



睡 狮 怒 吼

二战演义丛书

The Story of World War II

张联芳 主编

张联芳 主编

The Story of World War II

一代英雄张作霖死前到底说了些什么？
麦克阿瑟把签署投降书的五支笔都给了谁？
罗斯福曾经指使史迪威制定了详细的暗杀蒋介石的计划

SHUISHI NUHOU

| ISBN 7-5080-3630-1



9 787508 036304 >

ISBN 7-5080-3630-1

定价：20.00元

睡 狮 怒 吼

The Story of World War II

二战演义丛书

杨洁 著

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

睡狮怒吼/杨洁著. -- 北京:华夏出版社,2005.1

(二战演义/张联芳主编)

ISBN 7-5080-3630-1

I. 睡… II. 杨… III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118838 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

880×1230 1/32 开本 8.75 印张 212 千字 插页 2

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:20.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

旧时王榭堂前燕 飞人寻常百姓家

——《二战演义》新版总序

张联芳

十年前,在世界反法西斯战争胜利五十周年之际,我们策划出版了《浩劫与辉煌:第二次世界大战演义》,曾经受到广泛好评,时至今日仍有不少读者问起这套书来。但亦有评者认为,这套书虽以“演义”命名,但缺乏“演义味道”,它们似乎介于史学专著与文学作品之间。这种评论无疑是有个中道理的,我们在总结丛书出版经验时,就曾觉察这个问题。随着岁月的流逝,关于二次大战的许多档案资料包括一些绝密材料逐渐解密和开放,学术研究的新成果不断涌现,二战研究已经比十年前有了长足进展。

尽管二战战火已经熄灭60年了,但对这场战争诸多方面的研究,仍强烈地吸引着世界各国的史学家、政法家和军事家。他们不断挖掘新材料,发现新问题,从不同的立场和视角探索它深层的奥秘。可以预言,这场空前也很可能是绝后的大规模现代化战争,将是学术界研究的永恒课题,也是一代代读者恒久关注的热门话题。

鉴于上述考虑,我们决定对这套丛书重新改写出版。原书名长了些,现改名《二战演义》。丛书各册书名也有所改动,比过



去更形象、更生动,显得简洁而明快。

当今社会,人们的生活节奏加快,在有限的闲暇时间里还有电视、电影、网络、VCD、DVD等等现代化娱乐产品让他们享用,哪里还有时间埋头于卷帙浩繁的长篇巨制呢。现在,知识传播的途径已发生变化,人们的阅读趣味也已改变,进入大众读图的传播时代。原书洋洋200万字,多达六卷,显然不能适应时代的需要。根据目前读者新的读书趋向,我们大大压缩了篇幅,将原书每册30万字减到15—20万字,同时增加了大量图片资料。内容上力图反映十年来的最新研究成果,充实了新资料,在立意的高远和史料的占有上比十年前大大前进了一步,同时还纠正了过去的舛误,弥补了当年留下的缺失和不足,比如一些统计数字的错误,专有名词的不统一,史实叙述的繁简不当、逻辑性不强,有些论点和资料由于“背景”所限未能充分展开,等等。在纠正上述问题的同时,我们也努力跟上时代的步伐,精心打造包装,力图创出外观让人赏心悦目,又能畅销、长销的图书精品。

读者朋友们的关爱对我们是个极大的鼓舞和鞭策,他们期盼在获取新知识的同时,尽情领略艺术美的感受。这种对知识和艺术融于一炉的追求,给予我们以巨大启迪,这是我们在丛书改写过程中所必须重点考虑和解决的问题。这里关涉到丛书编写的体裁,至关重要,所以在此多交待几句。

本丛书编写采用的是历史演义体裁。这种体裁,源远流长,它始于唐宋时期的民间“说书”,形成于明清之际。纵观其发展过程,不难看出,古代的演义(以《三国演义》为例),大多用虚构、社撰、夸张的表现手法,选取的视角、风格和所采取的规模,是为作家个人的形象思维能力和想象力所决定的。到了近代(以《中国历代通俗演义》为例),演义体较之古代有所变化,它大体上取材于史书,且少有离开史实的描写。由于受到正史纪传体断代

