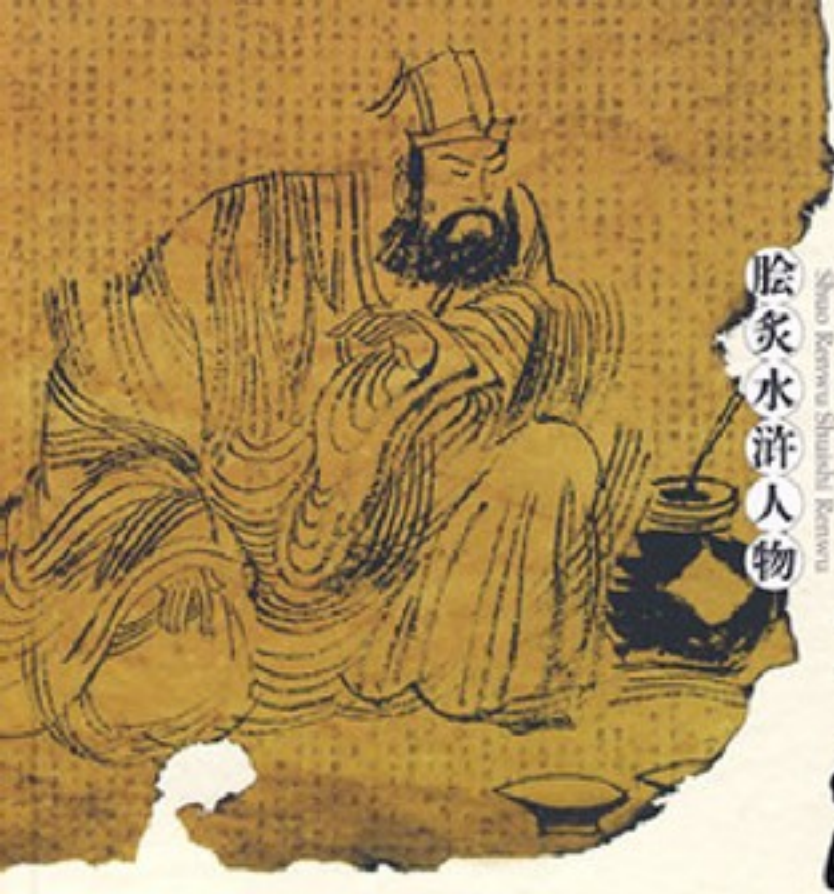


说人物谁是人物

脸炙水浒人物

Shuo Renwu Shui Shi Renwu

脸炙古典名著人物



维

李国文

史铁生

梁晓声

刘震云

联袂推荐耿立历史散文

《遮蔽与记忆》后的

又一全新力作

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

说人物谁是人物:脍炙水浒人物/耿立著. —贵阳:贵州人民出版社,2009.7

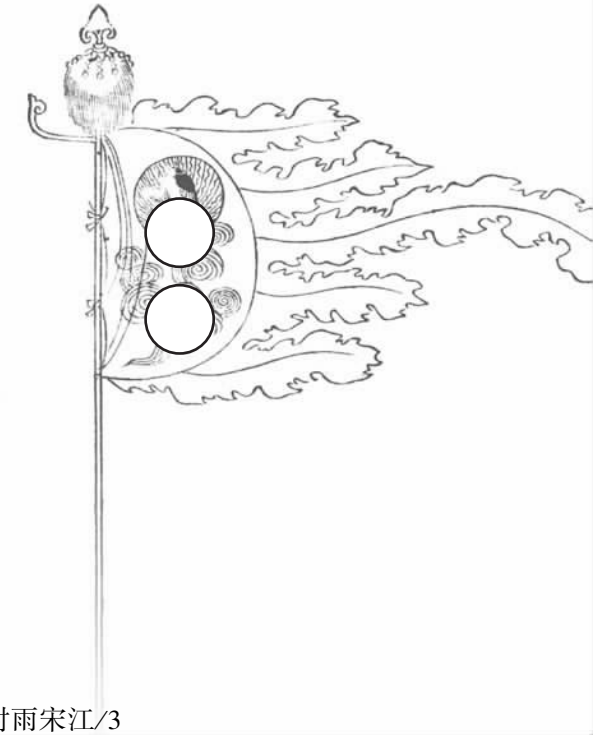
ISBN 978-7-221-08629-7

Ⅰ.说… Ⅱ.耿… Ⅲ.《水浒》研究-人物评论-通俗读物 Ⅳ.I207.412-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120640 号

