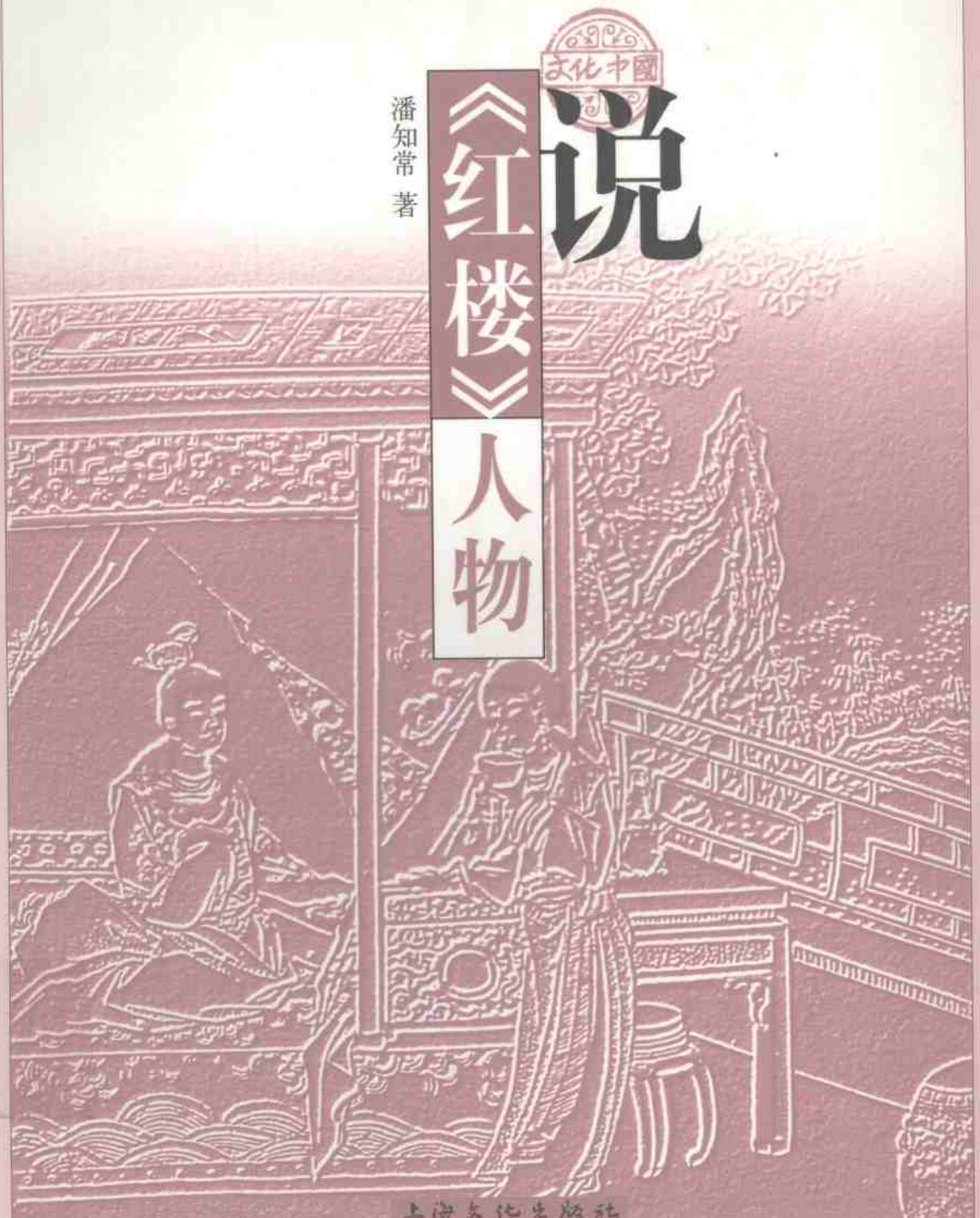
SMG
上海文广新闻传媒集团
SHANGHAI MEDIA GROUP
DOCUMENTARY CHANNEL 纪实频道

