



(彩图经典读本)

阅读新姿态丛书

# 宋词的历史

红牙檀板或别馆中的诗酒风流

在塞上、花衢的嘹唱声中

赏读宋词100首

词乐与都市生活最繁荣的宋代唐宋词牌的讲调与本事



重庆出版集团 重庆出版社 钱发平 著



五代：花间香泽之态。

北宋：豪放婉约之声。南宋：醇雅软媚之形。

---

如何在曲律中把宋词读至胜境

宋词达到了中国音乐文学的最高形态。宋词的豪放婉约、醇雅软媚、宋代词人的醉卧花间之态，是五代、南北宋时期独特的精神风尚。宋词第一次把高雅端庄的诗歌穿上纛装，在诗与曲之间获得了一种新的体裁。让诗歌在朱户绣帘中，在别馆酒肆里，在红牙檀板的击节声中，和着燕乐深入人心。这是一个全民都在浅斟低吟或豪饮放歌的时代，是一个生活在平仄、乐律中的时代。

ISBN 7-5366-7819-3



9 787536 678194 >

ISBN 7-5366-7819-3/1780

定价：46.00元

红牙檀板或别馆中的诗酒风流

(彩图经典藏本)

赏读宋词100首

# 宋词的历史

阅读新姿态丛书

在塞上、花衢的嘿唱声中品读宋词



- 词人与都市生活最繁荣的宋代
- 宋代南市的繁荣与文士生活
- 唐宋词人的遭遇与不幸



钱发平 著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词的历史 / 钱发平著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.7  
ISBN 7- 5366- 7819- 3

I. 宋... II. 钱... III. 宋词—词史  
IV. I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第039386号

## 宋词的历史

SONGCI DE LISHI

钱发平 著

出版人: 罗小卫

选题策划: 刘太亨 陈慧

责任编辑: 曾海龙

装帧设计: 日日新



重庆出版集团  
重庆出版社 出版

重庆长江二路205号 邮编: 400036 <http://www.cqph.com>

重庆龙跃印务有限公司制版

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江二路69号 邮编: 400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 20.625 字数: 335千

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

印数: 1-13 000

定价: 46.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809455 转 8005

版权所有, 侵权必究

# 序

如果把唐诗比作大雅之声，宋词就如通俗歌曲。宋代词曲盛行，从汴京到临安，花阵酒池，四处闻丝竹之声；燕馆歌楼，八方观新声巧笑。《全宋词》、《全宋词补辑》收词2万多首，残篇530余篇，词人达1500余人。词坛大家蜂起，名篇迭出，风格各异，被后人尊奉为与“楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、元之曲”并驾齐驱的一代文学。

宋代物质生活的富足为上大夫提供了享乐生活的条件，而由于学术、艺术的兴盛，宋人开启了从诗艺、学术角度把玩文学的风气。宋代词人中不少是思想家或著名学者，学养普遍高于前代。他们在创作中讲究技法，把诗、文、赋中的表现手法移植到词中，出现了“柳永体”、“东坡体”、“稼轩体”、“白石体”、“易安体”等各领风骚的风格词派；词的艺术手段、表现领域得到了极大开拓，最终完成了与汉赋、唐诗相抗衡的崭新文体的革命。

与其他诗歌形式相比，宋词最大的特点是对人的真实本性的恢复。词在宋代被称为“诗余”，即诗的“余绪”。宋人作诗，必正襟危坐，道貌岸然，因为诗担负着“为社稷作传，为青史留名”的历史重负，而词则卸下了这些沉重的桎梏，词人们可以随意挥洒，任凭心灵自由歌唱。我们读欧阳修的诗文，仿佛在听一个道学家讲述自己的人生体悟，而词中的欧阳修却如风流倜傥的翩翩公子，调笑青楼，恣意而为，简直判若两人。“诗余”的歧见，反而成就了宋词的辉煌，因为文学的本质在于表现真实的人性。一部宋词，为后人留下了宋代士大夫真实的心灵轨迹。词人们流连于歌舞宴享，在游冶赏乐中品味人生，欣赏自然，词中充盈着对自由生活的向往；世俗化、个人化倾向彰显。这些，都是前代诗歌中没有的新气象。可以说，宋词是对宋诗未完成的使命的一次救赎。

