

宋词鉴赏大典

王德先 主编

第二卷

吉林大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

宋词鉴赏大典/王德先主编. —长春: 吉林大学出版社,
2009. 4

ISBN 978-7-5601-4384-2

I. 宋… II. 王… III. 宋词—鉴赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 056816 号

书 名: 宋词鉴赏大典

作 者: 王德先 主编

责任编辑、责任校对: 刘子贵

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710×1030 毫米 1/16

印张: 52 字数: 1060 千字

ISBN 978-7-5601-4384-2

封面设计: 赵云峰 世纪鼎

北京楠萍印刷有限公司 印刷

2009 年 5 月 第 1 版

2009 年 5 月 第 1 次印刷

定价: 298.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

编 委 会

主	编:	王德先			
副 主	编:	李品武	邓诗萍		
编	委:	李丛瑞	吴 芒	马小青	姚建龙
		孙仕忠	卓世军	王连军	田小榕
		代朝阳	吕致文	姚继志	曲洪淇
		刘天华	翟国彬	石文举	徐向华
		冯瑜坚	牛 犁	胡 鹏	赵炼红
		孟凡强	陈 兵	吴建辉	孟 耀
		何世轩	刘 琪	徐威宇	朱耀文
		尹 龙	谭 擘	吴素萍	张 永
		范士涛	刘 勇	圣 文	胡 军
		杨华莹	邓诗萍	何国山	王德先
		李品武	吴登美	李德哲	尹项武
		庄传标	田树友	李 晶	李新忠

《宋词鉴赏大典》总目

第一卷

徽宗皇帝	范仲淹	韩琦	张舜民	晁元礼
钱惟演	刘潜	管鉴	王诜	赵令畤
王禹偁	蔡挺	张挥	苏轼	晁补之
寇准	张先	贾昌朝	苏辙	晁冲之
林逋	晏殊	王安石	黄庭坚	窃杯女子
梅尧臣	韩缜	王安国	丁仙现	苏舜
夏竦	宋祁	司马光	何令修	舒亶
聂冠卿	欧阳修	晏几道	曾觌	朱服
李遵易	柳永	王观	秦观	

第二卷

毛滂	胡世将	曹组	孙惟信	吕胜己
司马槱	叶梦得	李玉	魏庭玉	连久道
陈克	汪藻	廖世美	沈瀛	薛师石
李元膺	刘一止	吕滨老	吴渊	孙锐
时彦	蔡伸	鲁逸仲	王奕	杨泽民
李之仪	周紫芝	李纲	李曾伯	吕本中
黄裳	李甲	曹勋	覃怀高	谢克家
张昇	李重元	王氏	吴淑姬	蒋兴祖女
周邦彦	万俟咏	赵师侠	韩元吉	赵鼎
俞紫芝	聂胜琼	裴湘	赵彦端	陈亮
圆禅师	乐婉	晁端礼	袁去华	杨炎正
净端	洪皓	岳飞	曾宏正	赵葵
谢逸	李弥逊	张孝祥	陆淞	真德秀
贺铸	朱敦儒	阎苍舒	陆游	范成大
陈师道	徐积	杨太尉	唐婉	洪迈
陈与义	慕容岩卿妻	李处全	陈三聘	姚宽
张元干	徐伸	史浩	王质	吴玠
向滂	田为			

第三卷

辛弃疾	戴复古	严仁	张履信	刘褒
吴景伯	谢懋	俞宝国	周文璞	李石
曹冠	章良能	张铤	高观国	李泳
苏茂一	刘光祖	史达祖	张辑	李鼐
姜夔	蔡桢	刘克庄	汪莘	郑域
刘仙伦	洪咨夔	冯取洽	胡浩然	王嵎
李好义	岳珂	吴潜	杨无咎	王埜
程秘	黄机	黎廷瑞	葛长庚	蔡松年
刘学箕	王澜	尹焕	王义山	韩偓
刘过	吴泳	卢祖皋	京镗	徐照

第四卷

俞灏	许棐	谭宣子	赵棐	李好古
潘枋	陆睿	陈逢辰	赵淇	刘辰翁
刘翰	萧泰来	楼采	毛棐	周密
刘子寰	赵希迈	奚棐	潘希白	文天祥
张良臣	赵崇棐	赵闻礼	李珣	徐君宝妻
赵以夫	赵与棐	施岳	利登	刘氏
施乘之	钟过	陈允平	曹棐	王清惠
牟子才	李肩吾	张枢	曹棐	蒋捷
刘将孙	陈策	李演	李璫	陈德武
姚镛	黄昇	莫岑	王易简	汪宗臣
罗椅	李振祖	丁宥	张桂	张炎
方岳	薛梦桂	储泳	张磐	赵郎中
杨伯武	曾揆	赵汝迕	张林	王沂孙
周晋	吴文英	楼扶	朱棐孙	彭元逊
杨缵	翁元龙	史介翁	吴大有	姚云文
翁孟寅	郑楷	周端臣	陈人杰	李清照
赵汝芑	黄孝迈	汤恢	文及翁	无名氏
冯去非	江开	何光大		

毛滂

毛滂，字泽民，浙江江山人。曾任杭州法曹、武康县令。礼部员外郎等职。他一生仕途不得意，曾得苏东坡荐举。其词虽受苏轼、柳永影响，但自具一格，清新圆润，自然秀雅，尤其是《惜分飞》这首词，颇受时人推重。有《东堂集》、《东堂词》。