文化中國

说《红楼》人物

潘知常 著

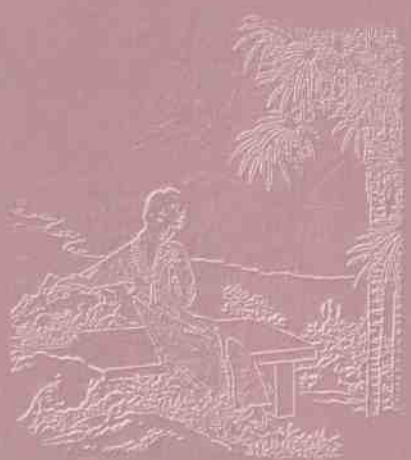


上海文化出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

所有不同时代的小说家其实都是在同时书写他们的作品，所有不同时代的读者也都在同时阅读同一部作品，因为他们即使没有生活在同一个时代，但是他们所面对的却是同一个世界与人生。

我们完全可以把《红楼梦》当作人生的一面镜子，在《红楼梦》里发现自己的人生，也在自己的人生里发现《红楼梦》。将这些红楼人物与自己的人生一比较，“就当惊心动魄于何其相似”。



ISBN 978-7-80740-351-7
9 787807 403517 >
定价：36.00元



说《红楼》人物

潘知常 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

说《红楼》人物/潘知常著. —上海：上海文化出版社，2008
（文化中国）
ISBN 978-7-80740-351-7

Ⅰ.说… Ⅱ.潘… Ⅲ.红楼梦-人物形象-文学研究
Ⅳ.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 112851 号

出版人
陈鸣华
责任编辑
黄慧鸣
封面设计
王志伟

书名
说《红楼》人物
出版、发行
上海文化出版社
地址：上海市绍兴路 74 号
电子信箱：cslcm@publicl.sta.net.cn
网址：www.slcm.com
邮政编码：200020
印刷
上海市印刷十厂有限公司
开本
787×1092 1/18
印张
20 2/3
字数
270 千字
版次
2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷
国际书号
ISBN 978-7-80740-351-7/K·199
定价
36.00 元

I207.411
396

敬告：本书如有质量问题请联系印刷厂质量科 T：021-65410805

《文化中国》栏目组

监　　制：汪求实

制 片 人：余永锦

主 持 人：今　波

主创人员：善　郁　范竟秋　李　澜　周雯华

吴　琼　李　霞　唐欣荣　肖　涵

李　峥　舒克诣煊　邵大星

后期制作：唐　蔚　刘元犇　沈汉村　赵　蕾

总　　监：应启明

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人生如逆旅，我亦是行人

——关于《说〈红楼〉人物》和《说〈水浒〉人物》

根据全国国民阅读调查的结果，我们国家国民阅读率连续6年持续走低，我们的国民有阅读习惯的仅占5%左右。而从我在日常生活中的观察来看，应该说，这个调查也确实是可信的。

现在的情况是，有文化而不阅读的人在增多，有空闲而不阅读的人在增多，有金钱而不阅读的人在增多，阅读的整体层次在急剧下降，许多人对“阅读社会”、“读书人口”等概念仍旧很陌生，而“不读书人口”的庞大规模则令人震惊。长期以来为我们所推崇的“读书破万卷”的阅读习惯也正在受到前所未有的挑战与冲击。更具挑战意义的是，前不久，微软总裁比尔·盖茨在微软战略客户峰会上发表演讲，宣称：“人们将会从传统的纸张阅读完全转移到全新的在线阅读。”比尔·盖茨真是语出惊人，言下之意无疑是：“印刷已死！”而且，因为“印刷已死”，随之而来的自然是：“阅读已死！”难怪有人会慨叹：“能静下来读一本书，简直是一种奢侈。”

可是，这毕竟并非真实。因为，人类不死，阅读就不会死；文化不死，阅读也不应该死。美国全国艺术基金会公布的一项让人很受启发的调查告诉我们：喜欢阅读的人参观博物馆、听音乐会的可能性比其他人多好多倍；喜欢阅读的人做义工和参加慈善工作的可能性也几乎是其他人的三倍；而喜欢阅读的人参加体育比赛和文艺活动的可能性则几乎是其他人的两倍。我很喜欢这个调查，因为它告诉了我们：阅读，无论你如何理解它，它都会改变我们的一生，这是一个不争的事实。

