

中华文化经典故事大讲堂

ZHONG HUA WEN HUA JING DIAN GU SHI DA JIANG TANG

宋词 的故事

上

欧阳云 曹运柱 编著

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



责任编辑：大方

封面设计：W 琦
andji



宋词的故事

ISBN 978-7-80142-980-3



9 787801 429803 >

定价：88.70 元（全二册）

中华文化经典故事大讲堂

ZHONG HUA WEN HUA JING DIAN GU SHI DA JIANG TANG

宋词的故事

上

欧阳云 曹运柱 编著

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

宋词的故事/欧阳云,曹运柱编. —北京:华艺出版社,
2008.3

(中华文化经典故事丛书)

ISBN 978—7—80142—980—3

I. 宋... II. ①欧... ②曹... III. 宋词—通俗读物 IV.
I 222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 039480 号

宋词的故事

责任编辑:大方 封面设计:万琦

出版	华艺出版社
地址	北京海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
印刷	北京华裕达印刷有限公司
开本	710×1000 毫米 1/16
印张	27.5
字数	310 千字
版次	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978—7—80142—980—3/Z·500

定价 88.70 元(全二册)



前

言

前言

宋词是大家所熟悉的,但是词的产生并不在宋代,而是在唐代。在宋代,词得到了空前繁荣与发展,词的发展达到淋漓尽致的程度,词的风格内容几致完美,词作者也不计其数,有姓名流传者达1400家之多,词作2万多首。

北宋时期,中原地区混乱割据的局面归于统一,但汉唐故地并未全部恢复,北宋统治者实行“守内虚外”的政策,保持了长期稳定的局势,经济日趋繁荣,但是北方各族对中原地区的军事威胁却始终未能消除。这种政治形势使得宋人不免有所抱憾,再加之当时理学兴盛,禅宗流行,以及老庄思想开始复归,使得宋时的文人普遍沉稳内向,超脱达观,文学作品失去了汉唐之时纵横开阔、狂放不羁的恢宏气象,但在含蓄蕴藉、委婉曲折的意境上却更胜一筹,宋词即是这种时代特色在文学上的反映。词比之于诗,更能表达深长、细腻、丰富的情感,“能言诗所不能言”,正是这个时代的最佳文学载体,也使得词这一文学形式在宋代得到了长足的发展。

北宋前期的词作,大都是自然清新的小令,内容主要是反映士大夫阶层闲适自得的生活和抒写离别、相思之情。如晏殊的《浣溪沙》(一向年光有限身)、欧阳修的《采桑子》(群芳过后西湖好)等。

宋仁宗(1023—1063)时,词的创作步入盛期,短调小令逐渐定型,长调慢曲开始增加普及,人人以能词为荣,以至于帝王官宦、文人武士、方外女流均能为之,并出现了一代词坛大家——柳永。

柳永是北宋第一位专力写词的作家,精通音律,爱好民间音乐,他大量创作慢词,词作大部分是自创的长调,并首创三迭词调。柳永善于吸收俚俗语言入词,突破了文人雅词的格局,内容多为歌颂爱情、友情和为社会底层的妓女而作,感情真挚、婉曲动人,深受时人喜爱,当时有“凡有井水处即歌柳词”之说,后世所说婉约词派即由此始。柳词的出现,使宋词的发展步入一个新的阶段,苏东坡、秦观、贺铸等一大批优秀词人相继而起,“慢词遂盛”(《乐府余论》)。

古人有将文学分体裁、分等级的习惯,宋初之时,词道方兴,宋人认为词是“诗余”,是“小道”,比诗“体卑”,所以在诗和散文里难于出口的事,在词中却不妨为之,加之词的长短句式更易于表达深长、细腻、丰富的情感,使得北宋前期的词作局限在表达男女相思别离之情的藩篱之内,虽然欧阳修、柳永等人也曾



