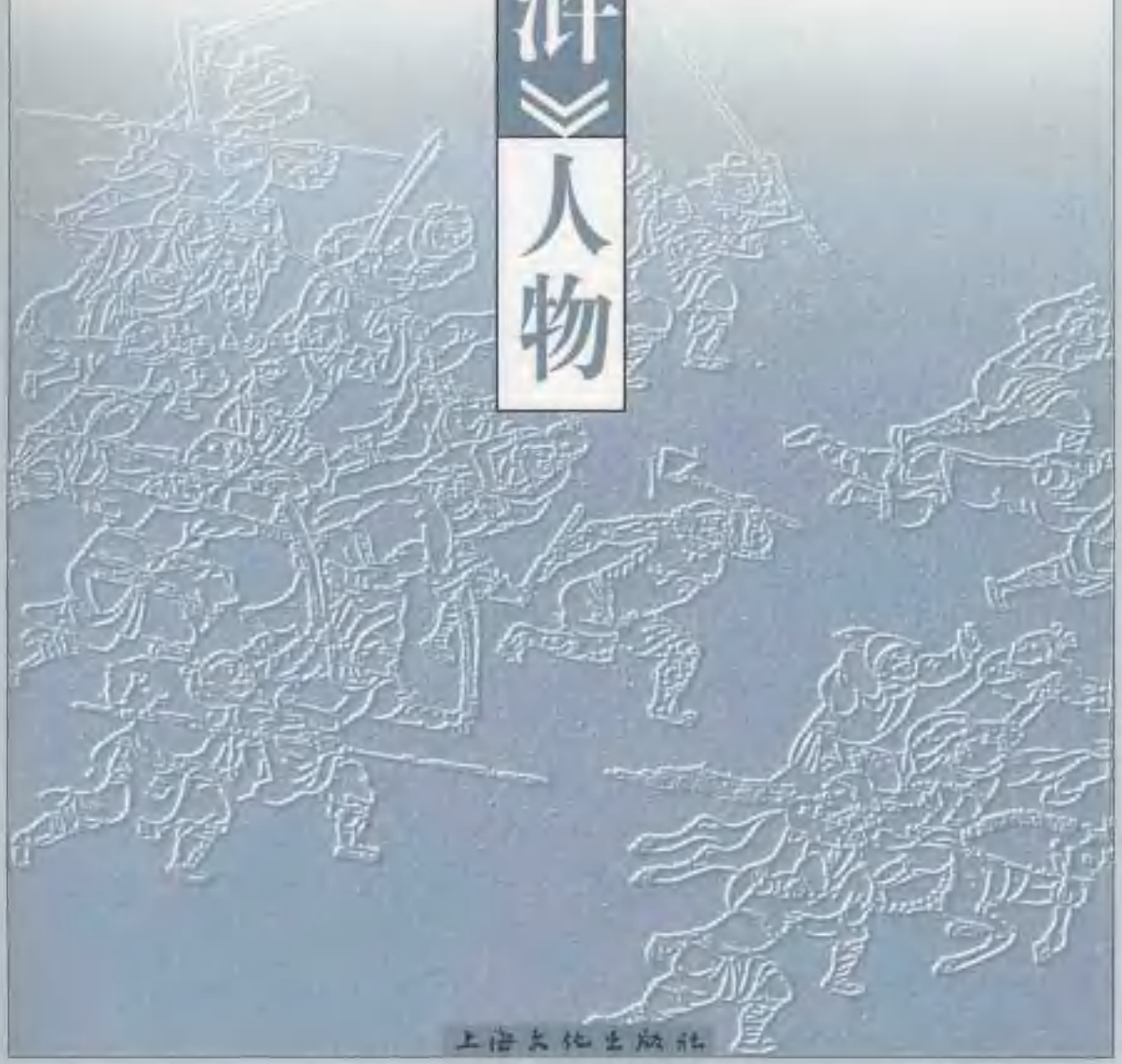
SMG
上海文广新闻传媒集团
DOCUMENTARY CHANNEL

说《水浒》人物

潘知常 著



上海文化出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

所有不同时代的小说家其实都是在同时书写他们的作品，所有不同时代的读者也都在同时阅读同一部作品，因为他们即使没有生活在同一个时代，但是他们所面对的却是同一个世界与人生。

