

宋词鉴赏大典（1）

牛马 编著

延边教育出版社

书名：宋词鉴赏大典（1）
作者：东方闻睿
书号：ISBN 7-5437-2023-8
出版社：延边教育出版社
版权所有：北京烨子工作室
类别：古典文学
出版时间：2005-2-9
字数：32万

内容提要:

在中国古代文学艺术史上,词占有极其重要的地位。词原是为了隋唐以来配合燕乐而创作的歌辞,后来逐渐成为一种长短的诗体。它最初在民间流传,晚唐时期,文人开始创作,从而极大地提高了词的艺术水平。到宋代,词达到了其艺术顶峰,和唐诗并列对举,各极其美各臻其盛。

前言

在中国古代文学艺术史上,词占有极其重要的地位。词原是为了隋唐以来配合燕乐而创作的歌辞,后来逐渐成为一种长短的诗体。它最初在民间流传,晚唐时期,文人开始创作,从而极大地提高了词的艺术水平。到宋代,词达到了其艺术顶峰,和唐诗并列对举,各极其美各臻其盛。

词是中国古代最美的文学,最动人的文学,最擅长抒情的文字,最让人沉醉心迷的文字。它和美,浑融蕴藉。它深微隐幽,意味渊永,美到极处,又豪放到极处。

词坛正宗的婉约派,香软艳丽,柔到极处,最善娱宾遣兴,写男女幽怨,曲折隐微。诗文之不可道者,皆以词出之,“天光云影,摇荡绿波,抚玩无,追寻已远。”豪放一派,则词如诗文,举凡伤情离别,吊古怀今,社会生活,政治风云,无不入词。雄放慷慨,动人心魄。

它最擅抒情,写艳情而不纤佻,写富贵而不卑俗,如行云流水、老松柔树,临风伴月,情调闲雅,怀抱·1·《宋词鉴赏大典》旷怀,美轮美奂,使人心驰神往,无限沉迷。

晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、宋祁、张先、苏轼、黄庭坚、秦观、贺铸、张耒、晁补之、周邦彦、张元干、张孝祥、朱敦儒、史浩、岳飞、李清照、辛弃疾、陈亮、陆游、姜夔、吴文英、文天祥、元好问……这一系列闪光的名

字,为我们缔造了中国最美的词文学殿堂。

只有一个唯美的时代,才会出现这样绝美的艺术。

它们是千古流芳的璀璨经典,是风雨人生路上的最好伴侣。

· 2 · 《宋词鉴赏大典》王禹偁词作鉴赏 生平简介王禹偁(954 - 1001)字元之,巨野(今属山东)人。晚贬知黄州,世称王黄州。太宗太平兴国八年(983)登进士第,授成武主簿,迁大理评事,移知长洲。端拱初,擢右拾遗,直史馆。后拜左司谏、知制诰。淳化二年(991),贬商州团练副使。至道元年(995),任翰林学士,坐讪谤,以工部郎中出知滁州,改知扬州。真宗即位,复知制诰,上书提出“谨边防”,“减冗兵,并冗吏”等事。与修《太祖实录》,以直书史事,再贬出京,知黄州,徙蕲州。

咸平四年卒,年四十八。《宋史》与《东都事略》有传。禹偁性刚直,遇事敢言,以直躬行道为己任,曾三次遭贬黜。著有《小畜集》。苏轼所撰《王元之画像赞并序》,称他“以雄文直道独立当世”,耿然如秋霜夏日,不可狎玩”,反对宋初浮靡文风,提倡平易朴素,其诗文清丽可爱,颇受后人推重。

· 1 · 《宋词鉴赏大典》点绛唇 王禹偁雨恨云愁,江南依旧称佳丽。

水村渔市,一缕孤烟细。

天际征鸿,遥认行如缀。

平生事,此时凝睇,谁会凭栏意! · 2 · 《宋词鉴赏大典》王禹偁词作鉴赏 此词是北宋最早的小令之一,也是作者唯一的传世之作。全词以清丽的笔触、沉郁而高旷的格调,即事即目,寓情于景,通过描绘江南雨景,寄寓了作者积极用世、渴望有所作为的政治理想和怀才不遇的苦闷情怀。《竹林纪事》评此词云:“情丽可爱,岂止以诗擅名。”起首一句“雨恨云愁”,借景抒情,借情写景。

云、雨并无喜怒哀乐,但词人觉得,那江南的雨,绵绵不尽,分明是恨意难消;那灰色的云块,层层堆积,分明是郁积着愁闷。即使是在这弥漫着恨和愁的云雨之中,江南的景色,依旧是美丽的。南齐诗人谢朓《入朝曲》写道:“江南佳丽地,金陵帝王州。”王禹偁用“依旧”二字,表明自己是仅承旧说,透露出一种无可奈何的情绪。