“阅读”与我们如影随行，尽管在改变我们人生长度的时候阅读无能为力，但在改变人生的宽度与厚度上却应该是游刃有余的。同样，阅读无法改变我们人生的起点，但是，我们却没有理由不相信：凭借阅读，我们完全可以

改变自己人生的终点。

而读者朋友现在看到的《说〈红楼〉人物》和《说〈水浒〉人物》，就是我的阅读。

当然，严格地说，这还不是阅读，而只是“悦”读。因为我并没有去涉及《红楼梦》与《水浒传》的方方面面，甚至也没有去涉及《红楼梦》里的人物与《水浒传》里的人物的方方面面，而只是涉及了《红楼梦》里的人物与《水浒传》里的人物的某些方面。因此，这很有点像是读“红楼”人物和“水浒”人物的心得体会，也很有点像是把这些“红楼”人物和“水浒”人物当作我们的朋友、同事、邻居甚至是亲人，又去共话人生的心得体会。

不过，在我看来，其实“悦”读也还是阅读。

西方有学人这样说：不同时代的所有小说家其实都是“同时在写他们的作品的”，我很喜欢这句话。因为所有的小说家虽然没有生活在同一时代，但是他们所面对的却是同一个世界与人生。不过，在这里我还要再为他补充一句：其实，所有不同时代的读者也都在阅读着同一部作品，为什么这样说呢？当然也是因为即使他们没有生活在同一时代，但他们所面对的却是同样的一个世界与人生。

“人生如逆旅，我亦是行人”。

试想，又有谁不身处逆旅？又有谁不是行人？即便是《红楼梦》里的人物与《水浒传》里的人物，他们不也是身处逆旅？他们不也是行人？

因此，我们完全可以把《红楼梦》与《水浒传》当作人生的一面镜子。在《红楼梦》与《水浒传》里发现自己的人生，也在自己的人生里发现《红楼梦》与《水浒传》。

更何况，借用鲁迅的话来讲，一旦将这些红楼人物和水浒人物与自己的人生“一比较，就当惊心动魄于何其相似之甚”[①]?!

名著，可以轻松地读，也可以读得轻松。

那么，我们又有什么理由不去轻松地读？不去读得轻松呢？

西方阿尔卑斯山的入口处有一个醒目的提示：“慢慢走，欣赏啊！”

各位读者，当你们面对我的《说〈红楼〉人物》和《说〈水浒〉人物》，我也想说：

“慢慢读，欣赏啊！”

---

① 鲁迅：《鲁迅全集》第3卷，17页，北京：人民文学出版社，1981。

目　录

【壹】 **说宝玉：没有爱万万不能** 001

从“宝玉”难选说起 002

“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟” 003

爱的守望者 008

【贰】 **说黛玉：人生有爱才美丽** 013

为黛玉三辩 014

“以十万种方式显得可爱”的美女 017

“宁可食无肉，不可居无爱” 022

【叁】 **说宝钗：赢了婚姻，输了爱情** 027

大观园里的“冷美人” 028

最不可爱的“好人” 032

“纵然是齐眉举案，到底意难平” 036

【肆】 **说秦可卿：《红楼》第一美女的二十四小时** 041

“出人意料”的人生 042

身不由己，欲罢不能 044

走不出的“二十四小时” 046

【伍】 **说湘云：野蛮女友** 049

“大萝卜”美女 050

这个妹妹“好憨的” 055

“常念一二”的明白人 057

【陆】 说妙玉："生活在别处"的"另类小资"美女 061
模糊的"争议"美人 062
比高人还要"高人" 063
生活在别处！ 066
【柒】 说尤二姐：嫁人不能只嫁一个肩膀 069
梦断豪门的"物质女孩" 070
利令智昏的悲剧 072
"红颜"为何薄命？ 074
【捌】 说尤三姐：浪女回头金不换 079
不得已的"一失足" 080
"回头"与"碰壁" 086
关于"失败"的教育 090
【玖】 说凤姐：从"醋坛"到"醋缸" 093
"不见凤姐想凤姐" 094
"机关算尽太聪明" 104
输了爱，赢了世界又如何？ 107
【拾】 说袭人：当代"白骨精"的前车之鉴 117
大观园里的"白骨精" 118
"白骨精"的挣扎 124
错把"冰山"当"金山"的悲剧 127