宋词离我们已逾千年。要真正读懂宋词、理解宋词，必须进入宋人的精神生活之中。为此，本书从宋代历史入手，介绍了宋代官制、科举制度、宋代的都市生活、习俗、妓女与宋词的关系及宋代文人的生存情状。今天的读者，唯有与宋人一道折扇把盏，听十七八女孩儿执红牙檀板浅斟低唱，方能感受宋词的高妙。

是为序。

钱发平

丙戌年孟夏于十米斋



## 大宋初创·卷一

从士卒到开国祖龙 / 2 又征于昆夷 / 旃裘毳毳袍加身 / 天下第一雄师——宋太祖和  
花蕊夫人 / 18 蜀地二姨 / 一语成谶言——垂泪对宫娥 / 26 以汉事文 / 词中之圣

### 附：唐五代词 17 首

无名氏 2 首	3
菩萨蛮 (3) 望江南 (5)	
李隆基 1 首	7
好时光 (7)	



李白 1 首	9
--------	---

菩萨蛮 (9)

张志和 1 首	11
---------	----

渔歌子 (11)

白居易 1 首	13
---------	----

忆江南 (13)

温庭筠 2 首	15
---------	----

菩萨蛮 (15) 望江南 (19)

韦庄 7 首	21
--------	----

菩萨蛮 (21) 菩萨蛮 (23) 浣溪沙 (25)

菩萨蛮 (27) 女冠子 (29) 菩萨蛮 (31)

思帝乡 (33)

牛希济 1 首	35
---------	----

生查子 (35)

李煜 1 首	37
--------	----

虞美人 (37)



# 目录

## 文治三百年·卷二

宋代的官制和科举制度 / 40 官制与皇权 / 借牌选官与科举程序 / 考试和恩科 / 翰林、别头试、制举、重新考选 / 科举去 皇宫夹室藏誓碑 / 56 宋太祖的三条誓约 / 宋代官场的升降 / 宋代文人的特征 附：近代名人对科举制的评价 / 64

### 附：唐五代词 7 首

- 李煜 3 首·····41  
浪淘沙 (41) 乌夜啼 (43) 菩萨蛮 (45)  
冯延巳 3 首·····47  
鹊踏枝 (47) 鹊踏枝 (49) 鹊踏枝 (51)  
李璟 1 首·····53  
浣溪沙 (53)



### 附：北宋词 4 首

- 林逋 1 首·····57  
长相思 (57)  
范仲淹 1 首·····59  
苏幕遮 (59)  
张先 2 首·····61  
天仙子 (61) 千秋岁 (65)



## 从东京到临安·卷三

坊市之间 / 70 世俗之乐与子嗣 / 音乐和语言 / 世界上最平的战争 / 宋代的自然和宇宙 / 潘德佑 / 宋兴艺术 / 形格势单 宋人习俗 / 90 参禅而坐 / 参禅、制字与空身 / 潘德佑和包惠生 / 育儿习俗 / 可见的宋代妇女 宋人服饰 / 108 客服与公服 / 男子服饰 / 女子服饰 瓦舍勾栏 / 118



附：北宋词 21 首

晏殊 5 首	71
浣溪沙 (71) 浣溪沙 (73) 踏莎行 (75)	
蝶恋花 (77) 破阵子 (79)	
宋祁 1 首	81
玉楼春 (81)	
欧阳修 4 首	83
踏莎行 (83) 玉楼春 (85) 采桑子 (87)	
蝶恋花 (89)	
柳永 6 首	93
凤栖梧 (93) 雨霖铃 (95) 忆帝京 (97)	
八声甘州 (99) 鹤冲天 (103) 望海潮 (105)	
王安石 1 首	111
桂枝香 (109)	
晏几道 4 首	113
临江仙 (113) 鹧鸪天 (115) 蝶恋花 (119)	
蝶恋花 (121)	