上片煞拍写的是：在濛濛的雨幕中，村落渔市点缀在湖边水畔；一缕淡淡的炊烟，从村落上空袅袅升起；水天相连的远处，一行大雁，首尾相连，款款而飞。但如此佳丽的景色，却未能使词人欢快愉悦，因· 3 ·《宋词鉴赏大典》为“天际征鸿，遥认行如缀”。在古人心目中，由飞鸿引起的感想有许多。“举手指飞鸿，此情难具论”（李白《送裴十八图南归嵩山》）。在这里，词人遥见冲天远去的大雁，触发的是“平生事”的联想，想到了男儿一生的事业。王禹偁中进士后，只当了长洲知县。这小小的芝麻官，无法实现他胸中的大志，于是他恨无知音，愁无双翼，不能象“征鸿”一样展翅高飞。

最后，王词将“平生事”凝聚在对“天际征鸿”的睇视之中，显得含蓄深沉，言而不尽。

这首词在艺术风格上一改宋初小令雍容典雅、柔靡无力的格局，显示出别具一格的面目。词中交替运用比拟手法和衬托手法，层层深入，含吐不露，语言清新自然，不事雕饰，读来令人心旷神怡。从思想内容看，此词对于改变北宋初年词坛上流行的“秉笔多艳冶”的风气起了重要作用，为词境的开拓作了一定的贡献。

· 4 ·《宋词鉴赏大典》寇准词作鉴赏生平简介寇准(961—1023)字平仲，下邳(今陕西渭南)人。太宗太平兴国五年(980)进士，授大理评事，知巴东县。累迁枢密院直学士，判吏部东铨。为官敢直言。景德初，同中书门下平章事，反对王钦若等南迁主张，力主抵抗辽军进攻，促使真宗往澶州(今河南濮阳)前线亲自抗敌，与辽订立澶渊之盟。

后为王钦若所譖，罢知陕州。天禧三年(1019)再相。真宗病，刘皇后预朝政，准密奏请太子监国，事泄，为丁谓排挤，罢相，封莱国公。后贬道州司马，再贬雷州司户参军。天圣元年卒于贬所，年六十三，谥忠愍。著有《寇莱公集》七卷。《全宋词》录其词四首，《全宋词补辑》另从《诗渊》辑得一首。

· 5 ·《宋词鉴赏大典》江南春寇准波渺渺，柳依依。

孤村芳草远，斜日杏花飞。

江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

寇准词作鉴赏 此词以清丽宛转、柔美多情的笔触，以景起，以

情结，以景寄情，情景交融，抒写了女子怀人伤春的情愫。南宋胡仔在《苕溪渔隐丛话》中评此词云：“观此语意，疑若优柔无断者；至其端委庙堂，决澶渊之策，其气锐然，奋仁者之勇，全与此诗意不相类。盖人之难知也如此！”起首四句勾勒出一幅江南暮春图景：一泓春水，· 6 ·《宋词鉴赏大典》烟波渺渺，岸边杨柳，柔条飘飘。那绵绵不尽的萋萋芳草蔓延到遥远的天涯。在夕阳映照下，孤零零的村落阒寂无人，只见纷纷凋谢的杏花飘飞满地。以上四句含有丰富的意蕴和情思。“波渺渺”，水悠悠，含有佳人望穿秋水的深情。“柳依依”，使人触目伤怀，想起当年长亭惜别之时。“孤村”句说明主人公心情之孤寂，“斜阳”句则包含有“无可奈何花落去”的凄凉和感伤。

结拍两句承前面写景的层层渲染铺垫，直抒胸臆，情深意挚，将女主人公的离愁抒写得淋漓尽致，使人感觉到她的青春年华正在孤寂落寞的漫长等待中流逝。

· 7 ·《宋词鉴赏大典》踏莎行春暮寇准春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小。

画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。

密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照。

倚楼无语欲销魂，长空暗淡连芳草。

· 8 ·《宋词鉴赏大典》寇准词作鉴赏宋人胡仔称寇准“诗思凄婉，盖富于情者。”这一评语，用以评析寇准的词作也是恰当的。这首闺怨词便体现了上述艺术特色。词中以细腻有致、沉郁多情的语言，以写景起，情由景生，又以写景结，以景结情，将暮春时节一位闺中思妇怀念久别远人的孤寂情怀抒写得委婉动人。全词情景交融，意境浑然，风格清新，语言晓畅，堪称闺怨词中的佳作。

