四川文艺年鉴

2008

中共四川省委宣传部
四川省社科院文学所 编

主编 朱丹枫
副主编 牟佳 王骏飞 苏宁

四川出版集团·四川人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

四川文艺年鉴 2008 / 朱丹枫主编. —成都：
四川人民出版社，2010.1
ISBN 978-7-220-08002-9

Ⅰ.四… Ⅱ.朱… Ⅲ.文艺—四川省—2008—年鉴
Ⅳ.I2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 013632 号

SICHUAN WENYI NIANJIAN 2008

四川文艺年鉴 2008

朱丹枫　主　编
牟　佳　王骏飞　苏　宁　副主编

责任编辑	陈小梅
封面设计	任兆祥
技术设计	杨　潮
责任校对	何秀兰
责任印制	丁　青　李　进
出版发行	四川出版集团 四川人民出版社（成都市槐树街 2 号）
网　　址	http：//www.scpph.com http：//www.booksss.com.cn E-mail：scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
发行部业务电话	（028）86259459　86259455
防盗版举报电话	（028）86259524
照　　排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印　　刷	成都东江印务有限公司
成品尺寸	170mm×240mm
印　　张	32
插　　页	3
字　　数	550 千
版　　次	2009 年 12 月第 1 版
印　　次	2009 年 12 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-220-08002-9
定　　价	68.00 元

■版权所有·侵权必究
本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换
电话：（028）86259624

编委会名单

顾　问：马识途　李　致

编委会：（以姓氏笔画为序）

王骏飞　平志英　朱丹枫　牟　佳　吕汝伦
李康生　李明泉　向宝云　陈　华　何大新
余长久　苏　宁　郑晓幸　周国良　张邦凯
周友苏　罗　鸣　侯水平　贾松青　龚次敏
黄启国

主　编：朱丹枫

副主编：牟　佳　王骏飞　苏　宁

编委会办公室主任：苏　宁

编委会办公室副主任：支　宇　闫燕平　赵　雷　王永波

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前　言

2008年，四川经历了前所未有的艰难局面，经受了前所未有的严峻考验。在省委省政府的领导下，全省宣传文化系统紧紧围绕“两大一新”的总体目标，牢牢把握“加快发展、科学发展、又好又快发展”的总体取向和“两个加快”的总体要求，战胜困难，开创了文艺工作的崭新局面。总体上看，2008年四川省文艺创作呈现了精品层出不穷、文艺花园精英辈出、文艺事业繁荣发展、四川文艺界的知名度和影响力大幅提升的态势。

一、抗震救灾凸显文学艺术使命

2008年5月12日，四川省汶川县发生8级特大地震，震惊世界。这场特大地震灾害，极大毁损了灾区人民的家园和物质财富；但在抗震救灾过程中，也凝聚和形成了十分宝贵的精神财富。这笔精神财富，就是“万众一心、众志成城，不畏艰险、百折不挠，以人为本、尊重科学”的抗震救灾精神。2008年的四川文艺，贯穿着抗震救灾精神这条主线。

5·12汶川特大地震发生的第二天，四川省委宣传部向全省宣传文化系统下发《关于迅速开展“抗震救灾·重建家园”主题文艺创作活动的通知》，全省文艺工作者以昂扬的精神状态和饱满

的创作热情积极投身到这场伟大的斗争中，弘扬“万众一心、众志成城，不畏艰险、百折不挠，以人为本、尊重科学”的伟大抗震救灾精神，以文学艺术记录历史、鼓舞斗志。在中央和四川省委领导下，四川省宣传文化系统大力抓好文化重建工作，提出把伟大的抗震救灾精神和弘扬社会主义核心价值体系有机结合，用伟大的抗震救灾精神激励灾区干部群众积极投身灾后重建，尽快恢复生产生活；提出把典型宣传作为弘扬社会主义核心价值体系的鲜活教材。《通知》要求在抗震救灾精神指导下，通过挖掘和推出更多的模范人物和先进事迹，大力讴歌重大典型的崇高品质和可贵精神，进一步提升全省人民的思想境界和道德素养，引导人们牢固树立社会主义核心价值观。省委宣传部特别提出要按照中宣部的统一部署，做好“抗震救灾英雄少年”的发掘、评选和宣传工作，用他们的感人事迹激励广大未成年人奋发向上、战胜困难，健康成长。提出把文艺创作作为弘扬抗震救灾精神及社会主义核心价值体系的生动载体。如此规模浩大的抗震救灾工作，给广大文艺工作者提供了文艺创作的宝贵源泉和丰富素材。全省文艺工作者按照紧贴灾情、紧贴基层干部群众、紧贴生活的要求，在很短的时间内推出了一批既有思想性又有艺术性的反映抗震救灾主题的精品力作。全省宣传文化系统把文化重建工作作为一项重要工作来抓，把恢复文化基础设施作为重要任务，努力重建灾区公共文化服务体系，取得了显著的成绩。