相见欢

十年湖海扁舟，几多愁？白发青灯今夜，不宜秋。 中庭树，空阶雨，思悠悠。寂寞一生心事，五更头。

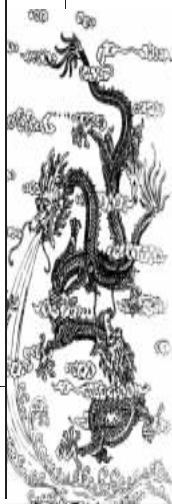
北宋词人毛滂一生仕途失意，但在词作上造诣颇深，其词受苏轼、柳永影响，别树清圆明润一格，对以后的陈与义、朱敦儒乃至姜夔、张炎等人的创作都有一定影响。这首小词写其晚年于秋夜灯下听雨的感怀。经过多年宦海沉浮，如今白发归来，感秋景而回首往事，不禁感慨万千。相见欢：词牌名，原为唐教坊曲名，又名《上西楼》、《月上瓜州》、《古乌夜啼》、《秋夜月》、《忆真妃》、《乌夜啼》、《西楼子》等。《词集》收此调共5体，皆36字。

“十年湖海扁舟，几多愁？”扁舟：小船。两句大意是：多年来在宦海中沉浮，就好像独自驾着一叶扁舟穿梭在惊涛骇浪间，我深深地体会到了仕途的凶险和世态的炎凉，心中堆积了太多的苦闷、遗憾和烦愁。“十年”表明时间之长，饱含沧桑之感；“湖海扁舟”喻指宦海沉浮，形象生动地表现出词人的孤独无依状。启首两句便奠定了全词凄伤、深沉的感情基调。

“白发青灯今夜，不宜秋。”青灯：指油灯，因其光青莹，故称。陆游《秋夜读书每以二鼓尽为节》诗中有“白发无情侵老境，青灯有味似儿时”之句。两句大意是：时光无情，归来时我已皓首白发，深夜一个人独对青灯无眠，深感老境颓唐苍凉，再加上秋气已深，真是愁煞我这坎坷之人。这两句仅寥寥九个字，却捕捉到“白发”、“青灯”、“清秋”、“深夜”四种富有感情色彩的意象，共同烘染出一派凄凉、感伤、孤寂的氛围，富有感染力。

“中庭树，空阶雨，思悠悠。”中庭：此指庭院。大意是：依稀听到院中的树叶在秋风秋雨中刷刷摇落，隔着窗儿，听到空旷的庭阶上雨点清脆的滴落声，不禁神思飘忽，黯然伤怀。这三句抓住秋景中最令人感伤的树叶摇落和夜雨嘀哒两幅凄清、萧瑟的画面来刻画，情景交融，让触景之人更加伤感。

“寂寞一生心事，五更头。”时已近五更，犹孤寂难眠，回首往事，点点滴滴浮上心头，多么让人伤感惆怅。结拍写深夜感怀往事，不禁悲从中来。



这首小词借秋景悲己之人生遭际，语意婉约深沉。全词无秾艳词语，然自然深挚。意境清疏淡远，耐人咀嚼寻味。

朱立春

少年游

长至日席上

遥山雪气入疏帘，罗幕晓寒添。暖日腾波，朝霞入户，一线过冰檐。
绿尊香嫩葡萄暖，满酌破冬天。庭下早梅，已含芳意，春近瘦枝南。

这是一首节令风情词，是作者在冬至日宴饮席上所作，表现的是冬至日的气候特征和当时的民俗风情。“长至日”即冬至日，为二十四节气之一，约在公历十二月二十二日前后，此日北半球白昼最短，气温较低，从此日开始“数九”。宋人较重此节，据《东京梦华录》载，京师“虽至贫者，一年之间，积累假借，至此日亦要更易新衣，备办饮食，享祀先祖。官放关扑，庆贺往来，一如年节”。

词的上片渲染严冬气氛；过片写饮酒御寒，迎接严冬的挑战；结拍则以庭下早梅的含苞待放，预示春天即将来临。“少年游”调见晏殊《珠玉词》，其名取自词中“长似少年时”句，又名《小阑干》、《玉腊梅枝》等。双调，48字至52字。

“遥山雪气入疏帘，罗幕晓寒添。”雪气：指雪后的冷气。罗幕：丝绸做的罗幕。两句大意是：远山矗立在静穆的清晨之中，山上积雪未融，雪光反射，让人更觉寒冷，仿佛那寒气正透过疏疏的罗幕，直往身上钻。这两句描写冬至日的严寒，写“入疏帘”之“雪气”来自“遥山”，显然是一种错觉，但遥望山上之积雪，确能使人倍觉严寒，因此又是合情合理的，让人容易理解，语言别致，写景如画。“罗幕”一词既增添了词中的绮丽色彩，其质地又和“雪气”形成反衬，让人感觉不胜其寒。

“暖日腾波，朝霞入户，一线过冰檐。”太阳渐渐升起，照得空气也逐渐变得煦暖起来，暖气流仿佛在呼呼地向上升腾。五彩朝霞映满半边天，有一线霞光穿过挂满冰凌的层檐，一直射入房内。这三句仍是写冬至日的天气，在严寒的背景下，画面上又衬以“暖日”、“朝霞”，使色调变得和暖绚丽，不给人以单调乏味、冷寂肃杀之感。“暖日腾波”渲染出一派热烈的气氛；“一线过冰檐”句则画面瑰奇，富有表现力。