上片起首三句写暮春残景，首句是概括性的叙述，第二句是写耳中所闻，第三句是目中所见。这三句，营造出衰残、迟暮的情致，为写女主人公的伤春情怀制造了气氛。

接着由室外景转向室内来，由写景转到写人。房屋是华美的，此刻静无人声，但觉细雨濛濛；屏风掩住了室内景象，只见那尚未燃尽的沉香，余烟袅袅。

这是以“余香袅袅”来衬托室内环境的静这两句，含蓄地写出了女

主人公对于远人无结果的、渺茫的期待。

过片写女主人公在落寞失望中，又一次回忆起昔日依依惜别时那私下的约言，然而对方一直音信杳然。

· 9 · 《宋词鉴赏大典》这两句，把女主人公那种深以往昔恋情为念的内心情愫，深沉地表达出来了。“菱花尘满慵将照”，写女主人公懒于对镜梳妆，镜匣很久不打开，那上面都积满尘土了。这三句连贯直下，把她为情所苦，但却决不负情的心愫，通过句句加深，层层加重的复叠手法，表现得沉挚凝炼。结拍写女主人公心情极度难过，似乎魂都为之“销”，于是去倚楼望远，可是这时候眼睛所能望见的，只是长空暗淡、芳香连绵。而翘望着的那个人，却始终不见归来！这两句以写景收束全篇，余韵无穷。

这首伤时惜别之作，写得情思绵绵，凄婉动人。

词中虽然先写景后写情，但景中也是寄寓深情的。全词于字里行间处处跃动着抒情女主人公对于红英落尽、芳歇春去的感伤与惋叹，流露出一种美人迟暮、青春易逝的惆怅之情，读之令人销魂。

· 10 · 《宋词鉴赏大典》钱惟演词作鉴赏生平简介钱惟演(977—1034)字希圣，临安(今浙江杭州)人。吴越王钱俶之子，生于太平兴国二年，《全宋词》作生于建隆三年(962)，误。随父归宋，为右屯卫将军。真宗时，召试学士院，改太仆少卿，命直秘阁，预修《册府元龟》，随知制诰，为翰林学士，迁工部尚书。仁宗即位，拜枢密使，加同中书门下平章事，判许州。后因擅议宗庙罪，贬崇信军节度使，谪居汉东。景祐元年卒，年五十八，谥文僖。

《宋史》、《东都事略》与《隆平集》有传。文辞清丽，与杨亿、刘筠齐名，为“西昆体”代表作家之一。著有《金坡遗事》、《玉堂逢辰录》等。

· 11 · 《宋词鉴赏大典》玉楼春钱惟演城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。

绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换，昔时多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

· 12 · 《宋词鉴赏大典》钱惟演词作鉴赏此为作者暮年遣怀之作。词中以极其凄婉的笔触，抒写了作者的垂暮之感和政治失意的感

伤。作品中的“芳草”、“泪眼”、“鸾镜”、“朱颜”等意象无不充满绝望后的浓重感伤色彩,反映出宋初纤丽词风的艺术特色。

上片起首两句,从城上和城下两处着墨,声形兼备、富于动感地描绘春景,勾勒出一幅城头上莺语阵阵、风光无限;城脚下烟波浩淼、春水拍岸的图画,使读者隐然感觉到主人公的伤春愁绪,从而为下文的遣怀抒情作好了铺垫。

上片结末两句转而抒情,言绿杨芳草年年生发,而词人已是眼泪流尽,愁肠先断,愁惨之气溢于言表。从表现手法上讲,用绿杨芳草来渲染泪眼愁肠,也就达到了情景相生的效果,情致极为凄婉。此二句由景入情,词意陡转,波澜突起。

过片两句,从精神与形体两方面感叹老之已至,抒写了词人无可奈何的伤感情怀。从中可以窥见,一贬汉东,默默无闻,大势已去,这对于曾经“官兼将”·13·《宋词鉴赏大典》相,阶勋、品皆第一”的作者来说,打击是多么巨大。

结拍两句将借酒浇愁这一司空见惯的题材赋予新意,敏锐而恰切地扣住词人对“芳尊”态度的前后变化这一细节,形成强烈反差,由景入情,画龙点睛,传神地抒发出一个政治失意者的绝望心情。

宋胡仔《苕溪渔隐丛话》卷二云:“侍儿小名录云:‘钱恩公谪汉东日(指钱惟演晚年谪随州),撰《玉楼春》词曰:‘城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休,泪眼愁肠先已断。情怀渐变成衰晚,鸾镜朱颜惊暗换。往年多病厌芳樽,今日芳樽惟恐浅。’每酒阑歌之,则泣下。后阁有白发姬,乃邓王歌鬟惊鸿也。遽言:‘先王将薨,预戒挽铎中歌木兰花引绋为送。今相公亦将亡乎。’”果薨于随州。’”可为此词注脚。

