

智慧人生 读史

宋词常识必读

随身宝典

张桂森◎编选

- 宋词是古代通俗的艺术形式，是今人吸收宋代都市的时间感和文化生活的宝典。
- 宋词作为古代文学这一领域里的奇葩，使我们心悟宁静、细腻、愉悦、悠远……



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司

宋词常识必读

随身宝典

张其成 编选



诗
之
史
话

词
之
言
长

北京联合出版传媒(集团)股份有限公司

北京时代华文书局

前言

我们已经习惯挤着公交车急急忙忙地上班，习惯了每天在网上挂到深夜，习惯了高楼林立、交通拥挤，但是偶然的机，无意间撞到了宋词，我们忙碌而麻木的心惊了、软了，不觉中，久违的泪水已然悄悄滑落……

“天涯地角有穷时，只有相思无尽处”相思之情油然而生；“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”离别之痛挥散不尽；“此身谁料，心在天山，身老沧州”壮志未酬之悲愤填胸。读到“廉颇老矣，尚能饭否？”我们又禁不住一声长叹。人生路途上几乎所有的心志和情感，都被宋词细腻真切地吟咏出来了。我们沉浸在宋词的天地里，细听风声雨声，静看花开花谢，品味爱断情伤，尽历狼烟沙场，从此，我们的心不再痛苦无聊，不再无所栖依。宋词给了我们一个晶莹剔透的精神世界，在这个世界中，我们的心也变得多情善感。

一首又一首宋词，让一代又一代人沉醉痴迷，温暖国人几千年，宋词缘何历久弥芳？再读宋词，我们不难

发现，经过千年的淘洗，留下的都是真性情。没有佶屈聱牙故作高深，没有华丽辞藻故作装饰，有的是纯真性情的自然流露。“这次第，怎一个愁字了得？”李清照流芳千古的名句，没有一处华丽一点的词语，甚至用了山东方言，但是这却深深地打动了许多人。睿智的词人们把波涛汹涌的情感注入了最简单平淡的文字，给我们塑造了一种深远的意境。读罢宋词，词尽意更远。至情至性的宋代文人，给我们留下了一个玲珑纯粹的境界，难怪余秋雨会说出“我最向往的朝代是宋朝”。在它深远意境和真情实感的熏染下，我们渐渐也变得深厚而有蕴味。

现代人读书时间大幅度减少，如何提高宋词的阅读效率，成为我们和读者共同关心的问题。我们充分考虑了读者的需求，本着让读者随时随地都能学宋词知识的目的，将宋词常识中的精华部分整理出来，编成随身宝典，配上图和图说，以易读精美的形式把最精致的文化展示给读者，同时配有小贴士，丰富读者的阅读知识范围。我们期待着读者拿起此书，随时随地提高自己的古诗词素养。

婉约派的“杨柳岸晓风残月”或是豪放派的“笑谈渴饮匈奴血”，被国人吟诵了千年。千年风霜纵是无情，却依旧抹不淡词人那生动真挚的感情。初读时，为它的神韵而惊叹，再读时，我们的情感也随之翻涌跳跃，我们的心也为之曲转缠绵。让我们一同翻开此书，放飞我们的心灵，品味那绝妙的意境，享受那与词人只可意会而不可言传的心有灵犀吧！

往事知多少——词史



宋词鸟瞰

- 宋词溯源..... 〇〇二
词盛于宋的原因.... 〇〇四
北宋词的成就..... 〇〇七
靖康之难与
词风转变..... 〇〇八
南宋词的盛与衰.... 〇一一
宋词的派别..... 〇一二

北宋词坛的辉煌

- 北宋小令——
五代词风的延伸.. 〇一四
柳永慢词——开启
宋词的新天地.... 〇一七

苏轼词风——词的

- “士大夫化”.... 〇一九
清真词风——
集北宋词之大成.. 〇二一

南宋词风的演变

- 伤感词——
哀伤的忧国之音.. 〇二三
爱国词——被时代召回的
“男子汉风格”... 〇二五
隐逸词——南宋词坛的
“尘外音”..... 〇二七
风雅词——
格律精熟..... 〇二九

诗余——格律



格式

- 句读..... 〇三二
一字豆..... 〇三三
对仗..... 〇三四
扇面对..... 〇三五
阙..... 〇三五
分片..... 〇三七
重头..... 〇三八
换头..... 〇三九
句式..... 〇四〇

