

前言

张燕瑾

《三国演义》，原名《三国志通俗演义》，亦称《三国志演义》、《三国志传》、《三国英雄志传》等，被《中华读书报》推荐为“跨世纪的中国人该读”书目中的一种。所谓“演义”，清人刘廷玑解释说：“演义者，本有其事，而添设敷衍，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）“三国演义”，就是根据东汉末年魏、蜀、吴三国的史传，进行敷衍、艺术加工而成的小说。它从东汉末年的黄巾起义（184）写到晋灭吴（280）实现统一，将近百年的历史。它既不是凭空虚构而成，其人其事很多都有历史依据，但书中的曹操、刘备、孙权、关羽、张飞、赵云等又不是历史人物的原貌，而是经过艺术加工创造出来的文学形象。清人章学诚说：“唯《三国演义》，则七分实事，三分虚构。”（《章氏遗书外编·丙辰札记》）这就是所谓“七实三虚”的由来。究其实，这话也不尽然。书中大事或有史实依据，但情节的波折细故、细节和场面的描写、人物的语言及心理等等却都是想象增饰出来的，而这才是最动人的笔墨。可以说没有这种虚构，人物形象就不会如此鲜明，故事情节就不会具有如此魅力。比如，三顾茅庐在《三国志》中仅十个字：“先主遂诣亮，凡三往乃见”。《演义》中却敷衍成万余字的精彩长文。可见想象和虚构乃是《三国演义》成

员

功的关键。因为它毕竟是文学作品,而不是历史。历史演义与英雄传奇,都属于历史题材的小说,只是历史演义以描写历史事件的演变为主,重在叙事,以事件为中心,因事以写人;英雄传奇则是以描写历史上的英雄人物为重点,因人而运事,它比历史演义小说有更多虚构,富有传奇色彩,可以写某一历史时期的一个人,也可以写几个人或一群人。《三国演义》是我国第一部长篇小说,也是最优秀的历史演义小说。它的光辉艺术成就深为后世所景仰,在它的影响下产生了数十种历史演义小说,甚至出现了《二十四史通俗演义》,形成了一个系列,深为广大民众所喜爱。

《三国演义》并不是文人的独立创作,它有一个漫长的传说衍变和丰富加工的过程。

三国英雄争战的历史记载,有西晋陈寿所撰《三国志》,是一部纪传体的断代史,所记比较简单。一百多年以后,南朝宋代的裴松之为《三国志》作注,博引野史杂传百四十余种,补充了陈《志》所没有的许多历史资料,辑录了大量的关于三国人物的奇闻轶事,使注文不仅比正文长出数倍,且丰富多彩,远远超过陈《志》。

三国故事早就在民间流传。这种流传不是对史实的补充,也不是按历史的本来面貌进行传播,而是对历史人物和事件进行新的加工和创造,它已经不是历史,而是文学润色和虚构。比如晋裴启《语林》、干宝《搜神记》,南朝宋刘义庆《世说新语》等,都记载了一些流传的三国故事。唐释大觉《四分律行事钞