·14·《宋词鉴赏大典》陈尧佐词作鉴赏生平简介陈尧佐(963—1044)字希元,号知馀,世称颖川先生,阆中(今属四川)人。端拱间登进士第,翰林学士、枢密副使、参知政事。景祐四年(1037),拜同中书门下平章事,次年罢相。庆历四年卒,年八十二,谥文惠。《宋史》有传。工诗文,善古隶八分,点画肥重,世称之“堆墨书”。其词作《踏莎行》一首,见《湘山野录》卷中。

·15·《宋词鉴赏大典》踏莎行陈尧佐二社良辰,千秋庭院。
翩翩又见新来燕。

凤凰巢稳许为邻，潇湘烟暝来何晚。

乱入红楼，低飞绿岸。

画梁时拂歌尘散。

为谁归去为谁来，主人恩重珠帘卷。

· 16 · 《宋词鉴赏大典》陈尧佐词作鉴赏 此词为作者唯一留传于世的词作，是作者为感谢宰相申国公吕夷简荐引其拜相之恩德而作。词中采用比兴、暗喻手法，以燕子自喻，寄寓了词人的感恩思想。

词的起首三句点节序，写环境，以燕子的翩然来归，喻朝廷的济济多士，同时也寄寓了词人对如同明媚春光的盛世的赞美与热爱，以及词人悠然自得的心情。二社，指春社与秋社，是祭祀社神（土地神）的节日。春社在立春后第五个戊日，秋社在立秋后第五个戊日。联系下文来看，这里主要指春社，之所以要说是“二社”，因为要与下句的“千秋”对举。就作为候鸟的燕子来说，相传春社来，秋社去，故亦可称“二社”。“千秋庭院”，一作“千家庭院”。“千秋”义较胜，即秋千。燕子于寒食前后归来，而秋千正是寒食之戏。此亦暗点时令，与“二社”照应。

“翩翩”，轻快。燕子一会儿飞向空中，一会儿贴近地面，自由之态可掬。句中着一“又”字，说明燕子的翩然来归，非止一双，“新来”切己之初就任，语· 17 · 《宋词鉴赏大典》虽浅而意深，进一步歌颂朝廷的无量恩德。

三、四两句暗喻吕夷简的退位让贤，并自谦依附得太晚。词人把这一层意思，表达得极为婉曲，令人觉得含蓄蕴藉而不直白、浮浅。“凤凰巢稳许为邻”，以凤凰形容邻座之巢，意在突出其华美与高贵。不说“占得”，而说“许为邻”，亦谦恭之意。“潇湘”谓燕子从来之处，当系虚指。“来何晚”三字，充满感情色彩。从语气上看，似为自责，其中大有“相从恨晚”之意。

过片二句以象征、比拟手法，通过描写心情舒畅的燕子乱入红楼、低飞绿岸的意象，表达出词人当时的欢乐、畅适心境。“红楼”为富贵之家，“绿岸”为优美之境。“乱入”形容燕子的纷飞。下片第三句“画梁时拂歌尘散”，据刘向《别录》云，汉代有虞公者，善歌，发声能震散梁上灰尘。华堂歌管，是富贵人家常事，燕子栖于画梁，则梁尘亦可称作“歌尘”。此亦为居处之华贵作一点缀。

结尾二句以“主人”喻吕夷简，以“燕”喻词人自身，委婉曲折地表达了感恩之情。“为谁归去为谁来”，纯为口语，一句提问，引起读者充分注意，然后轻轻逗出“主人恩重珠帘卷”，悠然沁入人心，完·18·《宋词鉴赏大典》成了作品的主题。这种代燕子立言以表示对主人感激的象征手法，收到了极好的艺术效果。

此词虽然格调不高，但它以曲笔抒深情，笔愈曲而情愈浓，读来令人回味无穷，艺术上不乏可取之处。

· 19 · 《宋词鉴赏大典》潘 阆 词 作 鉴 赏 生平简介潘阆(?—1009)字逍遥，又号逍遥子，大名(今河北大名)人。至道元年(995)，赐进士及第，授四门国子博士。后坐事亡命。真宗时释其罪，任滁州参军。大中祥符二年卒。事迹见于《咸淳临安志》卷六五、卷九三。工诗。有《逍遥集》一卷，《逍遥词》一卷。

· 20 · 《宋词鉴赏大典》酒 泉 子 潘 阆长忆西湖。

尽日凭阑楼上望：三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。

笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起。

别来闲整钓鱼竿，思入水云寒。

· 21 · 《宋词鉴赏大典》潘 阆 词 作 鉴 赏 此词是作者回忆杭州西湖旖旎风光之词。全词情景交融，先写西湖光景，后写忆者之情。词中正面描写与侧面描写并用，景中寄情，情中寄景，选景高洁，情调闲雅，用笔淡炼，纯用白描，艺术手法甚为高超。

