

宋词鉴赏大典（15）

东方闻睿 编著

西藏人民出版社

书名：宋词鉴赏大典（15）
作者：东方闻睿
书号：ISBN 7-223-117-2
出版社：西藏人民出版社
版权所有：北京烨子工作室
类别：古典文学
出版时间：2005-2-9
字数：25万

内容提要:

在中国古代文学艺术史上,词占有极其重要的地位。词原是为了隋唐以来配合燕乐而创作的歌辞,后来逐渐成为一种长短的诗体。它最初在民间流传,晚唐时期,文人开始创作,从而极大地提高了词的艺术水平。到宋代,词达到了其艺术顶峰,和唐诗并列对举,各极其美各臻其盛。

元好问词作鉴赏 这是一首借酒浇愁感慨激愤的小词，盖作于金源灭亡前后。当时，元好问作为金源孤臣孽子，鼎镬馀生，栖迟零落，满腹悲愤，无以自吐，不得不借酒浇愁，在醉乡中求得片刻排解。这首词就是在这种背景和心境下产生的。

· 4949 · 《宋词鉴赏大典》词的上片四句，表述了两层意思。前两句以议论起笔，为一层，是说只近浮名而不饮酒，也未必有其成就。“浮名”即虚名，多指功名荣禄。元好问在金亡前后，忧国忧民，悲愤填膺，既无力挽狂澜于既倒，乃尽弃“浮名”，沉湎面于醉乡。其《饮酒诗》说：“去古日已远，百伪无一真。独馀醉乡地，中有羲皇淳。圣教难为功，乃见酒力神。”《后饮酒》诗又说：“酒中有胜地，名流所同归。人若不解饮，俗病从何医？”因而称酒为“天生至神物”。此词上片第二层意思，便是对酒的功效的赞颂：“三杯渐觉纷华远，一斗都浇块磊平。”“纷华”，指世俗红尘。词人说，三杯之后，便觉远离尘世。然后再用“一斗”句递进一层，强表现酒的作用和自己对酒的需要。“块磊”，指郁结于胸中的悲愤、愁闷。词人说，用这种特大的酒杯盛酒，全部“浇”入胸中，才能使胸中的郁愤平复，也就是说，在大醉之后，才能暂时忘忧，而求得解脱。词人就是要在这种“醒复醉，醉还醒”即不断浇着酒的情况下，才能在那个世上生存。“灵均”以下三句，将屈原对比，就醉与醒，饮与不饮立意，从而将满腹悲愤，更转深一层。“灵均”即屈原；· 4950 · 《宋词鉴赏大典》“憔悴”、“可怜”，暗扣上片“且看”句意。《楚辞·渔父》说，“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”。但屈原却不去饮酒，仍是“众人皆醉我独醒”。以其独醒，悲愤太深，以致憔悴可怜。这里词人对屈原显然也是同情的，但对其虽独醒而无成，反而落得憔悴可怜，则略有薄责之意。

因而对其《离骚》，尽管“读杀”，也总觉得全然无味了。“浑无味”，并非真的指斥《离骚》无味，而是因其太清醒、太悲愤，在词人极其悲痛的情况下，这样的作品读来只能引起更大的悲愤；而词人的目的，不是借《离骚》以寄悲愤，而是要从悲愤中解脱出来，这个目的，是“读杀”《离骚》也不能达到的。“何以解忧？唯有杜康！”所以只有饮酒了（像阮步兵那样）。以“好个诗家”独赞阮步兵，显然，词人在屈阮对比亦即醒醉对比之中，决然选中了后者，词人也走了阮步兵的道路。

