

宋词

的文学质性研究

许兴宝 著

四川出版集团
巴蜀书社

宋词的文学质性研究
SONG CI DE WEN XUE ZHI XING YAN JIU



ISBN 978-7-80752-485-4



9 787807 524854 >

定价：25.00元

宋词的文学质性研究

许兴宝 著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词的文学质性研究 / 许兴宝著. — 成都: 巴蜀书社,
2009. 11

ISBN 978-7-80752-485-4

I. 宋… II. 许… III. 宋词—文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 192614 号

宋词的文学质性研究

许兴宝 著

责任编辑 李 蓓

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司 (028) 84122206

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 14.375

字 数 360 千

书 号 ISBN 978-7-80752-485-4

定 价 25.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

前 言

宋词集唐诗的意境与格律、辞赋骈文的辞采于一身，成为中国古代文学领域别具一格的奇葩。人们习惯上将宋词与先秦散文、汉代辞赋、六朝骈文、唐代诗歌、元代散曲、明清小说并列称述，体现了对宋词成就的高度认同，也表明一代又一代的文学观念深入人心。宋代词学及宋词在清代受到极大关注，清词创作的极度辉煌就说明宋词的精神生命延续有着难以替代的历史选择。“五·四”运动前后，宋代词学研究高潮又起，再度唤起了人们对宋词的多维关注。新时期的宋代词学研究更是锦上添花，成了“宋学期待”的另一座高峰。时至今日，宋词几乎成了人所共知的古代文学与文化的代名词之一。宋词在长期的传播过程中，其总体面貌是平面的，或者说，其在人们心中建立起来的影像只是多种语词线条编织成的平面图景。宋词的具体内涵由于传播的平面性、研究者诠释手段的单一性、学术精英的保守态度，加上民众对传统文化有意与无意的漠视，致使宋词在大众心中仍是一只被沉入水中的百宝箱，只知其价值连城，但不甚明白其中

的确切内质。如此则宋词还没有发挥出应有的光与热。这种状况向世界宣称了开掘宋词宝藏的必要性。宋词应该走出为少数研究者死死把守的象牙塔，或者说宋词研究者应该以更加开放的姿态做一些能将平面、古板的古文字编织成的精美艺术品转换成具有现代艺术品位的闪亮而通俗的艺术形式，使她能为更广大的民众所接受，不要再仅仅固守校勘、考据、流派研究、年谱等古老的传统研究阵地。宋词的整体是可以分割的，分割不是让其支离破碎，而是按其本来的构成因素作不同文学质性的归类划分，以使常人心中处于混沌状态的宋词有清晰的条块。而对研究者来说，也不能只看到宋词在模糊状态中显示出的效应，还要看到在定势研究圈外有可能发现新的研究视域。宋词的文学质性研究，其目的在于将全部宋词按表达实质作全方位的质性分割判断，以便把沉睡的宋词转换成具有活力的文学样式，使宋词文本与读者在双向对话中实现各自的价值与需求。研究者是桥梁，又是第一需求者，需求推动消费，二者之间要有可靠的桥梁搭架，否则再有价值的东西也不过是天外的宝物。说研究者是第一需求者，是因为任何人都具有文化享受的本能，只有你的研究能满足自身的需求，才能将研究成果推销出去，这与作家的创作先要打动自己，然后才能打动别人的要求是一样的。研究者有时面对研究对象未必能够发现其所有的研究价值，这就需要事先具备研究的开放态度，不要自我封闭研究通道。说研究者是桥梁，是因为整个社会对之具有很高的期许值，希望能在这些人的指引下得到更高层次的文化享受。文化消费者是受众，他们不可能在大千世界中样样领跑在前，这就需要有引领者开辟途径，将二者联系在一起。桥