对词的内容作过开拓,但也只有一些羁旅行役之苦和徜徉山水之乐的作品,未有大的突破。直至苏轼的出现,才将词坛导入了一个新的境界。

苏轼率先打破了词坛一派风花雪月的浮艳之风,有意识的将词看成是与诗具有相等功能的文体,“以诗为词”,“无意不可入,无事不可言”(刘熙载《艺概》),“一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪婉转之度,使人登高望远,举首高歌,而逸怀浩气,超然乎尘垢之外。”(胡寅《题酒边词》)从词的发展来看,苏轼的作品无疑给词开辟了广阔的新天地,为其注入了新生命。

词至南宋发展到了高峰,中原沦陷和南宋偏安的历史巨变,使词人普遍觉醒。“国家不幸诗家幸”,经历了这一动荡的作家,其创作大都以南渡为界,前后面貌有了明显变化,文学创作从北宋末年醉生梦死的气氛中摆脱出来,再次贴近了现实生活,“赋到沧桑句便工”,艺术水平也大为提高,以辛弃疾和陆游为代表的豪放派成为词坛的主流。

辛弃疾的作品悲壮苍凉,沉郁顿挫,对当时和后世都有巨大的影响,与其同时的陈亮、刘过、韩元吉、杨炎正以及后来的刘克庄、刘辰翁等都有意模仿其风格:惯作壮语、多用长调、讲格律而不拘于格律,好用散文句式并大量运用经史诗文语言等,后世称之为“辛派”。甚至典型的婉约派词人姜夔亦有模仿辛氏之作,可见其作影响之大。

南宋时期,婉约派也有长足发展,被誉为“婉约之宗”的李清照,南渡后的作品更为温婉细腻,又有悲切惻然之风,所作《永遇乐·落日熔金》之词曾使后人“为之泣下”,“每闻此词,辄不自堪”。南宋后期,词坛上豪迈悲壮的词风已消磨殆尽,对故国家园的感怀只余下无奈的感慨与悲凉的叹息,再无如“驾长车踏破贺兰山缺”一般的慷慨激昂之词了。

这时,词坛上占主导地位的是承袭周邦彦讲究词法、追求形式的一派词人,以姜夔为代表,后世逐名之为“姜派”。他们的作品气势虽不够雄大,境界不够开阔,但他们对过去各种词人的手法进行了筛选和整理,在词的形式、语言技巧方面作出了归纳,为“词”这一宋代最辉煌的文学形式作出了完满的总结。

本书以宋代词人为主线,融入了这些词人的精彩故事,每首词都有文字精美、语言流畅、通俗易懂的赏析性文字,同时穿插了很多中国古代诗词方面的知识,方便读者理解领悟诗词的内涵。同时我们还配上了壮美幽深的水墨画,造成一种视觉和诗境上的通感,使宋词之枝繁叶茂、波澜壮阔尽呈眼底,一览无余,相信会给读者带来强烈的震撼力和艺术上的无限美感。

编者

2008年3月14日



目

录

目 录

- 皇帝词人：赵 佶
- 天遥地远，万水千山，知他故宫何处 (1)
- 一词成谶：钱惟演
- 绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断 (6)
- 文韬武略：范仲淹
- 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计 (10)
- 清丽婉妙：张 先
- 心似双丝网，中有千千结 (17)
- 太平宰相：晏 殊
- 无可奈何花落去，似曾相识燕归来 (25)
- 儿女情长：韩 缜
- 朱颜空自改，向年年、芳意长新 (40)
- 红杏尚书：宋 祁
- 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹 (43)
- 文章巨公：欧阳修
- 都缘自有离恨，故画作远山长 (48)
- 奉旨填词：柳 永
- 今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月 (64)
- 诗文大家：王安石
- 何物最关情，黄鹂三两声 (84)
- 耿直狷介：王安国
- 不肯画堂朱户，春风自在杨花 (93)
- 清高真率：晏几道
- 落花人独立，微雨燕双飞 (98)
- 诗词泰斗：苏 轼
- 明月几时有，把酒问青天 (115)
- 婉约之宗：秦 观
- 山抹微云，天黏衰草，画角声断谯门 (141)