批》记有“死诸葛走生仲达”故事等。这种传说老幼皆知，李商隐《骄儿诗》曰：“或道张飞胡（鲁莽），或笑邓艾吃（口吃）”。刘知几《史通》所谓“讹言难信，传闻多失。……此皆得之于行路，传之于众口。”（卷五《内篇·采撰》）三国故事作为文艺节目进行演出，现在所见最早的记载是隋代杜宝的《大业拾遗记》，言隋炀帝“以三月上巳日，会群臣于曲水，以观水饰”，其中就有“曹瞒浴淮水，击水蛟；……刘备乘马渡檀溪”（《太平广记》卷二二六）等水上杂戏节目演出。宋代，三国故事更为流行。有皮影戏，“始为魏、蜀、吴三分战争之像”（高承《事物纪原》卷九）。张耒《明道杂志》载，一富家子“甚好看弄影戏，每弄至斩关羽辄为之泣下，囑弄者且缓之”。又有讲说三国故事的说话艺术。苏轼《东坡志林》：“涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱令聚坐听说古话。至说三国事，闻刘玄德败，颦蹙有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”（卷一《怀古》）汴梁说书艺人霍四究就以“说三分”著称（孟元老《东京梦华录》卷五《京瓦伎艺》）。到元代，产生了无名氏的话本小说“至治新刊”《新全相三国志平话》，从桃园结义写到诸葛亮病亡，集三国故事之大成。戏曲方面，宋元南戏和金院本中的三国戏，有目可考，但剧本无存；元杂剧中的三国戏，可考者有近五十种，今存十种，如关汉卿的《关大王独赴单刀会》、《关张双赴西蜀梦》，郑光祖的《醉思乡王粲登楼》、《虎牢关三战吕布》，无名氏的《刘玄德醉走黄鹤楼》、《诸葛亮博望烧屯》、《关云长千里独行》、《锦云堂暗定连环计》等。综上所述，三国故事发展到元代，从内容到结构，都已初具规模，拥刘

反曹的倾向也已形成,奠定了文人加工的基础。

到元末明初,三国故事便进入了文人加工阶段,这个加工者便是罗贯中。罗贯中在前人创作的基础上,又吸收《三国志》及裴松之注的材料,进一步提炼加工,写成了《三国演义》。可以说,《三国演义》是群众创作和作家创作相结合而产生的光辉作品。

根据现存最早的明嘉靖刊本《三国志通俗演义》题“晋平阳侯陈寿史传”,“后学罗本贯中编次”,可知为罗贯中撰。罗贯中,生平事迹不详,其生活时代、里籍等,多有异说。据“罗本贯中”,可知其姓罗名本字贯中。元末明初无名氏《录鬼簿续编》载:

罗贯中,太原人,号湖海散人。与人寡合,乐府、隐语,极为清新。与余为忘年交,遭时多故,天各一方,至正甲辰复会。别来又六十余年,竟不知其所终。

这条记载较为可靠,一是《续编》作者与罗贯中为忘年交,二是元顺帝至正二十四年(甲辰,1354)见过面,四年后元亡,可见罗氏是元末明初人,年辈长于《续编》作者。“太原人”,或谓为“东原(今山东东平、汶上、宁阳一带)人”之误。罗作戏曲三种,今存杂剧《宋太祖龙虎风云会》一种。他的小说作品,除《三国演义》外,今存《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》,并且参与了《水浒传》的编纂工作。

源

《三国演义》同情民生疾苦的倾向是明显的。汉末社会动荡不安。天灾人祸，生灵涂炭，民不聊生。苦难深重的广大民众渴望安定，向往太平。结束战乱，在统一的有秩序的社会环境中生活，是他们最大的理想。

群雄并起，逐鹿中原，应当由谁来平息烟尘，统一国家呢？《三国演义》的选择是刘备集团。这就导致了强烈的拥刘反曹倾向。全书爱憎感情极为鲜明，对蜀汉集团同情，肯定，歌颂；对曹魏集团揭露，否定，批判；对孙吴集团，当其抗曹时则肯定之，当其反蜀时则批判之。蜀汉是全书结构的中心，诸葛亮、刘关张是全书的中心人物。《三国志》中《魏志》三十卷，《吴志》二十卷，《蜀志》十五卷，在《三国演义》中则用了一半以上的篇幅描写蜀汉人物的故事。刘、张、关、诸葛亮死去之后，距三分归一统，还有书中所写历史进程将近一半的时间，却仅用了十六回，就匆匆交代了历史结局，连全书的七分之一都不到，且殊乏精彩可言。这是从结构上体现的拥刘反曹倾向。这种倾向的形成，有一个历史过程，不是罗贯中一个人的思想体现。在史学家的笔下，西晋陈寿《三国志》以魏为正统，东晋习凿齿《汉晋春秋》改以蜀汉为正统，北宋司马光《资治通鉴》又以魏为正统，到南宋朱熹《通鉴纲目》又改成蜀汉为正统。诚如清人章学诚所说：“陈氏生于西晋，司马氏生于北宋，苟黜曹魏之禅让，将置君父于何地？而习与朱子，则固南渡之人也，惟恐中原之争正统也。诸贤易地而皆然。”（《文史通义·文德》）这些作者是在为他们所生活的王朝争正统。三国故事在流传过程中，到了宋元