我们完全可以把《水浒传》当作人生的一面镜子，在《水浒传》里发现自己的人生，也在自己的人生里发现《水浒传》。将这些水浒人物与自己的人生一比较，"就当惊心动魄于何其相似"。



ISBN 978-7-80740-356-2
9 787807 403562 >
定 价：38.00元



文化中国

说《水浒》人物

潘知常 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

说《水浒》人物 / 潘知常著. —上海：上海文化出版社，2008.9
（文化中国）
ISBN 978-7-80740-356-2

Ⅰ.说… Ⅱ.潘… Ⅲ.水浒—人物形象—文学研究
Ⅳ.I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 128984 号

出版人
陈鸣华
责任编辑
黄慧鸣
封面设计
王志伟

书名
说《水浒》人物
出版、发行
上海文化出版社
地址：上海市绍兴路 74 号
电子信箱：cslcm@publicl.sta.net.cn
网址：www.slcm.com
邮政编码：200020
印刷
上海文艺大一印刷有限公司
开本
787×1092 1/18
印张
22
字数
300 千字
版次
2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
国际书号
ISBN 978-7-80740-356-2/K·201
定价
38.00 元

敬告 如本书有质量问题请联系印刷厂质量科
T：021-64511411

《文化中国》栏目组

监　　制：汪求实

制 片 人：余永锦

主 持 人：今　波

主创人员：普　郁　范竟秋　李　澜　周雯华

吴　琼　李　霞　唐欣荣　肖　涵

李　峥　舒克诣煊　邵大星

后期制作：唐　蔚　刘元犇　沈汉村　赵　蕾

总　　监：应启明

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人生如逆旅，我亦是行人

——关于《说〈红楼〉人物》和《说〈水浒〉人物》

根据全国国民阅读调查的结果，我们国家国民阅读率连续6年持续走低，我们的国民有阅读习惯的仅占5%左右。而从我在日常生活中的观察来看，应该说，这个调查也确实是可信的。

现在的情况是，有文化而不阅读的人在增多，有空闲而不阅读的人在增多，有金钱而不阅读的人在增多，阅读的整体层次在急剧下降，许多人对“阅读社会”、“读书人口”等概念仍旧很陌生，而“不读书人口”的庞大规模则令人震惊。长期以来为我们所推崇的“读书破万卷”的阅读习惯也正在受到前所未有的挑战与冲击。更具挑战意义的是，前不久，微软总裁比尔·盖茨在微软战略客户峰会上发表演讲，并且宣称：“人们将会从传统的纸张阅读完全转移到全新的在线阅读。”比尔·盖茨真是语出惊人，言下之意无疑是：“印刷已死！”而且，因为“印刷已死”，随之而来的自然是：“阅读已死！”难怪有人会慨叹：“能静下来读一本书，简直是一种奢侈。”

可是，这毕竟并非真实。因为，人类不死，阅读就不会死；文化不死，阅读也不应该死。美国全国艺术基金会公布的一项让人很受启发的调查告诉我们：喜欢阅读的人参观博物馆、听音乐会的可能性比其他人多好多倍；喜欢阅读的人做义工和参加慈善工作的可能性也几乎是其他人的三倍；而喜欢阅读的人参加体育比赛和文艺活动的可能性则几乎是其他人的两倍。我很喜欢这个调查，因为它告诉了我们：阅读，无论你如何理解它，它都会改变我们的一生，这是一个不争的事实。