- 王孙才子：赵令畤
——晚云带雨归飞急，去作西窗一夜愁…………… (155)
- 俊劲清朗：晁补之
——南山尚相送，只高城人隔…………… (160)
- 妙手浓情：张耒
——此情不及墙东柳，春色年年如旧…………… (166)
- 风雅词人：毛滂
——酒浓春入梦，窗破月寻人…………… (171)
- 相思绝唱：李之仪
——日日思君不见君，共饮长江水…………… (178)
- 词中杜甫：周邦彦
——事与孤鸿去，探春尽是，伤离意绪…………… (184)
- 不拘一格：贺铸
——一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨…………… (213)
- 深厚清隽：叶梦得
——无限楼前沧波意，谁采萍花寄取…………… (225)
- 语意超绝：陈与义
——试浇桥下水，今夕到湘中…………… (232)
- 誓捣黄龙：岳飞
——莫等闲，白了少年头，空悲切…………… (237)
- 豪迈雄丽：张孝祥
——玉界琼田三万顷，著我扁舟一叶…………… (242)
- 剑胆琴心：陆游
——当年万里觅封侯，匹马戍梁州…………… (249)
- 指点江山：陈亮
——寂寞凭高念远，向南楼、一声归雁…………… (264)
- 刚直不屈：范成大
——春傭恰似春塘水，一片粼纹愁…………… (271)
- 豪气干云：辛弃疾
——千古江山，英雄无觅，孙仲谋处…………… (276)
- 柔肠寸断：朱淑真
——愁病相仍，剔尽寒灯梦不成…………… (306)
- 词中圣手：姜夔
——看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识…………… (310)
- 布衣奇才：刘过
——黄鹤断矶头，故人今在否…………… (332)

- 醉生梦死：俞国宝
——明日重扶残醉，来寻陌上花钿…………… (337)
- 咏物名家：史达祖
——怕凤靴挑菜归来，万一灞桥相见…………… (341)
- 独树一帜：刘克庄
——人散市声收，渐入愁时节…………… (351)
- 狂逸不羁：潘 阆
——笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起…………… (359)
- 毁誉参半：吴文英
——故人楼上，凭谁指与，芳草斜阳…………… (363)
- 正气凛然：刘辰翁
——叹神游故国，花记前度…………… (384)
- 心怀故国：周 密
——最关情、折尽梅花，难寄相思…………… (395)
- 半路出家：仲 殊
——溪横水远，晚日寒生轻晕…………… (405)
- 人比黄花：李清照
——此情无计可消除，才下眉头，却上心头…………… (408)



月

月

皇帝词人：赵 佶

——天遥地远，万水千山，
知他故宫何处



皇帝词人——赵 佶

赵佶（1082—1135），即宋徽宗，神宗第十一子，哲宗弟，公元1100—1125年在位。

徽宗执政初，起用蔡京、童贯、高俅等主持国政，横征暴敛。托名“纪述”，禁锢元祐党人、变乱新法，蠹国害民。定司马光等人为“奸党”。

徽宗在位期间，穷奢极欲，纵情享乐，下令在苏州设应奉局，负责搜刮江南奇花异石，船运开封，供其观赏，称为“花石纲”。徽宗崇信道教，自号“教主道君皇帝”，大修道教宫观，置道官、职，使其与政府官吏同领俸禄。致使阶级矛盾日益激化，宣和年间，相继爆发了宋江、方腊等领导的农民起义。宣和二年己未，并传位于太子赵桓，



