

喻朝刚 周航 主编

宋詞觀止

(上)

大眾文藝出版社

喻朝刚 周航 主编

宋詞觀止

(中)



大眾文藝出版社

喻朝刚 周航 主编

宋詞觀止

(下)



大眾文華出版社

宋词观止

注释 解说 集评

喻朝刚 周 航 主编

上

大众文艺出版社

· 北 京 ·

宋词观止

注释 解说 集评

喻朝刚 周 航 主编

中

大众文艺出版社

·北 京·

宋词观止

注释 解说 集评

喻朝刚 周 航 主编

下

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

宋词观止/喻朝刚,周航主编.

—北京:大众文艺出版社,2000.2

ISBN 7-80094-869-2

I. 宋...

I. ①喻... ②周...

II. ①宋词-选集 ②宋词-注释 ③宋词-文学研究

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 02906 号

宋词观止

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号 邮编:100021)

北京市兴凤印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 55.625 字数 1439 千字

2001 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN 7-80094-869-2/I·425 定价:78.00 元(共三册)

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场营销部 电话:84040746

11.11.2006

前言

喻朝刚

在中国诗歌发展史上,宋词与唐诗是两座巍峨的丰碑。一千多年来,它们以其丰富的思想内容和精美的艺术形式吸引着无数读者,为人们提供了宝贵的精神食粮,成为光辉灿烂的中华优秀传统文化的重要组成部分。

在中国古代诗歌园地里,词的形式最为丰富,而其名称也是最多的。词,从广义上说也是诗,是一种配合音乐,可以歌唱的新体诗。这种文学形式初起于隋,形成于唐,经过数百年的酝酿、完善和演进,发展到宋代,进入了空前繁荣的极盛时期,成为当时最受欢迎、最具有代表性的一种文体。宋代三百多年,上自帝王将相、文人学士,下至庶民百姓、渔樵僧道、倡优艺伎,都十分喜爱这种文艺形式。于是填词、唱词、阅读和欣赏歌词的风气在社会各阶层特别是都市里广为流行。词的题材内容逐渐扩大深化,艺术形式日趋完善,表现技巧不断提高,涌现出许多优秀的作家和大量优秀的作品,从而迎来了词的黄金时代,为中国文学史谱写了新的篇章。

由于当初歌词是不能脱离乐曲的,所以在唐、五代和宋初,人们根据这一特点,就把它称为曲、杂曲、曲词或曲子词。后来作家倚声填词并非均为应歌而作,歌词与音乐出现了脱离的倾向,从而形成了一种独立的新体诗,于是“词”便逐渐成为了这种新体诗的专用名词。此外,它还被称为长短句、诗余、乐府、歌曲、琴趣、乐章、语业等等。

每首词都有一个表示乐曲的调名,即所谓的词牌。作者或依调

填词，或因词制调，曲调和歌词是相辅相成的。一个词牌最早的名称，往往与作品的内容有一定关系，但曲调一经用作词牌，形成固定的格式，后人只是按谱填词，作品的内容一般都与调名无关了。除了每篇作品都有一个词牌而外，词还需分片。所谓“片”，就是“段”的意思。它是由古代的“变”字衍化而来的。古乐每奏完一曲，叫做“一变”。到了唐代，“变”字简化为“徧”或“遍”。南宋以后，“徧”或“遍”才开始省作“片”字。大多数词调都分为两片，也有不分片的，那是词中的小令，如《十六字令》、《如梦令》等；也有极少数词调分为三片甚至四片的，均为词中的长调，如《兰陵王》、《莺啼序》等。

词的语言、结构和格律方面的特点，曾有人用“调有定句，句有定字，字有定声”三句话来加以概括。词的音律平仄，要求比诗更严。唐代的近体诗要求分平仄，其字声组合方式基本上是两平两仄相间，对举使用。而词除了要分平仄外，某些词调在关键地方还要求分辨四声，即所谓三仄更须分上去，两平还要辨阴阳。有人还主张词应分五音、五声、六律和轻重清浊，提出了更为严格的要求，但实际上能做到的人并不多。一般说来，词韵比诗韵较宽，某些韵部可以互相通转，可以四声通协，变化较诗韵多，因而也较灵活自由。诗无论古代或近体，一般两句一韵。词则不然，除了隔句押韵外，还出现了韵位或疏者有多至四、五句才押韵的。总之，词在形式上的这些严格要求，一方面给作者增加了创作上的难度，另一方面也给这种具有浓厚东方文化特色的语言艺术带来了无穷的魅力，达到了其妙无比的艺术境界。

宋词以生动的形象、优美的语言和独特的抒情方式，从各个不同的层面和角度，反映了宋代三百多年间的历史面貌、风土人情以及宋人丰富多彩的物质文化生活和精神世界。几年前，我们曾编撰过一部《分类新编两宋绝妙好词》，将所选之词分为大好河山、爱国情怀、边塞风烟、乱世悲歌、节物风情、饮食器物、羁旅乡愁、闺情绮怨、艺人剪影、梦幻世界等 42 类，虽然还不够完备，但从中已可看