上片首句一方面，显示西湖风景十分美好，令作者念念不忘；另一方面，经“忆”字提示，下文便从现实中脱开，转入回忆。接下来一句，由今日的不懈思念，引出当年无尽的栖迟，用感情带动写景。“凭阑楼上”是词中熟语，极难出新意，然而用在这里，在表明作者终日留恋的同时，还使以下诸景因之入目无遗。“三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。”前句写风物，后句写背景，相映生辉。“三三两两”句点渔舟位置，有悠然自在、不扰不喧的意思。

过片两句，继续写当日楼上见闻，上句写声，“依约”是隐约、听不分明的意思，摹笛声渺茫幽远、似有若无的韵致；后句写形，用“忽惊起”状白鸟(即白鹭)翩然而逝、倏然而惊的形态，色彩明·22·《宋词鉴赏大典》快，颇具情味，在朴实的白描中透出空灵。“别来”二字将思路从

回忆拉到现实。“闲整钓鱼竿”不仅应上片之“钓鱼舟”，而且以收拾鱼竿、急欲赴西湖垂钓的神情，衬托忆西湖忆得不能忍耐、亟想归隐湖上的念头。词之下片，营造出钓翁渔隐出没的寥阔苍茫的背景，以景寓情，寄托了词人的“出尘”思想。

宋杨湜《古今词话》云：“潘逍遥狂逸不羁，往往有出尘之语。”此语从此词中，可见斑。

· 23 · 《宋词鉴赏大典》酒泉子 潘阆长忆西山，灵隐寺前三竺后，冷泉亭上旧曾游，三伏似清秋。

白猿时见攀高树，长啸一声何处去？别来几向画图看，终是欠峰峦！· 24 · 《宋词鉴赏大典》潘阆词作鉴赏 此词以含蓄委婉的笔触，交替使用白描、绘神、想象、反衬等多种手法，回忆了杭州西山胜景，抒写了作者对西湖周围胜地的深挚眷恋。

上片起首一句点明题旨，然后直接进入回忆。第二句用两个地名和两个方位词，带出了寺前山后的一切风景点。第三句是近景小景，在展现了广阔的背景以后，再专门回味游览冷泉这一名胜时的情形，自然也有举一点以见全貌的作用。以上两句是全篇中唯一正面写景的地方，但句中只标明地点方位和说明旧日曾经亲游，至于这里的风景到底怎样美好，作者却不直说。这样写可以让读者驰骋想象，他们有可能填补出比任何笔墨、色彩都多得多、美得多的景象来，这是艺术空白的妙用。上片结尾一句意思是说在这里游憩，即使酷热的三伏天也如清爽的秋日。如果说前两句写景只点出景在哪里，是使用了艺术的拙笔的话，那么这一句在无边的美景之上精心捕捉山光物态的神韵，则使用了艺术的巧笔。

过片两句是想象。冷泉亭左侧有呼猿洞，相传晋· 25 · 《宋词鉴赏大典》代僧人慧理曾蓄白猿于此。这两句虚事实写，更添了西山灵气。从内容上看，作者在这两句中似乎还在通过白猿的长啸而去，怀念杳无踪迹的慧理，然后再通过对慧理的追缅，遥寄自己许身湖山、与猿为侣的愿望。结拍两句，意思是说：别后因为甚思西山而不可得，只好找来西山的画图频频观看，但那上面终究找不出真山峰的美质来。这里用图画作为反衬，西山的灵姿秀气因此更为突出了。“欠峰峦”，指缺少峰峦，实际上是说没有好的峰峦。“画图”，别本作“画阑”（“阑”同

“栏”)，说在诗人所处的地方多次凭栏而望，终是看不到西山那些优美的山峰。这样当然也通，但少了西山比图画更美丽这层意思。

· 26 · 《宋词鉴赏大典》酒 泉 子 潘 阆 长忆观潮，满郭人争江上望，来疑沧海尽成空，万面鼓声中。

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。

别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

· 27 · 《宋词鉴赏大典》潘 阆 词作 鉴赏 这首词以豪迈的气势和劲健的笔触，描绘了钱江潮涌的壮美风光。词的上片描写观潮盛况，表现大自然的壮观、奇伟；下片描写弄潮情景，表现弄潮健儿与大自然奋力搏斗的大无畏精神，抒发出人定胜天的豪迈气概。

上片起首两句，写杭州人倾城而出，拥挤钱塘江边，万头攒动，争看江面潮水上涨。为下面潮水的涌现制造了气氛，作好了铺垫。上片结尾两句，运用比喻、夸张等手法，把钱江潮涌的排山倒海、声容俱壮，渲染得有声有色、惊险生动。

过片转而描写弄潮儿的英勇无畏、搏击风浪、身手不凡和履险如夷。这两句纯用白描手法，写得有声有色，富于动感，眩目惊心。结拍由回忆转为现实，写词人虽离杭已久，但那壮观的钱江涌潮仍频频入梦，以至梦醒后尚感惊心动魄。