“绿尊香嫩葡萄暖，满酌破冬天。”绿尊：碧玉做的酒杯，是对酒杯的美称。尊，通“樽”。葡萄：即葡萄酒。酌：饮酒。两句大意是：用精致的酒杯满满地斟上一杯新酿的香气馥郁的葡萄美酒，然后一饮而尽，以取暖御寒，迎接严冬的挑战。这两句写人们饮酒消寒，色彩绮丽，气氛香艳、浓烈，给人以浓浓的节日感受。

“庭下早梅，已含芳意，春近瘦枝南。”虽然数九寒天刚刚开始，可看看院中的那株瘦骨嶙峋的早梅，向阳的枝头已经含苞待放，春天的脚步渐渐临近了。这



三句饱含诗意和哲理,表明既然严冬已至,春天也不会远了,给人以无限希望。

这首节令词写寒而富有暖意,渲染出浓浓的节日氛围,令人向往。语言清新别致,富有诗情画意,感染力强。

朱立春

清平乐

东堂月夕小酌,时寒秀亭下娑罗花盛开

云峰秀叠,露冷琉璃叶。北畔娑罗花弄雪,香度小桥淡月。
与君踏月寻花,玉人双捧流霞。吸尽杯中花月,仙风相送还家。

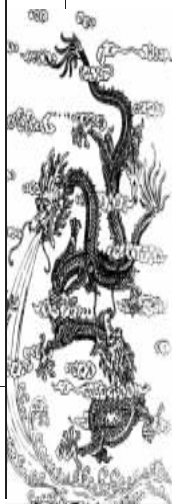
这首小令写娑罗花盛开时,作者与友人月夜饮酒赏花的情景。词的上片写花事,下片写与友人踏月赏花。全词笔调闲雅,意境清幽秀美,富于诗情画意。娑罗:亦作桫欂,落叶乔木,山茶科;叶互生,椭圆形,边缘有细锯齿;花白色,五瓣,与山茶花相似,非常珍贵。“清平乐”是词调,原为唐教坊曲名,借用汉乐府“清乐”、“平乐”两个乐调名称而命名。又名《醉东风》、《忆萝月》等,双调46字。

“云峰秀叠,露冷琉璃叶。”琉璃:一种宝石,这里形容娑罗树叶碧绿而有光泽。两句大意是:远处的山峰高耸入云,层峦叠嶂秀丽多姿。秋露初冷,洒布大地,把娑罗树叶滋润得碧绿莹洁,犹如琉璃雕成的一般。开头两句先从远处、大处着笔,写周围高大而秀美的青山,为描写娑罗渲染背景,然后由大到小,由远至近,写到寒露映衬下的娑罗叶。两句不写月而见月,因为夜色中的青山、树叶只有在月光的照映下才会如此美丽和清晰。

“北畔娑罗花弄雪,香度小桥淡月。”小溪北边的娑罗花正在盛开,那洁白的花朵远看仿佛是洒落在枝头上的一层白雪。月光如水,淡淡地泻落在大地上,娑罗花的清香在空气中四处弥漫,越过溪上的小桥,被我的嗅觉捕捉到。这两句描写娑罗花的色和香,细腻而生动。“花弄雪”的“弄”字不但逼真地表现出花的洁白,而且赋予其人的灵性,更透露出一种闲雅的意趣。“香度小桥”的“度”字同样采用了拟人的手法,写花香如人一样,悠闲从小桥上踱来,颇有闲情逸致。

“与君踏月寻花,玉人双捧流霞。”玉人:此指丫鬟。流霞:神话传说中的仙酒名。《抱朴子·祛惑》中云:“仙人但以流霞一杯与我饮之,辄不饥渴。”此借指美酒。两句大意是:我与友人一起踏着月光,顺着花香一路寻去。俏丽的丫鬟给我们每人奉上一杯美酒,让我们于月下饮酒赏花。这两句写人的行动,意境绮丽而安闲清雅。

“吸尽杯中花月,仙风相送还家。”杯中美酒映着花光月色,愈加清香诱人。我与友人一饮而尽,顿觉飘飘欲仙。阵阵微风吹来,夹杂着娑罗花馥郁的香气,十分令人陶醉,我便在这仙风中告别友人,姗姗朝家归去。这两句写得意趣横生,令人神往。词人不写饮尽美酒,而说“吸尽杯中花月”,生动别致,表现出对花



月的亲近之情。

这首咏花小令写得清新活泼，读来饶有情趣，并能深深感受到其中清幽的美感。

朱立春

惜分飞

富阳僧舍作别语赠妓琼芳。

泪湿阑干花著露，愁到眉峰碧聚。此恨平分取，更无言语空相觑。
断雨残云无意绪，寂寞朝朝暮暮。今夜山深处，断魂分付潮回去。

惜分飞，又名〔惜双双〕、〔惜芳菲〕、〔惜双双令〕，毛滂创调，咏别情。此词有小序曰：“富阳僧舍作别语赠妓琼芳”，哲宗元祐年间，毛滂罢杭州法曹职务，调任饶州（今江西鄱阳）司法参军，这首词便是其临行前与歌妓琼芳作别时所写。词的上阕写与琼芳分别时的情形。下阕写自己寂寞愁苦、夜不成寐的苦况。词风委婉缠绵，“语尽而意不尽，意尽而情不尽”（宋周辉《清波杂志》）。

“泪湿阑干花著露，愁到眉峰碧聚。”阑干：眼泪纵横貌。起句着重刻画琼芳的神态。满脸的泪珠如同露珠缀满枝头，忧伤愁恨像山峦聚簇一样凝聚在眉峰。分别之时，离人眼中尽是“泪湿阑干”的凄迷、“愁峰碧聚”的酸楚。“泪眼”句化用白居易《长恨歌》诗句：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”美人落泪，于愁态凝重之中更增添了几分美丽。

