



宋 词 二十讲

名师
讲座

彩色图
文本

闵泽平 ■ 著



近 种种迹象似乎都预示着辉煌的地平线，使常人感到难以企及。在一定程度上削弱了宋代文人所秉持的创造激情。同时，从民间脱胎而来的词体文学，经过唐五代文人的创作实践和不断改良，慢慢呈现出新奇独特的形体制度新美学气象，也渐渐积累了丰富成熟的艺术经验把歌坛沃土，还其大大刺激了宋代词人的创造激情，并为民间的宋词繁荣昌盛提供了有利的条件和坚实的基础。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

宋代词人以其细腻温柔的情致，敏捷超人的才思，灵动飞扬的笔触，谱写着曲曲离歌，低吟着万般别绪。情人执手相看，无语凝咽；登高凝眸，折柳寄远；花卜归期，寒夜梦吃；把酒问天，和月醉眠；酒醒梦回，黯然神伤。宋人的悠悠离情，绵绵恨思，饱含着对爱人、对情人的恋念，对友人、对家国的挚情，笔调清丽婉媚、轻柔幽美，感情深厚笃诚、恋恋依依，令人品味不尽，韵思无穷。

宋人将家国之恨、身世之感，化于哀怨之情，寓于咏物之中，铺染出一片惨淡、凄迷。夕阳如血，柳絮飘摇，冷月无声，雨落苍茫，烟水迷雾，云起云回，杜鹃啼血，鹧鸪悲鸣。极目远眺，入眼苍茫；手按吴钩，栏杆拍遍；沉思往事，泪流潸潸；漫漫长夜，清灯冷屋；漂泊流浪，无所归依。词人将万端哀情愁绪，一语吐之，淋漓尽致，哀思无已。

ISBN 7-80187-432-3



9 787801 874320 >

ISBN 7-80187-432-3/1 · 159

定价：39.80 元



图书在版编目 (CIP) 数据

宋词二十讲 / 闵泽平著. — 北京: 新世界出版社, 2005.1
ISBN 7-80187-432-3

I. 宋... II. 闵... III. 宋词 - 文学欣赏
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119004 号

宋词二十讲

著 者: 闵泽平
策 划: 本位风行
责任编辑: 吕 晖
特约编辑: 赵 明
终 审: 黄祖安
封面设计: 夏吉安
版式设计: 大灰狼工作室
责任印制: 李一鸣
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)
总编室电话: (010) 68996304 (010) 68326679 (传真)
发行部电话: (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)
本社中文网址: www.nwp.cn
本社英文网址: www.newworld—press.com
本社电子邮箱: nwpcn@public.bta.net.cn
版权部电子邮箱: frank@nwp.com.cn
版权部电话: +86 (10) 6899 6306
分色制版: 北京新生代彩印制版有限公司
印 刷: 北京西中画印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 640 × 960 毫米 1/16
字 数: 250 千 印 张: 20
印 数: 1—10000
版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80187-432-3 / I · 159
定 价: 39.80 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

宋词二十讲

闵泽平

著



宋
史
記
卷
之
一
目
录





第一讲	香泽路罗	004
第二讲	娇弱妖媚	020
第三讲	雕梁别燕	036
第四讲	庭院深深	054
第五讲	晓风残月	070
第六讲	莺莺燕燕	090
第七讲	大江东去	106
第八讲	山抹微云	126
第九讲	剑吼西风	142
第十讲	玉歇歌尽	160
第十一讲	绿肥红瘦	178
第十二讲	待月西厢	195
第十三讲	野云孤飞	208
第十四讲	虎啸生风	224
第十五讲	悲歌击筑	240
第十六讲	七宝楼台	254
第十七讲	伟柳愁荷	264
第十八讲	长淮望断	276
第十九讲	断梗疏萍	280
第二十讲	云外山河	302





第一讲	香泽路罗	004
第二讲	娇弱妖媚	020
第三讲	雕梁别燕	036
第四讲	庭院深深	054
第五讲	晓风残月	070
第六讲	莺莺燕燕	090
第七讲	大江东去	106
第八讲	山抹微云	126
第九讲	剑吼西风	142
第十讲	玉歇歌尽	160
第十一讲	绿肥红瘦	178
第十二讲	待月西厢	195
第十三讲	野云孤飞	208
第十四讲	虎啸生风	224
第十五讲	悲歌击筑	240
第十六讲	七宝楼台	254
第十七讲	伟柳愁荷	264
第十八讲	长淮望断	276
第十九讲	断梗疏萍	280
第二十讲	云外山河	302