面临特大灾难，抗震文学井喷式爆发。四川省作家协会与中国作家协会在第一时间组织了“中国作家抗震救灾采访团”，深入重灾区采访创作，写出了大量感人的作品。与此同时，全省作家积极投身抗震救灾主题文学创作，在极短时间内创作出了一大批文学作品，以诗歌和报告文学为代表的四川抗震文学创作出现了前所未有的大井喷。先后有100多件诗歌、散文、报告文学、小说、文学评论和歌词在《人民日报》、《解放军报》、《光明日报》、《文艺报》、《人民文学》、《中国作家》、《求是》杂志及中央人民广

播电台等国内重要报刊和电台发表，在国内产生了较大影响。《蜀中巨震》、《五月国殇成都人》两部报告文学以大量的第一手材料，真实记录了汶川地震的惨烈灾情，全景式展现了抗震救灾的艰难历程，热情讴歌了伟大的抗震救灾精神。以大型诗歌图集《瞬间与永恒：5·12汶川大地震纪实》、诗歌散文集《大爱同行——四川省抗震救灾诗词散文选》、《向生命致敬——四川抗震救灾新创诗歌选》、《不屈的国魂——汶川大地震诗歌选》等为代表的众多抗震文学出版物，撰写并收录了四川乃至全国作家的抗震文学作品，为抗震救灾留下了珍贵的记录，向所有关心四川灾情的人们发出了四川作家的声音。

2008年11月，四川省社会科学院文学所与省作协创研室联合召开了“生命关怀与审美超越——灾难文学研讨会”，研讨文学对灾难的书写意义，率先提出“抗震文艺”、“灾难美学”等概念。会议针对抗震文艺的井喷现象和后继发展展开研讨，从审美超越、灾难母题、灾难叙事、灾难文学的人民性等不同维度对抗震文学进行了探索与争鸣。研究者的视角多集中于“生命意识与人文关怀”、“灾难意识的审美超越问题”、“灾难文学题材史”、“灾难叙事的多样性”、“作家使命的精神向度”等理论问题。理论探讨将灾难文学引向深入。

汶川地震灾难给文艺工作者提供了无穷尽的创作素材，在相当长的时间内，“抗震”必将成为四川文艺工作者乃至全国许多作家艺术家的重要创作母题，随着抗震救灾工作进入重建阶段，许多文艺家开始以“重建家园”、“铭记历史”等为主题进行重量级的文艺创作，灾后我省的文艺创作已经开始由先前的井喷状态逐渐沉淀，进入文化精品孕育期，随着思考的深入和艺术的提炼，我们有理由期待，一批与5·12特大地震灾难相关的优秀文艺作品将会陆续问世。