时代,“拥刘反曹”倾向开始明显加强。如《东坡志林》所载,如《三国志平话》,如关汉卿的《关大王独赴单刀会》。这是因为宋元时期民族矛盾尖锐,人民把反对民族压迫、保卫华夏文明、为汉族政权争正统的精神,融入了“拥刘反曹”意识之中,这实际上是民族精神和爱国精神的体现。

但是,应当说,正统思想并不是《三国演义》中“拥刘反曹”的主要内涵,“拥刘反曹”更主要的是体现人民大众反对暴政、拥护仁政,反对坏皇帝、拥护好皇帝的政治理想。反曹,不仅仅是因为他“托名汉相,实为汉贼”,更是因为他凶残无道,信奉“宁教我负天下人,休教天下人负我”的极端自私的人生哲学。拥刘,也不仅因为他是“汉室宗亲”、“皇室之胄”,更因为他是有道仁君,他的品质符合人民的理想愿望。在蜀汉君臣身上,寄托着明君贤相良将的政治理想。

刘、关、张名为君臣,情同手足,义重如山。义是《三国演义》所歌颂的重要内容。所以第一回开宗明义便是“宴桃园豪杰三结义”。他们的誓词是:“同心协力,救困扶危;上报国家,下安黎庶。不求同年同月同日生,但原同年同月同日死。”结义的目的,不是谋求个人或结义者的自身利益,而是要报国安民;结义是自愿的,结义者之间是平等的,同心同德;他们提倡济困扶危、患难相助的精神。可以说,《三国演义》中的义是与封建统治者尔虞我诈、钩心斗角、阴险自私、损人利己等恶德相对立的一种品德,它是在封建社会条件下人民群众所追求向往的一种理想人际关系。人们说魏得天时,吴得地利,蜀得人和。这

人和，一方面指君明臣贤及其路线，仁政爱民，一方面指蜀国君臣之间所表现出来的义。这是它的主导方面。当然也有它的不足，有时候义的取舍以个人恩怨为准则，像关羽华容道义释曹操，刘备不顾蜀、吴联合抗魏大计，执意为关、张报仇，不仅为此送了性命，也动摇了蜀国国力，都有损于共同事业和群体利益。至于后来义为封建统治者和别有用心的人所利用，成为巩固封建统治和谋取个人及小团体利益的工具，那虽然不是《三国演义》所提倡的内容，却也与它所体现出来的狭隘与内容含混有关。

《三国演义》描写了蜀与魏、吴之间的政治、军事和外交等诸多方面的斗争，他们时而联合时而抗衡，人物刻划得栩栩如生，精彩纷呈。尤其是大大小小的战争描写艺术，不仅在我国文学史上，就是在世界文学史上也是相当出色的，可以与托尔斯泰的《战争与和平》媲美，而托翁的名著却比《三国演义》晚了五百多年的时间。毛宗岗说：“古史甚多，而人独贪看《三国志》者，以古今人才之聚，未有盛于三国者也。观才与不才敌不奇，观才与才敌则奇，观才与才敌，而一才又遇众才之匹不奇，观才与才敌，而众才尤让一才之胜则更奇。吾以为《三国》有三奇，可称三绝：诸葛亮一绝也，关云长一绝也，曹操亦一绝也”。诸葛亮“是古今来贤相中第一奇人”，关羽“是古今来名将中第一奇人”，曹操“是古今来奸雄中第一奇人”。“有此三奇，乃前后史之所绝无者。故读遍诸史，而愈不得不喜读《三国志》也。”（《读〈三国志〉法》）说明人们之喜读《三国》乃在于把人物写活