说人物谁是人物

作　　者	耿　立
策划编辑	耿　芸
责任编辑	杜培斌　孟豫筑
出版发行	贵州人民出版社
地　　址	贵阳市中华北路 289 号
印　　刷	河北聚鑫印刷有限责任公司
版　　次	2010 年 1 月第 1 版
印　　次	2010 年 1 月第 1 次印刷
开　　本	787mm×1092mm　1/16
字　　数	210 千字
印　　张	16.75
定　　价	25.00 元



序言　说人物谁是人物？/1

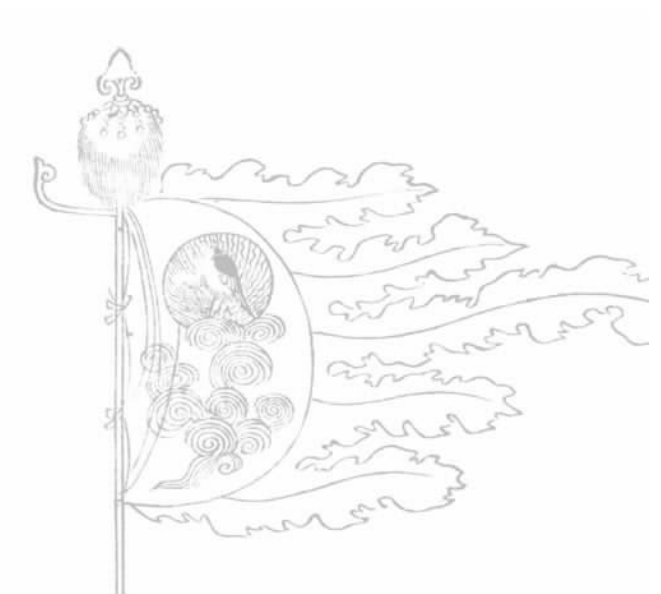
第一章　梁山山头的核心/1

作，作，作，早晚作死你——说及时雨宋江/3
知识的双刃剑——说智多星吴用/11
神龙见首不见尾——说入云龙公孙胜/20
千古之悲——说豹子头林冲/26
玩的就是心跳——说小旋风柴进/33
胡子与义气——说美髯公朱仝/38
道秃可，道驴不可——说花和尚鲁智深/43
伏虎英雄——说行者武松/51
板斧砍向谁？——说黑旋风李逵/59
谁动了领导的奶酪——说插翅虎雷横/66
太岁头上的石榴花——说立地太岁阮小二 、短命二郎阮小五/71
看，看，看那青春的脸——说活阎罗阮小七/77
瓦上霜与床上事——说拼命三郎石秀/83
英雄不问出处——说浪子燕青/92

第二章　梁山山头的基础/101
模仿秀——说圣手书生萧让/103
把妹子送给小弟？——说一丈青扈三娘 、矮脚虎王英/107
愤怒的铁锹——说九尾龟陶宗旺/114
后娘养的孩子没奶吃——说摸着天杜迁 、云里金刚宋万/121
有钱能使鬼推磨是常例——说金眼彪施恩/126
翻云覆雨手——说铁胳膊蔡福 、一枝花蔡庆/131
包子什么馅——说母夜叉孙二娘/135
革命的夜壶——说鼓上蚤时迁/143

第三章　梁山肥沃的土壤/149
死得好与死得巧——说托塔天王晁盖/151
爱艺术不爱江山——说宋徽宗/157
封王的太监——说童贯/172
高衙内算啥级别？——说花花太岁高衙内/180
锦绣手,其人饿死——说蔡京/185
西门大官人的死——说西门庆/196
英雄天下尽归吾——说董超 、薛霸/202
风流花月魁——说李师师/207