自称教主道君太上皇帝。靖康元年（1127），徽宗与钦宗等被金兵掳去，金封其为昏德公。南宋绍兴五年（1135），死于五国城（今黑龙江依兰）。

徽宗书法、绘画颇有造诣，书法自成一家，称“瘦金体”，兼及狂草。绘画重写生，尤长花鸟画。存世有《芙蓉锦鸡》、《池塘秋晚》。并能诗词，著有《宣和宫词》三卷，佚。近人辑有《宋徽宗诗》、《宋徽宗词》。好收藏。

宋徽宗宣和七年（1125）金兵大举侵宋，宋钦宗靖康二年（1127）攻陷汴京，将宋朝的徽宗、钦宗以及一大群皇子皇孙妃嫔宫女全部俘虏押送北去。

宋徽宗赵佶是北宋的第八位皇帝。徽宗时代，北宋王朝已走过它辉煌灿烂的历程，处于党争异常激烈的严峻时期，国势日薄西山。徽宗登基后，重用以蔡京为首的六贼，大兴“党狱”，变乱法度。他穷奢极欲，大肆搜刮江南奇花异石，用船运往都城开封，称“花石纲”。他还大兴土木，仿照杭州凤凰



山形势，在汴京城里建立起一座名为艮岳的假山供他游玩。徽宗好大喜功，遣使约金攻辽，以取燕京，致使内忧外患接踵而至。靖康之难中徽宗为金人俘虏北去，转瞬之间由皇帝沦为阶下囚。

被押往金国的徽宗在北上的路旁见到一株杏花，使他想起当年汴京的繁华，不禁潸然泪下，填了他一生中最后一首词：

燕山亭

裁剪冰绡，轻叠数重，淡著胭脂匀注。
新样靓装，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。
易得凋零，更多少无情风雨！
愁苦，问院落凄凉，几番春暮？
凭寄寓恨重重，这双燕，何曾会人言语？
天遥地远，万水千山，知他故宫何处？
怎不思量，除梦里有时曾去。
无据，和梦也新来不做！

赵佶到了金国后，被金人大加折辱，又封他为昏德侯，金人戏弄够了，便将他和儿子钦宗一起关在到五国城（今黑龙江依兰）去。赵佶在度过了几年的俘虏生活后，于宋高宗绍兴五年（1135）死在那里。

名篇鉴赏

燕山亭

北行见杏花

裁剪冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。
新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。
易得凋零，更多少、无情风雨！
愁苦，问院落凄凉，几番春暮？

凭寄离恨重重，者双燕何曾，会人言语？
 天涯地远，万水千山，知他故宫何处？
 怎不思量？除梦里有时曾去。
 无据，和梦也新来不做。

【赏析】

这首词是作者被金兵掳往北方时，在北行途中偶然见到一处盛开的杏花，有感而作。当时，作者正处于他一生中命运的转折点，由万人之上的帝王一下沦为阶下之囚，并被敌人当作“战利品”带回北方。一路上耳闻目睹的都是生灵涂炭、城郭残破的凄凉景象，再加上自己北上命运未卜，实是作者一生中最痛苦的时刻。

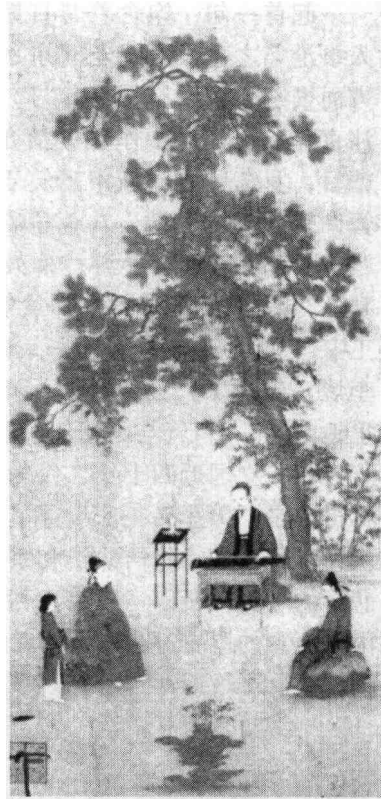
此词上阕从描写开放的杏花入笔，短短几句话，就犹如一幅工笔画一般，极为细致准确地描写出了杏花初放时惹人怜爱的样子。接着，作者笔锋一转，写到本就易于凋谢的杏花又遭狂风骤雨摧残的场面，从而联想到自己遭遇亡国之祸的愁苦。