【拾壹】 **说贾政：我们应该怎样做父亲？** 131
贾政何曾“假正经”？ 132
一根拒绝燃烧的“火柴” 133
宝玉为什么挨打？ 139
【拾贰】 **说王夫人：多年的媳妇要“熬”成婆** 143
“叫我靠那一个？” 144
“多年的媳妇熬成婆” 146
爱是营养 151
【拾叁】 **说赵姨娘：她不是清水，而是碳酸饮料** 155
“一块是成样的”也没有的人生 156
困兽犹斗的呆人 172
熬成一杯碳酸饮料 179
【拾肆】 **说刘姥姥：学会做穷人也是人生的智慧** 183
擅抓机会的“穷亲戚” 184
心态健康的“庄稼人” 187
感恩的心 190
【拾伍】 **说晴雯：《红楼》第一“作”女** 193
风流灵巧的“作女” 194
不可爱的“作”过界 197
“仙人掌”、“水仙花”和“含羞草” 201

【拾陆】 说小红：野百合也有春天 205
寂寞山谷里的一枝“野百合” 206
野百合“跳槽”记 208
办公室恋情连续剧 212
【拾柒】 说元春：“干得好”真的不如“嫁得好”？ 217
“干得好”的才女 218
元春“嫁得好”吗？ 223
豪门，一扇未知之门 232
【拾捌】 说探春：离乡去国的前卫美女 235
大观园里的“铿锵玫瑰” 236
“才自精明志自高” 242
用婚姻赌人生 250
【拾玖】 说惜春：“畏婚”一族 255
可怜“绣户侯门女” 256
狠心“自了汉” 264
那扇门其实没关 266
【贰拾】 说李纨：给人生加点糖 269
“老梅”的人生困境 270
失业寡妇的“再就业”之路 279
给人生加点糖 287

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【贰拾壹】 **说贾雨村：一个读书人的沦落** 293
才子贾雨村 294
“坏蛋”孵化三部曲 299
自律的月光 305
【贰拾贰】 **说贾瑞：癞蛤蟆要吃天鹅肉** 307
戳“胭脂虎”鼻子眼儿的小人物 308
癞蛤蟆和天鹅的落差 309
“好男人有点坏” 312
【贰拾叁】 **说贾琏：“灰色人生”** 317
满盘皆输的人生 318
贾琏的善意 331
“灰色人生”的启示 334
【贰拾肆】 **说薛蟠：“我本善良”** 343
呆霸王的“纨绔综合征” 344
“呆兄亦是有情之人” 350
家庭教育失败的苦果 356

【壹】

说宝玉：没有爱万万不能



从“宝玉”难选说起

说“红楼”人物，当然要从宝玉开始，因为他是《红楼梦》里的第一主角。

不过，要说到宝玉，那就不能不先说说2007年北京电视台为了拍新版电视连续剧《红楼梦》而举办的“《红楼梦》中人”的海选。因为这次“海选”有一个很有意思的现象，就是：不论宝钗还是黛玉，尽管大家可能看法各有不同，但毕竟还是有比较理想的选手脱颖而出，可宝玉就不同了，连个供大家横挑鼻子竖挑眼的人选竟然都没有。这是为什么呢？因为要演好宝玉，对于演员的要求实在是太苛刻了。