声律

- 四声..... 〇四二
平仄..... 〇四四
韵格..... 〇四五
押韵..... 〇四七
韵部..... 〇四八
《词林正韵》..... 〇五〇
通韵..... 〇五二
转韵..... 〇五三
词谱..... 〇五四



词调..... 〇五六

名称

令..... 〇五八

慢..... 〇五九

引..... 〇六一

近..... 〇六二

遍..... 〇六二

歌头..... 〇六三

曲破..... 〇六四

促拍..... 〇六五

减字..... 〇六五

摊破..... 〇六六

体例

散词..... 〇六七

联章词..... 〇六七

大遍..... 〇六九

成套词..... 〇七〇

杂剧词..... 〇七一

自度曲..... 〇七一

孤调..... 〇七二

杂体词..... 〇七三

梦蝶恋花——词牌

弦歌篇

蝶恋花..... 〇七六

如梦令..... 〇七七

千秋岁..... 〇七八

念奴娇..... 〇八〇

虞美人..... 〇八一

破阵子..... 〇八二

沁园春..... 〇八三

菩萨蛮..... 〇八五

何满子..... 〇八六

一斛珠..... 〇八八

兰陵王..... 〇八九

风入松..... 〇九一

乡韵篇

浣溪沙..... 〇九二

江城子..... 〇九三

忆江南..... 〇九五

西江月..... 〇九六

南乡子..... 〇九六

扬州慢..... 〇九八

浪淘沙..... 〇九九

采桑子..... 一〇〇

长相思..... 一〇二

情思篇

双双燕..... 一〇三

雨霖铃..... 一〇四



临江仙.....	一〇六
阮郎归.....	一〇七
点绛唇.....	一〇八
玉楼春.....	一〇九
鹊桥仙.....	一一〇
鹧鸪天.....	一一一
忆秦娥.....	一一三
少年游.....	一一四
洞仙歌.....	一一五
眼儿媚.....	一一七
摸鱼儿.....	一一八
诉衷情.....	一一九
醉花阴.....	一二〇

风致篇

渔家傲.....	一二一
望海潮.....	一二二
踏莎行.....	一二三
鹤冲天.....	一二五

定风波.....	一二六
满庭芳.....	一二七

沙场篇

六州歌头.....	一二九
水龙吟.....	一三〇
八声甘州.....	一三二
满江红.....	一三三
永遇乐.....	一三四
减字木兰花.....	一三五

绝响篇

青玉案.....	一三七
南歌子.....	一三八
声声慢.....	一三九
贺新郎.....	一四一
一剪梅.....	一四二
卜算子.....	一四三
水调歌头.....	一四四

千古风流人物——词人



西江派

李煜.....	一四八
晏殊.....	一五〇
谢绛.....	一五二
欧阳修.....	一五三
晏几道.....	一五六
王琪.....	一五八
王诜.....	一六〇

魏夫人.....	一六二
----------	-----

市井奇艳派

柳永.....	一六三
宋祁.....	一六五
张先.....	一六七
王安国.....	一六八
舒亶.....	一六九



- 晁端礼..... 一七〇
贺铸..... 一七二
李廌..... 一七四
万俟咏..... 一七五
李之仪..... 一七六
曹组..... 一七八
康与之..... 一七九

清婉派

- 秦观..... 一八一
李清照..... 一八三
朱淑真..... 一八五
赵令畤..... 一八七
张耒..... 一八八
程垓..... 一九〇
严蕊..... 一九一

苏派

- 范仲淹..... 一九三
王安石..... 一九五
苏轼..... 一九七
黄庭坚..... 一九九
米芾..... 二〇一
晁补之..... 二〇三
叶梦得..... 二〇五
陈与义..... 二〇六

辛派

- 李纲..... 二〇九
岳飞..... 二一〇
张孝祥..... 二一二
陆游..... 二一三
辛弃疾..... 二一五
陈亮..... 二一八
刘过..... 二一九
刘克庄..... 二二一
刘辰翁..... 二二三
蒋捷..... 二二四
文天祥..... 二二五

格律派

- 周邦彦..... 二二八
姜夔..... 二三〇
吴文英..... 二三二
高观国..... 二三四
史达祖..... 二三四
孙惟信..... 二三六
王沂孙..... 二三七
周密..... 二三九
张炎..... 二四〇