下阕一开始，“凭寄”句寥寥六字就写出了自己被迫远离故土的悲凄，又见燕子南回故土，但又无法带去自己的消息，“天涯地远，万水千山”，含蓄地写出了他在途中所受的种种折磨，又叹息不知什么时候才能再见故宫，只能在梦里曾经回去，但近来连梦都没有了。

全词结构紧凑，感情真挚，音调哀伤，如泣如诉。后人认为它足以与李后主“春花秋月何时了”之词相媲美。

眼儿媚

玉京曾忆昔繁华，万里帝王家。
 琼林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶。
 花城人去今萧索，春梦绕胡沙。
 家山何处，忍听羌笛，吹彻梅花。



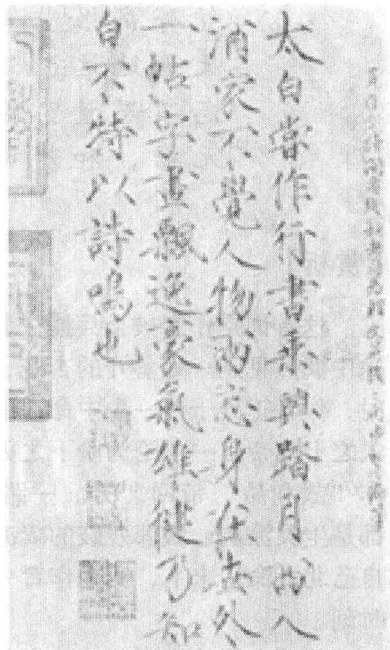
皇帝词人——赵 佶



【赏析】

本词以概括性很强的手法，叙写北宋覆亡的史事，表现当时的社会风貌，抒发亡国之君内心复杂的感受。

起首一句，饱含着昔日繁华已成陈迹的人事沧桑之感。孟元老《东京梦华录》从各方面描绘了崇宁（徽宗年号）至北宋末年的汴京盛况，并序中作了概括介绍，如“金翠耀目，罗绮飘香；新声巧笑于柳陌花街，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通”。“花光满路，何限春游；箫鼓喧空，几家夜宴。”这是文人眼中的京师景象。而“万里帝王家”则点出作者这繁华京师中帝王身份。李煜《破阵子》云：“四十年来家国，三千里地山河”，口气与之相似，但南唐疆域只三十五州，立国近四十年，仅为五代时的一个小朝廷，比较之下，北宋王朝可称得上是“万里帝王家”了。但由于帝王荒淫，导致了它的覆亡，使生灵涂炭，城郭残破，赵佶父子和宗室宫眷都成为俘虏，从此揭开了作者生命史上悲惨的一页。所以“玉京”两句，是以回忆的方式简括而艺术地再现了北宋由盛而衰的历史过程以及作者由帝王而降为臣虏的个人悲剧。



“琼林”两句，反映帝王沉湎声色、骄奢淫逸的情状。“琼林玉殿”，指大内（皇城）之中各种宫殿，特别是那模仿杭州凤凰山形势的艮岳，此是赵佶宠用蔡京、朱勔等奸佞，搜括财货、竭尽民力兴建而成，其间“山林岩壑日益高深，亭榭楼观不可胜记，四方花竹奇石咸萃于斯，珍禽异兽无不毕有”（《枫窗小牋》）。“朝喧”、“暮列”则是以弦管笙瑟等乐器表示宫中游乐无度，不分昼夜。