过街老鼠青草蛇——说泼皮张三、李四/214
大宋的黄蜂——说黄蜂刺黄文炳/220
井掉在了筲里——说阎婆惜/226
女色文化的筐——说潘金莲/235
偷情哲学的始作俑者——说王婆/243
无辜的羔羊——说武大郎/251



需要全本请访问 www.ertongbook.com

序言：说人物谁是人物？

水浒里不尽是豪杰，那里面也有孬种软蛋，有打家劫舍杀富济贫的好汉，也有在官府的皮鞭下屁滚尿流的次好汉。如在黄泥岗上唱民歌的白日鼠白胜，他本是一个闲汉、混混、卖酒人，参与劫取生辰纲，后来被官府逮着，受不了酷刑就招供，然后官府顺藤摸瓜，追捕同伙晁盖。晁盖脱险后，上了梁山，不但没有令人处决“变节分子”白胜，而且还派人营救他上山，同样坐把交椅。

我们如果把白胜之流归为英雄，怕那些武松、鲁智深、林冲们会嗤笑，而我们说白日鼠白胜是个人物，想必大家都能接受，他作假的功夫和手段在劫取生辰纲事件中居于关键环节，用蒙汗药把杨志一干人麻翻，并且还唱着一口原生态的民歌，要说人物这也是一个人物。

在我们生活里，常听到这样评价别人的话语：“这是个人物。”人物在这里是个褒义词，毛泽东是非常喜欢人物这个词的，他在《沁园春·雪》里，指点人物，挥斥方遒，把古代的英杰，那些在马背上夺天下，杀人子、携人妻的主，从秦皇汉武唐宗宋祖，到大草原上的成吉思汗都不放在眼底，他把扑在腰间的手举起来一挥，对着漫天的飞雪，带着浓重的湖南口音说：“俱往矣，数风流人物还看今朝。”

品藻人物，向来是国人的拿手戏，谁人背后不说人，何人背后不被说？

魏晋时期评价名士的品格、才华，是一种经常性的社会活动和风潮。他们常常用“飘如流云，矫若惊龙”、“岩岩若孤松之立”、“朗朗如日月之入怀”等夸张的语言来描述人物的精神风貌。

后来，人们十分在意自己在别人眼里的位置，其实梁山里的座次，也是评价人物的一种方式而已，虽然那标准可疑处不少。

小时候，读《水浒传》，也想在梁山的大寨里坐把交椅，但童年有一阵子“评水浒，批宋江”，就打消了上梁山的念头。那时候，在精神文化极度匮乏的乡村，阅读《水浒传》的连环画，是自己的功课，偷偷翻看哥哥的绣像本《水浒》和《三国》小说更给我带来了无限快乐。更恭逢其盛的是，童年时，在那段兴起的“评水浒，批宋江”的日子里，使我认识到了《水浒》的多种读法，金圣叹的、李贽的、毛泽东的和鲁迅的，评价不一，各有其理。记得当时民间的一种读法是坠子书在广播里演唱的“方腊大战黑宋江”，整个形象画面是：“革命者方腊浩然正气，铮铮铁骨，最后粉碎在阴险毒辣的黑三郎宋江手里，革命的航船搁浅了。”当时我才十岁多一点，几个小朋友聚在一起，边比赛撒尿，边骂宋江“日他奶奶的”。

小学偷读《水浒》，初中学习《水浒》，在大学正襟危坐地翻阅汇评、汇校本的《水浒》，从小时读《水浒》的快感，变成了为糊口作学问的枯涩，越来越觉得，这不是读《水浒》的正途。有一年在老家看到母亲打纸牌，一万、二万、三万等等，看见那印刷粗糙，但很古朴的纸牌上的人物是梁山的众头领时，一时不明所以。后来有人告诉我，那些钱的数目是大宋的公安机关悬赏梁山好汉人头的价码。这时我忽然觉得，梁山的众头领开始和我很近，他们就在老家人闲暇的手里活了起来。还有段时间，我曾在黎明的时候，搭乘汽车奔赴梁山，晚上顶着星月从梁山返回，那样往返多次。也在梁山的山头敞开衣襟高呼：“拿酒来！”还记得曾和朋友在青蛙的叫声里，从公路逶迤数里，在景阳岗武松打虎处盘桓，那虎的媚态，让人想起“老虎不发威，你别把它当病猫。”但铁笼子里的老虎，毛发脱落，实在少了武松当时面对的那种震撼，有点里尔克写的《豹》里自由意志与客观环境冲突后的无奈。