· 4953 · 《宋词鉴赏大典》鹧 鸪 天 薄命妾辞元好问颜色如花画

不成。

命如叶薄可怜生。

浮萍自合无根蒂，杨柳谁教管送迎。

云聚散，月亏盈。

海枯石烂古今情。

鸳鸯只影江南岸，肠断枯荷夜雨声。

· 4952 · 《宋词鉴赏大典》元好问词作鉴赏“薄命妾”即“妾薄命”，乐府杂曲歌辞名，见《乐府诗集》卷六十二。曲名本于《汉书·外戚传》孝成许皇后疏“妾薄命，端遇竟宁前”（竟宁，汉元年号）。李白等曾用这个乐府旧题写过乐府诗，咏叹封建社会妇女的不幸。元遗山取乐府旧题之意，谱入《鹧鸪天》词，也表现了同样的主题。词中首先用“如花”写女性的颜色“美”，而以“画不成”加以强调和补充描绘“美”的程度。作者在略一交代“颜色”之后，即以逆笔用比喻的手法，一连三句描述这女性的“薄命”，三句三个层次。“命如叶薄可怜生”，总写薄命，用“如叶”形容其薄，扣题。因其命薄，所以可怜，“生”，语助词。三四两句，分别从两个方面写其“薄命”，第三句，再取“浮萍”作比，写身如飘萍。“无根蒂”，即生活无定，且毫无社会地位，“自合”，是说命运注定，语似平常，而作者对这种命运愤懑之情，却暗含其中。第四句又取“杨柳”作比，写其送往迎来的身世。杨柳是离别的象征，故人折柳赠别。杨柳还有“迎来”的一面，这一句，意在· 4953 · 《宋词鉴赏大典》显示这女性的身世，从以杨柳喻其送往迎来的特质看，她可能是个妓女，这与上句的“无根蒂”正好相合。词人把这位女性推到如此地步，正是为了极写其“薄命”。“谁教”一词，用得很好，它既表现了这女性对自己“薄命”身世的哀怨，同时也表现了她的觉醒，这自然也是作者的觉醒。其思想感情较上句的“自合”显然浓烈而明朗得多了。下片后三句转入抒情。言这女性命虽薄，而情却深。“海枯石烂”，即言其情深而执着。但是，由于命运不好，不得与心目中的情人团聚，如同鸳鸯不能成对，孤身只影，凄然于“江南岸”。这里也是再次写她的薄命。是极痛苦悲惨的，故结句乃有“肠断枯荷夜雨声”之说。这一句是就前句意思加以渲染烘托。夜雨淅沥，敲打着枯荷，形成了一种极为凄凉的境界，身在其境的“鸳鸯只影”，怎么能不“肠断”呢？这一句，绘形绘声，再次为

薄命人的悲惨遭遇传神写照。

这首词,几乎句句运用比喻,把“薄命”这样一个很抽象的概念,写得有形有色,化抽象的意识为具体的形象,这是本词用笔的高招。另外,这首词似有其寄托意义,寓有作者的自我身世之感。从“鸳鸯只影江南岸”看,此词似作于词人南渡之后,时值金朝·4954·《宋词鉴赏大典》垂危,国运和词人命运皆如飘萍。作者思国念家,情缘不断,正是词中所说的“海枯石烂古今情”。从这种观点出发,我们对元遗山的这首词,似应当透过其表面形象,深入认识其寄托意义。

清 平 乐 太山上作元好问江山残照,落落舒清眺。

涧风来号万窍,尽入长松悲啸。

井蛙瀚海云涛,醯鸡日远天高。

醉眼千峰顶上,世间多少秋毫!·4955·《宋词鉴赏大典》元好问词作鉴赏 蒙古灭金之后,元好问感慨故国沦亡,不愿为官。公元1236年3月,他与一位友人赴泰安旅行,在三十天的行程中,他游览了东岳泰山并写下了《清平乐》等词。在词中,元问好表示了他对自然美景的赞叹和时世事得失的闲淡心情。

词一开篇,便展现了一派苍莽景象。夕阳的余晖照遍了眼前的山峦河流,词人在泰山上极目远望,四周景物历历在目。此句全从杜甫《次空灵岸》诗中的“落落展清眺”一句来,概括了能见到的总印象,给人以开阔而清的视觉感受。接下来另起一笔,从视觉范围转入对听觉形象的描写,以盛声来表现虎山的壮伟气势。作者借用《庄子·齐物论》中描绘的“作则万窍怒号”。来形容峡谷间山风吹来,大小洞穴齐声作响的动态美。下句进一步加强风声效果,风入松林,林间响起阵阵悲壮的呼啸声。两句一从山谷中写风,一从松林间写风。风不可见,借物可知,一“号”一“啸”,表现生动。“悲”字又具有词人的主观色彩,同时开启后片的抒情。

·4956·《宋词鉴赏大典》泰山以其高耸特立,视野开阔,历来为登临的人们的赞叹。词人登泰山而纵览,白比于井蛙见到了大海上的云的波涛,醯鸡见到了遥远处的太阳、高高的天,大开了眼界。“井蛙”出于《庄子·秋水》:“井蛙不可以语于读者,拘于虚也。”井底之蛙,由于受的狭小环境的局限,不知道有个大海,因此也不可能去谈论大海。

