

天塑 主编
传统文化现代感悟书系

宋词 感悟

勾承益
编著



宋詞

当人们打开一本书，就自然分为两个层次：

一种称为“看书”，

一种称为“读书”；

“看书”者止步于书的语言文字的形式，

“读书”者得意忘言，领悟到书的深邃内涵，

从而达到与作者心灵的对话，

得到书中之“至妙者”。

四川出版集团
巴蜀书社



零距离与古代历史文化巨人的心灵
对话

学者充满文化、审美、思辨含量的
创作结晶

学习、体悟、应用古代文史名著精
华的快捷读本

ISBN 7-80659-682-8/1·226
定价:20.00元

ISBN 7-80659-682-8



9 787806 596821 >

传统文化现代感悟书系

主编：天塑
总策划：施维天塑

宋词感悟

勾承益 编著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

宋词感悟/勾承益编著. 成都:巴蜀书社,
2005.1
(传统文化现代感悟书系)
ISBN 7-80659-682-8

I. 宋... II. 勾... III. 宋词—文学评论
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003342 号

宋词感悟

勾承益 编著

主 编	天 塑
责任编辑	施 维
装帧设计	郭海宁
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市盐道街3号 邮编 610012 总编室电话:(028)86656816
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86662019 86658275
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	880×1230 1/32
印 张	10.375
字 数	200 千字
书 号	ISBN 7-80659-682-8/I·226
定 价	20.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

零距离与古人对话

LING JULIYUGURENDUIHU

曾经作为人类文化进步奇观的古代四大文明,伴随斗转星移,时移世异,有的已经消亡,只留下几处任人凭吊的遗迹;有的夕阳西下,再难现昔日惊艳世界的光芒;其中能够历久而弥新者,唯有具有深厚历史文化底蕴和强大纳新包容潜力的中华文明。

当我们迎接中华民族伟大复兴的时候,不要忘记几千年流淌在民族血液中的充满智慧、进取、包容、吸纳、变通等优良文化特质所给我们的潜在的沁润和滋养——正是因为传统文化精华与现代社会和自然科学潮流的完美融合才使中华文明重新焕发出勃勃生机。

“民族的就是世界的”——对传统文化的学习和体悟对当代读者无疑有着巨大的益处。为了满足和适应现代读者对传统文化需求的变化,成都市天塑文化传播策划工作室创意策划并组织专家学者编纂了这套具有创新理念的《传统文化现代感悟书系》(以下简称《感悟书系》),以求改变传统

文化普及读本近20年未变的旧有解读模式,为当代读者尤其是青年学生提供一套新颖快捷、优美实用的传统文化新读本。当人们打开一本书,就自然分为两个层次:一种称为“看书”,一种称为“读书”;“看书”者止步于书的语言文字的形式,“读书”者得意忘言,领悟到书的深邃内涵,从而达到与作者心灵的对话,得到书中之“至妙者”。(《淮南子·道应训》)《感悟书系》是学者们对古代文史名著中珍贵的文化、艺术、哲理内涵长期思考、认真体悟的结晶;它的面世,将帮助脚步匆匆的现代读者感知体悟古人的血脉跳动、智慧才华,从而真正实现零距离与古代历史文化巨人的心灵对话。

《感悟书系》以优美流畅(如《唐诗感悟》)、言简意赅(如《四书感悟》)的解读语言把对传统文化精华的感知和体悟采撷下来,使这套“书系”具有了较高的文化、审美、思辨含量,相信它将为当代读者带来耳目一新的审美享受和深刻启迪。

《感悟书系》强调对传统文化学习的实用性和功效性,认为“学、悟、用”的结合是现代读者用较短的时间汲取并掌握民族传统文化、思想、艺术丰富养料、为我所用的正确途径。因此,《感悟书系》彻底走出以往传统文化读本“赏析”、“翻译”的固有模式,以现代读者易于接受的华美凝

练、平易亲切的形式消弥古代文史名著与当代读者之间巨大的时空和语言差异,大大拉近了彼此的距离。

“感悟”部分无疑是《感悟书系》最能满足读者需求、吸引读者眼球的亮点,它起到了帮助当代读者迅速提高理解、欣赏、应用古代文史名著能力的作用。这里需要特别指出的是由著名国学大师屈守元先生高足黎孟德教授编著的《四书感悟》所具有的三大特点。《四书》堪称传统文化的基石,其思想的深邃渊博常使读者不得要领,望而却步。黎孟德教授以归纳、提炼的方法把《四书》博大精深的智慧和思辨简明而清晰地展现在读者面前,使当代读者尤其是青年学生阅读这部经学巨著变得比较容易;《四书》的注释历来存在诸多疑难,作者参照《十三经注疏》以下10余家注本,去粗取精,严谨求实、不避疑难、重新详注,可称《四书》普及读本注释之上品;作者十分重视《四书》历代版本的全文校对,其比校的版本计15种之多,用力甚勤。因此,《四书感悟》是近年来少有的集“精校”、“精注”、“精评”为一体的《四书》优秀版本,非常适合普通读者及年轻学者的学习和收藏。