“此恨平分取，更无言语空相觑。”觑：细看。这样的愁恨你我彼此都是一样，面对离别我们泪眼相顾，却说不出一句话来。未竟的两情使他们心底产生了无限的怅惘。回首曾经的岁月，一种比别离更深重的苦痛阵阵袭来，彼此想要说些宽慰、温馨的话，却早已被离别的苦恨紧紧地攥住了。此一别，也许就是永诀。

“断雨残云无意绪，寂寞朝朝暮暮。”短暂的姻缘就这样结束了，分别以来，心烦意乱的我朝朝暮暮忍受着孤独寂寞的煎熬。本来是“旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下”，而今却变成了“断雨残云”，相依相偎的美好生活已经如梦幻般破灭了。

“今夜山深处，断魂分付潮回去。”末句，词人于虚实间抒发了自己相思的情感：今夜我在这深山独住，把对你的思念托付给那春江潮水，让它带着这份真挚的情谊去尽情奔流吧。江水本来没有生命，此时却载着词人深深的重托，奔向了远方，仿佛刹那间也懂得了人的情感，以震天的回响应答了词人的嘱托。这些虚设之遐思，于虚实之间，将主人公的拳拳真情展现得淋漓尽致。

毛滂一生宦海沉浮，几度飘零。但对这段真挚的情谊是十分珍视的。晚年，他曾过富阳，并题词一首《菩萨蛮》，感慨当年与琼芳一事，“春潮曾送离魂去，春山曾见伤离处。老去不堪愁，凭栏看水流。”这份深情，纵使人在天涯，读了也会

肝肠欲绝。

刘志红

司马槱

司马槱(生卒年不详),字才仲,陕州夏台(今山西夏县)人。司马光侄孙。元祐六年(1091),任河中府司理参军,应贤良方正科,入五等,赐同进士出身,调钱塘尉。喜为宫体诗,有《夏阳集》。存词二首。

黄金缕

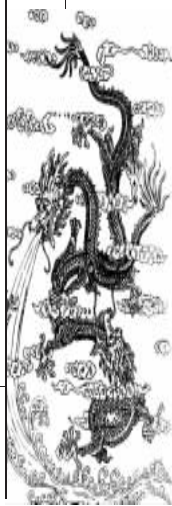
妾本钱塘江上住,花落花开,不管年华度。燕子又将春色去,纱窗一阵黄昏雨。

斜插犀梳云半吐,檀板清歌,唱彻《黄金缕》。望断云行无去处,梦回明月生春浦。

司马槱喜作宫体诗,其词亦似诗,写男女情思,文笔清丽,感情细腻。这首词借写梦中与一歌妓的相遇,寄托了词人对一位意中女子的相思之情。张耒的《柯山集》及何远的《春渚纪闻》都曾提到过此词的写作背景:有一天,司马槱午睡时,忽见一古装美女入见,自敲檀板为他唱了一支曲子,可曲子只唱了一半,这美女便告辞而去。此时的司马槱似梦似醒,记下了女子的唱词,这就是这首《黄金缕》的上半阙。后司马槱得知自己所居官舍之下,竟是六百年前南齐杭州名妓苏小小之墓址,才悟得梦中为他唱词者,正是苏小小,在感慨之余,他提笔写完了此词。此说虽未必可信,但确为此词抹上了一笔神秘的色彩。词分上下两片,上片以歌女的口吻,诉说了花开花落未惜年华之悔和苦于歌妓生活未得情人归宿之情,缠绵幽怨,很是凄清;下片追忆了梦中女子的发式、装扮、歌唱形态及梦醒后自己的痴思冥想,传达出爱情失意后深深的哀怨。

“妾本钱塘江上住,花落花开,不管年华度。”钱塘江:指浙江流到杭州市闸口以下的一段江面,江水注入杭州湾。句意为:我家就在钱塘江上住,花儿落了又开,我从不介意时间一年又一年的流去。开篇三句通过女子的自述活脱脱地勾勒出一位年轻的风尘女子的形象,极具个性。杭州自古就是繁华都市,名妓荟萃,女子启口便自报家门,显得活泼可爱,也表明她绝非一般的俗妓。次二句则道出了女子青春年少,全不惜大好春光和美好年华的流逝,无忧无虑,恣情生活的风尘经历。

“燕子又将春色去,纱窗一阵黄昏雨。”黄昏时分,天色骤暗,一阵春雨洒下,在纱窗上“沙沙”作响,移步窗前,只见燕子衔物,穿梭雨中,春天又将过去。这两



句是对“不管年华度”的具体摹写，一写视觉，为实写；一写幻觉，是虚写，句序倒装，突出了女子的心理活动。词人在句中化无形的自然季节为有形的燕嘴衔物，极为精妙，这转瞬即逝的情景，将女子惊讶的心情巧妙地流露出来。只有不惜年华之人，才会春残始惊，这其实是对这位梦中女子“不管年华度”的最好诠释。一个“又”字，表达了女子对春光、年华漫不经心的态度，凸现了她快乐无忧的性格。