这个演员他必须能够把大红的服装穿得神采飞扬。宝玉很喜欢红色，比如说他喜欢吃女孩子的胭脂，比如他自己也喜欢穿红色的衣服，比如他远远地看到一个穿着红衣服的女孩就会问：那个红衣美女是谁啊？因此，要想演好宝玉，演员当然也要能够穿出大红衣服的韵味。不过，这只是个浅层的问题，更深层次的问题是：宝玉最喜欢女孩，穿大红服装表示他愿意跟女孩沟通，也愿意接受女孩的价值标准，而宝玉穿大红服装，也就把他的这个美学取向淋漓尽致地表达了出来。还有，宝玉的内心非常健康，因此他给人的印象也一定是非常阳光灿烂的——我有时候干脆就这样说，他是我们这个民族的第一个阳光少年，而只有大红的服装，才能够完全把他阳光灿烂、青春四溢的感觉衬托出来。所以，要演好宝玉，那是非“红”不可啊。可是我们知道，在生活里能够把大红服装穿得神采飞扬的男性实在不多，因为它不但对容貌有非常苛刻的要求，而且对皮肤也会有非常苛刻的要求。一般来说，中国人的肤色有四种：白里透红、白里透青、偏黄以及偏黑。肤色偏黄、偏黑的人穿大红服装肯定不及白里透红的肤色来得鲜亮，这样，我们就不难弄清楚了，为什么演宝玉的演员这么难选。

不过问题还没有完，演宝玉的演员的难以选择，其实还有更为苛刻的原因，那就是：演宝玉的这个演员，他的眼神一定要像儿童一样地纯洁无瑕。为什么呢？因为宝玉这个人代表着我们这个民族的一种非常健康的人性心态、审美心态的觉醒，因此在他的眼神里一定要流露出三个“纯洁”。第一个

"纯洁",在他看世界的时候,眼睛里不能有任何的功利色彩,他是个成年男人,但当他看世界的时候,他的眼神却应该像个婴儿;第二个"纯洁",在他看女性的时候,眼睛里不能有任何的占有之心,很多男人看女性的眼光,我们都不得不送他两个字——"色眼",但是宝玉看女性的时候,他的眼神一定要非常纯洁,应该永远是欣赏的眼神;第三个"纯洁",在他看爱人的时候,眼睛里不能有任何的世俗之欲,宝玉是个爱情动物,为爱而生,为爱而死,所以他的眼神一定也是纯洁无瑕的。可是,到哪儿去找这样一个演员,要他的眼睛里充盈着这三种"纯洁"呢?当然,一定是有的,可是也一定很难找到,对不对?

还回到我要讲的问题上来,其实,一开始不讲宝玉而去讲上面的这些,目的还是为了讲宝玉。因为,正是在大红的服装和纯洁的眼神的背后,隐藏着一个真实的宝玉、活生生的宝玉。

宝玉的出现给了我们民族一个前所未有的精神高度。宝玉的诞生,意味着我们这个民族人性的觉醒、美学的觉醒。

"都道是金玉良姻,俺只念木石前盟"

限于篇幅,我们就借一斑来窥全豹,来看看他在爱情观上给我们带来的全新感觉吧。

宝玉的爱情观是什么?其实就是他的那句话:"都道是金玉良姻,俺只念木石前盟。"(第36回)

"金玉良姻"是指宝钗与宝玉之间的婚姻,因为宝钗有一个金锁,而宝玉有一块通灵宝玉,刚好是一对。"木石前盟"是指黛玉与宝玉之间的爱情,"木"指林黛玉,双"木"为"林",草儿为"木",并不难解;宝玉系石头托生,因此是"石"。

而在这背后的,则是宝玉的一次艰难选择。要讲清楚宝玉的爱情观,最好就从这个艰难选择入手。

简单地说,宝玉遇到了两个非常优秀的美女,一个是黛玉,一个是宝钗。他实在是太幸福了,对于很多人来说,也许一个都遇不到,可是,他却一下子

遇到了两个。那么，选择谁呢？

我们不妨替宝玉做个比较：

第一，从门当户对的角度来看，黛玉是孤儿，家里的钱也不知道流落到谁的手里去了，但是宝钗的家里却是大商人，非常有钱，史湘云请客的时候，宝钗一出手就是几大篓螃蟹，而且，宝钗还可以天天送黛玉燕窝吃，这说明：宝钗家实力确实很强。结果？当然是黛玉完全不是宝钗的对手。

第二，从身体素质的角度来看，宝钗的身体很健康，这是贾府上下全都知道的，黛玉却是个“药罐子”，“从会吃饮食时便吃药”（第 3 回），最要命的是，黛玉得的是当时的一种不治之症——肺病。所以，论身体健康，黛玉跟宝钗还是不能比。