《感悟书系》另一个值得称到的创新之处是它的“互动开放式功能”——把读者从被动的接受者变为主动的参与者:读者如果写出更好的“感悟”,将会在“书系”再版时取

代原有文章,这样读者就变成了作者。这种“互动开放式功能”的不断循环有利于将《感悟书系》打造成为传统文化读本的优秀品牌。《感悟书系》将于明年继续推出《老庄感悟》、《禅宗感悟》等作品,我们期待读者对《感悟书系》的关心和参与。

《感悟书系》在撰写过程中,成都市天塑文化传播策划工作室曾多次把部分样稿交给两所国家重点中学作为作文教学素材,取得了很好的教学效果。实践证明《感悟书系》所倡导的“取精用宏、感知体悟”的新颖模式和“学、悟、用”的正确学习方法对开启学生思路,提高学生理解、写作能力,培养学生人格素质、智慧胸襟等具有较强的针对性,是不可多得的青年学生课外读本。

天塑策划工作室对作者的要求非常严格,既要博通古籍,又能行文优美、思想活跃。经过反复选择,最后约请从事古典文学研究和教学20余年并颇有才名的黎孟德教授、勾承益教授、汪启明博士、邱小波教授等进行撰写,其间反复修改,数易其稿,凡一年有余,终于完成首辑5种的撰写。