“斜插犀梳云半吐，檀板清歌，唱彻《黄金缕》。”犀梳：犀牛角做的梳子。云：云鬓，形容女子乌黑如云的头发。句意为：女子黑亮高耸的发髻上，斜插着一把精美的犀牛角梳子；乌发如云，这把弯弯的梳子就像乌云中吐出的半轮明月。她轻按檀板，徐吐清歌，唱了一曲令人难忘的《黄金缕》。换头这三句换以词人的口吻，正面描绘这位女子。首句是外貌描写，词人并未去写她如何明眸皓齿，体美容冶，仅仅写了她黑如乌云的头发和头上的饰品，却别有一番韵味，非常切合词人和女子梦中相逢的背景，传达出一种模糊恍惚之感，更体现了这位女子特有的风韵。同时，云的飘逸、月的皎洁，也含蓄地表现了词人心中的爱慕之情。次二句写女子唱歌的情态，点明了她歌妓的身份。

“望断云行无去处，梦回明月生春浦。”曲终女子已不见踪影，词人忽地惊醒，正值午夜，歌声似乎还萦绕耳旁。披衣起巡，凭栏凝望，唯有春江上一轮孤独的明月。末二句点明这美好的相遇竟是一场春梦，词人暗用巫山神女的故事，表达了对梦中女子的怀念和梦醒后不见伊人的深深怅惘，浓厚的情味尽在言外，让人回味无穷。

全词恍惚迷离，清丽凄恻，似真似幻，表达了词人对意中女子的深深思念。词中表现手法特殊，为词作增色不少，这也是这首词得以广泛流传的重要原因。

夏于全

陈 克

陈克(1081—1137?)字子高，号赤城居士，临海(今浙江县名)人。绍兴三年(1133)吕祉督军建康时聘为右承事郎。为撰《东南防守利便》上之朝廷，力主抗金之议。郿琼叛于淮西，吕祉遇害，克亦被贬。有《赤城词》，今存五十一首。格韵高绝，丰神与温、韦相近。

菩萨蛮

赤栏桥近香街直，笼街细柳娇无力。金碧上青空，花晴帘影红。
黄衫飞白马，日日青楼下。醉眼不逢人，午香吹暗尘。

这首词写的是宋代都市生活的一个侧面。主题较隐晦，可能隐含着对南宋朝廷偏安一隅的婉讽，是一篇写景而有寄托之作。词的上阕写景，写街头巷陌的绮丽景色。下阕则写人，写黄衫白马的贵族子弟日日在青楼妓馆边游来荡去，飞



扬拔扈，目中无人的种种情形。

“赤栏桥近香街直，笼街细柳娇无力。”香街：充满了花香的街道，这里指烟花柳巷。桥上精美的红色栏杆，过桥则是街道，街上充溢着花粉的香气，娇柔的柳树婆娑多姿，迎风招展。街不但直，而且香，联系全文，首句实是暗指烟花林立的场所。“娇无力”用语曲折，一方面是对柳巷的暗指；从作者的角度来看，似乎也包含着对朝廷软弱无力的一种指责。

“金碧上青空，花晴帘影红。”街上金碧辉煌的建筑直上青空，花儿美好的色彩映红了垂着的帷帘。这两句在意境创造上较有新意，尤其“花晴”句倍受称道，因天晴、阳光好，花朵更显其红，这份光华竟使得帘子也染上了红晕，而言外之意又喻指妓女们时值妙龄年少，容光焕发，美丽动人。此番构思，颇具艺术活力。

“黄衫飞白马，日日青楼下。”黄衫：指贵族公子华丽的衣服。过片承上，由景及人。句意是说：那些穿黄衫骑白马的贵公子们，天天来到这些青楼妓馆中纵情声色。“黄衫”点明了人物身份。“飞”字写出了其急行貌。“日日”写出了这些纨绔子弟无所事事，浑浑噩噩的精神状态，他们不思进取，更无所谓励精图治、忧国之患。美好的时光中，他们只知寻欢作乐，歌舞升平。

“醉眼不逢人，午香吹暗尘。”这些人醉意惺忪，骑马在街上纵横驰骋，如入无人之境。正值晌午时分，尘风伴着淡淡的香气，渐渐消散。烟尘浮动，香雾缭绕，这人来人往的繁华之地，他们竟敢日日走马飞奔，这是何等的嚣张拔扈。词人随意的几笔使浪荡公子的丑恶行态昭然若揭。

这首词含蓄隽永，词人内心深处的寄托隐于若有若无之间，行文错落有致。上阕写景，赤栏、绿柳、金碧、青空，五光十色，颜色搭配十分贴切，结句“花晴帘影红”极见功力。过片写人，点明了诗的主旨。

全词不失华丽，气息却极为沉闷、慵懒，写春意却少了无限的生机，想来这亦是词人在特定的历史环境下行文的良苦用心。陈振孙谓陈克词，“格调颇高”；周济也曾说：“子高亦甚有重名，格韵绝高。”也许，便是指这类词作而言。

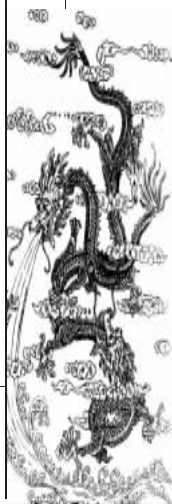
刘志红

菩萨蛮

绿芜墙绕青苔院，中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上阶飞，烘帘自在垂。
玉钩双语燕，宝婺杨花卷。几处簸钱声，绿窗春睡轻。

这是一首极富闲情逸致的小令。上阕写景，描绘了美丽的春天。下阕由景及人，表现了主人公清逸高雅的内心世界。全词行文流畅，氛围宁静、安祥。春日里阳光和煦，庭院中景色怡人，“中庭日淡芭蕉卷”写出了几分朦胧的睡态，引人无限遐思，词末：“几处簸钱声，绿窗春睡轻。”主人公在绿窗里休憩，享受着浓春意。