梁的作用是重要的，桥梁的职责又是神圣的。找准研究靶点并加以符合历史与逻辑的判断，无疑能为文化消费者提供通向完美的便捷通道，任何一种力量都无法取代这一无量功德。

宋词是一座极富品位的高级矿床，其中蕴涵着丰富的文学元素，颇有正面、反面各成情趣的品质。从取景于农村还是城市看，宋词无疑为城市文学。从人或自然被当成描写对象来看，宋词无疑是人化的文学。从性别被当成观照对象来看，宋词肯定为女性文学。从春秋四时作为观照对象进入词加以判断，宋词可称为春文学。宋词多揽花草当作审美中介，形成了一贯性原则，我们可将其称为花草文学。宋词描写的地域特征具有南方气质，总离不开对江水的融化，于此看来，称宋词为江水文学也可。在宋词被描写的天体中，月亮无疑占有最大空间，太阳则很少受到关注，二者没有形成可比性，宋词为月亮文学的判断就成顺理成章之说。宋人偏嗜夜景，于昼景则少入词境，使宋词明显带有夜色朦胧之美，宋词又可被称为夜文学。如上诸说判断的立足点主要在于宋词的题材，属于内容范畴。但是，夜文学的判断又是从内容到形式全方位加以审视的结果。由此可见，宋词文学质性之说体现了对研究对象综合剖析的研究品质，因而具有本质化的学术研究品位，可揭示出鲜为人知的常理。研究结果既非很陌生，又非很熟悉，处于二者相互融合的中间地带，可满足不同层次受众的审美需求与学术需求。

宋词的文学质性问题是一个大话题，也是一个难以说清的话题。历史研究的方法、考据学的方法等均无法于此话题找到恰切的对应点，只能在定法与无定法之间寻找法门。面对宋人给后人

留下的如此浑金璞玉，将其束之高阁显然是不合理的，将其尘封起来也是不合理的。而在开发利用时作过高的炒作，使其远离受众，我们亦不能对此种做法持褒奖态度。

宋词的文学质性研究需大量细读宋词文本，根据创作事实发论，在量的统计基础上充分采集数据，由量反映出现象去追踪质性的深层内涵。显然，按事先规定好的数据搜集规则行事绝不是仅靠“辛苦”就可完成任务的，而是要在反复、认真阅读文本的基础上，将宋词文本的篇、段、句、字加以分割与整合才可得出令人信服的数据结论，这就不能单纯依赖电脑。该研究需要的是具有鲜活内质的数据，机械数据无法满足独具实质研究的生命需求。因此，面对本书中的一组组数据，读者们应该想到获取数据的艰辛，也应该想到数据中包含着的丰富的创作内涵。

宋词的文学质性作如此显示，与彼时词人的创作思维有着密切关系。宋词写世相，从大自然与人类社会中觅取材料，这就决定了词篇中少不了对天体、植物、江河、大地、人物等的吸纳，使词篇成了第二种自然与社会的有机构合。词心与天地合，词心与社会合，因此，观宋词而离开了对词心对应物的关照，显然便是浮空而不合实际的。诚如万物不可摆脱万有引力规律而自行运动一样，词人观物取象、感物成情，在澄怀味象中构成艺术具象，这样，在历史的长河中，集体记忆无疑会反复地在人们脑际萦回，随之而来的将是具有规律性的文学质性显现。如在古人心目中，春为阳气之始，万物依此而生，宋词在合天人为一的创作思维促动之下，就有了大量吸纳春气的作品，使之成为宋词重要的文学质性之一。江水是大地的血脉，是构成生命的重要元素，

因此人离不开水。这在古人的五行学说中就有阐述。宋代词人无例外地将此揽入创作视野，形成宋词特色鲜明的文学质性。诸如此类，不在这里一一细说。当然，探讨宋词的文学质性不等于作哲学问题研究，但离开了对传统重大哲学命题的深刻思考，或不借助已有的传统哲学成果，或不相信传统哲学对宋词创作思维的影响，而以狭隘的学者面孔堵塞具有深刻见解的新视野研究，此处讨论问题的必要性将不复存在。

宋词的文学质性判断不是考据、义理、辞章、版本校勘、词人年谱等单一研究方法所能得出结论的。有些结论的最后显示多有缥缈之感，免不了有感悟之嫌。但在无法找到或没必要找到确切的文献记录，仅靠文本自身就能说明问题的时候，感悟也是必须的。如感悟符合常理，也不失为可取的研究方法。感悟不等于漫无边际的游根之谈，而是一种隐去推理过程的直寻，同样可以将混沌状态中深含的规律挖掘出来。当然，一味感悟也不值得提倡，宋词的大千世界本身就预示了她需要以四面来风的态度分割自身。以感悟进入，即大胆设想；以推理出，即小心求证。没有感悟，研究命题不能发现，结论的得出完全离开论理显然具有片面性。

宋词的文学质性研究是在原来的全宋词中寻找新的命题，经过对原体的反复抽吸，给全宋词以多个可操作且符合创作实际的文学质性称呼，使难以名状的宋词美文学得以具体显示，使读者知其美，又知其如何美，这等于给读者授以谈说宋词美的话语之柄。如宋词具有夜文学质性的结论既给出了宋词与唐诗等文学样式不同的审美特征，又为学术界增添了新的表述词汇，这对拓展