“醯鸡”也典出《庄子》的《田子方》篇中。醯鸡是醋瓮中的蠅，一种小虫，瓮子有盖盖着，不见天日；一旦揭去盖子，它就见到天了。词人登上泰山，也有这种感受。下句“醉眼千峰顶上”，就写出了如同井蛙脂海，醯鸡见天的所达到的那种境界。当身之所处，眼之所见，心之所感，泊于笔端，于是便有“世间多少秋毫”的顿悟之句。这一句是反用《庄子·齐物论》“天下莫大于秋毫之末，而大山为小”的部意。庄子主张万物齐一，不是从形式上看待事物的大小。秋天野兽新生的毫毛本小，而百安其为小；泰山本大，而百得其为大，因而大非大，小非小，甚至小即是大，大即是小了。词人借用此句，本意是要说，世上的种种情事也不过如秋毫一般渺小，包括功名得失、人事悲欢等。词人此刻正当故国沦亡·4957·《宋词鉴赏大典》之时，心情悲伤、惨淡。“世间多少秋毫”一句，实是以旷达掩其苦闷，与上片末句“长松悲啸”意境相同。

全词短短八句，四处化用《庄子》中的语句，却不向老庄思想中讨生活，中间也并非枯燥说理，而是以形象语抒发情怀，风格清脚沉郁，显得自然而精炼。

清 平 乐 元好问离肠宛转，瘦觉妆痕浅。

飞去飞来双语燕，消息知郎近远。

楼前小雨珊珊，海棠帘幕轻寒。

杜宇一声春去，树头无数青山。

· 4958 · 《宋词鉴赏大典》元好问词作鉴赏这是一首相思之词，文字清通，内容亦无须多加分析，这里着重谈谈作者的艺术手法。

首先是观察点的选择运用。词的开头两句，交代抒情主人公的身份，点明相思题旨。我们可以看到孤独寂寞的女主人公，慵倦无聊，形容憔悴。以下的描写，全以女主人公为观察点，用电影术语说就是“主观镜头”。这个女子看着飞去飞来软语呢喃的燕子，心中不禁发出痴想：它们会知道郎君的行踪吗？”下片由室内转向室外，隔着帘幕，看到珊珊的小雨，细细的语丝，织成一片迷惘的愁绪。海棠花在雨中寂寞地开着，水珠晶莹如泪光。远处传来杜鹃的啼叫，循声望去，不见郎踪，只有平林外的一抹青山，笼罩在茫茫烟雨之中。这种主观的观察点，如同一根潜隐的情丝，把一个个意象连成一体，读者次第读来，会不自觉地移就主人公，更直接也更深切地感受到那孤独冷清的心理氛围。

其次,是即景传情。这首词除开头一句外,几乎全是写景。然而由于主观镜头的运用,以“我”观·4959·《宋词鉴赏大典》物,故景物皆着女主人公之情绪色彩。暮春微雨,孤独庭院,是婉约词的典型意境。一个年轻的女子,独处闺房,其心情是可想而知的。那成双的燕子飞来飞去,更衬托出她的孤独与凄凉。杜宇就是杜鹃,这是历来词人倾注情感最多的一种生灵,因为关于它有那美丽伤感的传说,因为它那悲切的啼叫,也因为它是总是出现在花事凋零的暮春时节。作者利用这些积淀着特定情感的审美意象,使相思之情,见于言外。

这首词的特色,还在于文心的细腻,这和所要表现的细腻的情思是相应的。女主人公因相思而消瘦,容光顿减,铅华盖不住黯然之色,故曰:“瘦觉妆痕浅。”听燕子呢喃而想问讯郎君行踪,飞足以见出女子的一片痴情。结尾一句,“树头无数青山,”显然是楼上远眺之景。作者空间意识的准确把握,使读者如临其境,增强了真切感。

凡大作家都不止一副笔墨。元好问生长云朔,其天禀本多豪健英杰之气,发而为词,清雄沉郁,风格逼近苏东坡、辛弃疾。但他也有一些写儿女柔情的小词,风态绰约,楚楚可人。这首词就是一个例子。

·4960·《宋词鉴赏大典》玉楼春元好问惊沙猎猎风成阵,白雁一声霜有信。

琵琶肠断塞门秋,却望紫台知远近。

深宫桃李无人问,旧爱玉颜今自恨。

明妃留在两眉愁,万古春山颦不尽。

元好问词作鉴赏借咏史以抒怀,本是诗人家数,昭君出塞,又是传统的诗歌体裁。但元好问推陈出新,突破了体裁和题材本身的局限,拓宽和加深了同类作品的内涵。

朔风惊沙,白雁掠霜,词人面对荒凉萧瑟的北地风光,俯仰千古,引入昭君出塞的历史画面。“白雁”·4961·《宋词鉴赏大典》在这里,不仅点明了时令,而且渲染了情境。白雁一声,报道了霜天的降临,昭君就是在这揪心的悲秋时节出塞的。“琵琶肠断”两句,是悬想昭君出塞的情景。后代传说,昭君戎装骑马,手抱琵琶,一路弹奏着思归的曲调,则更把昭君的形象诗意化了。“紫台”,即紫宫,指长安宫廷。