“阅读”与我们如影随形，尽管在改变我们人生长度的时候阅读无能为力，但在改变人生的宽度与厚度上却应该是游刃有余的。同样，阅读无法改变我们的人生的起点，但是，我们却没有理由不相信：凭借阅读，我们完全可以改变自己

人生的终点。

而读者朋友现在看到的《说〈红楼〉人物》和《说〈水浒〉人物》，就是我的阅读。

当然，严格地说，这还不是阅读，而只是"悦"读。因为我并没有去涉及《红楼梦》与《水浒传》的方方面面，甚至也没有去涉及《红楼梦》里的人物与《水浒传》里的人物的方方面面，而只是涉及了《红楼梦》里的人物与《水浒传》里的人物的某些方面。因此，这很有点像是读《红楼》人物和《水浒》人物的心得体会，也很有点像是把这些《红楼》人物和《水浒》人物当作我们的朋友、同事、邻居甚至是亲人，又去共话人生的心得体会。

不过，在我看来，其实"悦"读也还是阅读。

西方有学人这样说：所有不同时代的小说家其实都是"同时在写他们的作品的"，我很喜欢这句话。因为所有的小说家虽然没有生活在同一时代，但是他们所面对的却是同一个世界与人生。不过，在这里我还要再为他补充一句：其实，所有不同时代的读者也都在"同时地"阅读着同一部作品，为什么这样说呢？当然也是因为即使他们没有生活在同一时代，但他们所面对的却是同一个世界与人生。

"人生如逆旅，我亦是行人"。

试想，又有谁不身处逆旅？又有谁不是行人？即便是《红楼梦》里的人物与《水浒传》里的人物，他们不也是身处逆旅？他们不也是行人？

因此，我们完全可以把《红楼梦》与《水浒传》当作人生的一面镜子。在《红楼梦》与《水浒传》里发现自己的人生，也在自己的人生里发现《红楼梦》与《水浒传》。

更何况，借用鲁迅的话来讲，一旦将这些《红楼》人物和《水浒》人物与自己的人生"一比较，就当惊心动魄于何其相似之甚"[①]?!

名著，可以轻松地读，也可以读得轻松。

那么，我们又有什么理由不去轻松地读？不去读得轻松呢？

西方阿尔卑斯山的入口处有一个醒目的提示："慢慢走，欣赏啊！"

各位读者，当你们面对我的《说〈红楼〉人物》和《说〈水浒〉人物》，我也想说："慢慢走，欣赏啊！"

---

① 鲁迅：《鲁迅全集》第3卷，17页，北京：人民文学出版社，1981。

目 录

【壹】 **说史进：《水浒》第一阳光少年** 001

一出场就“很阳光”，也“很受伤” 002

“很阳光”与“很受伤”如影随形 005

“做好”人失败，做“好人”成功 010

【贰】 **说林冲：末路英雄的窝囊人生** 013

“先自手软了” 014

林冲的“忍”已经没有了底线 016

一个没有尊严的人 020

【叁】 **说鲁智深：“不按牌理出牌”** 025

不按牌理出牌的“鲁部长” 026

不知“规矩”为何物的“花和尚” 029

长不大的“好孩子” 038

【肆】 **说武松：作为“愤青”的一生** 047

“打虎英雄”武松 048

“愤青综合征” 050

做人不能太“愤青” 056

【伍】 **说潘金莲：鱼死网破** 059

潘金莲的前世今生 060

导致潘金莲性格和人生扭曲的嫌疑人 062

潘金莲的教训 065

【陆】 **说武大郎：一个“好人”** 069
是小丑，也是好哥哥、好丈夫 070
滥用善良 077
武大郎的悲剧 079
【柒】 **说王婆：《水浒》防色狼攻略** 081
《水浒》里最坏的女人 082
“五毒分子”+“十面埋伏”=？ 089
“埋伏”的是欲望 095
【捌】 **说李逵：问题少年** 099
“自古问题出少年” 100
梁山的“本我” 103
为“义”兄而杀人 104
【玖】 **说阎婆惜：“井落在吊桶里”** 107
阎婆惜的命运 108
阎婆惜的选择 113
阎婆惜的教训 115
【拾】 **说杨志：命运的胎记** 121
杨志这个倒霉蛋 122
名门，就是杨志的毒药 123
杨志的教训 127

