

SIDAMINGZHU
RENWUDIANPING

经典 智慧 文化

彩图版 四大名著人物点评

CAI TU BAN



需要全本请访问 www.ertongbook.com

SIDAMING ZHURENWUDIANPING

「彩图版」

经典 智慧 文化

品评经典人物
采撷文化奇葩
500幅精美图片的完美诠释
融文学鉴赏与时尚休闲
于一体的经典之作

四大名著人物点评





ISBN 7-5318-1322-X

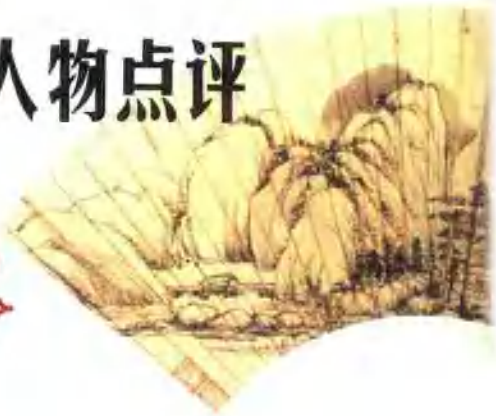
9 787531 813224 >

ISBN 7-5318-1322-X/J·1323

定 价：19.80 元

SIDAMINGZHUREN...PING

四大名著人物点评



黑龙江美术出版社
HEILONGJIANGMEISHUCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

四大名著人物点评/李杰编著. —哈尔滨：黑龙江美术出版社，2005.4

ISBN 7-5318-1322-X

Ⅰ.四… Ⅱ.李… Ⅲ.古典小说-人物形象-文学评论-中国 Ⅳ.I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第022322号

策　划：钟　雷

主　编：李　杰　　责任编辑：步庆权

副主编：韩　雪　　封面设计：稻草人工作室

四大名著人物点评

黑龙江美术出版社出版

(地址：哈尔滨市道里区安定街225号　邮编：150016)

全国新华书店经销

哈尔滨银海印刷有限公司印刷

开本：880×1230　1/32　印张：14　字数：320千字

2005年4月第1版　2005年4月第1次印刷

ISBN 7-5318-1322-X/J·1323

定价：19.80元

序言

阅读四大名著，我们仿佛走进了一个熙熙攘攘的人物世界，正所谓“乱烘烘你方唱罢我登场”。我们既被这个富有魅力的世界而激动，也被人物之间各种错综复杂的关系而迷惑。如果以四大名著所写的人物数量而论，《三国演义》写了1000多个人，《水浒传》写了近800个人，《红楼梦》写了近1000个人，《西游记》相对少一些，但也占了相当大的数量。而它们已经为我们构建了一个光怪陆离的世界。

众所周知，《三国演义》是历史演义，《水浒传》是英雄传奇，《西游记》是神魔小说，《红楼梦》则是世情小说。四部小说中，唯有一部《西游记》是以取得真经结束，其他三部都以悲剧收场。《三国演义》中胸怀大略，能够经天纬地的雄主明君和谋臣勇将在经过了岁月的风云激荡之后，一个个退出了历史的时空，所谓“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”；《水浒传》里的江湖豪侠们在经历被逼起义，聚义及招安后，也一个个走向凋零，所谓“千古蓼洼埋玉地，落花啼鸟总关愁”；《红楼梦》写了一群青春纯洁的生命被顽固而又黑暗的现实力量摧残，一个个香销玉殒，可谓“千红一窟（哭），万艳同杯（悲）”。

龙吟虎啸的三国传奇人生，激昂悲壮的梁山聚义故事，荣衰无常的红楼情梦佳话，奇谲险幻的取经写意之路，或浓墨重

需要全本请访问 www.ertongbook.com

彩、淋漓尽致；或慷慨豪迈、收放自如；或细腻感伤、意味深长；或新奇惊险、恣肆空灵。它们是千年传奇、百世经典，展现了我国古代贤哲的高超智慧，沉淀凝结了先人历经人世沧桑荣枯的人生体悟，是后人永远用之不竭、取之不尽的精彩绝伦的艺术瑰宝。作为炎黄子孙，我们必须了解四大小说名著，必须对自己的文化有所了解。作为现代人，也应该站在文化的高原上守望美好的未来，增强人生的发展动力。本书或许可以为读者提供解读上的帮助。

本书分为四编，文字简洁明快，并辅以新颖活泼的版式设计和大量的彩色图片，与文字交相辉映，以求带给读者审美上的愉悦。由于时间匆促，兼之编者能力有限，错误和不足之处在所难免，敬请读者朋友批评指正。

编者

2005 年 5 月

CONTENT

目录

三国演义

《三国演义》		魏延	90
总评	3	吕布	92
曹操	8	袁绍	95
刘备	14	刘禅	98
诸葛亮	21	董卓	100
关羽	29	王允	103
张飞	35	貂蝉	105
赵云	39	刘表	107
孙权	44	夏侯惇	110
鲁肃	47	黄盖	113
周瑜	51	蒋琬	116
吕蒙	55	公孙瓒	119
陆逊	58	孟获	122
郭嘉	61		
荀彧	65		
杨修	69		
曹丕	72		
庞统	74		
姜维	78		
司马懿	81		
马谡	84		