下片通过想象、梦幻和现实的比照映对，抒写了作者囚居北地的悲苦之情和深沉真切的亡国之痛、故国之思。

“花城”指靖康之变以前的汴京春色，“大抵都城左近，皆是园圃”，春日“万花

争出粉墙，细柳斜笼绮陌。香轮暖辗，芳草如茵；骏骑骄嘶，杏花如绣。莺啼芳树，燕舞晴空”（《东京梦华录》卷六）。自从被金兵攻占以后，这座万花丛中的名城残败不堪。这里只以“萧索”两字来形容那想象之中面目全非的汴京；然而，虽然如今身处尘沙漫天的荒漠，那繁花似锦的汴京仍然经常萦绕梦中，万般愁苦也只能梦中得到安慰。羌笛，是边地乐器。最后几句，是说梦醒以后，忽然传来阵阵羌笛声，闻之不禁悲从中来，使他从梦幻回到现实，如今父子拘系于北地土墙木栅之中，身受各种侮辱，南望汴京，渺不可见，心中的悲苦、怅惘和沉痛因《梅花落》的乐声而愈益浓厚。

这首词，情真意切，悲壮苍凉，充满了作者深沉的身世感慨，读之使人有“此中日夕只以眼泪洗面”的痛楚、悲哀之感。



皇帝词人——赵信

诗词鉴赏知识

什么是词

作为一种新兴诗体，词原本是配合着新兴乐曲歌唱的歌词，兼有音乐的和文学的两种性质，所以又称“曲词”或“曲子词”。

词在其漫长的发展过程中，曾以曲为主，一般是“依已成曲谱作出歌词”（明徐师曾《文体明辨》），因此词又称之为“曲”或“倚声”。

词所配合的音乐，既不同于庙堂乐章所配合的雅乐，也不同于乐府诗所配合的清乐，而是隋唐时期一种以中原民间音乐为主，又吸收融合了前代清乐、边地少数民族音乐和外国音乐所形成的燕乐。这种在当时社会上广泛流行的俗乐，属于极富抒情性和生命力的新声。与其相配合的词，不但具有一定格律，而且字句、平仄、叶韵与乐曲的节拍和旋律高度契合，密不可分，所以清人宋翔凤《乐府余论》说，“以文写之则为词，以声度之则为曲”。

为乐曲特征所决定，词的句式一般参差不齐，篇幅较短，与诗歌相比，它更侧重言情，而且情辞浅近通俗，在题材、意境、手法、语言诸方面也都自有特点。因此后人就其性质、形式的某种特征，又称词为“乐府”、“诗余”等。



一词成讖： 钱惟演

——绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断

钱惟演（962—1034），字希圣。临安（今浙江杭州）人。吴王钱俶次子，随父降宋。真宗时为太仆少卿，直秘阁，预修《册府元龟》。历任翰林学士、工部尚书，拜枢密使，加同中书门下平章事，官终崇信军节度使。为人趋炎附势，善投机钻营。

钱惟演人品虽不足称，但博学能文，喜招徕名士，奖掖后进。他是西昆体诗人之一。作诗宗法李商隐，辞藻清丽，但内容贫乏。在馆阁修书时与杨亿、刘筠等人唱和，杨亿编《西昆酬唱集》，收入其诗五十四首。著有《典懿集》三〇卷，已佚。



钱惟演是吴越王钱俶的儿子。北宋建国后，吴越国王钱俶主动称臣，并到汴梁朝拜。吴越国是第一个向宋朝称臣的地方政权，因此宋太祖赵匡胤对钱氏的优宠无以复加。钱惟演随父归宋后，更受重用，一直做到枢密使、同中书门下平章事这样的高官，执掌过军政大权。赵匡胤在修《百家姓》的时候，将钱氏排在第二位，仅次于赵家，由此也可看出赵宋王朝对钱氏的重视程度。