诗、文等文体已得到长足的发展，人们已经将它们与经典联系起来，都已承认它们是六经如《诗经》《尚书》等的后裔，这都提供了诗文高人一等的资本。今天我们经常将“诗”、“词”连用，以表示两种平行、独立的韵文形式，但宋代以前，“诗”与“词”两个字很少连在一起。当“词”接在“诗”后面出现时，其地位并不是与“诗”对等的，往往只是“诗”的一个层面，只是诗的附庸。

词被视为小道，更主要的原因还是与其香艳的内容密切相关。词在其萌芽时期，内容还是十分广泛的，但其间一度大力描绘“香泽绮罗”，充斥着浓厚的脂粉气，一副妩媚娇羞的模样，自然就给人们留下了香艳的深刻印象。

一、珠泪纷纷湿绮罗，少年公子负恩多

20世纪初，在敦煌石室发现的大量珍贵文献和残卷中，保存着一批

唐五代词，称为“敦煌曲子词”。敦煌词曲数量很大，除温庭筠、李晔（唐昭宗）、欧阳炯的五首词外，其他全为无名氏之作，作者的范围很广，多属下层，写作时间大抵起自武则天末年，迄于五代。其中最重要的抄卷是《云谣集杂曲子》，比《花间集》的编定早出近30年。敦煌词的题材十分丰富，王重民《敦煌曲子词集叙录》说：

“今兹所获，有边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐居子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀，莫不入调。”

在风格上它保存了浓厚的民间色彩，语言质朴，富于生活气息。但其间最引入注目的，毫无疑问是对情的描绘，如至今为人们津津乐道的《菩萨蛮》，就颇似汉乐府的《上邪》，连举出青山烂、水上浮秤砣、黄河枯、白天见星星、北斗转向南、三更见太阳等六件不可能的事来表白爱情的坚贞：

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂
水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯
白日参辰现，北斗回南面 休即未能休，且待三更见日头

宋词二讲



又如下面的两首《望江南》：

莫拔我，拔我太心偏。我是曲江
临池柳，昔（这）人折去那人拔。愿
爱一时间。

天上月，遙望似一團銀。夜久更
闌風漸緊，為奴吹散月邊雲。照見
有心人。

这两首词通过民歌惯用的比兴手法，或托物寄意，或触景生情，表现妇女的不幸命运。前首词里那任人扳折的杨柳更是当时受尽侮辱的妓女们的确切比喻。后首情真而痴，自是佳句，不在雅俗。又如《鹊踏枝》云：

匹耐灵鹫多谗语。逃喜何曾有凭据。几度飞来活捉取。锁上金笼休共语。比拏好心来逃喜。谁知锁我在金笼里。欲他征夫早归来。腾身却放我同青云里。

词的上下片犹如两段心曲，分别是女主人公和灵鹊的两段心理独白。率先出场的是女主人公：枉你这喜鹊被人称为灵鹊，却满嘴胡话，几次来报喜，却何曾见到喜事？与其让你继续撒谎，害得我空欢喜一场，还不如把你锁在金笼里，看你还骗人否？

灵鹊一出场就不断叫屈：我见你

宋词二讲



又如下面的两首《望江南》：

莫拔我，拔我去心偏。我是曲江临池柳，
昔（这）人折去那人拔。遇爱一时间。

天上月，遙望似一團銀。夜久更
闌風漸緊，為奴吹散月邊雲。照見
有心人。

这两首词通过民歌惯用的比兴手法，或托物寄意，或触景生情，表现妇女的不幸命运。前首词里那任人扳折的杨柳更是当时受尽侮辱的妓女们的确切比喻。后首情真而痴，自是佳句，不在雅俗。又如《鹊踏枝》云：

匹耐灵鹫多谗语。逃喜何曾有凭据。几度飞来活捉取。锁上金笼休共语。比拏好心来逃喜。谁知锁我在金笼里。欲他征夫早归来。腾身却放我回青云里。

词的上下片犹如两段心曲，分别是女主人公和灵鹊的两段心理独白。率先出场的是女主人公：枉你这喜鹊被人称为灵鹊，却满嘴胡话，几次来报喜，却何曾见到喜事？与其让你继续撒谎，害得我空欢喜一场，还不如把你锁在金笼里，看你还骗人否？