“绿芜墙绕青苔院，中庭日淡芭蕉卷。”绿树环绕着围墙，青苔长满了庭院。



庭院里阳光清淡，芭蕉还没有完全绽放。清丽的白描，随意、柔和，却又层层渲染。写庭院的安闲、静谧，词人用了“绿芜”、“青苔”、“日淡芭蕉卷”，而写春日的温婉，则一个“淡”字意境全出，没有夏日的骄阳似火，它只如春姑娘般柔黄、恬然地抚摸着大地。

“蝴蝶上阶飞，烘帘自在垂。”蝴蝶在台阶上翩翩起舞，门窗上的暖帘低低地垂着。蝴蝶在飞，便意味着台阶上有了盛开的花朵，这给浓浓的春意平添了几分妩媚。暖帘低垂，暗示主人公正在休息。这一切，是如此浑然、自如，突出了一个“静”字。

“玉钩双语燕，宝髻杨花卷。”玉钩：玉制的帘钩。宝髻：华丽的井台。玉钩上停落着两只小燕，在喃喃细语，井栏处杨花点点，在轻盈地飘舞。过片承上继续写静。

“几处簸钱声，绿窗春睡轻。”簸钱：唐宋时的一种赌博游戏，多是女人所玩。王建《宫词》云：“暂向玉华阶上坐，簸钱赢得两三筹。”人的出现打破了惯有的沉寂：不时传来簸钱游戏的声音，绿窗中的人儿不能沉睡，时而惊觉。行文至此，轻轻点出了人物。这几处赌钱声搅扰了主人公宁静温馨的生活环境。“轻”字点明了其对这世俗情趣的厌倦，从侧面烘托出了其雅士的幽情逸致。

全词多描写环境，从始至终未正面描写人物，然而主人公所要表达的种种情感却清晰可见。“绿窗”句是本词的妙处所在。张惠言用三字评语说：“此自寓。”（《张惠言词选》）可谓一语中的。

刘志红

李元膺

李元膺，山东东平人，绍圣年间曾任南京教官。有《李元膺词》。

洞仙歌

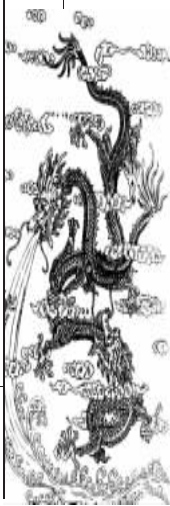
一年春物，惟梅柳间意味最深，至莺花烂漫时，遇春已衰迟，使人无复新意。余作《洞仙歌》，使探春者歌之，无后时之悔。

雪云散尽，放晓晴庭院。杨柳于人便青眼。更风流多处，一点梅心，相映远，约略颦较笑浅。

一年春好处，不在浓芳，小艳梳香最娇软。到清明时候，万紫千红花正乱，已失春一半。早占取，韶光共追游，但莫管春寒，醉红自暖。

据词前小序，本词借咏叹梅柳抒写“春已迟暮”的惜春之情，表达了“无后迟之悔”的人生哲理。词分上下两片，上片写早春梅柳的绰约风姿；下片则托物言





志，借春来领悟人生。

“雪云散尽，放晓晴庭院。”雪后阴云散尽，拂晓时晴日照临庭院。开篇二句点明气候，暗示此时还是早春季节。

“杨柳于人便青眼。”“青眼”，从“青白眼”脱化而来。《世说新语·简傲》注引《晋百官名》载：阮籍不拘礼教，能为青白眼，冗凡俗之士，以白眼对之。嵇康赍酒挟琴来访，籍大悦，乃待之以青眼。后因谓对尊重、喜爱之人曰青眼，轻视则曰白眼。句意为：杨柳绽放着嫩芽新叶，露出了喜悦的媚眼。这一句写早春杨柳吐绿绽放的情景，其拟人的手法，借杨柳写春光垂青于人，既象形，又赋予了杨柳以人的多情，新颖别致，精妙无比。

“更风流多处，点梅心，相映远，约略颦清笑浅。”“约略”，大概差不多。“颦”，皱眉。句意为：更为风流多情的，是那一点梅心，在远处相映相衬，宛如美人在轻轻皱眉，露了浅浅的笑脸。这四句写梅花，用“更”字推进一层，指出梅花比杨柳更妩媚多情。“一点梅”与上一句中的“青眼”二字相对，均语意双关，“颦轻笑浅”则写的是梅花为早春到来而喜的情态，同样采用拟人化手法，注入了词人的喜春之情。

“一年春好处，不在浓芳，小艳疏香最娇软。”“疏香”，借指梅花。宋初林逋《山园小梅》诗云：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”这两句广为传诵，后便取“疏影”、“暗香”，甚至合作“疏香”以借代梅花。句意为：一年中春光最美的时候，不在于万紫千红百花争艳，而在于疏梅点点，那清艳的花朵和疏淡的芳香最为娇媚温柔。换头这三句用韩愈诗“最是一年春好处”，承挽上片，开启下片，同时“春好”在于“小艳疏香”，表现了词人对春光的敏锐感受和独到见解，隐蕴了他只求淡薄人生，知足常乐，不汲汲，不营营，甘愿卑居低处，自得其乐的人生领悟。