史法的影响,近代演义体很少写到活动在社会经济和文化领域的重要历史人物和平民大众,篇幅多用于介绍帝王将相等内部篡窃乱夺、王朝递变乃至官闱密闻。

我国过去的演义体,在古代一经问世,就为广民众所喜闻乐见。演义作品在一个漫长的历史时期,以通俗取胜,流传甚广,就传播历史知识的作用而言甚至超过堪称高文典册的二十四史。正是这个缘故,我们对二战史的叙述采用了演义体的形式。

然而,对过去的演义体应该加以改造,否则,它既不能符合史学研究者追求历史真实的专业需要,也不能适应现代具有较高文化素质的读者的欣赏水准。这里,我们无意对旧时演义体做全面评价,仅就其在写作方面存在的不足之点,列举数例,以论证我们的一管之见。例如:

——套路繁多,如对昏君、清官、武打、暴乱、起义等的描写,几乎同出一辙,缺乏时代和个性特征。

——遵循“慈祥领袖”的模式,对像刘备、宋江这样本该具有鲜明个性的正面人物,就写得几乎是同一个面孔,同一种腔调。

——片面追求场面热闹和强烈戏剧性倾向,如“借东风”、“草船借箭”等故事情节,含蓄性不够,不能启发人们更高、更深层次的思考。

——生造噱头的现象普遍存在,大量的噱头重复雷同,时有庸俗的媚俗倾向。

——用语八股、生癖,等等。

历史的发展是没有套路的,人物事件千差万别,现在读者的文化水平、欣赏水平已今非昔比,有谁还愿意读这种套路充斥、故作噱头的作品呢?

本丛书对旧时演义体进行了大胆的革新,既借鉴其“长”又



克服其“短”，这种演义体的写法，不同于古代演义作品，同时也与传统史书有所区别，后者面孔过于严肃、腔调过于枯燥，往往使广大读者仰而视之，望而却步。正是出于这种考虑，我们力图把这套丛书打造成一种新的历史演义。

由于研究方法和写作风格上的不同特点，新历史演义犹如人类自身历史，具有“三性”，即科学(学术)性、艺术(文学)性和启喻(教育)性。所谓“科学性”，就是求真，从准确无误的史料中对历史的发展进行细致而精确的观察。所谓“艺术性”，就是通过形象思维，对这些观察所得进行具体而生动的情节描写，从而展现出历史发展的美学价值和作者的审美观。在这里，尽量使科学性与艺术性融为一体。“启喻性”，就是从历史事实中提供历史经验及伦理道德规范，以教育后世。科学性是灵魂、基础；艺术性是方法、手段；启喻性是目的、用途，三性之间存在着密不可分的联系。由于“三性”的统一，新历史演义具有双重特征：既是具有可读性的演义作品，又是具有可信性的科学著作，它使史学从抽象的故纸堆变为有血有肉的生动形象，正是：

旧时王榭堂前燕，飞入寻常百姓家。

新历史演义的理念，是我们于20世纪80年代为史学走出当年曲高和寡的危机，从而实现社会化、大众化而提出的，迄今已有20多年的历史了。先后出版的作品有：六卷本《世界史通俗演义》(世界知识出版社)，曾经获得第七届全国图书“金钥匙”奖，并由台湾博远出版公司购买版权，在海外出版发行、六卷本《世界末代皇帝演义》(中国社会科学出版社)、六卷本《浩劫与辉煌：第二次世界大战演义》(华夏出版社)、五卷本《世界列国史演义》(知识出版社)和六卷本《后冷战风云》(东方出版社)等。