“抗震文艺”的产生和形成必将成为四川文艺工作的重要成果。从理论和实践两个层面上引导广大文艺工作者积极投身抗震

题材文艺创作和研究，推动“抗震文艺”的发展，使中国文艺尤其是四川文艺在当代中国社会进程中留下宝贵而独特的精神成果，将是四川文学管理者、创作者、研究者的共同责任。

二、文学创作精品迭出，四川作家群正在形成独立的艺术品格

2008年的四川文学创作取得了令人瞩目的成绩。麦家的《暗算》获第七届茅盾文学奖，标志着四川在小说创作这一传统优势领域继续保持了在全国的重要地位。彝族作家倮伍拉且的长篇报告文学《深山信使王顺友》、羌族作家雷子的诗集《雪豹》、觉乃·云才让的民族文学翻译作品获第九届全国少数民族文学“骏马奖”。罗伟章因执著的“底层写作”获巴金文学院第五届“茅台文学奖”。阿来、傅恒、马平、罗伟章、贺享雍、钟正林、何大草、刘小川、王荣、李牧雨、骆平、鄢然、颜歌、袁远、陈雪波、李兰等都有重要作品发表和出版，充分显示了四川作家的创作活力和实力。从2008年全国文学大奖情况来看，反映了当下文学批评标准的新变化：由以往评奖注重文学的思想性、宏大叙事，到本年度文学奖对文本的大众文化、民间文化、亚文化内涵的关注；由纯文学到对市场的价值认定，都可看出新变化的思想内涵更加丰富，文学视野更加开阔。麦家等作家紧跟时代、紧扣现实，反映出了史诗般的厚重性，表现出了作家对时代的深切关注，代表了当下我省文学的整体水平，他们的获奖充分反映了我省文学创作的实力。随着日常生活审美化的深入，文学艺术也开始多元化。从这些获奖作品可以看出，评委更加重视地域性和艺术的多元性。

2008年，我省的文学创作一方面执著于对中国现代性与现代化问题的思索与拷问；另一方面“底层写作”更加注重文学性。在关注社会问题的同时，也注重作品的文学性。同时，都市题材的写作走向丰厚与深入，从表达、叙述、描写、意象、象征、结构、功能以及审美处理等方面得以普遍升华。作家们努力提升文学的审美功能以及思想与哲理表露的深度，在表现手法方面注重

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

作品的可读性。总之，四川作家在个体生命的内在体验及艺术表现的执著追求方面不断提高，四川作家群正在形成独立的艺术生命和品格。

三、艺术创作丰富多彩，制度建设不断完善

2008年度四川音乐、美术创作，影视创作、演出活动、艺术研究，都取得了显著成果。2008年下半年的四川省文艺工作重心转入了抗震救灾重建家园上。但是，在作品创作、获奖、出版发表等方面，相比2007年度数量和质量并没有因此而下降，总的说来甚至还有所提高。

2008年度四川省共出版了音乐方面的学术著作和普及读物9种，学术论文170余篇，获得国内外重要奖项70余项，可谓成绩斐然。其中，四川音乐界有几个显著特征值得注意：1. 创作者和表演者的年轻化和学院化。一些代表四川音乐创作和表演艺术高水准的艺术团体，艺术工作者平均年龄都在20—30岁之间，学院派的力量逐渐壮大。以四川音乐学院为代表的中坚力量，各种文艺演出活动和颁奖典礼上都能看到他们的身影。2. 音乐作品创作的本土化和民族化。四川音乐界更加趋向于挖掘四川本土特色，注重地域文化，尤其是在少数民族的民歌采风、收集和改良方面。3. 音乐演出活动的品牌化和国际化。2008年，四川音乐创作注重打造品牌形象，集中整合优势资源，通过集体团队效应，塑造了一个个具有影响力的音乐品牌。4. 抗震救灾音乐创作呈现出时效性、群体性、情感性特点。5. 对中国民间音乐、民族原创音乐进行改良，与欧美先锋音乐碰撞，既保留了四川民歌浓郁的民族风格，又赋有新时代的时尚元素。这是四川近年来民族音乐发展的一个趋势。如民族风情音乐，堪称“民歌活化石”的秦汉古风歌《千年古歌》CD版的推出，为古歌吟唱注入现代音乐的元素，是传统和现代音乐的一次碰撞。四川民族音乐创作在国际舞台上的成功，凸显了四川民歌的魅力。

2008年是四川美术创作大获丰收的一年。在省委宣传部的领导下，美术工作者不忘职责、不辱使命，用画笔直面灾难、凝聚情感，用作品记录历史、讴歌抗震救灾精神，在美术作品创作、展览、活动、教育、研究评论等方面都有不俗的表现。