水浒传

《水浒传》
总评 125
宋江 128
卢俊义 135
吴用 138
鲁智深 141
林冲 145
武松 148
杨志 151
柴进 155
花荣 158
李逵 160
戴宗 165
阮氏三雄 167
石秀 170
杨雄 173
呼延灼 175
关胜 178
燕青 181
孙二娘 186
时迁 189
扈三娘 192
高俅 194
黄文炳 197
潘金莲 201
西门庆 205
顾大嫂 207
武大郎 210
王伦 212
白胜 214
王婆 217
刘高老婆 219
刘唐 221





西游记

《西游记》
总评 225
唐僧 230
孙悟空 235
猪八戒 240
沙僧 244
白龙马 246
如来佛祖 248
玉皇大帝 252
观音菩萨 255
太上老君 258
太白金星 260
二郎神 262
王母娘娘 264
哪吒 266
托塔李天王 268
镇元子 270
铁扇公主 272
牛魔王 274
黑熊怪 276
黄风怪 278
白骨精 280
黄袍怪 282
金角大王、
银角大王 284
狮驼王 286
红孩儿 288
独角兕大王 290
黄眉老佛 292
赛太岁 295
白鹿精 298
金鼻白毛
老鼠精 301
玉兔 304
狮驼洞三妖 306
六耳弥猴 310
虎力大仙、鹿力大
仙、羊力大仙 313
菩提祖师 317
蜘蛛精 319
蝎子精 322







红楼梦

《红楼梦》
总评 325
贾宝玉 329
林黛玉 332
薛宝钗 337
秦可卿 344
花袭人 349
晴雯 353
王熙凤 361
妙玉 368
史湘云 376
元春 380
迎春 386
探春 388
惜春 390
李纨 392
平儿 397
鸳鸯 400
尤三姐 403
尤二姐 406
香菱 409
贾母 412
王夫人 418
贾政 422
赵姨娘 425
刘姥姥 431
贾雨村 433
紫娟 435
焦大 437
贾环 439





三国演义人物点评









需要全本请访问 www.ertongbook.com



《三国演义》总评

三国鼎立是一个特殊的历史时代。三国时期的政治，风云变幻，气象万千；三国时期的军事，金戈铁马，气势壮阔；三国时期的经济，变革重大，承先启后；三国时期的外交，纵横捭阖，奇峰叠出；三国时期的人物，英雄辈出，业绩昭著。特别是三国人物，三国故事，可以说是家喻户晓，常为人们所津津乐道。"三个臭皮匠，顶个诸葛亮"，"说曹操，曹操到"，已成为人们生活中常用的熟语，可见三国故事影响之深。由于三国鼎立，人谋规划起了至关重要的作用。因此，三国时期人物的复杂关系，他们的智慧谋略，给后人留下很多的历史经验与教训，从中可以学到很多东西，受到很多启发，这就是三国故事历久不衰，广为流传的原因。改革开放，发展市场经济，有人把三国谋略用于市场竞争，引入管理思维，获得成功，更增添了三国故事的活力。

罗贯中所著《三国演义》，原本分为二十四卷，每一卷十则（也就是"节"），共有二百四十则，大约有七十五万字，比《三国志平话》篇幅增加了十倍，故事情节也大大地丰富了，同时也删除了许多荒诞不经的内容。尤其重要的是重新塑造了人物，使之形象、性格更加鲜明突出。这部书"文不甚深，言不甚俗"，因此受到广大读者的欢迎，代替了原来的"平话"而广泛流传。

明代嘉靖以后，新的刊本大量出现，但不少刊本只是增加了一些音释、插图、评语，至多也是做了一些文字、回目、卷数的增减，没有作重要的改动。明朝末年李贽的评本才把它改并为一百二十回，并且另外撰写了回目。

清朝康熙年间，毛纶（字声山，江苏吴县人）和他的儿子毛宗岗（字序始），对这部书进行了较大的修改。康熙十八年（1679年），在毛宗岗手里最后完成，这就是清乾隆以后被人们称为“十才子书”中“第一才子书”的一百二十回毛本《三国演义》。“毛本”一出，遂替代罗贯中的原书及明刻诸本，成为三百多年来最为流行的读本。

《三国演义》第一回至第三十二回，写东汉末年黄巾起义到曹操统一北方；第三十四回至第五十回，描写了赤壁之战及其以后天下三分的形势；第五十一回至第一百一十五回，主要写了刘备集团的活动以及刘备死后，诸葛亮理政与南征北战；第一百一十回至第一百二十回，写三国统一于晋。其间着重写了历时约半个世纪的魏、蜀、吴三国的兴衰过程。