名士胜流·卷四

文人的三副眼泪/126 酒有别肠/138 以词佐酒/台上献曲/为君说卷士带琴  
 文人蓄妓/150 柳三变与姜白石/158 白衣卿相/小杜能唱我吟诗 小舟从此  
 逝/170 苏轼的佛道情怀/苏轼的养生之道 词家即医家/186 王荆公如香散/苏轼  
 能煎盐药/苏轼于 绣户珠帘试调筝/194 李清照与谢几回/才女张子观/苏轼于/  
 人比黄花瘦

附：北宋词 25 首

晏几道 3 首	127
木兰花 (127) 临江仙 (129)	

# 目录

浣溪纱 (131)	
王观 1 首	135
卜算子 (135)	
魏夫人 1 首	137
卷珠帘 (137)	
苏轼 6 首	139
蝶恋花 (139) 蝶恋花 (141) 蝶恋花 (143)	
江城子 (145) 水调歌头 (147) 临江仙 (151)	



李之仪 1 首	153
卜算子 (153)	
王秀 1 首	157
倦寻芳慢 (157)	
赵令畤 1 首	159
蝶恋花 (159)	
朱服 1 首	161
渔家傲 (161)	
秦观 5 首	165
浣溪沙 (165) 踏莎行 (167) 望海潮 (169)	
鹊桥仙 (173) 满庭芳 (175)	

贺铸 2 首	179
踏莎行 (179) 青玉案 (181)	
朱淑真 1 首	187
生查子 (187)	
李重元 1 首	189
忆王孙 (189)	
周邦彦 1 首	191
少年游 (191)	

## 附：南宋词 9 首

李清照 6 首	195
如梦令 (195) 一剪梅 (197) 醉花阴 (201)	





武陵春 (203) 声声慢 (205) 永遇乐 (209)  
 陈与义 1 首.....213  
 临江仙 (213)  
 陆游 2 首 (附唐婉 1 首).....215  
 钗头凤 (215) 钗头凤 (217) 卜算子 (219)



### 妓女与宋词·卷五

伎、妓、女乐和歌妓 / 222 红牙檀板莺喉啾 / 228 词章逸事 / 238 清丽千古的姜夔词 / 姜夔和他的“风雨词” / 说词说诗 / 林杏园词话卷一 一曲当时动帝王 / 250 双烟酒白遍 / 宋徽宗与李师师 / 团扇转纨 / 264 文房清照 / 妓女是词的传播者 / 青楼真爱 / 273



### 附：南宋词 17 首

张孝祥 1 首.....223  
 念奴娇 (223)  
 辛弃疾 3 首.....225  
 卜奴儿 (225) 摸鱼儿 (229) 青玉案 (231)  
 姜夔 4 首.....235  
 暗香 (235) 长亭怨慢 (239) 鹧鸪天 (241)  
 淡黄柳 (245)  
 严蕊 1 首.....247  
 卜算子 (247)  
 蜀妓 1 首.....251

鹊桥仙 (251)  
 鼓胜琼 1 首.....253  
 鹧鸪天 (253)  
 蒋捷 1 首.....255  
 一剪梅 (255)

# 目录

严仁 1 首·····	259
玉楼春 (259)	
潘耒 1 首·····	261
南乡子 (261)	
黄孝迈 1 首·····	263
湘春夜月 (263)	
刘克庄 1 首·····	267
玉楼春 (267)	
吴文英 1 首·····	269
唐多令 (269)	



## 唐宋词牌·卷六

百曲千谱 /280 以情分调 /283 词牌本事 /286 虞美人 /水调歌头 /菩萨蛮 /别调  
子 /浣溪沙 /暮秋暮 /念奴娇 /西窗独 /清平词 /菩萨蛮 /望江南 /石菡萏 按管调弦唱  
新词 /294

附录一：宋代的节日·····	299
附录二：宋词常识·····	302
附录三：词人小传·····	307
附录四：宋代皇朝世系表·····	316



宋词最大的特点是对人的真实本性的恢复。宋人作诗，必正襟危坐，道貌岸然，因为诗担负着“为社稷作传，为青史留名”的历史重负，而词则卸下了这些沉重的桎梏。词人们流连于歌舞宴享，在游冶赏乐中品味人生，欣赏自然，任凭心灵自由歌唱，词中充盈着对自由生活的向往；世俗化、个人化倾向彰显。这些，都是前代诗歌中没有的新气象。可以说，宋词是对宋诗未完成的使命的一次救赎。