成就一部新历史演义，谈何容易！我们在上述几部作品的绪言中，虽然对其从不同侧面作了阐释，但由于各种限制，其构

想并未得到很好贯彻。另外,新历史演义作为一个学术命题,尚需进一步完善,对其相关的理论问题,比如科学与艺术在实践中的统一、与其他跨学科的关系等,均应进行深入研究。

新历史演义不是史学家或文学家可以单独完成的,因为史学家往往强调对历史的尊重,轻视艺术,而文学家则强调艺术性而轻视历史的真实性,甚至走向“戏说”的途径。在当今文史分家的时代,要想物色到像东方历史之父司马迁和西方历史之父希罗多德那样集史学和文学大家于一身的学者,几乎是不可能的。旧版《二战演义》的编著者均为二战史学专家,虽具有较高的文学修养,但还不是文学家,过去的作品一时难以满足某些读者的艺术享受,是可以预料得到的。新版的书写者多系原班人马,十年来为弥补这方面的不足,付出了巨大的艰辛。首先要进一步了解和掌握新历史演义创作的基本原则和要求,还要熟悉甚至重新学习社会科学和自然科学等其他学科的相关知识,建立起自己相应的知识结构,更重要的还必须学会和运用文学艺术的理论、写作技巧和表现手法。一分耕耘一分收获,我们现在已基本突破了旧版写作的局限性,置身于较完美的撰稿境界。于是,大家才终于有机会读到这套超越自我别具一格的新版《二战演义》。

本丛书犹如一面镜子,熠熠闪光。人们从中不仅可以从面上直观60年前发生的世界反法西斯大战的全景:61个国家17亿人参战,先后卷入战争的有84个国家和地区,战场遍及三大洲、四大洋,有1.1亿人荷枪走上战场,军民伤亡达6000多万,财产损失4万多亿美元,以及参战各国的政治韬略和军事艺术和形形色色的新式武器……,而且还可从大战全景展示中深层观望另一些鲜为人知的景点。

我们还可用宽广的眼界思考二战迄今为止的影响。联合国



的诞生与发展,亚非拉民族解放运动战后的高涨,中国新民主主义革命的成功,布雷顿森林三驾马车的启动和行程,资本主义国家经济实力飞速发展,苏联解体东欧剧变,多极化世界格局初现端倪,北约大规模东扩包围大半个俄罗斯,美国全球霸权主义形成,现代军事科技尖端水平,等等。这一桩桩一件件,有哪一桩哪一件不发端于二战,植根于二战!然而,这诸多值得思考的问题,不是本丛书所要探讨的范围,只得留给广大读者思考了,我们深信,答案肯定会是很精彩的。

以上列举,自然是很有限的,但仅从本丛书而言,它有助于人们温故而知新,认识当今世界发展和军事战略的变革,有助于人们居安思危,提高国防意识,有助于人们爱国主义思想的培养,把小我融于中华民族的大我之中,有助于人们对国家民族命运的把握和领悟……

最后,还想指出,改写这套书的难度要比初写大得多。我已年近八旬,实感力不从心,好在身边有个得力的助手——我的爱孙张磊先生。他在考察了当今图书市场的需求后,提出加强文学特色的具体办法,我们的书之所以能“演”历史之景观,陈历史以“释义”,是与他的帮助分不开的。在此,谨向他表示谢意,并把这套新版书献给他和我的孙女张凡。

2004年3月于北京同仁医院

目 录

旧时王谢堂前燕 飞入寻常百姓家 ——《二战演义》新版总序	张联芳	1
楔子		1
第 1 回 老帅命丧皇姑屯 荣臻周旋日领事		3
第 2 回 九一八日本发难 不抵抗东北沦亡		10
第 3 回 介公误国失东北 傀儡皇帝初登场		23
第 4 回 上海滩国军浴血 天长节白川毙命		34
第 5 回 马占山再举义旗 义勇军蜂起抗日		45
第 6 回 一溃千里失热河 长城抗战挫敌锋		56
第 7 回 玉祥起兵察哈尔 鸿昌就义北平城		66
第 8 回 傅作义厉兵绥远 百灵庙国军荡寇		76
第 9 回 西安城张杨兵谏 御日寇国共携手		87
第 10 回 卢沟桥日军寻衅 蒋介石决意抗战		98
第 11 回 国军血战上海滩 日寇登陆杭州湾		110
第 12 回 唐生智临危受命 野兽军屠城金陵		120
第 13 回 沂河畔自忠歼敌 台儿庄矾谷受挫		128