《三国演义》全部故事的基本轮廓和基本结索以及主要人物的主要活动，同历史记载相去不远。但是作品的相当部分又主要是创作者（包括民众、民间艺人、下层文人）所创作、虚构的。清代史学家章学诚概括为“七分史实，三分虚构”，其虚构和想像大致可分为三种情况：一是据史实扩展，如桃园结义，三顾茅庐；二是移植史实，组成新的故事情节。如“张翼德怒鞭督邮”的故事，史书记载原为刘备之事，“草船借箭”按史书记载原为孙权之事，而且在赤壁之战以后才发生；三是借题发挥或完全虚构。如吕布与貂蝉的故事，史书上仅有一点影子，作者借题发

挥，根据作品的要求虚构了大段故事。《三国演义》虽有三分虚构，但它概括了更广阔更丰富的社会历史内容。作品所描写的“群雄角逐”，生动地揭示了统治阶级内部勾心斗角、尔虞我诈、互相勾结而又互相斗争的关系；反映了人民在社会动乱中所遭遇的苦难，表现了人民对各个统治集团和统治阶级人物的褒贬与爱憎。

《三国演义》是中国古代小说中写人物最多的巨著。它涉及了1000余个人物，塑造了许多各类典型的人物形象。其中有正面的为人们所赞许的刘备、关羽、张飞、赵云和诸葛亮等人物形象；也有董卓、曹操、袁绍、孙权等残忍暴虐、阴险凶狠、为人们所憎恨的人物形象。每个人物又有其各自的特殊性格，代表了不同的典型，栩栩如生，如在眼前，如闻其声，从而表达了作者所要求的爱憎感情。同时，也给读者展示出一幅封建社会特定的历史时期的惊心动魄而又包罗万象的政治历史画卷。

《三国演义》以刘备作为中心地位的对象加以描写，把刘备作为崇拜对象加以美化，把刘备作为一位封建时代的仁君理想人物形象来描述。无论他的政治品质和道德品质方面都是如此。而曹操则被描写为刘备的对立面，是极端利己主义者的典型，作品成功地刻画了曹操诡谲多变、心狠手毒的思想性格，将历史上曹操的诡诈、残暴特点加以突出、夸大，写出了历史上封建统治者残暴的本性。孙权虽然是刘备的敌手，但更多的是作为刘备对抗曹操的联合力量。作品紧紧抓住刘备、曹操两大统治集团的矛盾主线，刻画了刘备与曹操两个对立的艺术形象，并由此展开一系列的人物、事件描写。作品写刘备不肯抛弃随军转移的数十万樊城百姓，是“吾宁死，不为不仁不义之事”。作

品写曹操残杀相救于他的吕伯奢一家八口，是“宁教我负天下人，休教天下人负我”。作品虽然也表现曹操的“雄才大略”，展现曹操的政治远见和政治家气度，但这主要是为了突出曹操的“奸雄”性格，将曹操的“治世之能臣，乱世之奸雄”的形象展示得更具体更丰满。

除了曹操、刘备形象外，《三国演义》中还在刘备众多的文臣武将中选取了诸葛亮和关羽、张飞三个人物，加以重点刻画。诸葛亮是智慧的化身，是贤臣的化身。他料事如神，足智多谋；初出茅庐，博望坡一战，他指挥几千人马杀退曹军十万大军。赤壁之战前后作者有意安排年轻有为的周瑜与诸葛亮展开智斗。周瑜才华横溢、精明干练，但妒贤嫉能、气量狭小。诸葛亮则高瞻远瞩、机警睿智，他几次巧妙地利用各种关系避开了周瑜三番五次的陷害，又顾全了协力抗曹的大局，最终取得了赤壁之战的胜利。诸葛亮后期的主要对手是曹魏方面的司马懿。司马懿虽老奸巨猾，但还是略逊诸葛亮一筹，“空城计”就是明证。作品在表现诸葛亮智慧时，具有某些神化的倾向。

关羽是刘备集团中另一个重要人物。关羽有武勇刚强的特点，但作品主要是颂扬他的“义重如山”，是义友的化身。刘、关、张三人“桃园结义”，自《三国演义》成书以来，在民间产生过广泛的影响，它反映了封建社会中人民群众朴素的互助团结与平等的观念，反映了民众赞赏锄强扶弱、与人排忧解难的江湖义气。但《三国演义》中的关羽形象，已非一般草莽英雄，而是一员熟读“左传春秋”的儒将。作品突出了关羽的“恩怨分明”，强调了个人义气。关羽华容道义释曹操，就表现了这种关系。

张飞是《三国演义》中十分生动的形象。他豹头环眼，

脾气直爽，性情粗豪莽撞，嫉恶如仇。他痛打索取贿赂的督邮。见到倨傲无礼的董卓，一时性发便欲杀之。孔明草堂春睡，故装傲慢，他看不顺眼，欲“放一把火，烧他起来”。曹操想借刘备之手杀吕布，他就直去吕布处大叫：“曹操道你是无义之人，教我哥哥杀你。”他心直口快，但内心却十分纯洁。张飞的故事十分为读者所称道。

《三国演义》不仅塑造了大量的典型形象，此外，小说的结构也表现了作者高度的组织能力，叙事方式，正侧详略得当，虚实变化不拘一格。因而被誉为中国古典四大名著之一。

需要全本请访问 www.ertongbook.com