了,写绝了,而人物塑造,又是在矛盾斗争中,在对比中进行的,故为其他历史演义小说所不可比拟。

《三国演义》的版本很多,主要有:明嘉靖元年(1522)刊印的《三国志通俗演义》,这是现存最早的刊本,分二十四卷,二百四十则,书前有蒋大器(庸愚子)序,明末有《李卓吾先生批评三国志演义》(实为叶昼托名李卓吾),把二百四十则并为一百二十回。清康熙年间,毛纶、毛宗岗父子对《三国演义》进行了进一步的加工修订。经毛宗岗润色的《三国演义》,故事情节更为合理,语言文字更为流畅,人物形象更为鲜明,回目对偶更为整齐,成为最流行的版本。

天津古籍出版社重新校点出版《三国演义》,要我写一篇介绍文字。我以为这是一件传播文化、普及名著,必能嘉惠读者的盛事,故写了以上文字,以示赞同。

目 录

第一回	宴桃园豪杰三结义 斩黄中英雄首立功	(缘)
第二回	张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖	(冤)
第三回	议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布	(缘)
第四回	废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀	(國)
第五回	发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布	(國原)
第六回	焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约	(國)
第七回	袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表	(猿)
第八回	王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭	(猿)

四大名著·三国演义

- 第 九 回 除凶暴吕布助司徒 (源)
犯长安李傕听贾诩
- 第 十 回 勤王室马腾举义 (源)
报父仇曹操兴师
- 第十一回 刘皇叔北海救孔融 (缘)
吕温侯濮阳破曹操
- 第十二回 陶恭祖三让徐州 (缘)
曹孟德大战吕布
- 第十三回 李傕郭汜大交兵 (缘)
杨奉董承双救驾
- 第十四回 曹孟德移驾幸许都 (源)
吕奉先乘夜袭徐郡
- 第十五回 太史慈酣斗小霸王 (源)
孙伯符大战严白虎
- 第十六回 吕奉先射戟辕门 (源)
曹孟德败师清水
- 第十七回 袁公路大起七军 (源)
曹孟德会合三将
- 第十八回 贾文和料敌决胜 (源)
夏侯惇拔矢啖睛

目 录

第十九回	下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命	(怨)
第二十回	曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏	(怨)
第二十一回	曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄	(怨)
第二十二回	袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将	(怨)
第二十三回	祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑	(怨)
第二十四回	国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍	(怨)
第二十五回	屯土山关公约三事 救白马曹操解重围	(怨)
第二十六回	袁本初败兵折将 关云长挂印封金	(怨)
第二十七回	美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将	(怨)
第二十八回	斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义	(怨)

四大名著·三国演义

- 第二十九回 小霸王怒斩于吉 (页四)
- 碧眼儿坐领江东
- 第三十回 战官渡本初败绩 (页四)
- 劫乌巢孟德烧粮
- 第三十一回 曹操仓亭破本初 (页四)
- 玄德荆州依刘表
- 第三十二回 夺冀州袁尚争锋 (页四)
- 决漳河许攸献计
- 第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 (页四)
- 郭嘉遗计定辽东
- 第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 (页四)
- 刘皇叔跃马过檀溪
- 第三十五回 玄德南漳逢隐沦 (页四)
- 单福新野遇英主
- 第三十六回 玄德用计袭樊城 (页四)
- 元直走马荐诸葛
- 第三十七回 司马徽再荐名士 (页四)
- 刘玄德三顾草庐
- 第三十八回 定三分隆中决策 (页四)
- 战长江孙氏报仇

目 录

-
- 第三十九回 荆州城公子三求计 (灵踪)
博望坡军师初用兵
- 第四十回 蔡夫人议献荆州 (圆图)
诸葛亮火烧新野
- 第四十一回 刘玄德携民渡江 (圆象)
赵子龙单骑救主
- 第四十二回 张翼德大闹长坂桥 (圆图)
刘豫州败走汉津口
- 第四十三回 诸葛亮舌战群儒 (圆图)
鲁子敬力排众议
- 第四十四回 孔明用智激周瑜 (圆踪)
孙权决计破曹操
- 第四十五回 三江口曹操折兵 (圆象)
群英会蒋干中计
- 第四十六回 用奇谋孔明借箭 (圆图)
献密计黄盖受刑
- 第四十七回 阚泽密献诈降书 (圆图)
庞统巧授连环计
- 第四十八回 宴长江曹操赋诗 (圆图)
锁战船北军用武