诗人思想的深刻性,主要表现在下片,过片两句说昭君当初寂寞宫中,无人过问,直到决定嫁给呼韩邪单于。“旧爱”句言昭君一向顾惜自

己的美艳容颜。

“入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行”(引自《后汉书·南匈奴列传》)因此而致远嫁匈奴，故翻自恨其有此“玉颜”也。元好问不像前代诗人或后世戏剧家那样。停留在同情和怨愤的情调，而是透过一层，把目光转向那些没有出塞、因而也不被后代诗人注意的千百宫女。言“深宫桃李，自不只谓昭君一人，不妨理解为：广大闭锁深宫的女子，虽然艳如桃李，却只能空自凋谢。年复一年，花开花落，她们只能伴随着迟迟钟鼓、耿耿星河，终此一生。她们并不比王昭君更幸福，而是同样可悲。结尾两句，词人笔锋又转。从黛青的远山，想到昭君含愁蹙恨的双·4962·《宋词鉴赏大典》眉；因为有了前两句的铺垫，昭君就成为当时及后代所有宫女的代表，“万古春山颦不尽”，揭示了昭君悲愤之深，也揭示了这种悲剧的历史延续性。作者所指斥的不是一个汉元帝，他所同情的，也不是一个王昭君，他凭着诗人的直觉意识到，宫女的悲剧乃是封建专制王朝的一种社会病，后人复哀后人，此恨绵绵，有如万古春山。

词作的艺术成就，是得力于作者对历史的宏观把握和深刻透视。从表现来看，作者深广的忧愤和沉重的悲凉，并不靠夸张的叫嚣和慨叹，而是借玉言桃李、青山眉黛这些词的传统意象表现出来的。浏亮宛转的音节，却能造成沉郁顿挫的氛围；绮丽温润的字面，却能传达出震撼人心的力量，可谓寓刚健于婀娜，变温婉成悲凉。

·4963·《宋词鉴赏大典》人月圆元好问玄都观里桃千树，花落水空流。

凭君莫问，清泾浊渭，去马来牛。

谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。

古今几度，生存华屋，零落山丘。

·4964·《宋词鉴赏大典》元好问词作鉴赏元好问以哀乐中年，遭遇国难，既不肯随风偃仰，又无力回天，一腔怨愤，往往寄托于词。这种强烈灼人的情感，又往往通过放浪潦倒狂笑的形象表现出来。清醒而作醉语，悲凉而作快语。更增其悲慨。

词的起句，系借用刘禹锡《戏赠看花诸君子》诗的原句。玄都观，在长安朱雀街西第一街。元好问十九岁时曾去长安应试，但这首词情调

苍老,不可能出于少年元好问之手。在这里,玄都观不必落实于长安,元好问只是借用这一句,表达其旧地重游感慨沧桑之意。“清泾浊渭”两句,字面出杜诗《秋雨叹》“去马来牛不复辩,浊泾清渭何当分”。然杜诗亦有所本。“清泾浊渭”语本《诗经·谷风》:“泾以渭浊,是是其泪。”孔颖达疏:“言泾水以有渭水清,故见泾水浊。”“去马来牛”,杜诗用《庄子·秋水》:“秋水时至,百川灌河,泾流之大,两小渚崖之间,不辨牛马。”杜诗这两句用典,只取其江河水涨本义,以说明“阑风长雨秋纷纷”的结果。元好问加上“凭君莫问”一句,意旨顿别,化实为虚,变成了“管不得许·4965·《宋词鉴赏大典》多黑白是非。”那样的牢骚话,自是有感于世事不堪闻问而发。不必究其指何种事,含蓄些更有深味。

整个下片,隐括了一段历史故事。谢安是东晋名臣,不甘局促江左。淝水大捷后命将率军北进,一度收复河南失地。因位高招忌,被迫出镇广陵。太元十年,谢安扶病乘肩舆入西州问,不久去世。羊昙感念旧情,行不由西州路。尝大醉不觉至州门,左右告之,昙悲感不已,以马鞭扣扉,诵曹植诗曰:“生存华屋处,零落归山丘。”因恸哭而去。这一历史故实,宋金词人多用。在元好问这首词中,既对怀抱王佐之才而赍志以殁的谢安寄予深切的同情,又间接表现了他对国土沦亡志不得伸的怨愤。

这首词的主要特色,用清人刘熙载的话说,就是“疏快之中,自饶深婉”。字面意思若潦倒颓伤,而神州陆沉之痛,荆棘铜驼之悲,有见于言外者。”“花落水空流”一句,一个“空”字,无限悲凉。使人想到李煜“流水落花春去也,天上人间”。“凭君莫问”,“一醉都休”等句,以退为进,愈扫愈生,传达了作者沉重的失落感,和无可言说的悲哀。