时间流逝，儿子受家庭藏书的影响，也喜读《水浒》，最妙的是，一天我在他的课本里翻出了《水浒》三十六天罡、七十二地煞排列的座次与绰号，他对水浒人物绰号的熟稔，使我看到了自己童年的影子，于是就思考起《水浒》里的人物来，心领处、神会处、叫好处，便在书边随手记下，于是就有了这些文字，耿立纵谈水浒人物，可用“野笛无腔信口吹”来形容，让读者诸君掩口葫芦而笑，但敝帚自珍，一切的责任我愿意承担，请无情批评之、鞭笞之，以利我下笔，把后面的《红楼人物》、《三国人物》、《金瓶梅人物》和《聊斋人物》写得更好。我知道，墨水瓶的上游，是大家的咳唾珠玉。

作，作，作，早晚作死你

说及时雨宋江



我母亲常说“别作”。这是鲁西方言，我家离郓城30里，郓城的人也这样说，“作吧，作吧，总有一天作死你！”如果你不理解“作”的意思，那就让我举个例子，我小时候在农村很少有白面馒头，在吃白面馒头的时候，如果剩下一块，你扔掉了，大人就会说：“你作吧。”比如坟头冒青烟你娶个队长的闺女当媳妇，但不好好过日子，对媳妇横挑鼻子竖挑眼，你爹娘或者街坊邻居就说：“你作吧，早晚头上作个疙瘩。”“作”有点不安现状的意思，跟折腾离得不远，是邻居。

我当时不理解老母亲的苦心，作吧，是奋斗，还是奋斗中的道德问题？后来我琢磨，作，是远离传统，还是道德的溃败？作，是超越，一直作，一条道走到黑，最后就作成了疯子，还是自作自受、咎由自取、罪有应得？

但我对宋江的看法，作吧，作吧，不是错！但最终他还是辜负了郓城父老的期望，作得不很到位，是小作，最后还是乖孩子，回到了政府的怀抱，而没有如老乡黄巢，把唐朝闹得稀巴烂，宋江醉后写的诗：“敢笑黄巢不丈夫”，就如现在的愤青诗人，满嘴里跑火车而已。黄巢不是随便作的，他敢以人肉作军粮，而以孝义标榜的宋江只能自愧弗如，望巢兴叹。

宋江是个小吏，能干聪慧，是个作派大王，要黑有黑，呼白是白，他熟知官场和黑道的种种权变，能像泥鳅一样圆润地游动其间，获得最大的利益，但他还是缺少一股心劲，只能是小作而已。先说他的作秀，有这样一幕：宋江被发配江州时路过梁山泊，他早就料到梁山好汉会在山下劫他，就建议押送他的公人绕道而行，却仍然被刘唐截住。待到刘唐挥刀欲杀公人抢宋江到梁山坐交椅，弟兄快活逍遥之时，宋江

骗过刀来说:“要杀公人,不如杀我”,于是把刀往喉下自刎。刘唐慌忙夺过刀来,金圣叹在此批注:“自刎之假,不如夺刀之真。然真者终为小卒,假者终为大王。世事如此,何可胜叹。”是的,宋江不可能为押送的公人而殒命,这是宋江作秀给公人看,也给刘唐看,更给读《水浒》的人看。历史就是如此,作假作得要像真的一样,没有假话办不成事,这在历史上是百试不爽的潜规则。

宋江也像历史上一切犯上作乱的人一样,利用鬼神,利用舆论,来替自己造势。孩子是无辜的,童言无忌,但童谣却并不是那么单纯,《水浒》上写“耗国因家木,刀兵点水工。纵横三十六,播乱在山东。”这很可能就是宋江的御用写作班子暗箱操作而成,然后走村串户,给孩子一把糖,说把童谣唱开,变成流行,就能得更多的糖。于是村村唱,一直唱过山,唱过湖,唱到大家心里发毛,感到这是上苍的旨意,非宋江作我们的带头人不可。这是宋江为自己找造反的合法性。