四川省是美术大省，是各类艺术蓬勃发展的宝地，更是中国当代美术重镇，是全国乃至世界当代艺术关注的中心，汇集了一大批顶尖的美术创作力量。这批美术工作者在突如其来的5·12特大地震面前，不辱使命，以手中的画笔，为人民代言，为历史造像。多位知名画家创作的抗震救灾大型油画作品展现了全国人民众志成城、奋力抗灾的感天动地的悲壮情景。艺术家们以深切的爱国情怀和强大的社会责任感，用手中的画笔，记录了一幕幕震撼人心的场景、一个个刻骨铭心的瞬间，用艺术记录大爱和坚强。摄影家更是在最快的时间记录现场，记录历史，留下了弥足珍贵的瞬间。百年奥运，艺术家也敏于时而感于事，用手中的画笔传递了对奥运的祝福，对祖国的赞叹。为奥运会创作的《平安吉祥图》，气势恢弘，寓意美好。《和祥图》是迄今我省展出的最长的大熊猫长卷，也是送给北京奥组委的特别礼物。2008年，全省共举行画展103场，平均每三天半就有一场展出。美术展览的兴盛培育了一批具有知名度的画廊，如蓝色空间画廊、K画廊、千高原画廊。一大批画廊的出现，让本土艺术与全国美术界交流更为频繁，推动了四川当代美术的发展。美术活动有声有色，展现了四川美术强省的风采。

戏剧艺术方面，四川戏剧艺术工作者以抗震救灾为主题和核心内容，创作出了以《大爱·国魂》为代表的“抗震救灾·重建家园”大型戏剧专题演出，创作出以《坚守》为代表的系列剧。这些剧作全景式地展现了抗震救灾的伟大民族精神，通过鲜明的时代色彩，感人的人物崇高精神和恢弘的演出气势，唱响抗震救灾的英雄赞歌。话剧《坚守》充分展现了四川人民在面对突发的自然灾难时所展现出的生命的力量与光辉，全面表现了大灾难发

生后的人间大爱。川剧艺术与当代文学结合，传统戏剧主动寻求新的艺术内涵和精神支撑。川剧《尘埃落定》，充分运用川剧的抒情性和象征性，将当代小说首次搬上川剧舞台。小剧场话剧蓬勃发展，民间的艺术力量开始自发地进入戏剧创作和表演领域。

我省舞台艺术工作者在抗震救灾的特殊历史时期，展现出高度的团结和责无旁贷的工作热情，广泛参与到灾区慰问演出的各项任务中去，谱写了一系列动人的篇章。

四川文艺界组队参加了以省委、省政府名义组织的拥军慰问演出，如《大爱·国魂》等大型赈灾义演，规格之高、活动范围之广、演出阵容之强大在四川省尚属首次，为灾后重建作出了贡献。

2008年的四川影视文艺创作，突出反映了“5·12”特大地震和中华人民共和国建国60周年的主题。峨眉电影制片厂拍摄了以“5·12”特大地震为背景，表现万众一心，众志成城，共克时艰的抗震救灾题材影片《五月的声音》。该片被国家广电总局电影局称为同类地震题材影片中的拔尖之作。为庆祝建国60周年，峨眉电影集团精心创作了反映四川解放这一重大革命历史题材的影片《鏖兵天府》。

由四川省委宣传部、中国国际广播电台、四川电视台联合制作的大型纪实片《崛起》，抢救性地拍摄了大量不可重现的历史史料，首次全景式播出大量鲜为人知的珍贵镜头，全面、纵深地展示全国、全省抗震救灾和灾后重建的伟大历程。

文学艺术的发展已逐渐成为文化软实力建设的重要组成部分。随着四川跨越式发展目标的提出，四川文学艺术创作的制度建设也开始提速。2008年3月召开的全省重点文艺创作题材规划会，建立了重点文学作品的动态管理机制；《“四川文艺精品创作生产工程”五年行动计划》的制订与实施，将文艺精品的创作推广纳入统一管理轨道；“四川省文化艺术发展基金会”的筹备和《四川省重点文艺创作专项资金管理办法》、《四川省重点文艺创作专项

资金实施细则》、《四川省优秀文艺作品、优秀文艺人才表彰奖励办法》等一系列文件的制定，使四川文学艺术发展的制度保障不断完善，标志着四川文学艺术制度建设的提速。

对外文化交流方面，2008年四川省提出“文化外宣、文化交流、文化贸易”三位一体的发展思路，贯彻“以质取胜，多元开发”的对外文化交流举措，一手抓抗震救灾，一手抓文化发展，使全省文化建设在灾难和危机面前，仍然呈现出加快发展、全面提速的良好势头。全年共完成对外文化交流项目143项，对外文化贸易总额突破2亿元，出口额超过1.25亿元，继续保持了我省对外文化贸易的顺差。