·4966·《宋词鉴赏大典》木兰花慢游三台元好问拥岵岵双阙,龙虎气,郁峥嵘。

想暮雨珠帘,秋香桂树,指顾台城。

台城,为谁西望,但哀弦凄断似平生。

只道江山如画,争教天地无情。

风云奔走十年兵,惨淡入经营。

问对酒当歌,曹侯墓上何用虚名。

青青,故都乔木,怅西陵遗恨几时平?安得参军健笔,为君重赋芜城。

· 4967 · 《宋词鉴赏大典》元好问词作鉴赏一般的怀古词，往往是词人先将目睹之景物摄入笔底，然后再追昔念旧，抒发感慨。元好问毕竟是个不愿“俯仰随人”的词家，他避开前人之蹊径，先逆笔蓄势，浓墨饱蘸，涂抹出邺城往日之壮景。笔力劲健，横空而出，首句就突兀不凡，极力渲染了邺城的五都气象（曹操为魏王时都于邺，然而，北周大象二年，即580年，相州总管尉迟迥讨伐自居大丞相总知中外兵马事的杨坚，兵败，坚焚毁邺城。千年名都，化为废墟）。继而，又以“想”字领起以下几句，既补叙了上文画面的现实根据，即来自主观的推想，又以细小景物的工笔描绘，弥缝了壮观画面的疏旷，使画面更为秀丽壮美。“台城”一词的叠出，既加强了表述语气，又使词意腾挪顿宕，由推想中的主观意象，自然地过渡到眼下的耳目所及。“为谁西望”的问句再次蓄势，如大坝截江，激流回旋。词人对这一问句不作正面回答，以“哀弦凄断”委婉地透露出个中消息。追念古昔，恰恰是为了寄慨当前。魏武帝曹操酷爱音乐，当年，这里必定是管弦齐鸣，不绝于· 4968 · 《宋词鉴赏大典》耳。而今，尽管弦音犹在，但它分别弹奏的是哀怨凄惋的亡国之音。蓄势于前，力见于后。因有前面的铺垫渲染，故而逼出上片的末尾二问句。“只道”一词使词意再次转折，进而否定了壮丽景观的客观存在，也为下片的荡开笔势、抒发吊古之幽思又设伏笔。

“争教天地无情”，则吐露出词人的一腔心事，他既为随着岁月的迁延江山易色而叹惋，又为金王朝的一朝覆亡而怅恨。

魏武帝曹操曾被誉作“非常之人，超世之杰”，为统一大业戎马倥偬，尽艰辛。他自建安九年击败袁尚等军阀，夺得邺城，至建安十八年受封魏王，建魏社稷宗庙，整整经历了十年。词人将曹操一生业绩，浓缩在“风云奔走”寥寥数字中，极具概括力，暗示出“经营”如画江山非易，很自然地过渡到对曹操墓地的正面描写。以西陵杂草丛生的荒冷场面，与开首所描写的邺城的繁盛景象进行强烈对比，以抒发难平之“遗恨”，下语深沉凝重，有力透纸背之工。吊古往往意在伤今，与其说是曹操“遗恨几时平”，倒不如说词人自身。随着笔势的转折腾挪，词意亦渐趋显豁。此时，虽金之已有五年，但他的爱国之心并未泯灭。他要将对故国的追念和痛悼的深情，融注于笔端，“泪水和墨写《离骚》。”这正是词作中时隐时现的作者秉笔之旨。

· 4969 · 《宋词鉴赏大典》水调歌头赋三门津元好问黄河九天

上，人鬼瞰重关。

长风怒卷高浪，飞洒日光寒。

峻似吕梁千仞，壮似钱塘八月，直下洗尘寰。

万象入横溃，依旧一峰闲。

仰危巢，双鹄过，杳难攀。

人间此险何用，万古秘神奸。

· 4970 · 《宋词鉴赏大典》不用燃犀下照，未必饮飞强射，有力障狂澜。

唤取骑鲸客，挝鼓过银山。

元好问词作鉴赏在这首词同前一词牌水调歌头——游龙门都是写游览河山，抒发情怀之作。与前词相似，本词气势更足，景观更奇。三门津是黄河中十分险要的地段，河面分人门、鬼门、神门，水湍浪急，仅容一船通过。