灵鹊一出场就不断叫屈：我见你

宋词二十讲



潘为达书图 潘为

此图与潘为的题笔水墨山水画。画家用简练概括的手法，描绘暮雨空山。用笔劲健粗犷，墨气淋漓。构图幽远，表现远境高山、轻舟横渡的视野之景，颇有张彦和《渔父》中“西塞山前白鹭飞”一语境。



文人们很早也开始了情词的创作。大历十才子之一的韩翃与其姬妾以词应和的故事传播很广。据说韩翃在其姬妾柳氏失散后，曾写过一首《章台柳》：

章台柳，章台柳，往日依依今在否？
纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。

柳氏则回应了一首《杨柳枝》：

杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠离别。
一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折。

前一首实际上依的是《潇湘神》仄韵曲调，后来因为这首词太出名，所以常称《章台柳》，后一首又名《折杨柳》。

元和年间以后，文人填词便逐渐多了，如白居易的《忆江南》：

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝，能不忆江南。

词作以追忆的情怀，写出了江南水景的明丽鲜艳。另一首《花非花》，则感慨深沉，蕴含无限惆怅：

花非花，雾非雾，夜半来，天明去。
来如春梦不多时，去似朝云无觅处。

这些词起初也十分纯净，但逐渐都为人们沾染上女性特色。刘禹锡《忆江南》自注：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”他的这首词被认为是文学史上有关依曲填词的最早记录，标志着词体已由“选词以配乐”的萌芽形态发展到“由乐以定词”的成熟阶段。其辞为：

春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，
丛兰浥露似沾巾。独坐亦含嚬。

它以伤春为基调，与白居易调名咏景的本意相距很远了。它运用了拟人化的手法，渲染了女性的情怀和闺阁的氛围，在词境开风气之先。所以况周颐说它“流丽之笔，下开宋子野、少游一派。唯其出于唐音，故能流而不靡，所谓‘风流高格调’，岂在斯乎”。

（唐）刘禹锡《忆江南》

给词奠定香艳基调的，通常认为是温庭筠。温庭筠，原名岐，字飞卿，并州祁（今山西祁县）人。温庭筠幼时已随家客游江淮，后定居于零陵（今陕西户县）郊野，靠近杜陵，所以



他尝自称为“杜陵游客”。温庭筠少敏悟，同其他有成就的诗人一样，自幼好学，除了善鼓琴吹笛外，尤长于诗词。《旧唐书》本传中说他“能逐弦吹之音，为侧艳之词”。诗在当时与李商隐齐名，时号“温李”。《北梦琐言》说温庭筠“才思艳丽，工于小赋，每入试，押官韵作赋，凡八叉手而八韵成”，所以时人称为“温八叉”。在我国古代，文思敏捷者，有数步成诗之说，而像温庭筠这样八叉手而成八韵者，再无第二人。

温庭筠曾几次应试，每次都名落孙山。大中九年（855年），沈询主春闱，温庭筠搅扰场屋，弄得满城风雨。搅扰场屋的原因，是温庭筠有“救数人”的绰号，即在考场帮助左右的考生。即使沈询将温庭筠特别对待，特召温庭筠于帘前试之，但温庭筠还是暗中帮了八个人的忙。当然，这次考试又没能中。从此之后，温庭筠便绝了这门心事，不再涉足名场。

温庭筠搅扰场屋后，被贬为随州县尉。后徐商镇襄阳，辟为巡官，此时温庭筠已56岁。在襄阳，温庭筠与皮成式、周繇等交游酬唱。后来，徐商诏征赴阙，温庭筠随后也离开襄

阳，去了江东，此时已经61岁了。62岁那年冬回又到了淮南，此时的温庭筠，虽诗名颇著，但已自潦倒，不检行迹，与贵胄裴减、令狐高等蒲饮狎昵。当时令狐陶出镇淮南，温庭筠因其在位时曾压制过自己，虽是老相识，也不去看他。这期间，温庭筠因穷迫乞于扬子院，醉而犯夜，竟被巡逻的兵丁打耳光，连牙齿也打折了。他将此诉于令狐陶，令狐陶也置之不理。