学术视野、开阔审美胸怀都有积极作用。

学术研究的生命在于创新，需要不断发现未被人知的新问题。所谓新问题，不是简单地拾他人余唾，或是在他人已有研究的基础上作一些修补工作。新问题的提出与破解，有时具有风险，特别是一些非考证性的结论，需要有强有力的论证，这又对选取材料提出了更为严格的要求。对于这样一种不可离开感悟判断的研究选题，肯定会遭遇他人的漠视。这很正常，就像阳光下没有完全相同的两片树叶一样正常。一个新论题的论证应该在吸取来自多方面学术援助的过程中修正其自身存在的不足，而不是自以为高。相信本研究命题会在众人的帮助下变得更加完美，逐步接近宋词的原创事实，实现自身学术价值，完成自身学术使命。相信总会有读者提出批评，使这个学术成果在批评中变得更加完美。读书人也只有在批评他人学术成果的过程中才会变得更加聪明。二者如果能够以健全的心态去接触，必然会“心有灵犀一点通”。

目 录

前 言	(1)
第一章 城市文学质性	(1)
第一节 不是人寰是天上	
——城市文学质性概说	(1)
第二节 参差十万人家	
——柳永词的城市文学质性分析	(20)
第三节 边城一片离索	
——姜夔词的城市文学质性分析	(43)
第四节 几年城中无看灯	
——遗民词的城市文学质性分析	(53)
第二章 人化文学质性	(66)
第一节 壮岁旌旗拥万夫	
——人物描写类型	(66)
第二节 雅俗共游赏	
——宋词写雅人物的基本原则	(85)

第三节 冰肌玉骨绝人寰

——宋词写女性人物的主要内容····· (103)

第四节 三五忆婵娟

——宋词写女性人物的方式····· (126)

第三章 四时文学质性····· (137)

第一节 万物静观皆自得，四时佳兴与人同

——四时词概览····· (137)

第二节 得四时之真气、造化之妙理

——四时的历史文化基础与现实人心诠释····· (155)

第三节 吟诗日日待春风

——春之生命意识辐射于宋词中的多方位观照····· (168)

第四节 秋高气肃，西风又拂盈盈菊

——宋词写秋的多维审美探析····· (179)

第五节 四时花，随分堪游戏

——赵长卿四时词概观····· (194)

第四章 花草文学质性····· (200)

第一节 夹路香花迎拜了

——宋词写花草的基本状貌····· (202)

第二节 花草有灵性

——宋词写花草的文化必然····· (208)

第三节 为爱名花抵死狂

——宋人爱花生活实证····· (215)

第四节 花事诸咏见词端····· (220)

第五节 梅花意象的精神分解····· (233)

第六节 此花不与群花比	
——李清照词中的花意象解析·····	(245)
第七节 好花偏占一番秋	
——吴文英词桂花意象在词中地位的确定·····	(250)
第五章 江水文学质性·····	(257)
第一节 此水几时休，此恨何时已	
——宋词写江水概观·····	(258)
第二节 君到姑苏去，人家尽枕河	
——多水的自然环境是宋词写水的心理与物质基础···	(264)
第三节 水为生命原质的文化层级分析·····	(271)
第四节 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜	
——西湖水韵涵观照·····	(285)
第五节 丝丝线线，惹起云根燕，万里江山春欲遍	
——写雨词内蕴分析·····	(292)
第六节 曲尘犹沁伤心水，歌尘暗惊春换	
——宋词写水内容辨析·····	(298)
第七节 乱飘鸳瓦细无声，游颺柳丝轻	
——宋词写雪意象的内蕴·····	(304)
第六章 夜文学质性·····	(311)
第一节 连宵看，怕天狼隐耀，太白沉枪	
——词为夜文学概览·····	(312)
第二节 羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃	
——宋人夜生活略说·····	(318)

第三节 一样元宵两样看

——宋词写元夕内容分析····· (332)

第四节 愿天上人间, 占得欢娱, 年年今夜

——宋词写七夕内容分析····· (342)

第五节 春宵一刻值千金

——柳永、周邦彦、苏轼、吴文英夜意象词分析····· (349)

第六节 昨夜西风凋碧树, 独上高楼, 望尽天涯路

——宋词多写夜意象的基本原因····· (360)