我们看宋江更玄的一招,江州劫了法场后上梁山不久,宋江就称挂念老父,要回家接老父上山,途中差点自投罗网,惊慌失措之际,得到了九天玄女娘娘的保佑。宋江作了一个梦,这梦是真是假只有宋江一人知道,玄女娘娘称宋江为星主,并授天书三卷和四句天言:“遇宿重重喜,逢高不是凶。外夷及内寇,几处见奇功。”借助鬼神迷惑人心,是我们民族的秘籍法宝。秦汉之际,陈胜、吴广为树威于众人,篝火狐鸣,丹书鱼腹,着实蒙蔽了不少人,成功地竖起了老大的大旗,自后黄巾起义的“苍天已死,黄天当立”,白莲教韩山童、刘福通起义的“弥勒下生”、“明王出世”、“石人一只眼,挑动黄河天下反”等都代神立言,蛊惑人心。用得最好的要算太平天国的诸位领袖了,像洪天王宣扬自己见到了上帝,在天国里,人家用轿子抬他,“两旁无数娇娥美女迎接,主目不邪视”。这些伎俩,“自幼曾攻经史,长大亦有权谋”的宋江焉能不会?那天书只有天机星吴用可以同观,“其他皆不可见”,晁天王也不例外。宋江使用这一手成功拉拢吴用。搞定了吴用,有无天书,是真是假,反正最终解释权在宋江、吴用手中。于是二人私下交易,把晁盖驾到了半空,梁山上的诸位弟兄都知道自己的大老板是宋江,而

需要全本请访问 www.ertongbook.com

不是晁盖。我们在《水浒》里还看到，梁山人劫法场，救出宋江、戴宗二人。宋江上山，这时宋江的实力已经远胜过晁盖，晁盖想把第一把交椅让给宋江，但宋江扭捏婉拒："仁兄，论年龄，兄长也大十岁，宋江若坐了，岂不自羞。"金圣叹斥之为"权诈之极"，所谓的"权诈"，其实是一时，此时宋江虽然实力超过晁盖，但刚上梁山就谋了第一把交椅，众人难以心服，于是就慢慢以自己的行动来谋取最大的利益。

宋江的绰号"及时雨"，是最能表现宋江作秀功夫的，好雨知时节，当春乃发生，雨什么时候下，什么时候不下，下多少，下给谁，是大有讲究。施耐庵在宋江一出场时，用到了这样的笔墨："平生只好结识江湖上好汉，但有人来投奔他的，若高若低，无有不纳，便留在庄上馆谷，终日追陪，并无厌倦；若要起身，尽力资助。端的是挥霍，视金如土。人问他求钱物，亦不推托；且好做方便，每每排难解纷，只是周全人性命。时常散施棺材药饵，济人贫困，赒人之急，扶人之困，以此山东、河北闻名，都称他做及时雨，却把他比做天上下的及时雨一般，能救万物。"

"及时雨"的好事太多了，出门一二里，好事一箩筐。比如卖糟腌的唐牛儿"如常在街上只是帮闲，常常得宋江赍助他"，因此被唐牛儿称为是自己的"孤老"（即经常来买东西的主顾）；又如送阎公一口棺材，给其家人十两银子安身；雨，其实就是钱，钱要用到刀刃上，用十两银子，买得好汉的一条命和耿耿忠心，这生意划算，我们看宋江与武松的结拜，最能看出宋江为人的奸诈。《水浒传》第二十二回中说道，宋江杀了阎婆惜后，逃官司投奔到横海郡柴进庄园，柴进设宴款待，饮至傍晚时分，宋江起身去净手，不料下面却风云乍起：

> 宋江已有八分酒，脚步趄了，只顾踏去。那廊下有一个大汉，因害疟疾，当不住那寒冷，把一锹火在那里向。宋江仰着脸，只顾踏将去，正跐在火锹柄上，把那火锹里炭火，都掀在那汉脸上。
>
> 那汉吃了一惊，惊出一身汗来。那汉气将起来，把宋江劈胸揪住，大喝道："你是甚么鸟人，敢来消遣我！"宋江也吃一惊。正分说不得，那个提灯笼的庄客，慌忙叫道："不得无礼！这位是大官人最相待的客官。"那汉道："'客官'！'客官'！我初来时，也

是‘客官’,也曾相待的厚,如今却听庄客搬口,便疏慢了我,正是‘人无千日好,花无百日红’。”却待要打宋江,那庄客撇了灯笼,便向前来劝。正劝不开,只见两三碗灯笼飞也似来。柴大官人亲赶到说:“我接不着押司,如何却在这里闹?”