## 大宋初创·卷一

## 从士卒到开国祖龙

## 赵匡胤

赵匡胤（927—976年），即宋太祖，宋的开国皇帝。后周时行殿前都点检兼殿前都指挥使。960年正月，发动陈桥兵变，夺取后周政权，建立北宋王朝。与乾德二年就任枢密使兼检校太师，加授中书平章，赐号以文惠帝，促进了北宋皇室的兴盛。



唐朝灭亡后，中国进入五代十国的分裂局面。公元960年，后周大将赵匡胤发动陈桥驿兵变，建立北宋，结束了五代十国的分裂局面；从此，中国开始由分裂走向统一。

义社十兄弟 宋太祖赵匡胤，祖籍河北涿州，父亲赵弘殷，原是后梁时节度使王镕的部将。赵匡胤出生行伍，22岁时，他的父亲为

后汉护圣军都指挥使。这一年，郭威征讨李守贞，赵匡胤应募从军，成为郭威的部属。他目睹了郭威如何发动兵变，登上皇帝宝座，建立后周王朝的情景，心想，原来皇帝也没有什么了不起。从那时起，赵匡胤心中就萌发了建立赵氏王朝的雄心。

后周建立时，赵匡胤还是禁军中的一个低级军官，直到周世宗继位，他才开始受到重用。他利用自己在禁军中的地位，苦心经营6年，和部队的一些年轻军官杨光

## 附：唐五代词 17 首



唐五代词分为两个艺术流派。前、后蜀词人承接温庭筠、韦庄成为一派。赵崇祚编《花间集》，就是这一派的结集。以冯延巳、李煜为代表的南唐词是另外一派，和《花间集》中的作品相比，意境要高出一头，此派对北宋词坛影响最大。

本书唐五代词共选了 24 首，都是影响巨大的名作

### 菩萨蛮

□晚唐·无名氏

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。  
水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。  
白日参辰<sup>[1]</sup>现，北斗<sup>[2]</sup>回南面。  
休即<sup>[3]</sup>未能休，且待三更见日头。

#### 【注释】

[1] 参(shēn)辰：二星名。参星属参宿，居西方；辰星属心宿，居东方，二星互不相见。

[2] 北斗：星名，居北方，北斗斗柄指北。

[3] 即：同“则”。

#### 【品析】

这首《菩萨蛮》是在敦煌莫高窟石室里发现的，是唐、五代人手写的卷子；是目前发现的最早的词写的写本，创作时间约在唐玄宗开元年间。



戰太行山

赵匡胤率上皇位后，新文官制度逐步建立兵反叛，以此为契机赵匡胤在能平乱之道。赵匡胤之有文气，十国宗臣。赵匡胤守兵等兵策并通出法，赵匡胤守兵，张训等兵。李宋赵匡胤。

#### 叠胜金牌 金代

辽国时期，女真族的完颜阿骨打，公元1115年建立金朝，公元1125年灭辽，公元1127年，金兵攻占开封，俘虏徽宗二帝，北宋灭亡。金朝因辽国的覆灭而得对整个辽国领土的完整和战略位置。辽国和金朝的高层被俘虏后，金朝有叠胜二字的金牌，是金朝国力上升时期制作的。



义，石守信，李继勋，王审琦，韩重赞等人结为“义社十兄弟”，由于他豪爽大度，视钱财如粪土，被众人推为“义社十兄弟”的领袖。这些人，后来成为赵匡胤发动兵变，建立宋朝的重要力量。

在追随周世宗的几年中，他的“义社兄弟”石守信、王审琦、韩重赞都先后升为指挥使。赵匡胤本人也因为战功升任殿前都虞候。此时，“义社兄弟”的官阶虽然并不高，但他们所统的禁军是皇帝最亲近的军队，也是后周军队的精锐部队。