温庭筠频繁地出入青楼酒馆，与当时“新进少年”即初出仕的年轻文人和歌妓来往密切，加上他不修边幅、才思敏捷而又精通音律，这一切促使他大量地倚声填词。下面这首《菩萨蛮》是温庭筠的代表作：

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

这首词是写一个独处闺中的女子。作者选取最有特征的动态和物像，以艳丽细腻的笔调，描画了她晨起梳妆的情景，含蓄地暗示出她的处境和心情，体现出温庭筠词的主要特色：藻饰浓艳绮丽，结构工整细密，情



感含蓄深邃。不过温庭筠词的题材相对比较狭窄，所写几乎都是男女思慕或离愁别恨之情，有侧重风月艳情的偏好。他的词常常能勾画出一幅精丽清幽的图画，塑造出一个朦胧的境界，但内容比较浅显单调，往往只停留于对女子的体态、衣饰及外在举止的描述，而对内在的情感没有过多挖掘，往往只是香艳意象的堆砌。

当然也有些词语言浅显而情思幽长，如《梦江南》：

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

这首词带有浓厚的民间色彩，语言清新自然，结构疏朗连贯。又如《更漏子》下半阙：

梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

室外，雨声点点滴滴，落在梧桐上，也打在室内人的心上，从而让绵绵不绝的凄寒之意渗入室内，注入人的心头，使为离情所苦的人彻夜难眠，是历代咏愁的绝唱。



温庭筠词一首

这首词描写了一位女子在江边楼上，独自倚栏，望着江面，等待心上人归来的情景。词中通过“过尽千帆皆不是”、“斜晖脉脉水悠悠”等句，表达了女子内心的孤独、寂寞和对爱情的执着追求。词风含蓄婉约，意境深远。

四、自南朝之宫体，靡北里之倡风

真正让香艳意象占据词坛的是花间词派。温庭筠之后，写词的文人越来越多，到五代十国时期，倚声填词更蔚为风气。其时，北方战祸不休，政权频繁更迭，民不聊生。南方局势较为平和，而剑门关外的天府之国、长江下游的鱼米之乡，由于有天险可恃，社会稳定，经济繁荣，吸引了大批文人，西蜀与南唐二地，军事力量虽弱小，却成为当时的文化中心。西蜀立国较早，收容了不少北方避乱文人。前蜀王衍、后蜀孟昶，既无统一全国的实力与雄心，又无励精图治的长远打算，皆溺于声色。文人也不以忠臣义士自居，做出一副正襟危坐的样子。他们更多的是在女性与酒中寻找个人心灵的安慰和满足，过着一种与温庭筠相似的放浪形骸的生活。君臣纵情游乐，词曲艳发，形成了“西蜀词派”。

“西蜀词派”也称“花间词派”，因后蜀赵崇祚于广政三年（940年）所编的《花间集》而得名。这部词集共十卷，选录18位作家的500首词。除温庭筠、皇甫松生活在晚唐，孙光宪

仕于荆南，和凝仕于后晋，其他人皆仕于西蜀。《花间集》是最早的文人词总集。欧阳炯在《花间集序》中描述西蜀词人的创作情景：

绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀。不无情绝之词，用助娇娆之态。自南朝之宫体，靡北里之倡风。

由此可见，“花间词派”的作品，主要是“宫体”和“倡风”的混合。《花间集》共收词500首，而其中有近400首涉及到男女情事。如此高的比例，大约只有《玉台新咏》可以与之并提，因此吴世昌先生在《花间词简论》一文中把《玉台新咏》称作唐以前的《花间集》。这些词作既涉及到男欢女爱的“艳事”，也涉及到离别相思的“艳情”，而且大多写得很生动，很坦率，甚至有些写得很露骨，如欧阳炯《浣溪沙》：

落絮残莺半日天，玉柔花醉只思眠，惹窗映竹满炉烟。独掩画屏愁不语，斜欹瑶枕髻鬟偏，此时心在阿谁边？
天碧罗衣拂地垂，美人初著更相宜，宛风如舞透香肌。独坐含嚔吹凤竹，园中缓步折花枝，有情无力泥人时。
相见休言有泪珠，酒阑重得



第一讲 ■ 李泽厚讲





新龍溪先生全集