那庄客便把跳了火锹的事说一遍。柴进笑道:“大汉你不认得这位奢遮(奢遮:了不起,出色)的押司么?”那汉道:“奢遮,奢遮!他敢比不得郓城宋押司少些儿!”柴进大笑道:“大汉,你认得宋押司不?”那汉道:“我虽不曾认的,江湖上久闻他是个及时雨宋公明;且又仗义疏财,扶危济困,是个天下闻名的好汉。”柴进问道:“如何见的他是天下闻名的好汉?”那汉道:“却才说不了,他便是真大丈夫,有头有尾,有始有终,我如今只等病好时,去投奔他。”柴进道:“你要见他么?”那汉道:“我可知要见他哩!”柴进道:“大汉,远便十万八千里,近便只在目前。”柴进指着宋江便道:“此位便是及时雨宋公明。”那汉道:“真个也不是?”宋江道:“小可便是宋江。”那汉定睛看了看,纳头便拜,说道:“我不是梦里么?与兄长相见!”宋江道:“何故如此错爱?”那汉道:“却才甚是无礼,万望恕罪,有眼不识泰山!”跪在地下,那里肯起来。宋江慌忙扶住道:“足下高姓大名?”

《水浒》里的第一条好汉是如此的落魄出场,每读此处,就想落泪,同是柴家园,一面是尊客新到,觥筹交错,开怀畅饮,一面却是害了疟疾的武松,因挡不住夜寒,凄凉冷落地一人于廊下烤火,真是咫尺之隔,光看新人笑,不闻旧人哭。这是柴进的眼界胸襟问题,人们说孟尝君鸡鸣狗盗之徒出其门,所以豪杰之士就退避,而武松投奔柴进,柴进却不能对好汉有始终,真令人气闷。“原来武松初来投奔柴进时,也一般接纳管待;次后在庄上,但吃醉了酒,性气刚,庄客有些顾管不到处,他便要下拳打他们。因此满庄里庄客,没一个道他好。众人只是嫌他,都去柴进面前告诉他许多不是处,柴进虽然不赶他,只是相待得他慢了。”好酒使性,草莽人物本就难免,柴进本当容忍,但奈何却听庄客搬口?

武松何等人物，却“相待得慢了”，这自尊受到的伤害，只有靠打虎来发泄了。而宋江呢？抓住武松的心理落差，最需要抚慰，该出手就出手，把温暖的怀抱敞开，拥抱落魄的英雄武二郎。

这夜宋江拉上武松同坐一席饮酒，“酒罢，宋江就留武松在西轩下做一处安歇。”

“过了数日，宋江将出些银两来与武松做衣裳。柴进知道，哪里肯要他坏钱，自取出一箱缎匹绸绢，门下自有针工，便教做三人的称体衣裳。”柴进的银子让宋江送了人情。

此后，宋江每日都带武松一处饮酒相陪，如温厚的兄长般熨帖武松那受伤的自尊，武松便不再使酒任性。

接下来，武松思乡，要回清河县探望哥哥，向柴进辞行。柴进赠了金银，置酒送行。饮毕，武松启程，这时：

> 宋江道：“贤弟少等一等。”回到自己房内，取了些银两，赶出到庄门前来说道：“我送兄弟一程。”宋江和宋清两个送武松。待他辞了柴大官人，宋江也道：“大官人，暂别了便来。”