【拾壹】 **说晁盖：注定要出局的老大** 131
“三好”好汉晁盖 132
样板好汉却未必是模范领导 134
晁盖的三个根本不足 137
【拾贰】 **说宋江：一路“炒”上梁山的“及时雨”** 141
灵感源于生活 142
远近高低各不同的“朋友” 144
全角度炒作 146
【拾叁】 **说公孙胜：我跑、我跑、我跑跑跑** 153
梁山“第一跑” 154
“公孙胜在手，制空权无忧” 158
识时务者为俊杰 160
【拾肆】 **说柴进：玩“心跳”的败金贵族** 163
人生的蹦极 164
上坟烧报纸——糊弄鬼的 167
玩新鲜、玩心跳、玩“过把瘾就死”的人生不是人生 170
【拾伍】 **说朱仝：被“梁山”逼上梁山** 173
“好汉县”的特产 174
被“梁山”逼上梁山的好好先生 175
朱仝最缺的那一笔 184

【拾陆】 **说潘巧云：从"红杏靠墙"到"红杏出墙"** 187
精致美女潘巧云 188
弄巧成拙的四步错棋 190
"巧"而不"巧"的人生 198
【拾柒】 **说石秀：病态的拼命三郎** 201
大宋"邦德"的禀赋 202
"金牌特工"的经典之作 204
"天诛地灭"的恐怖主义人生 206
【拾捌】 **说扈三娘：沉默的拒绝** 213
梁山第一美女打星 214
扈三娘厄运的开始 216
沉默的拒绝 223
【拾玖】 **说时迁：做个快乐的小人物** 225
小人物时迁 226
多媒体型神偷 231
小人物的快乐 239
【贰拾】 **说燕青：公关先生的人生狐步舞** 243
浪子燕青 244
天才公关 250
"了身达命" 260

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【贰拾壹】 **说李师师：金牌交际花** 263
TOP 美女 264
知性美女的三“自”经 266
交际花的“金牌”公关 268
【贰拾贰】 **说孙二娘：梁山女强人** 275
孙二娘的事业 276
“甚是好义气”的女强人 280
最不堪为妻的“母夜叉” 283
【贰拾叁】 **说卢俊义：刚愎自用的棋子** 289
知名“麒麟”卢俊义 290
刚愎自用者的连连自误 293
自比鸿鹄的“燕雀” 299
【贰拾肆】 **说戴宗：正确地办错事** 301
名副其实的神行太保 302
正确地做错误的事 303
我不是不停地在顶穿它吗？ 313
【贰拾伍】 **说阮小七：爽快的“恶搞”明星** 317
爽朗并快乐着 318
阮小七的“快活”人生观 323
恶搞明星的“快乐”顿悟 326

【贰拾陆】 **说吴用："速成"的人生歧路** 335
"不走正当路"的速成人生 336
虎头蛇尾的智取 340
"且顾眼下"者的执迷 346
【贰拾柒】 **说高俅：出列一步的坏蛋** 349
一专多能的闲散青年 350
屡屡被踢的"气球" 352
运球的人生 356
【贰拾捌】 **说王进：梁山不是唯一** 361
晴天忽闻霹雳声 362
一波三折的再就业之路 365
梁山不是唯一 370

【壹】

说史进：《水浒》第一阳光少年



一出场就“很阳光”，也“很受伤”