余受天塑策划工作室委托,通审全稿,并对部分内容作了修改,谨此说明。

是为序。

施维 2004.12.于成都

目 录

零距离与古人对话 施维 1

李 煜 1

捣练子令（深院静） 1

清平乐（别来春半） 2

破阵子（四十年来家国） 3

乌夜啼（无言独上西楼） 4

虞美人（春花秋月何时了） 5

浪淘沙（帘外雨潺潺） 6

王禹偁 7

点绛唇（雨恨云愁） 7

寇 准 8

踏莎行（春色将阑） 9

钱惟演 10

木兰花（城上风光莺乱语） 10

潘 阆 11

酒泉子（长忆钱塘） 11

酒泉子（长忆观潮） 12

林 逋 14

相思令（吴山青） 14

夏 竦 15

鹧鸪天（镇日无心扫黛眉） 15

范仲淹 16

苏幕遮（碧云天） 16

渔家傲（秋思） 17

柳 永 18

雨霖铃（寒蝉凄切） 19

凤栖梧（伫倚危楼风细细） 20

夜半乐（冻云黯淡天气） 21

望海潮（东南形胜） 23

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 25

忆帝京（薄衾小枕凉天气） 26

鹤冲天（黄金榜上） 27

张 先 29

千秋岁（数声鶯啼） 29

木兰花（乙卯吴兴寒食） 30

菩萨蛮（牡丹含露真珠颗） 32

晏 殊 33

浣溪沙（一曲新词酒一杯） 33

浣溪沙（一向年光有限身） 34

鹧鸪枝（槛菊愁烟兰泣露） 35

破阵子（春景） 37

滕宗谅 38

临江仙（湖水连天天连水） 38

张 昇 39

离亭燕（一带江山如画） 39

宋 祁 41

浪淘沙近（少年不管） 41

欧阳修 42

采桑子（轻舟短棹西湖好） 42

朝中措（平山阑槛倚晴空） 43

长相思（花似伊） 44

诉衷情（眉意） 45

踏莎行（候馆残梅） 47

生查子（去年元夜时） 48

蝶恋花（庭院深深深几许） 49

浣溪沙（十年相逢酒一卮） 50

渔家傲（一夜越溪秋水满） 51

苏舜钦 53

水调歌头（沧浪亭） 53

杜安世 54

凤栖梧（任在芦花最深处） 54

刘 述 56

家山好（挂冠归去旧烟萝） 56

司马光 57

西江月（宝髻松松挽就） 57

王安石 58

桂枝香（登临送目） 59

菩萨蛮（数家茅屋闲临水） 60

渔家傲（平岸小桥千嶂抱） 62

浪淘沙令（伊吕两衰翁） 63

徐 积 64

自度曲（三首） 65

晏几道 66

临江仙（梦后楼台高锁） 67

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 68

长相思（长相思） 69

王 观 70

卜算子（送鲍浩然之浙东） 70

王 诜 72

蝶恋花（钟送黄昏鸡报晓） 72

蝶恋花（小雨初晴回晚照） 73

苏 軾 74

蝶恋花（密州上元） 74

江城子（十年生死两茫茫） 76

江城子（密州出猎） 77

水调歌头（明月几时有） 79

阳关曲（暮云收尽溢清寒） 80

浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） 81

浣溪沙（软草平莎过新雨） 83

水龙吟（似花还是非花） 84

西江月（世事一场大梦） 85

满庭芳（蜗角虚名） 87

定风波（莫听穿林打叶声） 88

浣溪沙（山下兰芽短浸溪） 90

念奴娇（大沙东去） 91

鹧鸪天（林断山明竹隐墙） 92

浣溪沙（细雨斜风作小寒） 94

- 定风波 (常美人间琢玉郎) 95
蝶恋花 (花褪残红青杏小) 96
虞美人 (持杯遥劝天边月) 98
行香子 (清香无尘) 99
李之仪 100
卜算子 (我住长江头) 100
南乡子 (绿水满池塘) 101
- 马 瑗 103
玉楼春 (来时吴会犹残暑) 103
舒 氏 104
点绛唇 (独自临池) 104
舒 亶 105
菩萨蛮 (画船槌鼓催君去) 105
- 了 元 107
西江月 (窄地重重帘幕) 107
黄 裳 108
减字木兰花 (红旗高举) 108
黄庭坚 109
水调歌头 (瑶草一何碧) 109
- 鹧鸪天 (黄菊枝头生晓寒) 111
鹧鸪天 (节去蜂愁蝶不知) 112
晁端礼 113
临江仙 (今夜征帆向何处) 114
蔡 京 115
西江月 (八十一年住世) 115
秦 观 116
水龙吟 (小楼连苑横空) 117

满庭芳（山抹微云） 118

满庭芳（红蓼花繁） 119

江城子（西城杨柳弄春柔） 121

鹊桥仙（纤云弄巧） 122

踏莎行（雾失楼台） 124

如梦令（遥夜沉沉如水） 125

点绛唇（醉漾轻舟） 126

鹧鸪天（枝上流莺和泪闻） 128

米芾 129

浣溪沙（日射平溪玉宇中） 129

贺铸 131

半死桐（重过阊门万事非） 131

行路难（缚虎手） 132

横塘路（凌波不过横塘路） 134

六州歌头（少年侠气） 135

天门谣（牛渚天门险） 138

仲殊 139

南歌子（十里青山远） 139

南徐好（瓮城） 140

诉衷情（涌金门外小瀛洲） 141

晁补之 142

盐角儿（亳社观梅） 143

临江仙（信州作） 144

阮郎归（退观楼） 145

周邦彦 146

苏幕遮（燎沉香） 147

玉楼春（桃溪不作从容住） 148

虞美人（疏篱曲径田家小） 149

苏 庠 150

菩萨蛮（宜兴作） 150

毛 滂 151

菩萨蛮（富阳道中） 152

相见欢（秋思） 153

叶梦得 154

水调歌头（秋色渐将晚） 154

临江仙（自笑天涯无定准） 156

万俟咏 157

梅花引（冬怨） 157

忆秦娥（天如洗） 158

陈 克 159

临江仙（四海十年不解兵） 160

朱敦儒 161

鹧鸪天（西都作） 161

卜算子（旅雁向南飞） 162

相见欢（金陵城上西楼） 164

临江仙（直自凤凰城破后） 165

水龙吟（放船千里凌波去） 166

好事近（渔父词） 168

朝中措（先生筇杖是生涯） 169

赵 佶 170

眼儿媚（玉京曾忆昔繁华） 170

李清照 172

如梦令（常记溪亭日暮） 172

点绛唇（蹴罢秋千） 173

如梦令（昨夜雨疏风骤） 174

减字木兰花（卖花担上） 175

一剪梅（红藕香残玉簟秋） 177

临江仙（庭院深深深几许） 178

醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 179

渔家傲（天接云涛连晓雾） 181

鹧鸪天（寒日萧萧上锁窗） 182

永遇乐（落日镕金） 183

武陵春（风住尘香花已尽） 185

声声慢（寻寻觅觅） 186

吕本中 187

采桑子（恨君不似江楼月） 187

南歌子（驿路侵斜月） 188

踏莎行（雪似梅花） 190

胡世将 191

醉江月（神州沉陆） 191

赵鼎 193

鹧鸪天（建康上元作） 193

向子湮 194

秦楼月（芳菲歇） 194

阮郎归（江南江北雪漫漫） 195

宋江 197

念奴娇（天南地北） 197

蔡 伸 198

柳梢青（数声鶯啼） 199

水调歌头（亭皋木叶下） 200

如 晦 201

卜算子（送春） 201

刘 彤 202

临江仙（千里长安名利客） 203

张元幹 204

贺新郎送胡邦衡谪新州（梦绕神州路） 204

石州慢（雨急云飞） 206

水调歌头（举手钓鳌客） 207

渔家傲（题玄真子图） 209

吕渭老 210

卜算子（一日抵三秋） 210

胡 铨 211

好事近（富贵本无心） 211

岳 飞 213

小重山（昨夜寒蛩不住鸣） 213

满江红（怒发冲冠） 215

满江红（遥望中原） 216

康与之 218

诉衷情令（长安怀古） 218

满江红（杜鹃） 219

曾 觌 220

金人捧玉盘（记神京） 221

葛立方 222

卜算子（袅袅水芝红） 222

侯 真 223

风入松（东楼重烟暗山光） 224