四大名著·三国演义

- | | | |
|-------|----------------------|------|
| 第四十九回 | 七星坛诸葛祭风
三江口周瑜纵火 | （圆圆） |
| 第五十回 | 诸葛亮智算华容
关云长义释曹操 | （圆圆） |
| 第五十一回 | 曹仁大战东吴兵
孔明一气周公瑾 | （圆圆） |
| 第五十二回 | 诸葛亮智辞鲁肃
赵子龙计取桂阳 | （圆圆） |
| 第五十三回 | 关云长义释黄汉升
孙仲谋大战张文远 | （圆圆） |
| 第五十四回 | 吴国太佛寺看新郎
刘皇叔洞房续佳偶 | （圆圆） |
| 第五十五回 | 玄德智激孙夫人
孔明二气周公瑾 | （圆圆） |
| 第五十六回 | 曹操大宴铜雀台
孔明三气周公瑾 | （圆圆） |
| 第五十七回 | 柴桑口卧龙吊丧
耒阳县凤雏理事 | （圆圆） |
| 第五十八回 | 马孟起兴兵雪恨
曹阿瞞割须弃袍 | （猿圆） |

目 录

-
- 第五十九回 许褚裸衣斗马超 (猿苑)
曹操抹书间韩遂
- 第六十回 张永年反难杨修 (猿源)
庞士元议取西蜀
- 第六十一回 赵云截江夺阿斗 (猿猿)
孙权遗书退老瞞
- 第六十二回 取涪关杨高授首 (猿源)
攻雒城黄魏争功
- 第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 (猿猿)
张翼德义释严颜
- 第六十四回 孔明定计捉张任 (猿源)
杨阜借兵破马超
- 第六十五回 马超大战葭萌关 (猿源)
刘备自领益州牧
- 第六十六回 关云长单刀赴会 (猿猿)
伏皇后为国捐生
- 第六十七回 曹操平定汉中地 (猿源)
张辽威震逍遥津
- 第六十八回 甘宁百骑劫魏营 (猿源)
左慈掷杯戏曹操

四大名著·三国演义

- 第六十九回 卜周易管辂知机 (猿园)
讨汉贼五臣死节
- 第七十回 猛张飞智取瓦口隘 (猿园)
老黄忠计夺天荡山
- 第七十一回 占对山黄忠逸待劳 (猿园)
据汉水赵云寡胜众
- 第七十二回 诸葛亮智取汉中 (猿园)
曹阿瞞兵退斜谷
- 第七十三回 玄德进位汉中王 (猿园)
云长攻拔襄阳郡
- 第七十四回 庞令明抬榱决死战 (猿园)
关云长放水淹七军
- 第七十五回 关云长刮骨疗毒 (源园)
吕子明白衣渡江
- 第七十六回 徐公明大战沔水 (源园)
关云长败走麦城
- 第七十七回 玉泉山关公显圣 (源园)
洛阳城曹操感神
- 第七十八回 治风疾神医身死 (源园)
传遗命奸雄数终

目 录

第七十九回	兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法	(源原)
第八十回	曹丕废帝篡炎刘 汉王正位续大统	(源原)
第八十一回	急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵	(源袁)
第八十二回	孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军	(源袁)
第八十三回	战猇亭先主得仇人 守江口书生拜大将	(源原)
第八十四回	陆逊营烧七百里 孔明巧布八阵图	(源缘)
第八十五回	刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路	(源原)
第八十六回	难张温秦宓逞天辩 破曹丕徐盛用火攻	(源缘)
第八十七回	征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执	(源原)
第八十八回	渡泸水再缚番王 识诈降三擒孟获	(源缘)