中有砥柱，即被称为中流砥柱的砥柱山。三门峡所在山奇水急，呈现一幅波浪马远静听松风图奔涌，气势磅礴的景象。

上片写黄河的气势，写中流砥柱悠闲。“黄河九天上”后两句，写黄河之长、黄河之险。“黄河九天上”似与李白“黄河之水天上来”意境相同。而“下鬼瞰重关”则写明黄河之险，人鬼难过。“长风”后· 4971 · 《宋词鉴赏大典》五句，以粗线条勾勒出黄河怒浪滔天，浪花四射的逼人气势。又以吕梁悬水千仞和钱塘八月怒潮形象具体地描绘出黄河水浪之高，高过山仞，水浪之急，可比钱塘怒潮。高险，壮观，形神俱备。“万象”后两句，更塑造尽管黄河水大浪急，但仍旧在砥柱山面前变得渺小。“一柱闲”烘托砥柱山傲风浪，挺天地的伟姿，也暗示出作者不惧艰险，乐观豁达的气质。

下片更是以古典旧事，表达了词人昂扬奋发积极向上的斗志。“仰宛巢”三句，反用苏轼《后赤壁赋》“攀栖鹘之危巢”句意，写砥柱山之高峻艰险。

“人间”后二句，又用《左传》中“神奸”之典。传说中夏禹将百物之形铸于鼎上，“使民知神、奸”，由此辨神仙和奸佞的模样。这样的险处有何用呢？原来是考验人的地方。“不用”后三句又用二典，一是东晋温峤在朱渚矶下“燃犀”看水下美景。二是写春秋楚国勇士似飞仗剑入

江杀两蛟的故事。以上几个方面,把黄河三门峡的险、恶写得活灵活现。结尾两句“ 换取 ”等,引用李白塑造的骑鲸客的形象,表现词人那不可抑制的豪情壮志。

此词用典较多,也不显含混难懂,典都扣中主· 4972 ·《宋词鉴赏大典》题。从谋篇布局来说,也上下呼应,环环相扣,气势作足。故叶燮《原诗》中称曰:“ 舒写胸臆,发挥景物,境皆独得,意自天成。”水调歌头与李长源游龙门元好问滩声荡高壁,秋气静云林。

回头洛阳城阙,尘土一何深。

前日神光牛背,今日春风马耳,因见古人心。

一笑青山底,未受二毛侵。

问龙门,何所似,· 4973 ·《宋词鉴赏大典》似山阴。

平生梦想佳处,留眼更登临。

我有一卮芳酒,换取山花山鸟,伴我醉时吟。

何必丝与竹,山水有清音。

元好问词作鉴赏元好问,金代词人。金元光时曾中进士及第。少时有志于世,雅以气节自许,然当国事者无能,只能苟且余生,游览山湖,抒发自己志气。

这首水调歌头写其游伊河龙门段的所见所感。景是美景,情是豪情,情景相融又增词的风彩。

词人笔锋是雄伟壮大见称。上片起首“ 滩声荡高壁,秋气静云林。”气势不凡,水声激荡,浪花飞溅,显出景色之壮观。“ 龙门 ”在今河南洛阳市南,因有· 4974 ·《宋词鉴赏大典》龙门山和香山东西隔河对峙,故得此名。龙门之前,水势湍急,险滩密布,水声郁怒,震荡山壁。前人多有词句形容此段之险。如白居易写诗道“ 六月滩声如猛雨 ”(《绝句》)“ 自从造得滩声后,玉管朱弦可要听 ? ”(《滩声》)写出洛阳龙门特有的水势奇景。而这里作者不仅写水势之急,又以“ 秋气静高林 ”之一“ 静 ”衬托出龙门水声的气势不同凡响。一动一静,相互呼应,形成一幅秋光水势图,使人不禁充满对大好河山的无限热爱。“ 回头洛阳城阙,尘土一何深。”用一个“ 回头 ”又将远在北面的洛阳尘土飞扬的景象与此地天明水秀,云林优美的景色形成鲜明的对照。

“ 前日神光牛背,今日春风马耳,因见古人心。”“ 神光牛背 ”典出

《世说新语》言晋人王衍为族人所辱，以肴盒掷其面，不以为意，盥洗毕，牵王丞相(王导)臂，与共载去。在车中照镜语丞相曰：“汝在我眼光，乃出牛背上。”言自己风神英俊，不与他人计较。“春风马耳”，李白有“世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”言对外界议论漠然视之无所动心，如过耳旁风。“一笑青山底；未受二毛侵。”本句与上句其实都是劝勉友人李长源的话，让其不要受外界干扰，不要计较世俗议论的得失。以以前风景之趣喻人生处·4975·《宋词鉴赏大典》世之道，由景道情，极其自然。