出宋词的题材并不狭窄,它所反映的社会生活也是相当广泛的。无庸讳言,宋词毕竟是封建时代的产物,不可避免地存在着许多缺点和不足,存在着历史的局限性。而作者的社会地位、生活经历、人格品德、思想情操、艺术修养和审美观念又是千差万别的,因此它也和一切古代文化遗产一样:精华与精粕共存,珍品与劣品同在。我们的任务就是要运用正确的观点和科学的方法,分清精华与精粕,辨别珍品与劣品,吸收其精华,剔除其精粕,使这份宝贵的文学遗产得以发扬光大,让它在建设社会主义精神文明的过程中起到积极的作用。

唐圭璋先生编《全宋词》,数十年如一日,孜孜以求,广采博搜,汇辑了两宋词人一千三百余家、词作二万余首,可谓洋洋大观,集古今之大成,为研究宋词提供了极为宝贵的资料。

《宋词观止》以《全宋词》为依据,同时也参考了历代词的总集、别集、选集、词话、词评和其他有关的资料,经过反复斟酌考量,选出词人五百余家、词作近两千首,可以说宋词的精华绝大部分都包括在其中了。陈廷焯《白雨斋词话》云:“两宋词,精绝者约略不过五百余首。”他的审美标准和衡量尺度,当然不可能与我们今天的标准和尺度完全相同,因此不能受他的观点束缚。我们认为从近两万首宋词中选出近两千首作品,精华约为十分之一,这大体上符合宋词的实际情况。应当说明的是,未入选的作品不都是糟粕,多数都是一些比较平庸或水平一般的作品。

《宋词观止》以时代先后为经,以作者为纬,除个别词人外,基本上按照《全宋词》的先后次序排列。无名氏的作品,一律放在最后。同一作者之词,绝大多数均按《全宋词》的次序排列,个别作家的作品有编年者,则参考编年而定。本书除原文和作者小传外,还有“注释”、“解说”和“集评”等方面的内容。“注释”力求简明准确,主要解释典故、史实和比较难懂的词语,一般不作句意的串讲。“解说”是编者对原作的基本理解,或介绍写作背景,或揭示主题思想,或探索艺术特色,不求面面俱到,仅述一得之见,文字力求简短。

“集评”选录了宋、金、元、明、清历代词学家和当代词学大师夏承焘、唐圭璋以及部分著名学者对有关词作的精辟评语。这对广大读者阅读和欣赏宋词显然是十分有益的。

本人从事中国文学史和宋词的教学研究工作历 40 年，曾出版过《宋词选讲》、《宋词精华新解》、《分类新编两宋绝妙好词》、《辛弃疾及其作品》等著作，发表过《试论南宋前期词风的变化》、《也谈岳飞的〈满江红〉》、《论李清照南渡以后的诗词》、《放翁词论》、《略论辛弃疾的词》、《稼轩词三首浅议》等有关宋词的论文。本书吸收了以前研究的成果，但由于水平有限，一定还存在着许多缺点和不足，诚恳地希望得到读者和专家的批评指正。

责任编辑：李景峰
封面设计：陈炫合

【集评】 王元之有《小畜集》，其《点绛唇》词“水村渔市，一缕孤烟细”之句，清丽可爱，岂止以诗擅名（《历代诗余》引《词苑》）。

“缀”字是古人拙处（先著《词洁》）。

寇 准

寇准（961～1023），字平仲，华州下邳（今陕西渭南）人。太平兴国五年（980）进士。真宗时官至宰相，封莱国公。曾劝真宗亲征，抗击辽兵入侵，起过稳定局势的作用。为人正直，遇事敢言，后被谗遭贬，迁徙雷州（今广东海康县）等地。诗受王维、韦应物影响，含思深婉，富于情韵，以七言绝句为工。存词四首，均为惜别之作，情致缠绵凄婉。有《巴东集》。

江 南 春

波渺渺^①，柳依依^②。孤村芳草远^③，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，萍满汀洲人未归^④。

【注释】 ①渺渺：水远貌。②依依：轻柔貌。③芳草：香草。④萍：浮萍，一种水生植物。汀：水中或水边的平地。

【解说】 这是一首抒写游子思乡之情的小令。前四句状景，描绘暮春三月江南水乡的迷人景色。开篇两个三字短句点出“江南春”的题意，接着两句用对偶形式展开画面。最后两句即景抒怀，表达游子的羁旅乡愁。此阙简古可爱，含思婉转，在宋初小令中颇有特色。

【集评】 莱公小词数首，率皆清丽，如《江南春》、《阳关引》、

《阿那曲》，作词不愧唐人。（杨慎《词品》）

宋初去五代不远，莱公《江南春》、《点绛唇》二调，体制高妙，不减花间（先著《词洁》）。

踏 莎 行

春色将阑^①，莺声渐老，红英落尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅^②。密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照^③。倚楼无语欲销魂，长空暗淡连芳草。

【注释】 ①阑：残、尽。 ②屏山：屏风。 ③菱花：镜子。

【解说】 本篇是一首闺情词。上片描绘景物。从室外写到室内，渲染春归花落、空旷寂寥的气氛。下片抒发闺情。别后音书不通，少妇倚楼凝望，只见长空暗淡，芳草连天，心中不胜怅惘愁苦。此阙情景相生，含思凄婉，意境淡远，体现了宋初小令的风格。