第三，从容貌的角度来看，宝钗和黛玉两个人谁更漂亮呢？一般人都说她俩不相上下，但仔细看一看小说，你会发现，曹雪芹在写的时候，是明显偏向宝钗的。在小说里有一回，他就看似不经意地交代说，原本大家都夸黛玉美丽，“不想如今忽然来了一个薛宝钗，年岁虽大不多，然品格端方，容貌丰美，人多谓黛玉所不及”（第 5 回）。而且，在《红楼梦》的“美女排名榜”上，黛玉也从来都不是前三甲。在《红楼梦》的美女排名榜位列第一的，肯定是秦可卿，排名第二的，一般公认是薛宝琴，宝钗可以排第三名。至于排在第四名的，也还不一定就是林黛玉。这样看来，论容貌黛玉也并不占优势。

第四，再从才华的角度来看，也只能说是势均力敌，第一次海棠诗社的时候，薛宝钗是第一，第二次菊花诗社的时候，林黛玉才是第一，所以元春说：“终是薛林二妹之作与众不同，非愚姐妹可同列者。”（第 17—18 回）

宝钗的特点是经史子集无所不通，在《红楼梦》里，你只要问一个典故，随口就能接上来的肯定不是黛玉而是宝钗。但是黛玉呢？她的创作能力比较强，所以在这个方面，我们做一个公正的判决，算是彼此平分秋色吧。

综合上面几方面的因素，我们必须承认，按照通常的眼光，宝钗确实比黛玉在各方面都要更胜一筹，但是问题也恰恰就在这里，既然如此，那么，为什么宝玉还要固执地选择黛玉呢？原来，只有一个理由，就是他爱黛玉，或者说，黛玉最值得他爱。

当然，在那个时代宝玉还讲不出“爱情”这样的话，可是，他也确实明明

白白地知道了，婚姻一定要有情感作为基础。在婚姻里爱不是万能的，但是在婚姻里如果没有爱，那可是万万不能的。宝玉就把这样的认识表述为：不说“混账话”。也就是说，两个人完全志同道合，宝玉是为爱而生为爱而死，黛玉也是为爱而生为爱而死，因此两个人愿意守望相助，誓同生死。而在这一点上，宝钗确实就不能令人满意了。她总是要劝宝玉去做他所不愿意也不屑于去做的事情，因此不但道不同而且志也不合。其结果，就是两个人的一生就犹如两条“平行线”，即便是彼此离得再近，也永远不会“相交”，也就是永远无法擦出爱情的火花。而黛玉就不同了，她完全就是宝玉所找到的那个曾经丢失了的自己。他们之间存在着一种美丽的生命邂逅，哪怕在这个或下个十字路口都不曾相遇，但是在未来的某一个十字路口，他们也一定会幸福地相遇。

第三十六回有一段这样的描写：

宝钗辈有时见机导劝，反生起气来，只说“好好的一个清净洁白女儿，也学的钓名沽誉，入了国贼禄鬼亡流。这总是前人无故生事，立言竖辞，原为导后世的须眉浊物。不想我生不幸，亦且琼闺绣阁中亦染此风，真真有负天地钟灵毓秀之德”。……独有林黛玉自幼不曾劝他去立身扬名等语，所以深敬黛玉。

“深敬”二字，就写出了宝黛之间的深情。

应该看到，这正是宝玉为我们带来的一种非常美丽也非常可贵的生命感觉。在这方面，宝玉有三句话，说得非常精彩。第一句是，“我为的是我的心”（第 20 回），这就是说，他之所以爱黛玉，实际上是爱的自己心目中的那个理想的自己，也就是说，黛玉就是他在生命过程中找到的另外的一半。第二句话是，“你死了，我做和尚”（第 30 回）！这也就是说，他把他对黛玉的爱当成了生命中最有价值的东西。他觉得，如果有这个东西，人生就值得一过，如果没有这个东西，那么什么样的人生也根本就不值得一过。第三句话是，“你放心”（第 32 回），我觉得，哪怕就是用“惊心动魄”这四个字，也不足以形容“你放心”的情感冲力。“你放心”，其实就是中国特色的“我爱你”，不

需要全本请访问 www.ertongbook.com