第七章 月亮文学质性····· (375)

第一节 金乌玉兔, 当时几望, 只是光明相与

——宋词写太阳与月亮概览····· (375)

第二节 心中自有一轮月, 万古无亏瑕

——月亮意象的神话文化积淀····· (392)

第三节 可怜今夕月, 向何处, 去悠悠

——月亮意象的多极意指探问····· (408)

第四节 所言者月, 所寓者心

——明月、圆月、残月意象的创作审美动因分析····· (426)

主要参考文献····· (438)

后 记····· (446)

第一章 城市文学质性

第一节 不是人寰是天上

——城市文学质性概说

城市文学与乡村文学的确立主要是由内容决定的。正如美国的西部文学与宋代的西部文学^①都是以写西部见长，杜甫被称作“菜肚老人”的原因之一就是杜诗的内容不少是描写菜的，边塞诗是描写边塞的诗一样。因为宋词是“宋人的灵魂”^②，而宋人又在复杂的社会环境中形成了人格的多面性，其中城市的物环境是展示人格的空间，这就注定宋词要写城市。但我们不能以简单的目光识定宋词城市文学的质性仅仅在于描写城市的气象，有时

① 刘扬忠语，见《第三届宋代文学国际研讨会论文集》，宁夏人民出版社，2005年，第1页。

② 王兆鹏、刘尊明主编《宋词大辞典》，凤凰出版社，2003年，前言，1页。

一些描写山林的作品貌似写景，实则寄托着宋代城市人心中的隐忧，因而有些山林之景也是宋词作为城市文学的补充。如此，则“笔补造化”似应说成“笔补心灵”更恰当。宋代城市为宋代社会的缩影，也是宋代社会精英的聚集地，加上宋代城市的高度繁荣，为词人创作提供了创作源泉，从而为判定宋词的城市文学质性提供了依据。

一、钱塘自古繁华

——大都市的繁华与萧条的多维描写

宋词写大都市的繁华气象早为人知，略举例如下：

长忆钱塘，不是人寰是天上。万家掩映翠微间。处处水潺潺。异花四季当窗放。出入分明在屏障。别来隋柳几经秋。何日得重游。（潘阆《酒泉子》）

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。（柳永《望海潮》）

如上二词皆铺写杭州的繁华，且为宋词名篇。潘阆《酒泉子》组词于北宋时即受人好评。据载，潘阆早年曾在杭州寓居十年，后离开，预计作此词时离开杭州已二十年。“石曼卿见此词，使画工彩绘之，作小景图”，“东坡公爱之书于玉堂屏风”，“钱希

白爱之，自写于玉堂后壁”^①。一首小词受到同时代人的如此高评，实不多见。潘阆具有隐逸情怀，但对杭州仍存“长忆”与盼望“何日得重游”的城市情结。柳永之词作于公元1054年^②，在宋代就引起多人关注。陈元靓《岁时广记》卷三十一、吴自牧《梦粱录》卷十九、罗大经《鹤林玉露》卷一等都对此词有相关记载，足见词中所写与历史上的杭州十分相似，使杭州的往日繁盛得以形象地记载下来，为范镇赞曰：“仁庙四十二年太平，吾身为史宦二十年，不能赞述，而耆卿能尽形容之。”^③黄裳言柳永词“能道嘉祐中太平气象”，李之仪称词“至柳耆卿，始铺叙展衍，形容盛明，千载如逢当日”^④，都看到了柳永词描写城市气象的特征。（另有《早梅芳》写“故都风景繁华地”，与此词十分相似，词末的“图任勋贤，又作登庸计”与“异日图将好景，归去凤池夸”均为恭贺语，句末语气也相似。）从柳永逝于公元1055年以后看^⑤，知此词作于柳永晚年。从中可看出，柳永对都市繁盛气象到老仍有创作兴趣。又其《乐章集》中“歌颂升平者

① 吴熊和主编《唐宋词汇评》两宋卷，浙江教育出版社，2004年，18页。

② 吴熊和《吴熊和词学论集》，杭州大学出版社，1999年，199、180—195页。

③ 谢维新《古今合璧事类备要》、祝穆《方輿胜览》卷十所记大致相同。

④ 孙克强编著《唐宋人词话》，河南文艺出版社，1999年，120页。

⑤ 马兴荣、吴熊和等主编《中国词学大辞典》，浙江教育出版社，1996年，44页。