第 14 回	日军倾巢向武汉	外围浴血斩敌锋	139
第 15 回	汪精卫叛国投敌	众汉奸招摇过市	148
第 16 回	争南昌国军失利	攻鄂西日军徒劳	157
第 17 回	日寇一犯长沙城	国军大捷昆仑关	166
第 18 回	战枣宜自忠奋勇	失良将举国悲哀	175
第 19 回	跃进敌后得发展	百团大战惊日伪	184
第 20 回	国军弃守中条山	日寇遗羞长沙城	193
第 21 回	汪兆铭出巡丢丑	蒋中正挂帅得意	201
第 22 回	三战长沙传捷报	出师缅甸折将兵	210
第 23 回	驻印军回师缅北	远征军反攻滇西	219
第 24 回	常德城下挫日寇	开罗会议扬国威	228
第 25 回	蒋介石寸步不让	史迪威黯然归国	237
第 26 回	豫湘桂国军败北	解放区共军报捷	246
第 27 回	四大盟国齐对日	国共军队大反攻	253
第 28 回	天崩地裂日寇降	举国上下同欢庆	261
尾声			270

楔 子

鸦片战争英国人的坚船利炮并没有完全惊醒沉睡中的东方巨龙，她只是稍微抬起头，四周环顾了一圈，又埋头酣然入睡。而一些惊梦国人的微弱呼喊，也淹没在死气沉沉的旧套路中。苦心经营的北洋水师，在甲午战争中葬身鱼腹，片甲不留。颇富朝气的戊戌维新，被北京紫禁城里奸诈狠毒的老妇人扼杀在摇篮中。革命家孙文，联络志士仁人，决心拯救祖国于危难之秋，始有烽火燎原的辛亥风云。然而，这些文弱书生的满腔热血，终究敌不过袁世凯的新军和权谋。袁世凯在紫禁城里圆了83天的皇帝梦之后，中国陷入军阀征战的混乱之中。中国的裂变与革新，虽如同凝滞的水流缓慢而艰难，但对古老的中国确实产生了巨大的冲击。

与此同时，在中国东方一箭之遥的弹丸岛国日本，历经了大致类似的过程后，洗心革面，羽毛丰满，成为东方惟一的帝国主义国家，问鼎中国大陆。积贫积弱的满清王朝，群雄争霸的中华民国，成了东洋狂人的俎上之肉，由此，一幕幕的悲剧上演了。

日本以小蛇吞大象，用坦克碾碎我们的住屋，用战刀砍杀我们的平民，用飞机轰炸我们的城市，用毒气戕害我们的军队。我们的先人为保护“民族的元气”，扛起钢枪，勇猛杀敌。这是一幅悲壮雄伟的壮丽画卷，这是一首波涛汹涌激情迸发的史诗，这是一支激荡心扉催人奋发的劲歌！

当我们这些没有经历过战火锤炼的后人读到这些故事时，我们沉醉在悲剧的雄壮伟丽之中。我们欢呼，我们鼓掌，我们痛哭，我们愤懑！可是，那些身历其境的普普通通的凡人，在战场上裹伤不下火线的优秀儿女，惨遭杀戮手无寸铁的无辜百姓，所感受到的却只有痛苦，痛苦，痛苦！试问：哪一个军人不眷恋父母妻儿，哪一



个孩儿的母亲,不感到撕心裂肺的痛苦?在战火的熔炉中,人们更加坚强起来,他们拂去身上的尘土,擦干眼泪,掩埋好战友和亲人的尸体,穿起血痕斑驳的制服,又挥舞着雪亮的钢刀冲向敌群。死亡对于他们已经不是什么可怕的字眼儿,他们甚至从来就没有想到过这两个字。这,就是生命,脆弱而又不屈的生命!