在《水浒传》里，第一个闪亮出场的好汉是一位十八九岁的英俊少年，那一天，他正在自家院子里面使棒练武，洋洋自得，可是，就在这个时候，偏偏有一个汉子对他评头论足，说他这棒使得有破绽，“赢不得真好汉”。这英俊少年一听，立马就火了，我可是七八个名师教出来的高徒啊，您算哪棵葱啊，于是就嚷嚷着要跟他“叉一叉”，而且说：“你来！你来！怕你不算好汉！”

那么，这第一位出场的好汉是谁？就是《水浒传》里赫赫有名的九纹龙史进。

说起来，九纹龙史进那可真叫一表人才，长得很帅。在《水浒传》里，应该说，史进最大的特点就是非常帅，而且帅得很阳光。所有看过《水浒传》的人想起这样一个细节都会很感动：可能是一个下午，也可能是一个傍晚，在一片空地上，有一个十八九岁的男孩子，打着赤膊，银盘色的面皮，在那儿练武，想想这样一个场面，确实是非常阳光灿烂。

那么，为什么《水浒传》要安排九纹龙史进第一个出场，难道就是因为他帅吗？很多喜欢《水浒传》的人都会关心这个问题，例如，为什么不让林冲先出来呢？或者，为什么不让武松先出来呢？为什么偏偏是史进呢？

《水浒传》安排九纹龙史进第一个出场，我想，最少有三层意思。

第一层意思，当时的宋朝，在中国古代传统社会里应该是最萎靡不振的，宋朝的男人相对来说也比较猥琐，比如说，宋朝的部队就是最没有战斗力的，打仗最不行，到了南宋，也就是到了“靖康耻”以后，宋朝的军队也就更算不上是什么军队了；再如，白娘子和许仙这样的故事出现在宋朝，也肯定不是偶然的。所以，宋朝的老百姓，也就肯定特别希望年轻的一代特别阳光，特别灿烂，又特别勇敢，而史进就代表了这样的形象。

第二层意思，史进还是《水浒传》里面所有好汉的精神肖像和心灵象征。《水浒传》里的所有好汉，其实都是宋朝时候的阳光少年，起码在他们开始投身社会、效力社会的时候，心理都是很阳光的。不管他们后来变成了什么样子，但是一开始，他们肯定都是阳光少年，都是银盘色的面皮，都是举手投足间洋溢着青春生命的活力与光彩，好学习，肯上进，光明磊落，大大方方，不失可爱。

第三层意思，就是中国的历史一般都是司马迁这些历史学家写的，而且写的也主要是帝王将相，比如《史记》，比如《汉书》，但是《水浒传》的作者施耐庵却有一个想法，他说，我的小说也是在写历史啊，尽管我笔下的人物都是一些草民，不是帝王将相，但是应该也能够进入历史，也有权利进入历史。草民既然从来就没有能够进入历史，那么，就从史进以及其他《水浒》好汉开始吧。因此，史进这名字要反过来读，"史进"就是进入历史——"进史"。

不过，"很阳光"的史进却从一出场就"很受伤"。因为，他碰到了东京八十万禁军的教头王进。这个王进，比林冲这个枪棒教头在职称上还高一个级别，那才真是高手、高手、高高手呢，他一打眼，立刻看出了问题，当然，比试的胜负是秃子头上的虱子——明摆着嘛——王进一招就把史进给撂翻在地了。啥叫专业？这就叫专业；谁是专家？王进才是专家啊。

不过，值得注意的还是史进在比试过程里的表现。

例如，从他嘴里冒出来的火星语"叉一叉"，就是一个例子。

我猜测，作为大宋的武功高人，王进当时肯定是听糊涂了，什么叫"叉一叉"？又不是在打麦场，去"叉一叉"什么呢？翻遍《水浒》，只有史进说过这个"叉一叉"的武打术语。当然，它是北宋少年史进喜欢用的火星语，也就是"比试比试"的意思。

