描写，表现其亡国后凄凉、哀婉的心情。以逝落的春花，喻比失去的故国，化无情之景为有景之物，议论时如泣如诉，感人至深，有景有情，边叙边议，把一个无可奈何的亡国之君的形象鲜活地展现在读者面前。

知识与故事

公元 961 年，李煜登基，此时这位只擅吟风弄月的“李后主”虽无力抵抗强大的宋王朝，但也不甘心把江山拱手让人。宋太祖曾先后两次派人劝降，都被他严词拒绝。后来，宋太祖兵困南唐都城金陵，李煜才不得已投降。据说，金陵城将被攻陷时，李后主亲自写了一篇文章，向菩萨祷告，求菩萨保佑北宋退兵。表文字迹潦草，料想是在危急窘迫中所写。想用这种方法使敌人退兵，真是可笑之极。宋太祖曾叹息说：“李煜如果用他作诗词的功夫来治理国家，岂能被俘虜呢？”这句话倒是说出了一番道理。

5

相

见

欢