此词对于钱江涌潮的描绘，可谓匠心独远，别具神韵。词中“来疑沧海尽成空”一句采用夸张手法，浓墨重彩，大开大阖，感染力甚强。上片第二句的“争”、“望”二字，生动地表现了人们盼潮到来的殷切心情，从空间广阔的角度进行烘托与大潮的壮观结合得甚为密切。结拍言梦醒后尚心有余悸，更深化了潮水的雄壮意象。前后的烘托与中间重点描写当中的夸张手法配合紧密，使全词的结构浑然一体。

· 29 · 《宋词鉴赏大典》林 逋 词作 鉴赏 生平简介 林逋(968—1028)字君复，钱塘(今浙江杭州)人。少孤力学，恬淡好古。初游江淮间，后归隐杭州西湖孤山，赏梅养鹤，经身不仕，也不婚娶，旧时称“梅妻鹤子”。天圣六年卒，仁宗赐谥和靖先生。《宋史》、《东都事略》、《名臣碑传琬琰集》均有传。逋善行书，喜为诗，其诗风格淡远，有《林和靖诗集》四卷，《补遗》一卷。《全宋词》录其词三首。

· 30 · 《宋词鉴赏大典》点 绂 唇 林 逋金谷年年，乱生春色谁为主？余花落处，满地和烟雨。

又是离歌，一阙长亭暮。

王孙去。

萋萋无数，南北东西路。

· 31 · 《宋词鉴赏大典》林 逋词作鉴赏 此为咏物词中的佳作。全词以清新空灵的笔触，物中见情，寄寓深意，借吟咏春草抒写离愁别绪。整首词熔咏物与抒情于一炉，在凄迷柔美的物象中寄寓惆怅伤春之情，渲染出绵绵不尽的离愁。

金谷，即金谷园，指西晋富豪石崇在洛阳建造的一座奢华的别墅。石崇在《金谷诗序》里说，征西将军祭酒王诩回长安时，他曾在金谷涧为其饯行。所以后来南朝江淹的《别赋》中就有“送客金谷”之说，成了典故。“金谷年年，乱生春色谁为主？”人既去，园无主，草木无情，依旧年复一年逢春而生。曾经是锦绣繁华的丽园，如今已是杂树横空、蔓草遍地了。写春色用“乱生”二字，可见荒芜之状，其意味，与杜牧《金谷园》诗中的“流水无情草自春”相近。“谁为主”之问，除点明园的荒凉无主外，还蕴含着作者对人事沧桑、繁华富贵如过眼烟云之慨叹。

“余花”两句，写无主荒园在细雨中春色凋零，绚烂的花朵已纷纷坠落，连枝头稀疏的余花，也随濛濛细雨而去。“满地和烟雨”，境界阔大而情调哀伤，虽· 32 · 《宋词鉴赏大典》从雨中落花着笔，却包含着草盛人稀之意。眼看“匆匆春又归去”，词人流露出无可奈何的惆怅情怀。

过片直写离情。长亭，亦称十里长亭。古代为亲人送行，常在长亭设宴饯别，吟咏留赠。此时别意绵绵，难舍难分，直到太阳西下。“又是离歌，一阙长亭暮”，词人正是抓住了黯然销魂的时刻，摄下了这幅长亭送别的画面。最后“王孙”三句，活用《楚辞·招隐士》中“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”诗意，是全词之主旨。“王孙”本是古代对贵族公子的尊称，后来在诗词中，往往代指出门远游之人。凝望着亲人渐行渐远，慢慢消失了，唯见茂盛的春草通往四方之路，茫茫无涯。正如李煜《清平乐》词所说：“离恨恰如春草，更行更远还生。”· 33 · 《宋词鉴赏大典》长 相 思 林 逋吴山青，越山青。

两岸青山相送迎，谁知离别情？君泪盈，妾泪盈。

罗带同心结未成，江头潮已平。

林逋词作鉴赏此词采用民歌中常见的复沓形式，以回旋往复、一唱三叹的节奏和清新优美的语言，托为一个女子声口，抒写了她因爱情生活受到破坏，被迫与心上人在江边诀别的悲怀。

上片起首两句，用民歌传统的起兴手法，叠下两个“青”字，色彩鲜明地描画出钱塘江两岸山明水秀·34·《宋词鉴赏大典》的江南胜景。接下来两句，以拟人化手法移情寄怨，借青山无情反衬离人有恨，深切道出了有情人诀别时的痛苦。

过片两句由写景转入抒情。写行者与送者。临别之际，泪眼相对，哽咽无语。结拍两句含蓄点出了他们悲苦难言的底蕴，并以分别后的一江恨水抒写有情人的离情别绪。古代男女定情时，往往用丝绸带打成一个心形的结，叫做“同心结”。“结未成”，喻示他们爱情生活横遭不幸。不知是什么强暴的力量，使他们心心相印而难成眷属，只能各自带着心头的累累创伤，来此洒泪而别。这两句以景语作结，创造出一个隽永空茫、余味无穷的艺境。