按说，宋江与武松一样，也是客，他陪主人柴进一同送客则可，却并没有主人回返后他再送一程的道理，但小旋风柴进脑子不转弯，自己回去了。接下来：

> 三个离了柴进东庄，行了五七里路，武松作别道：“尊兄远了，请回。柴大官人必然专望。”宋江道：“何妨再送几步。”路上说些闲话，不觉又过了三二里。武松挽住宋江说道：“尊兄不必远送。常言道，‘送君千里，终须一别。’”宋江指着道：“容我再行几步。兀那官道上有个小酒店，我们吃三钟了作别。”
>
> 三个来到酒店里，宋江上首坐了，武松倚了哨棒，下席坐了，宋清横头坐定。便叫酒保打酒来，且买些盘馔、果品、菜蔬之类，都搬来摆在桌子上。三人饮了几杯，看看红日平西，武松便道：“天色将晚，哥哥不弃武二时，就此受武二四拜，拜为义兄。”宋江大喜。武松纳头拜了四拜，宋江叫宋清身边取出一锭十两银子，送与武松。武松那里肯受，说道：“哥哥客中自用盘费。”宋江道：

“贤弟不必多虑。你若推却，我便不认你做兄弟。”武松只得拜受了，收放缠袋里。宋江取些碎银子，还了酒钱。武松拿了哨棒，三个出酒店前来作别。武松堕泪，拜辞了自去。宋江和宋清立在酒店门前，望武松不见了，方才转身回来。

我想，读《水浒》读到“宋江和宋清立在酒店门前，望武松不见了，方才转身回来”一句，心中都会泛起波澜。武松在宋江温暖的小手的触摸下，浑身没有一个毛孔不熨帖，像吃了人参果。我们看武松的心理流程，由“尊兄远了，请回”，“尊兄不必远送”到“哥哥不弃武二时，就此受武二四拜，拜为义兄”，由“尊兄”而“哥哥”，在“哥哥”二字叫出口的一刹，我们知道武松被宋江的思想工作搞定了，以后自己的肝了、脑了就都是大哥的了。

宋江还有一个绰号：“呼保义”。

在《大宋宣和遗事》中，九天玄女的天书，在列出三十六人的名单后，末尾还写了一行文字：“天书付天罡院三十六员猛将，使呼保义宋江为师。广行忠义，殄灭奸邪”。尔后，在龚圣与的《宋江三十六人赞》中，也冠以“呼保义”这个绰号，并解释到：“不假称王，而呼保义”。而到了元代的水浒戏中，“呼保义”这个绰号更是被广泛采用。如《黑旋风双献功》、《同乐园燕青博鱼》、《大妇小妻还牢末》、《鲁智深喜赏黄花峪》等等，都是说：“姓宋名江字公明，绰号顺天呼保义”。但与此同时也开始出现了“及时雨”这个绰号。如杂剧《都孔目风雨还牢末》的“楔子”里，宋江登场有段自报家门的道白，开始说自己是“顺天呼保义”，接着又说：“知我平日度量宽宏，但有不得已的英雄好汉，见了我时，便助他些钱物，因此天下人都叫我做及时雨宋公明”。

“呼保义”这个绰号是什么含义呢？清人程穆衡的《水浒传注略·呼保义》条中解释：“武正八品曰保义校尉，从八品曰保义副将，言吏员未授职，已呼之为保义也，又宋时相呼曰保义，仍亦通称，如员外之类。”从这个解释我们可知其二：一是“保义”是宋代低级武官的官名；二是宋代人相互之间，不管是不是官，都喜互称或自称保义，就好像现在我们称“先生”一样。“呼”是别称或自称的意思，就是被人称

为保义或自称保义的意思。

其实宋江的这个“呼保义”的绰号，是宋江作秀的招牌，元代无名氏的杂剧《梁山七虎闹铜台》第五折中，宋江有段道白曰：“安邦护国称保义，替天行道显忠良，一朝圣主招安去，永保华夷万载昌。”呼保义，就是保持忠义，而宋江自己称自己忠义，脸皮也够厚的，这是自己往脸上贴金，我们知道宋江还有个绰号：“黑三郎”。因为脸黑的人常想把自己的脸洗白，宋江那时没有雪花膏，他很会化妆，就用呼保义这样免费的面膜贴在自己的脸上，不知宋江揽镜自照的时候，是否会脸红？

知识的双刃剑

说智多星吴用



需要全本请访问 www.ertongbook.com