闲逸派

- 林逋..... 二四二



往事知多少——词史

词是诗歌的一种，起源于隋唐时期而鼎盛于宋。宋代无数词人于此倾注深情、寄托豪情、驰骋才华、精心琢磨，创作出了大量反映时代精神风貌而且具有不同于传统诗歌艺术魅力的文学瑰宝，遂与唐诗争奇斗艳，代表着一代文学之胜。

词在晚唐五代、宋初时多是酒宴前娱宾遣兴之作，故有“词为艳科”、“诗庄词媚”之说。随着词的发展，经柳永、苏轼，词的题材逐渐扩大，至辛弃疾达到高峰，词成为和诗歌同等地位的文学体裁。

宋词这株光耀千古的奇葩，千百年来，随着时光的流逝愈发显示出它的不朽魅力，直到今天，它仍在陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。



宋词鸟瞰

在文学史上，词以宋称，体现了宋词作为一代文学的重要地位。词发展到了宋代，已经不仅限于文人士大夫寄情娱乐和表达儿女之情的玩物，而更寄托了当时的士大夫对时代、对人生乃至对社会政治等各方面的感悟和思考，词跳出了歌舞艳情的巢窠，升华为一种代表了时代精神的文化形式。此节以靖康之难为界线，将词分为北宋词和南宋词，分别介绍了南北宋词的成就、宋词的派别等知识。让我们一起鸟瞰堪称千古绝唱的宋词吧！

宋词溯源

词起源于隋唐而极盛于宋代。词最初流传于民间，由于音乐的广泛流传，当时出现了很多以演唱为生的优伶乐师，他们根据音乐节拍创作出一些句式长短参差的曲词，这些曲词便是最早的词了。流传于民间的词大都是反映爱情、相思之类的题材，所以词在文人眼里是登不上大雅之堂的，故而被视为诗余小道。大约到中唐时期，张志和、白居易、刘禹锡等诗人开始写词，从而将词这一文体引入了文坛。

晚唐五代时期，文人词有了很大的发展。晚唐词人温庭筠以及以他为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人的创作，都为词体的成熟作出了巨大贡献。“花间派”得名于后蜀赵崇



祚编辑的《花间集》。《花间集》是我国最早的一部文人词总集，收录了18位晚唐五代词人的词作，共500首。这些词作多用华丽的字面和婉约的表达手法，描写女性的美貌和她们的离愁别恨，词风以“婉丽绮靡”为主。而在以南唐后主李煜等人为代表的南唐词人的词作中，才开始渗透了忧国意识，如李煜的“春花秋月何时了！往事知多少”，“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”等词句，就充满了人生苦难无常的悲哀以及亡国之痛。王国维在《人间词话》中说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”至此，文人词已经充分成熟，词不仅限于描写闺情花柳、笙歌饮宴等方面的内容，也可谈人生、谈国家大事了。词终于在诗之外别树一帜，成为我国古代最为突出的文学体裁之一。

到了宋代，词发展到了鼎盛时期，上至帝王卿相，下至倡优歌妓，都争相写词，而且名家辈出，佳作极多。《全宋词》共收录流传至今的词作一千三百三十多家将近两万首，从此数量可以推想当时词创作的盛况。词的起源虽早，但词的发展高



◎ 《花间集·菩萨蛮》书影



峰却是在宋代，因此后人便将词看做是宋代最有代表性的文学体裁，与唐代诗歌并列，从而也有了所谓“唐诗、宋词”的说法。

词的别名

词有很多别名，曲子词是词的最初名称，又因词打破了诗歌五、七言的基本句式，采用长短不一的句式，所以人们又把它称为“长短句”。由于词可配合音乐歌唱，故它又被称为“倚声”、“乐府”。早期的词是由诗歌发展而成的，故词又被称为“诗余”。此外词还有其他一些别名，如宋人词集还有称为“歌曲”的，如姜夔的《白石道人歌曲》；有称词为“乐章”的，如柳永的《乐章集》；有称词为“语业”的，如杨炎正的《西樵语业》；还有称词为“琴趣”的，如秦观的《淮海琴趣》。