·35·《宋词鉴赏大典》杨亿词作鉴赏生平简介杨亿(974—1020)字大年，浦城(今属福建)人，少有才名。年十一，宋太宗闻其名，诏送阙下试诗赋，授秘书省正字。淳化三年(992)，赐进士及第，任翰林学士兼史馆修撰。天禧四年卒，年四十七，谥文。《宋史》、《东都事略》、《名臣碑传琬琰集》有传。相传其为文风格雄健，才思敏捷，对客谈笑，挥毫不辍。性耿介，尚名节。与刘筠、钱惟演等时相唱和，为“西昆体”代表作家之一。著有《武夷新集》二十卷、《杨文公谈苑》。词存《少年游》一首，见《梅苑》卷一。

·36·《宋词鉴赏大典》少年游杨亿江南节物，水昏云淡，飞雪满前村。

千寻翠岭，一枝芳艳，迢递寄归人。

寿阳妆罢，冰姿玉态，的的写天真。

等闲风雨又纷纷，更忍向、笛中闻。

·37·《宋词鉴赏大典》杨亿词作鉴赏此为咏梅之作。全词以写景始，以抒情终，通过风雪交加之际不畏风刀霜剑的梅花这一物象，抒写了作者别有怀抱的人生感慨。词中借景言情，即景发感，营造出

一个深婉蕴藉、若即若离、空朦柔美的意境。

上片起首三句，点明地点在江南，时令为严冬，刻划出风雪肃杀中的景象，为写迎冰雪而开的早梅作铺垫。此处既没有点破梅，又没有刻画梅，却从“水昏云淡”中、前村飞雪中，烘托出梅的“冰姿玉态”来，把梅的傲雪精神表现得淋漓尽致。后面三句，开始直接写梅花。“翠岭”，指位于粤、赣交界处的梅岭，据传张九龄为相，令人开凿新路，沿途植梅，故有是称。“迢递寄归人”，暗用南朝宋人陆凯赠范晔的诗：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春”。

下片具体描绘梅的“芳艳”，并在风雨摧残的物象中寄托词人的惆怅和伤感，达到托物抒怀、借景言情的目的。“寿阳妆罢”，用寿阳公主梅落额上的典·38·《宋词鉴赏大典》故。据唐韩鄂《岁华纪丽·人日梅花妆》云：南朝宋武帝女寿阳公主曾经睡在含章殿的檐下，梅花落到她的额上，成五出之花，怎么拂拭也留着花的印痕，宫中争相摹仿，于是有所谓梅花妆。“冰姿”二句，是作者对不惧风雪、冰肌玉骨的梅花的高度赞美。“等闲”一句写梅花遭到风雨的摧残，寄托了词人的升沉之感，在芳菲缠绵之中，具沉郁顿挫之致。词人在这里用一个“又”字表示自己同样在人生旅途上历经风波；又用了“等闲”两字来表达其遭到摧残的“平白无故”。“更忍向、笛中闻”，是以情语作结，辞尽意远，真味无穷，化用了李白“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”（《与史郎中听黄鹤楼上吹笛》）的诗意。李白借笛中有《梅花落》的曲调，运用“双关”的修辞手段，写出当时冷落的心境，在苍凉的景色中透露内心的悲凉。而词人则是在风雨纷纷的现实中，感到名花零落的悲哀，在悠扬的笛声中，不忍听到《梅花落》的曲调，表明自己为梅花受风雨摧残而伤感，情致极为凄婉。总之，全词借物言情，营造出若即若离、美不胜收的艺术境界，给人留下了美好的回味。

· 39 · 《宋词鉴赏大典》陈亚词作鉴赏生平简介【陈亚】字亚之，扬州（今属江苏）人。咸平五年（1002）进士。历任于潜令，知越州、润州、湖州，官至太常少卿。著有《澄源集》，已佚。事迹散见于《至顺镇江志》卷二一、《黄豫章集》卷二六。

少孤，长于舅家，受其舅影响，熟谙药名，有药名诗百馀首。《全宋词》录其《生查子》药名词四首。

吴处厚《青箱杂记》卷一云：“虽一时俳谐之词，然所寄兴，亦有深

意。”·40·《宋词鉴赏大典》生 查 子 药名闺情陈 亚相思意已深, 白纸书难足。

字字苦参商, 故要檀郎读。

分明记得约当归, 远至樱桃熟。

何事菊花时, 犹未回乡曲? ·41·《宋词鉴赏大典》陈亚词作鉴赏这是一首别具风味的药名闺情词。词中以深挚的感情和浅近的语言, 别具一格、匠心独运地妙用一连串药名, 通过闺中人以书信向客居在外的夫君倾诉相思之情的情节, 抒写了闺中人思念远人的款款深情。