“到清明时候，万紫千红花正乱，已失春风一半。”到了清明时节，虽然姹紫嫣红，百花烂漫，美好的春光却丧失了一半。这三句进一步说明万紫千红百花盛开之时，春天已将尽结束，令人索然寡味。实是告诉人们人生短暂，生命之花越是开放得灿烂无比，越会于转瞬间消失，极为繁盛便是衰微的征兆。句中的“万紫”二句语出南唐泮佑之词，据杨慎《词评》记载：南唐词人泮佑，既据文名，又好直谏，事后主。李后主曾于宫中作红罗亭，四面栽红梅。佑应令作小词：“楼上春寒山四面，桃李不须夸烂漫，已失了春风一半。”

“早占取韶光，共追游，但莫管春寒，醉红自暖。”韶光：美好的时光，多指春光。宋范成大《初夏》诗有句云：“晴丝千尺挽韶光，白舌无声燕子忙。”句意为：早些去享受、领略春光吧，一起去游乐追欢，不要去管那料峭的春寒，等把美酒喝得醉红了脸，自然会感到浑身温暖。未了这四句是词人殷勤的规劝，劝人们要不畏惧春寒，应及早地探春游春，同时更激励人们要珍惜光阴，利用时机，实现自己的人生价值。

全词清丽淡雅，清秀隽永，词人对春景春意的描写更是别出机杼，发人深思，洋溢着对早春景色的热爱，隐蕴着万事宜早不宜迟的见解。沈际飞在《草堂诗余正集》中评价此词曰：“不在浓芳，在疏芳小艳，独识春光之微；至‘已失一半’句，谁不猛省？”

张 桦



时彦

时彦(?—1107) 字邦彦,开封人(今河南开封市)。元丰二年(1079)状元及第。历官集贤校理,员外郎、起居舍人、开封府尹。为政有方,监狱累空,曾数度使辽,仕至吏部尚书。著作无传,只存《青门饮》一首。

青门饮

胡马嘶风,汉旗翻雪,彤云又吐,一竿残照。古木连空,乱山无数,行尽暮沙衰草。星斗横幽馆,夜无眠,灯花空老。雾浓香鸭,冰凝泪烛,霜天难晓。

长记小妆才了,一杯未尽,离怀多少。醉里秋波,梦中朝雨,都是醒时烦恼。料有牵情处,忍思量,耳边曾道:甚时跃马归来,认得迎门轻笑。

《青门饮》,词牌名,始见于词人和秦观词,双调一百零六字,是词人于哲宗绍圣年间出使辽国途中所写,为远行怀人之作。词分上下两片,上片写旅途中所见之北国景象和孤馆不眠的情状;下片由上引出回忆,写佳人的美貌多情。

“胡马嘶风,汉旗翻雪,彤云又吐,一竿残照。”胡马嘶风:语出《古诗十九首·行行重行行》:“胡马依北风,越鸟巢南枝。”《韩诗外传》注曰:“皆不忘本之谓也。”清人纪昀说这两句诗讲一南一北,“各在天一涯”。彤云:阴云,多指大雪前的乌云。汉旗:指宋朝旗帜。句意为:胡马迎着北风嘶叫,宋朝使臣的旗帜在雪花里翻飞。黄昏的天边又吐出一片红艳的晚霞,夕阳西下,留下一竿残照。开篇四句写景,重点突出北方寒冷,气候多变的特征,衬之以马的鸣叫,旗帜的飘扬,显得有声有色。“汉旗”一句暗示了词人旅人的身份与处境,自然引出离怀;“彤云”二句则把视野展开,整个空间显得十分寥廓。

“古木连空,乱山无数,行尽暮沙衰草。”古木枯枝连接着天空,纷乱的山峰重叠连绵,黄昏的旅途上到处都是黄沙衰草。这三句写边地之荒凉,古木、乱山、暮沙、衰草,景象寥廓而荒寒,历历如画,为下文描写幽馆孤居渲染了气氛。

“星斗横幽馆,夜无眠,灯花空老。雾浓香鸭,冰凝泪烛,霜天难晓。”雾浓香鸭:鸭形的熏炉里香烟袅袅。句意为:荒幽的馆舍上空星斗横斜,夜深了,我还是无法入睡,眼睁睁地看着灯花空老。鸭形的熏炉里香烟袅袅,迷漫了全室,蜡烛滴下的烛泪像冰水一样凝结,夜色沉沉,难见霜天破晓。这六句转写主人公长夜难眠的情思。“星斗横”必为人之所见,一衬人之孤独无依,二写人之长夜无眠,同时表明夜已经很深了,失眠已经很久了;“灯花不剪”则是因为出神的相思;“雾



浓香鸭”为反托，闻香味而起香衾欢爱之思；“冰凝泪烛”为正衬，以烛泪衬人泪；而“霜天难晓”则写的是人的主体感受，正所谓“寂寞嫌夜长”是也。

“长记小妆才了，一杯未尽，离怀多少。”小妆：淡妆，略加梳妆，素妆淡抹之意。句意为：我总是想起你那淡淡的梳妆刚刚结束，别宴上的杯酒还尚未饮尽，便已引得离情翻涌如潮。换头这三句由“长记”提起，直贯篇末。此三句回忆当时告别时的情景，个中蕴含着许多缱绻缠绵之情，海誓山盟之语，但词人仅以一句“离怀多少”轻轻带过，用笔省约，却又显得含蓄蕴藉。

“醉晨秋波，梦中朝雨，都是醒时烦恼。”朝雨：典出宋玉《高唐赋序》中“旦为朝云，暮为行雨”。句意为：如今，我只能在醉时依稀看见你秋波顾盼的情景，在梦境中重温我们之间的幽欢蜜爱。但这些又会在醒来后带给我无穷无尽的烦恼。这二句写无法忘怀的苦恼。“醉里”、“梦中”突出了“秋波”、“朝雨”的虚无缥缈，读来让人顿觉心酸意动。