词盛于宋的原因

词之所以独盛于宋，除了晚唐五代词为宋词的发展做好了准备之外，主要是与当时的政治稳定，经济、文化、艺术的全面繁荣有关。960年，赵匡胤建立了宋朝，结束了自安史之乱以来长达二百余年之久的分裂与战乱局面，进入了一百七十余年国家统一与政治上相对稳定的历史时期。在此时期，市民阶层不断发展壮大，经济发展，都市十分繁荣。北宋都城汴京是当时的政治、经济、文化、艺术中心，它自然成为“新声”（即词）创作的总汇之地。

宋王朝汲取了唐代臣僚结党、藩镇割据的经验教训，极力削弱臣下的势力，不断加强君主集权。赵匡胤曾夜宴石守信等军中重要将领，劝他们自动

交出兵权，这就是历史上著名的“杯酒释兵权”。宋朝统治者鼓励臣下宴饮寻乐、追逐声色的奢靡生活，而且统治者也乐于采取这种类似于金帛赎买的缓和手段对待文臣，据考证，宋代文臣的官俸要比汉代多出近10倍，甚至比清代仍高出2~6倍。这就使得那些文人士大夫有了充足的经济实力去追逐声色享受。宋代的文武大臣们家养歌妓，婢妾成群，已成为当时流行的社会风尚。宋朝社会流行的这种享乐的风气，是宋词滋生繁衍的温床。

宋朝统治者为了通过娱乐来消弭被解除兵权的贵族官僚的反抗，主动将五代十国留下来的歌妓乐工集中到都城汴京，并不断搜求流散在民间的“俗乐”。统治者对此乐此不疲，甚至自制“新声”。据《宋史·乐志》载，太宗赵光义、仁宗赵祯都精通音律，并曾亲自作曲。很多贵族官僚，或竞蓄声伎、或流连坊曲，在宴会上竞相填写新词。一时间，君臣上下都以能作词为荣。当时以擅长作词而受赏赐、得官爵的人很多，如宋神宗时，蔡挺因作一首《喜迁莺》而得以升迁为枢密副使。又如，《大宋宣和遗事》中记载，一民间女子在正月十五观灯时与家人走散了，后来她偶然偷了一只金杯，最后却被卫士发现，将她逮至御前。她立即作了一首《鹧鸪天》，说明自己窃杯的原因：“天渐晓，感皇恩，传宣赐酒脸生春。归家只恐公婆责，乞赐金杯作照凭。”结果此女子当即得到了金杯的赏赐。由此可见，词当时就已普及到民间妇女当中去了。另外，一些词人还由于有佳句名篇传名而成为词林佳话。比如张先因在三首词





◎ 赵匡胤

中用过“影”字而人称“张三影郎中”，宋祁因在《玉楼春》中有“红杏枝头春意闹”而被称为“红杏枝头春意闹尚书”，贺铸因在《青玉案》中有“梅子黄时雨”而被人称为“贺梅子”，秦观因在《满庭芳》中有“山抹微云”而被称为“山抹微云秦学士”，

这些都说明词在当时是深受士子平民的重视和喜欢的。宋词的创作比起晚唐五代来已有更大的群众性。如果没有这样广泛的群众性，词的繁荣便不会出现。

杯酒释兵权

“杯酒释兵权”的故事说的是宋太祖赵匡胤自从陈桥兵变，一举夺得政权之后，便担心他的部下也效仿他造反，于是就想解除手下一些大将的兵权。961年，宋太祖在宫中举行宴会，邀请石守信、王审琦等几位老将喝酒。他借机说：“现在当皇帝还不如做个节度使自在。我每天都睡不安稳。”石守信等人听后，忙问：“皇上为何说这样的话？现在天下已安定了，谁敢对您三心二意？”宋太祖说：“我相信你们，但就怕你们的部下有一天也把黄袍披在你们的身上。你们想不干，能行吗？”石守信等人明白了宋太祖的意思，含着泪说：“请皇上指引一条出路。”宋太祖说：“你们交出兵权，到地方上去做个闲官，买点房屋，给子孙留点家业，快乐地安度晚年。”第二天，石守信等人便都以年老多病为由请求辞职。宋太祖成功地收回了他们的兵权，从而也加强了中央集权统治。

北宋词的成就

北宋词前承唐五代词的传统，后开南宋词风，在词的发展历程中处于一个关键性的历史阶段。北宋词在词体形式上为南宋词的发展做好了准备。北宋早期，小令的创作技巧已达到了炉火纯青的程度。北宋中期，慢词渐渐与小令并驾齐驱地发展，成为了词人抒情表意的主要方式。到了大晟词人手中，令、引、近、慢诸体具备，而且声韵格律变化繁多。没有这些准备，南宋词的发展将是不可能的。