词的上片通过闺中人书信难表相思之深的描写, 抒写她对丈夫的深情厚意。起首两句, 谓自从丈夫别后, 忆念甚深。她无法排解离愁, 便把深深的思念写入信中, 但却怎么写也写不尽。“字字”二句是说信中的每一个字, 都是诉说这离别之苦的, 是要丈夫读了知道此情。句中之“参商”, 指参、商二星。参星在西, 商星(即辰星)在东, 此出彼没, 永不相见, 比喻双方隔绝。“檀郎”, 是美男子的代称; 此指闺中人的丈夫。“苦参商”三字极传神, 谓因夫妻离别、隔如参商而苦恨不已。这正好说明闺中人何以“相思意已深”而“白纸书难足”了。以上, “相思”、“意已”(薏苡)、“白纸”(芷)、“苦参”、“郎读”(狼毒)均为药名。

过片在“记得约当归”前添上“分明”二字, 更·42·《宋词鉴赏大典》显出分手时的相约印象甚深。“分明”二句, 写闺中人回忆当日分手时的情景: 她一再叮嘱丈夫, 最迟不要超过樱桃红熟时(指夏季)回家。但她等了又等, 盼了又盼, 却她终不见心上人回来。于是, 她不禁爱怨交织地问道: “现在连菊花都开了(指秋天), 为什么还不回来呢?”这四句一气呵成, 情味深长, 含蕴不尽, 可看作是信中内容的延续, 也可看作是信外的心底思忖。

词的下片, 以怨嗟口气, 进一步抒写闺中人怀念远人的情怀; 结尾出以反问, 更显思念之深切。词中使用的药名, 有“当归”、“远至”(志)、“樱桃”、“菊花”、“回乡”(茴乡)等。

药名词, 规定每句至少要有有一个药名, 药名可借用同音字。这首词中的“相思”、“苦参”、“当归”、“樱桃”、“菊花”是药名本字; “意已”、“白纸”、“郎读”、“远至”、“回乡”等, 则是同意借用而药名的。作者在

词中对十种药名的妙用,显示了他医药知识的精深。

· 43 · 《宋词鉴赏大典》夏竦词作鉴赏生平简介夏竦(985 — 1051) 字子乔,江州德安(今属江西)人。景德四年(1007)中贤良方正科,授光禄丞,通判台州。仁宗朝,与王钦若、丁谓等交结,渐至参知政事。官至枢密使,封英国公。后出知河南府,延武宁军节度使,进郑国公。皇祐三年卒,年六十七,赠太师、中书令,谥文庄。《宋史》有传。著有《文庄集》一百卷,已佚。《全宋词》录其词一首。

· 44 · 《宋词鉴赏大典》鹧鸪天夏竦镇日无心扫黛眉,临行愁见理征衣。

尊前只恐伤郎意,阁泪汪汪不敢垂。

停宝马,捧瑶卮,相斟相劝忍分离?不如饮待奴先醉,图得不知郎去时。

· 45 · 《宋词鉴赏大典》夏竦词作鉴赏此为送别词。词中托为一个女子的身口,抒写她与爱人分别时的离情愁绪。全词语浅情深,深婉曲折,凄美灵动。词的上片写女主人公在爱人将行、行日及别宴上的种种情态,下片极言离别的痛苦。

上片起首一句,写女主人公自爱人打算出行时就没精打采,整天百无聊赖地描眉。第二句,写她一见丈夫在打点行装就愁了。这“愁见”似不同于“愁看”,应是情绪的突然触发,虽然行人即将出发,但何时理征衣,她并不是都有思想准备的。这样看来,这个“愁”比前句“无心”就深入一层而且带有一定程度的爆发性了。上片结尾两句,写男女双方唯恐对方伤心,竭力控制自己的情绪,以至于在别宴上,女主人公虽然难受得两眼是泪,却不敢让自己的泪泉涌流出来。

过片三句,略作顿挫,气氛稍缓,金玉的字面也显示了情意的美好;下面的反问又转入内心,“相斟相劝”表面的平静下隐伏着痛苦的煎熬。结拍两句,构思奇特,出语不凡,道出了女主人公深挚婉曲的内心独白:正因为分别这般痛苦,不如自己先醉倒,不知分手情形或许好受些。自己强忍着眼泪想宽解心上人,但感情的自控总有个限度,说不定到分手时还会垂伤心,那只有求助于沉醉,庶几可免两伤。这两句,把主人公的款款深情抒写得感人肺腑,波澜起伏。

· 47 · 《宋词鉴赏大典》范仲淹词作鉴赏生平简介范仲淹(989