综上所述，2008年是特殊的一年，艰苦奋斗的一年，也是四川文学艺术全面发展的一年。《四川文艺年鉴2008》将记载这一年四川文艺的发展概貌。我们希望奉献的是一部以珍贵文献组成的年鉴，兼顾史料的真实性、学术的代表性、观点的多元性及资料的系统性，力图呈现2008年四川省文学艺术发展的客观面貌，揭示文艺内外的气候、环境，勾勒文学观念的更替、理论视野的拓展及文艺思潮流派的演进。

记住历史，记住2008！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

第一章　抗震文艺 ……（ 1 ）
概　述 ……（ 1 ）
一、弘扬抗震救灾精神　彰显核心价值 ……（ 2 ）
（一）礼赞生命、弘扬抗震救灾“以人为本”的大爱精神 ……（ 2 ）
（二）奏响抗震救灾“万众一心、众志成城”、“一方有难、八方支援”的团结进行曲 ……（ 4 ）
（三）讴歌抗震救灾“不畏艰险、百折不挠”的英勇精神 ……（ 6 ）
（四）尊重科学，精心组织抗震文艺工作 ……（ 8 ）
二、传承巴蜀风格　塑造四川形象 ……（ 9 ）
（一）抗震文艺塑造了坚韧不屈、达观自强的四川形象 ……（ 9 ）
（二）抗震文艺刻画了团结友爱、感恩铭记的四川形象 ……（ 12 ）
三、掀起文艺热潮　孕育传世精品 ……（ 14 ）
（一）抗震救灾文艺热潮蓬勃兴起 ……（ 15 ）
（二）抗震救灾主题文艺活动和慰问演出成效巨大 ……（ 16 ）
（三）全力实施灾区文化重建工作 ……（ 17 ）
（四）积极倡导“抗震文艺”，大力推进抗震文艺创作与评论工作 ……（ 18 ）
四、四川省委宣传部文艺处抗震救灾工作纪事及省内文艺界重要赈灾活动纪要 ……（ 20 ）
五、大事记 ……（ 38 ）

第二章　文　学 ……（ 45 ）
概　述 ……（ 45 ）

（一）抗震文学井喷爆发，凸显作家社会职责 ……（45）
（二）文学创作成绩斐然，优势领域继续保持 ……（46）
（三）文学活动丰富多彩，制度建设不断完善 ……（49）
一、代表作品简介 ……（51）
二、主要获奖作品 ……（65）
（一）主要获奖作品名录 ……（65）
（二）部分获奖作家作品简介 ……（65）
三、文学活动 ……（77）
四、重要文献 ……（87）
五、图书和论文 ……（132）
（一）图书 ……（132）
（二）论文 ……（133）
六、大事记 ……（155）

第三章　音　乐 ……（166）
概　述 ……（166）
（一）创作者和表演者的年轻化和学院化 ……（166）
（二）音乐作品创作的本土化和民族化 ……（167）
（三）音乐演出活动的品牌化和国际化 ……（167）
一、主要创作情况及获奖作品 ……（168）
（一）抗震救灾音乐创作演出综述 ……（168）
（二）民族音乐发展点评 ……（175）
（三）重要成果获奖情况 ……（179）
二、图书和论文 ……（187）
（一）图书 ……（187）
（二）论文 ……（187）
三、主要活动 ……（197）
（一）演出活动 ……（197）
（二）学术交流 ……（216）
四、大事记 ……（222）

第四章　美术、书法、摄影 ……（230）
概　述 ……（230）
（一）创作精彩纷呈，涌现出一大批重要作品 ……（230）

（二）展览兴盛频繁，艺术重镇美名当之无愧 ……（231）
（三）教育评论独树一帜，艺术实力不容小觑 ……（232）
（四）活动有声有色，展现四川艺术强省风采 ……（233）
一、重要作品简介 ……（234）
二、主要展览 ……（236）
（一）美术 ……（236）
（二）书法 ……（254）
（三）摄影 ……（255）
三、主要事件 ……（259）
（一）“三协”掠影 ……（259）
（二）名家事迹 ……（264）
（三）奥运情怀 ……（267）
（四）其他活动 ……（269）
四、图书和论文 ……（273）
（一）图书 ……（273）
（二）论文 ……（273）
五、入展及参赛获奖情况 ……（275）
（一）获国际级奖项作品名单 ……（275）
（二）获国家级奖项作品名单 ……（276）
（三）获省级奖项作品名单 ……（280）
六、抗震救灾创作及义卖 ……（281）
七、大事记 ……（289）