下片言龙门胜景，天地难寻，应该在山水之间找到自己的乐趣。“门龙门，何所似，似山阴”借用“山阴道上，应接不暇”的典故来形容龙门之美。

“平生梦想佳处，留眼更登临。”“留眼”，杜甫有诗曰“船经一柱观，留眼共登临”之句，用此词更渲染出景物的迷人风光，是梦想的佳处。“我有一卮芳酒，唤取山花山鸟，伴我醉时吟。何必丝与竹，山水有清音。”作者被美景陶醉，要在此畅饮开怀，以花鸟作伴，倾听天籁之音，欣赏这脱尘出凡的美景，不愿再闻听什么丝竹之乐。表现词人远离尘俗，洁身自好，独善其身的思想感情。此词语句清新自然，诗意又古朴雅致。通篇自然倾泻，真情实感流露笔端。对现实美景的赞叹，对友人的激励劝勉，极其自然融二为一，显示出作者的独到之处。正如后世清人邹祗谟所言“诗语入语，词语入曲，善用之即是出处，袭而愈工。”·4976·《宋词鉴赏大典》点绛唇 长安中作元好问沙际春归，绿窗犹唱留春住。

问春何处，花落莺无语。

渺渺吟怀，漠漠烟中树。

西楼暮，一帘疏雨，梦里寻春去。

·4977·《宋词鉴赏大典》元好问词作鉴赏《遗山集·古意》诗云：“二十学业成，随计入咸秦。”又《遗山乐府》有《蝶恋花》词，题为“戊辰岁长安作”。元好问十九岁时，随叔文官陇城(今甘肃天水)，因参加秋试，在长安住过八九个月；二十一岁时扶叔文丧由陇城还乡里，其后未再到秦中。

此词大约作于金章宗泰和八年戊辰(1208年)，是年元好问十九岁。

诗中曰“二十”，盖举其成数。

这首词所表现的是传统的伤春主题。但不是浓重的感伤，而是淡淡的怅惘。词人是年轻的，情调也是健康而执着的。

词中没有着意渲染残春景色，而是旁处落笔，侧笔取妍。起句“沙际春归”，语似直露，而画面见于文字之外。“沙际”犹言水边。为什么说春从水边归去呢？春来先遣杨柳青，是春在柳梢头；而暮春时节，春色似乎和柳絮一道随着流水飘走了。故吟咏“沙际春归”四个字，乃觉无字处有意，空白处皆是。·4978·《宋词鉴赏大典》画。次句“绿窗犹唱留春住”，诗思奇妙。不说自己思春恶春，却说旁人春归而不知，犹自痴情挽留。

词牌有《留春令》，绿窗中人或是歌妓之流。或许不必定有此人此唱，不过是作者设置的一种境界，借说绿窗少女的歌声以表达自己惜春的情怀。这是词体幽微宛转处，作者掌握和运用得很成功。

“问春何处，花落莺无语”二句，熔铸前人词中意象，而翻进一层，欧阳修《蝶恋花》：“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”。王安国的《清平乐》：“留春不住，费尽莺儿语”。黄庭坚《清平乐》：“春无踪迹谁知，除非问取黄鹂。百月兆 无人能解，因风飞过蔷薇”。上述诸作，或问花，或问鸟，不论是落花还是莺啼，总还有点春天的影子。在这首词中，不仅是问而无答，乃更无可问讯。“花落莺无语”，春光老尽，连点声息都没有了。

词人对春天的深情眷恋，在词中表现为一种徒劳的追寻。起句既说“春归”，已是无可置疑，然而还要“问春”。问而无答，则继之以远眺、寻觅。“漠漠”·4979·《宋词鉴赏大典》烟中树，意象似从谢朓“远树暖阡阡，生烟纷漠漠”。李白“平林漠漠烟如织”化来，是高楼远眺之景，又仿佛“涉涉吟怀”的物化形态。极目远望，不见春之踪影，只有在日暮归楼后，隔帘疏雨生中，求得好梦，梦中去寻觅了。结句“梦里寻春去”，语淡情深。现实之春确已逝去，而词人不作绝望颓唐之想，还要到梦境中去追寻。这种对美好事物的执着追求，也正反映了词人年轻健康的心理情绪。

·4980·《宋词鉴赏大典》段克己词作鉴赏生平简介段克己（1196 - 1254）字复之，号遁庵，绛州稷山（今山西稷山）人。早年与弟成己并负才名，赵秉文目之为“二妙”，大书“双飞”二字名其居里。金末

以进士贡，金亡不仕与成己避居龙门山(今山西河津黄河边)，时人赞为“儒林标榜”。元宪宗四年卒，年五十九。事见虞集撰《河东段氏世德碑铭》《元书》卷九一、《元诗选二集》。孙德谦撰《二妙年谱》二卷。著有《二妙集》八卷(与成己合集)，吴澄为之序云：“河东二段先生，心广而识超，气盛而才雄”，“盖陶之达，杜之忧，兼而有之者也。”词存集中。