【集评】 郁紆之思，无所发泄，惟借闺情以抒写。古人用意多如是。“春色”二句，喻年渐老也。“梅小”，喻职卑也。“屏山”、“香袅”，见香气徒郁结也。“密约”二句，比启纳之心也。“菱花”，喻心难照也。至末句则总而言，见离间者多也。文情郁勃，意致沉深（黄蓼园《蓼园词选》）。

阳 关 引^①

塞草烟光阔，渭水波声咽。春朝雨霁轻尘歇^②。征鞍发。指青青杨柳，又是轻攀折。动黯然，知有后会甚时节？更尽一杯酒，歌一阕^③。叹人生，最难欢聚易离别。且

莫辞沉醉，听取阳关彻。念故人，千里自此共明月。

【注释】 ①阳关引：词牌名。始于寇准，系隐括唐王维《送元二使安西》七言绝句诗意而成。双调七十八字，上片五仄韵，下片四仄韵。 ②雨霁(jì)：雨止。 ③一阕；一曲。

【解说】 这是一首春日清晨送别友人之作。友人的姓名和送别的地点已无可考。其词虽然是以唐人绝句填入，但语言豪壮，意境阔远，感情真挚，读来亦颇能动人。

【集评】 寇莱公《阳关引》，其语豪壮，送别之曲，当为第一（《苕溪渔隐丛话》引《兰畹集》）。

钱惟演

钱惟演(?~1033)字希圣，临安(今浙江杭州市)人。吴越王钱俶之子，从俶归宋，初为右屯卫将军，历右神武军将军。真宗朝任翰林学士、工部尚书等。仁宗朝拜枢密使，加同中书门下平章事，终崇信军节度使，谥文僖。博学能文。与杨亿、刘筠等唱和之诗，编入《西崑酬唱集》，号称西崑体。有《典懿集》、《金坡遗事》等。存词二首。

木 兰 花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。 情怀渐变成衰晚，鸾鉴朱颜惊暗换^①。昔年多病厌芳尊^②，今日芳尊惟恐浅。

【注释】 ①鸾鉴：一作“鸾镜”，即妆镜。 ②芳尊：酒杯的美称，代指美酒。

【解说】 本篇即景抒怀，结拍两句以对待“芳尊”态度的前后变化，形成反差，表达沉浮宦海的迟暮之感。真率自然，词情凄婉，是发自内心的人生无常的喟叹。

【集评】 此公暮年之作，词极凄婉（黄升《花庵词选》）。

妙处俱在末结语传神（李攀龙《草堂诗余隽》）。

芳尊恐浅，正断肠处，情尤真笃（沈际飞《草堂诗余正集》）。

玉 楼 春

锦箨参差朱槛曲^①，露濯文犀和粉绿^②。未容浓翠伴桃红，已许纤枝留风宿。嫩似春荑明似玉^③，一寸芳心谁管束。劝君速喫莫踟蹰，看被南风吹作竹。

【注释】 ①箨(tuò 拓)：笋壳。槛曲：回廊。 ②濯：洗涤。 ③荑：茅草的嫩芽，可食。

【解说】 此阙咏春笋，为宋人最早的咏物词之一。笋是竹类的嫩茎，其味鲜美，可供食用。上片写回廊下春笋抽芽，雨露滋润，长势喜人。下片劝人赶快尝新，否则南风一吹，嫩笋转眼之间就变成了竹子。小词虽无深意，却也将竹笋的特点及其价值形象地展现在读者的眼前。

【注释】 ①鸾鉴：一作“鸾镜”，即妆镜。 ②芳尊：酒杯的美称，代指美酒。

【解说】 本篇即景抒怀，结拍两句以对待“芳尊”态度的前后变化，形成反差，表达沉浮宦海的迟暮之感。真率自然，词情凄婉，是发自内心的人生无常的喟叹。

【集评】 此公暮年之作，词极凄婉（黄升《花庵词选》）。

妙处俱在末结语传神（李攀龙《草堂诗余隽》）。

芳尊恐浅，正断肠处，情尤真笃（沈际飞《草堂诗余正集》）。

玉 楼 春

锦箨参差朱槛曲^①，露濯文犀和粉绿^②。未容浓翠伴桃红，已许纤枝留风宿。嫩似春荑明似玉^③，一寸芳心谁管束。劝君速喫莫踟蹰，看被南风吹作竹。

【注释】 ①箨(tuò 拓)：笋壳。槛曲：回廊。 ②濯：洗涤。 ③荑：茅草的嫩芽，可食。

【解说】 此阙咏春笋，为宋人最早的咏物词之一。笋是竹类的嫩茎，其味鲜美，可供食用。上片写回廊下春笋抽芽，雨露滋润，长势喜人。下片劝人赶快尝新，否则南风一吹，嫩笋转眼之间就变成了竹子。小词虽无深意，却也将竹笋的特点及其价值形象地展现在读者的眼前。