第五章　舞台艺术 ……（295）
概　述 ……（295）
（一）戏剧艺术新成果 ……（295）
（二）演出活动异彩纷呈 ……（296）
一、主要创作情况 ……（301）
（一）川剧 ……（301）
（二）话剧 ……（309）
（三）歌舞剧 ……（314）
（四）各地演出活动 ……（315）
（五）儿童剧、木偶剧、皮影 ……（318）
（六）曲艺、杂技 ……（320）

二、参赛及获奖情况 ……（322）
三、图书和论文 ……（323）
（一）图书 ……（323）
（二）论文 ……（323）
四、大事记 ……（324）

第六章　影视部分 ……（327）
概　述 ……（327）
（一）电影 ……（327）
（二）电视剧 ……（328）
（三）动漫影视 ……（329）
一、主要作品情况 ……（330）
（一）电影作品简介与评述 ……（330）
（二）电视剧作品简介与评述 ……（336）
（三）动漫制作简介与评述 ……（345）
（四）图书和论文简介 ……（347）
二、重要影视作品获奖情况 ……（349）
（一）获国家级奖项作品名单 ……（349）
（二）获省级奖项作品名单 ……（350）
三、四川各地市州影视工作简介 ……（355）
四、影视文艺人物 ……（365）
五、大事记 ……（367）

第七章　非物质文化遗产及民间文艺 ……（376）
概　述 ……（376）
（一）各级政府高度重视，非物质文化遗产保护工作稳步推进 ……（376）
（二）各级政府积极行动，非物质文化遗产申报工作全面开花 ……（377）
（三）各级政府大力组织，非物质文化遗产融入生活，贴近大众 ……（378）
一、主要活动 ……（381）
（一）保护行动 ……（381）
（二）民俗节庆 ……（390）

（三）表演比赛 ……（393）
（四）申报工作 ……（396）
二、图书和论文 ……（400）
（一）图书 ……（400）
（二）论文 ……（401）
三、获奖情况 ……（405）
四、重要文献 ……（409）
（一）第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人四川入选名单（共10名） ……（409）
（二）第二批国家级非物质文化遗产名录四川入选名单（共39项） ……（410）
（三）第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录四川入选名单（共13项） ……（413）
（四）第三批省级非物质文化遗产传承人名录（共273名） ……（414）
五、大事记 ……（429）

第八章　对外及对台港澳地区文化交流 ……（434）
概　述 ……（434）
（一）主要成就 ……（434）
（二）存在的问题 ……（438）
附：四川对外文化交流资源简表 ……（440）
一、重要活动 ……（441）
（一）考察互访 ……（441）
（二）表演艺术交流 ……（445）
（三）视觉艺术交流 ……（457）
（四）影视动漫交流 ……（463）
（五）教育交流 ……（467）
（六）文学出版 ……（468）
（七）其他交流 ……（470）
（八）抗震救灾 ……（477）
二、主要获奖情况 ……（485）
三、重要文献 ……（488）
四、大事记 ……（488）

第一章　抗震文艺

概　述

2008年四川文艺异彩纷呈、热点众多、成就突出，抗震文艺的繁荣与发展是其中最值得历史记录的文艺现象之一。

“5·12”汶川特大地震发生后，按照省委部署和省委宣传部领导指示，全省文艺工作者紧紧围绕抗震救灾这个工作大局，开展各种形式的文艺活动和主题文艺创作，真实记录这场伟大斗争的悲壮历程，大力抒写可歌可泣的感人故事和典型人物，大力弘扬“万众一心、众志成城，不畏艰险、百折不挠，以人为本、尊重科学”的抗震救灾精神，为全省人民抗震救灾、重建家园提供精神支撑和心理慰藉。

2008年全省文艺工作者以极大的责任感和使命感积极投身抗震救灾文艺工作，按照“安抚群众情绪，传递温暖关怀，宣传先进事迹，激发昂扬斗志，留下珍贵记录，创作传世精品”的要求，在较短时间内创作出了一大批主题文艺作品、组织了一系列主题文艺活动，切实宣传了党和政府的各项方针政策，极大丰富了灾区群众的精神文化生活，广泛弘扬了伟大的抗震救灾精神，有力地支持了抗震救灾工作。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com