“料有牵情处，忍思量，耳边曾道：甚时跃马归来，认得迎门轻笑。”算来牵惹情怀的地方实在太多，又怎能忍心去仔细思量，我仿佛觉得此时她正附在我的耳边悄悄细语：不知什么时候你才能跃马归来，希望那时你还认得在门口用幸福的微笑迎接你的人。结尾这五句用一生活中的小细节表现了佳人的多情，以充满期待和喜悦的心情终篇，于衰飒中为全词增添了一抹明快的色彩。然而，和全词相较，让人更觉聚散对比的强烈，而希望的遥遥无期，读来令人黯然销魂。

全词上片笔法壮阔，笔力苍劲，气象恢宏，生动如画；下片则委婉细腻，情意缠绵，如此刚柔相间，情景兼美，不失为一首难得的旅途怀人之作。

张 桦

李之仪

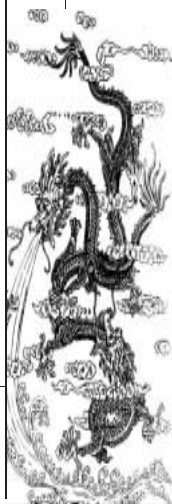
李之仪，字端叔，自号姑溪居士，山东无棣人。宋神宗元丰年间进士，曾为苏轼幕僚，曾任枢密院编修、原州通判等职，后因文章获罪。词以小令见长，有《姑溪词》。

谢池春

残寒消尽，疏雨过，清明后。花径款余红，风沼萦新皱。乳燕穿庭户，飞絮沾襟袖。正佳时仍晚昼，著人滋味，真个浓如酒。

频带眼，空只恁，厌厌瘦。不见又思量，见了还依旧，为问频相见，何似长相守。天不老，人未偶，且将此恨分付庭前柳。

《谢池春》词牌名，双调九十字。此词是一首离别相思之作。词分上下两片，



上片写景,交待节令和时间,描绘了种种美好动人的春光,展示了芳春傍晚的美好景象。下片触景生情,直抒胸臆,发泄其不能与情人长相厮守的幽怨,传达出一片相思的痴情。

“残寒消尽,疏雨过,清明后。”冬日里残留的寒意完全消尽,一阵稀疏的春雨刚刚消歇,时序已过了清明。开篇便点明时令与气候,此举旨在为全词的写景抒情张本。

“花径款余红,风沼萦新皱。”“款”,缓,慢。“风沼”句,冯延巳《谒金门》词有句:“风乍起,吹皱一池春水。”此句即用其意。句意为:花间的小径上聚敛着残余的落红,微风吹过池沼泛起层层涟漪,一圈圈在水中回旋。

“乳燕穿庭户,飞絮沾襟袖。”未退黄嘴丫的小燕子穿飞在庭院窗间,轻盈飘飞的柳絮沾濡着衣襟两袖。

以上四个五言句,前二句写地上之景,后二句写天上之景,全方位,多角度地描写暮春的景色,刻画精细,静景动写,展现出一片勃勃生机,渲染出一派宁静闲适的氛围,为抒情做好了铺垫。

“正佳时仍晚昼,著人滋味,真个浓如酒。”“著”,同“着”,感受。句意为:这最美好的暮春黄昏时候,令人感受到的那种滋味,真个是浓似醇酒。歇拍这四句由一个“正”字陡转,点出人物,出现了“佳期”与“晚昼”的矛盾,隐蕴着些许淡淡的哀愁和“只是近黄昏”式的伤感,自然地引发出下片对哀怨之情的抒写。

“频移带眼,空只恁,厌厌瘦。”“频移带眼”,皮带老是移孔,形容日渐消瘦。典出《南史·沈约传》载沈约与徐勉书:“老病百日数旬,革带常应移孔。”“厌厌”,同“恹恹”,精神不振的样子。句意为:我频繁地移动着腰带的孔眼,眼看着自己一天天病恹恹地消瘦下去。

“不见又思量,见了还依旧,为问频相见,何似长相守。”不见面又会思念,见了面却又依旧要痛苦地分离,令人更加难受。为此我不禁要问,与其如此频频相见,又频频分离何如永远亲密厮守?这四个五言句是在写情,以生动活泼的俚俗之语层层逼进,写出了细腻委婉的别离之情,极为真切。

“天不老,人未偶,且将此恨,分付庭前柳。”“天不老”,语出李贺《金铜仙人辞汉歌》:“天若有情天亦老。”这里是反用其意。“分付”,交付。句意为:天公无情天却不老,人虽有情却偏偏落得孤独无偶,这份相思别恨谁又能理解呢?姑且把这番幽恨,分付予庭院前那依依的杨柳吧。未了这四句先写对老天无情,不让有情人终成眷属的怨艾,采用常人口吻,让人读来更觉委婉动人;最后用拟人手法寄愁于柳,很是别致。柳芽形如丝结,象征着诗人心灵所物化的愁结,以景代情,怨情至此愈转愈深矣。同时“且将”二句放在篇末,更显含蓄蕴藉,留有悬念,给人以无穷的回味余地,庭前垂柳是要载起别恨的惆怅?还是要证明两缱绻的忠贞与未偶相思的执着?余意仍是一片深情。

全词语言清丽幽婉,情致宛曲缠绵,意境凄怨酸楚,感人至深,引人回味,颇有柳永词风,又不失词人的独有特色,实是一篇难得之佳品。

张桦