显德三年，后周攻打南唐的淮南地区，赵匡胤在几

次大的战役中屡立战功。这一年，他30岁，升任定国军节度使兼殿前都指挥使。这是一个非常重要的职位，为他以后发动兵变，创建宋朝打下了基础。

然而，周世宗毕竟是一个少见的英主，在军队中颇有人望，只要他活着，任何人都不敢轻举妄动。赵匡胤在等待着发难的良机。

这时，一个重要人物进入了他的集团。这

个人就是赵普。他被任职为节度使推官，此人后来成为兵变的主要谋划者，宋朝开国第一任宰相。

显德六年，世宗发动征辽战争，赵匡胤的“义社兄弟”是这次战争中的主要将领，而赵匡胤所率禁军不但保护世宗，而且先至瓦桥关收降辽将。这些



词中描写一对夫妻对爱情的表白“枕前”表明他们是已结连理的伉俪，同时也暗示“千般愿”是在男女欢娱之际、两情最为浓烈时发出的“千般”说明誓愿之多，词中列举的不过是其中部分罢了

上片，列举了地上三种不可能发生的事情：青山烂、水面上秤锤浮、黄河彻底枯。下片，列举了天上三种不可能发生的事情：“白日参辰现”参辰，二星名，参星居西方，辰星居东方，互不相见。此二星在夜里也不可能同时出现，何况在白天？北斗星的斗柄指北，要它指向南面也是不可能的。“三更见日头”，半夜三更如何见太阳？

作者连用六种在自然界中绝不可能发生的事情作为爱情的盟誓，比喻新颖、奇特、生动，表现了诗中主人公对爱情的坚贞不渝，其决绝之志，令人动容

在抒情方式上，此词以直率、热烈、大胆见长，通篇用语不假雕饰，显示了民间歌谣的质朴、自然的本色

## 望江南

□晚唐·无名氏

莫攀<sup>[1]</sup>我，攀我太心偏<sup>[2]</sup>。  
我是曲江<sup>[3]</sup>临池柳，这人折了那人攀，  
恩爱一时间。

### 【注释】

[1] 攀：攀引。

[2] 心偏：偏执、执著。

[3] 曲江：池名。在今陕西西安市东南，因水流屈曲得名。唐朝时，是京城官员和市民游玩的胜景。

### 【品析】

此词是在敦煌石室中发现的唐五代时期的民间词。一般认为，词的主旨是妓女“自诉其苦”，反映了她受人玩弄而又控



开国名将石守信  
佚名 清代

石守信(929-984)字守信，汝南开国侯。是赵匡胤与赵匡胤的堂弟，也是赵匡胤的副手。石守信在宋初的军事行动中，立下了赫赫战功。石守信在宋初的军事行动中，立下了赫赫战功。石守信在宋初的军事行动中，立下了赫赫战功。



功绩，使他得到了世宗的进一步信任。

正当征辽战争进展顺利，世宗准备攻打幽州（今北京）时，却突患重病，被迫撤军，返回京城开封。世宗回到开封后，病患日重，于是开始安排后事，晋封7岁的长子柴宗训为梁王，提升赵匡胤为殿前都点检，把原任此职位的张永德调出京城。经过这一次调整，在京的高级将领除韩通外，地位都在赵匡胤之下，成为他发动兵变的有利条件。

陈桥驿黄袍加身 机会终于来了。公元960年正月初一，后周朝廷正忙于庆贺春节，赵匡胤指使亲信谎报军情，说河北边关两个州来报信，辽朝和北汉南下犯境。宰相范质、王溥（pǔ）未查消息的真伪，即派遣赵匡胤领禁军出城抵御。



赵匡胤在出发前，先将在部队中名望极高的副都点检慕容延钊调离，命他率前军提前一日出城，然后派人在京城散布“点检作天子”的舆论。京城人心惶惶，争相逃难，唯独朝廷不知。赵匡胤又将他关系

军印 宋代

石守信在宋初的军事行动中，立下了赫赫战功。石守信在宋初的军事行动中，立下了赫赫战功。石守信在宋初的军事行动中，立下了赫赫战功。

陈桥兵变的遗址

石守信在宋初的军事行动中，立下了赫赫战功。石守信在宋初的军事行动中，立下了赫赫战功。石守信在宋初的军事行动中，立下了赫赫战功。