北宋词继承了花间词、南唐词的传统，从秦观到周邦彦，婉约词的创作出现了一个高峰，成为了词坛创作的主流。与此同时，苏轼又创立了豪放词风，将词引向抒写个人豪情与面向社会现实的广阔道路，为词注入了新鲜血液。宋室南渡之后，爱国豪放词的创作风起云涌，并由此而形成词史上永世不衰的优良传统，而这一传统的建立却是从北宋开始的。

北宋时期，词的“雅化”过程基本完成，树立了精美典雅的审美风范。宋初晏殊、欧阳修等继承南唐词风，他们的小令别具一种雍容华贵的气度、文丽雅致的语言，使词向典雅净洁的方向迈进了一步。苏轼则使词充分士大夫化，从而成为文人抒情词传统的最终奠定者。从整体来说，词的“雅化”进程，也就是词逐渐向诗靠拢的一个过程，苏轼“以诗为词”的变革使这个过程有了突飞猛进的发展。而在宋词“雅化”进程中贡献最大、成就最高的则是大晟词人，尤其是周邦彦。他们将精力都集中在





词的字面、句法、修辞、音韵、布局等方面，使词朝着工整精致的醇雅方向发展，他们在创作词时精心构思，转变了北宋词人创作词以自然感发为出发点，为南宋雅词词人确立了“家法”。

北宋时期，词坛可谓是百花齐放，尽管此时出现过“乌台诗案”这样的文字狱，也曾出现过词人因填词而在仕途上备受打击之事。但从整体看来，文学创作风气比较自由，因此北宋词才能出现多种流派与风格之间的相互竞争。与此同时，文学批评也很活跃。这种批评不仅表现在不同流派之间，同时也发生在师生之间。例如，苏轼批评秦观，可苏轼的弟子晁补之和张耒却很欣赏秦观，陈师道甚至说苏词“要非本色”。这种文学批评有利于词的发展。正是因为有这种自由批评的风气，才出现了李清照的《词论》，使她敢于对成名的男性词人一一加以批评。南宋词创作的进一步繁荣，流派风格的增多以及词论的大量涌现，都同北宋这种活跃的、健康的风气有着密切关系。

靖康之难与词风转变

宋徽宗是位多才多艺的帝王，擅长作诗词，且精通音乐、书法、绘画。他曾建立国家音乐机构——大晟府，使词再次从民间和文人手中转为国家乐府的正规创作，词的政治地位也因此得到提升。但也是因为他的昏庸无能而使国家衰落直至灭亡，从而使宋词词风大为改变，从此文人们不再作粉饰太平的谀颂词，而是开始描写“家国之悲”。

宋徽宗任用奸臣蔡京，并公开放纵声色享乐，朝野上下享乐、腐败之风甚盛。他没有励精图志的勇气，却好大喜功，总想事事超越前代君王，在人们的一片颂谀声中，徽宗甚至认为自己真的可与古圣王媲美。为了显示泱泱大国的声威，他曾兴师动



◎ 宋徽宗

众、劳民伤财地主动寻衅辽、夏二国，宋军或小胜、或瞒败为胜，一段时间内国家表面上很稳定，但实际上却是社会矛盾非常严重，人民起义不断，而徽宗却自以为国威传播遐迩。此时期，东北女真族势力日益强大。1115年，女真完颜部首领阿骨打建立金国。1120年北宋曾与金国签订“海上之盟”，商定两家共灭辽国后共分辽的疆土。灭辽成功后，北宋却以高额的金帛换取应分到的土地，从而暴露了北宋的腐败和宋军的懦弱。北宋以金帛换回了失地，举国上下仍沉浸在表面的“太平盛世”中，对即将面临外族入侵的灭顶之灾却浑然不觉。靖康元年（1126年），金军仅以4万人南下进攻北宋，危急时刻，宋徽宗却急忙将皇位让给了钦宗赵桓，他自己则放下烂摊子做上太上皇。而金兵一路南下如入无人之境，一连攻取北宋27个州，直逼宋都汴梁（今开封），北宋军不战而溃，百姓们决心应战，可钦宗竟亲自到金营求降，还下令镇压准备抵抗的军民。于是金