但是到了仁宗当政的时候，情况发生了变化。宋仁宗继位时年仅13岁，不能亲政，由刘太后垂帘听政。宋仁宗明道二年（1033），刘太后去世，仁宗亲政。这时仁宗得知自己并非太后所生，而是李启妃所生，于是便清理太后至一党。当时钱惟演以同平章事（宰相）的头衔出任许（今河南许昌）、陈（今河南淮阳）等州。钱惟演为人趋炎附势，为时论所鄙薄，又与刘太后的家族有亲属关系，于是仁宗干脆利落地将他罢相削官，打发回家。

钱惟演退隐后，终日借酒浇愁，打发时光。他写了一首《玉楼春》词来

抒发自己的心境：

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。
绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。
情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。
昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。



一
词
成
識
——
钱
惟
演

写成这首词后，每次吃饭，钱惟演让歌女演唱这首词，他则一边喝酒一边落泪。

钱惟演家后院的小阁中住着一位老妇人，当年是钱惟演父亲钱俶最宠爱的歌女，名叫惊鸿。她偶然到前堂来，听到歌女在演唱这首词，吃惊地说：“先王在将要辞世的时候，曾写过一首挽歌，词调也是《木兰花》，别名《玉楼春》，其中有‘帝乡烟雨锁春愁，故国山川空汨眼’之句。如今钱公也作这种情调的词，莫非也将要归天了？”说到这里，老宫人禁不住老泪潸然。听了惊鸿这席话，钱惟演更是黯然失色。没过多久，他果然就在随州去世。

名篇鉴赏

木兰花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。
绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。
情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。
昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

【赏析】

此词是钱惟演晚年身遭政治劫难后的作品。钱惟演出于勋贵，幼年从其父钱俶归宋，为右屯卫将军，累迁翰林学士、枢密使等职，后因牵涉宫廷矛盾，谪居汉东，此词即作于当时。

词的上阕前两句以粗线条勾勒出暮春的景色，并使两句中的听觉和视觉形成对比，“乱”、“拍”二字透出词人胸中的几分烦躁，寓情于景，不着痕迹。下一句则是出乎常情地发问这一派春景“几时休”，由景入情，用绿杨芳



宋词的故事

草来渲染作者的泪眼愁肠，达到情景相生的效果。



下阕前两句仍然是抒情，但更为细腻形象。词人从“官兼将相，阶、勋、品皆第一”（欧阳修《归田录》）到谪居汉东，这个打击对他来说的确不小。以前是害怕影响身体，不敢多饮酒，而现在唯恐“芳尊”太浅，不顾一切地借酒浇愁，前后形成巨大的反差，道出心中的郁闷。这两句颇为前人赞赏，李攀龙《草堂诗余集》云：“妙处俱在末结句传神。”沈际飞《草堂诗余》云：“芳尊恐浅，正断肠处，情尤真笃。”

这首词真实地表达了词人晚年失势后对宦海沉浮的迟暮之感，凄婉哀伤，读之倍添惆怅。《木兰花》也名《玉楼春》。胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷三十九引《侍儿小名录》载：“钱思公（钱惟演）谪汉东（今湖北随县）日，撰《玉楼春》词云云，每酒阑歌之则泣下。后阁有白发姬，乃邓王（惟演父叔）歌鬟惊鸿也，遽言：‘先王将薨，预戒挽铎中歌《木兰花》引绋为送，今相公亦将亡乎？’果薨于随州。邓王旧曲，亦尝有‘帝乡烟雨锁春愁，故国山川空泪眼’之句。”

诗词鉴赏知识

常见词牌：木兰花

又称为玉楼春。唐教坊曲。《花间集》所录三首各不相同，以韦庄词为准。五十五字，前后片各三仄韵，不同部换叶。《尊前集》所录皆五十六字体，北宋以后多遵用之。

格式：

中平中仄平平仄（韵），中仄中平平仄仄（韵）。

中平中仄仄平平，平仄中平平仄仄（韵）。

中平中仄平平仄（韵），中仄中平平仄仄（韵）。