可是，仔细一想，这"叉一叉"三个字也实在是传神，它把史进这一代有志青年——或者叫阳光少年——往往被"开手师傅"欺骗这一事实一语道破。史进一开始不是说他已经拜了七八个有名的师傅吗？可是从"叉一叉"这个又时髦又老土的火星语上，就不难发现，这个阳光少年显然是经常"受伤"啊。

史进那七八个有名的师傅大多没有留下名字，可是，其中有一个人的名字，我们是知道的，那就是李忠。在《水浒传》里，他被称为打虎将李忠。很有意思的是，《水浒传》里打过虎的有好几个，武松是一个，李逵是一个，解珍、解宝两兄弟也是，但是，他们却都没有以此来作为绰号，可是，这个李忠并没打过虎，却偏偏叫这么个绰号，非常可能的是，作者其实就隐含着对于李忠的只会虚张声势却没有真本事的讥讽。"打虎将"？也许只是个打年画虎的大将？而史进也恰恰就是被这样的人所欺骗。看看史进学的三脚猫的臭功夫，就可以猜得到，李忠没有什么真本事。李忠是干什么的？无非就是一个走江湖卖膏药的。他靠的其实不是

他的武艺，而是他的那些治跌打摔伤的膏药。他的办法是在街头摆个摊子，弄两路拳脚，然后就推销他的那些"跌打大力丸"之类的祖传膏药。甚至，连他教史进武功也很可能是一个幌子，也很肯定是利用教史进以及庄上其他小青年的机会，拼命顺势推销他的膏药。当然，后来他的膏药卖得差不多了，因此他也就溜之大吉了。

还有一个细节也值得注意，就是史进的"文身"。

搁在现在，这叫"型男"啊，一身漂亮的刺青。我忍不住要猜，他那七八个有名的师傅里，弄不好还有一个就是擅长文身的，大概也是哄着他，包括还有史家庄的其他少年，让他们都来文身，以便自己牟利。其实，文身是对身体的大不敬，"身体发肤，受之父母"，在中国古代是不能够这样随意去做的。因此，在宋代文身的基本上是两类人，一类是军人，比如说岳飞，在身上刺个"精忠报国"什么的，还有一类是宋代的大中型城市的街头小混混。很有意思的是，在陕西华阴县的偏僻史家庄，竟然也有个史进在"文身"，这说明什么呢？一方面，当然是说明史进"很阳光"，很好学，但是另一方面却说明，史进也"很受伤"，总是被欺骗，不但学不到真功夫，甚至也赶不上真时髦。

不过，史进毕竟是史进，毕竟是《水浒》第一阳光少年，在"叉一叉"惨败以后，立刻说了三个字："没奈何"，而且"爬将起来，便去傍边掇条凳子，纳王进坐，便拜道：'我枉自经了许多师家，原来不值半分！师父，没奈何，只得请教！'"（第2回）要注意，这个时候史进的口气已经完全改变了，一个是"许多师家"，而不再是"七八个有名的师傅"；一个是"不值半分"，显然已经"觉今是而昨非"；一个是"没奈何"，史进的心地坦荡昭然若揭啊。

也正是从这个时候开始，史进这样一个好学青年，才终于找到了王进这样的优秀教师。而且，经过王进半年的细心教导，史进也真的奠定了他一生事业的基础，也因此，他后来才进入了水浒三十六正将天罡星的行列，排名第二十三。

很有意思的是，后来史进在到处流浪的时候跟鲁智深碰到了一起，而且恰巧看到前面有人在那儿摆摊子，他们两个人也好玩儿，更喜欢看热闹，就过去看了一下。原来，正是李忠。这个时候，史进的问候很有意思，就只是淡淡的一句："师傅，近来可好？"而李忠对他的称呼也很有意思，竟然没有敢称呼他为"徒弟"，而是——"贤弟"。后来三个人去喝酒，喝酒的时候，谈的也都是怎么样去提高武

需要全本请访问 www.ertongbook.com