单行者有《遁庵乐府》一卷，凡六十七首。多作于金亡后。“大抵骨力坚劲，意致苍凉，值故都倾覆之余，怅怀今昔，流露于不自知”(《四库总目提要》卷一八八)，为金词中“清劲能树骨”者。(况周颐《蕙风词话》卷三)·4981·《宋词鉴赏大典》**满江红**段克己雨后荒园，群卉尽、律残无射。

疏篱下，此花能保，英英鲜质。

盈把足娱陶令意，夕餐谁似三闾洁？到而今、狼藉委苍苔，无人惜。

堂上客，须空白。

都无语，怀畴昔。

恨因循过了，重阳佳节。

飒飒凉风吹汝急，汝身孤特应难立。

谩临风、三嗅绕芳丛，歌还泣。

·4982·《宋词鉴赏大典》**段克己词作鉴赏**段克己是金末元初著名诗人，自幼有才，与北段成己以文章擅名，被时人同为“二妙”。金朝末年，政治衰败，社会动乱。他怀着对金王朝的愚忠，即悲悼它的崩溃，又深感浑不逢时，无力回天。于是寄情于岁晚菊花，意在喻人，聊以自勉。

开头三句，首先展开了一幅秋天雨后的荒园图。

“律残无射(y è)”，点明时值九月，此时的荒园秋风萧瑟，秋雨无情，百花为之凋零，荒园杂草丛生。全词以此开端，既深曲委婉地透露了词人悲凉凄苦的情怀，又使人自然联想到风雨飘摇的政治形势象凛冽的秋风袭向词人的心头。这几句，不仅交代了花的生活环境，也为全词定下了凄清的基调。接下来，轻轻一转，写初开菊花的鲜嫩可爱。这和“雨后荒园”的环境气氛形成了鲜明的对照。“此花能保”，除了流露出花不逢时尚能自保的欣慰外，更隐含着岁月无情的担忧。细细品味，作者正是借花写人，表达出在险恶的·4983·《宋词鉴赏大典》政治环

境中洁身自保的追求和形势逼人的忧虑。接下来“盈把”二句，由菊花而想到一生爱菊的陶渊明和屈原，陶渊明、屈原生活的年代去词人已远，可是他们与词人所处的政治环境却有许多相似的地方。他们没有屈从于严酷形势的压力，而以各自不同的方式反抗险恶的现实，为后世留下了千古英名。这里，词人显然是以他们高洁的情操来激烈自己，来表达自己的精神追求。上片最后三句忽又一收，由怀古自勉回到凄冷的现实之中，惜花以自惜，哀惋生不逢时。综观七片，处处写菊花，但却无处不寄寓着词人的生世之感。

下片由花写到人，词人首先哀叹岁月匆匆，少年书生已成白发衰翁。往事如烟，功名未就，自然引起对已逝岁月的追怀。以下几句便以无限怅惘的心情追怀畴昔，通过极朴实的语言，表达了自己难以言传的苦衷，使人觉得凄婉悲怆。“飒飒凉风吹汝急”包含着对世事变迁的慨叹、时不我待的哀惋、怜花惜人的深情。全词至此，菊花的高洁品性与词人的精神追求·4984·《宋词鉴赏大典》求，菊花的零落憔悴与词人的身世之慨已完全融为一体。“漫临风、三嗅绕芳丛，歌还泣”，写得缠绵幽深。词人徘徊于花丛之中，顾花怀人，一种无可奈何的忧伤之情表露无遗。“歌还泣”更是悲不堪言，正是情动于中心发之于外，长歌当哭，更觉余情不尽。

通观全篇，以花写人，借物言情，花与人浑然一体，叫人无法辩认，也无须辩认，写得含蓄蕴藉，一往情深。

·4985·《宋词鉴赏大典》段成己词作鉴赏生平简介段成己(1199-1279)字诚之，号菊轩，绛州稷山(今山西稷山)人。克己弟。正大间进士，授宜阳主簿。金亡，与兄避居龙门山(今山西河津黄河边)。

克己歿后，自龙门山徙居晋宁北郭，闭门读书，近四十年。元世祖忽必烈降诏征为平阳府儒学提举，坚拒不赴。至元十六年卒，年八十一。

江城子段成己阶前流水玉鸣渠。

爱吾庐，惬幽居。

屋上青山，山鸟喜相呼。

·4986·《宋词鉴赏大典》少日功名空自许，今老矣，欲何如。

闲来活计未全疏。