亲爱的朋友们,让我们翻开历史的第一页,看看日本人一手扶持起来的东北王张作霖是如何惨死日人之手,病榻临终前又说了些什么。

第 1 回

老师命丧皇姑屯 荣臻周旋日领事

1928年6月4日清晨5时半，东宫铁男脸色铁青，紧张地注视着向西延伸的铁道。朦胧的光线下，瞭望楼外几百米铁道交叉点的30麻袋黄色炸药，黑糊糊的，阴森恐怖。隐隐约约，他仿佛听到了不远处一排敢死队员急促的呼吸声。他额上细汗淋漓，抓住电门的手微微颤抖。

“报告中队长，专车已过新民府，马上就到。”

东宫铁男依旧木然地注视着西方。天色灰蒙蒙的，远方响起了低沉的轰隆声。不多久，铁轨震颤起来，张大帅的火车驶了过来。最后的时刻到了。东宫闭上双眼，用劲合上电门。

“轰隆”一声巨响，惊醒了沉睡中的沈阳。铁道交叉点附近浓烟滚滚，直冲云霄。张作霖乘坐的天蓝色的铁甲列车炸飞了车盖，旁边的压道车也被炸成碎片，四处横飞。列车前部的餐车像刀削一样被炸成数段，翻倒在轨道外，熊熊燃烧。除了被炸死和受伤的以外，张作霖的卫兵潮水般冲下列车，朝四周疯狂扫射一阵，在宁静的清晨显得悲怆凄厉。

列车还在燃烧。卫兵们围上来，五具尸体血肉模糊，在锦州上车护驾的黑龙江省督军吴俊升被炸飞了双腿，脸上已分不出五官。张作霖双眼微睁，气息微弱，迎接他的宪兵把他抬进汽车。车队警



笛长鸣，风驰电掣般驶往城里。

在医院里，张作霖睁开疲惫的眼睛，望着泪眼红肿的卢夫人，断断续续：“我受伤太重……恐怕……恐怕不行了。告诉小六子（指张学良）以国家为重，好好地干吧！我这臭皮囊不算什么，叫小六子快回沈阳。”刚说完，他就永远合上了双眼。”“大帅！”卢夫人喊了一声，晕倒在病床前。时针指向上午9时30分。

皇姑屯爆炸现场余烬未灭，火光点点。数十米内，血迹未干，被炸列车成了几堆废铁。关东军马上出动军队，封锁了出事现场。不久，这里又响起几声清脆的枪声，增加了两具尸体。很快，关东军对外宣称在事发现场处死了两名凶手，从他们身上搜出了北伐军的炸车密令。当天下午，关东军工兵部队赶到现场，抢修铁路。

一时间，沈阳城里谣言四起，人心惶惶，大街小巷行人稀疏，许多店铺闭门歇业，有人甚至出城避难。相继出现的多次爆炸事件，身着黄制服的日本军人全副武装紧急调动、演习，这些都增加了紧张气氛。手持武器的日本军人、汉奸、流氓气势汹汹，在街上横冲直撞，气焰极为嚣张。6月16日，大量日军在沈阳郊区举行大规模作战演习，高呼“南满是我的家乡……”

张公馆依然华灯齐放，风光依旧，没有一点别样的气氛。日本驻奉天总领事馆表示要派日本医师前往探视，被婉言拒绝。五夫人照旧浓装艳抹，嘻嘻哈哈地陪日本太太打麻将。这些前来慰问大帅的日本太太们，时时偷看一眼张作霖的卧室，只见灯火通明，奴婢进进出出，麻将桌上五夫人面无表情，都相信大帅“只是受伤”。厨房照常给张作霖做饭，杜医官每天来公馆换药、填写治疗经过、开处方……

皇姑屯爆炸时，张学良正在邯郸督师，军务紧急。阎锡山的晋军直插河北满城，准备进攻张学良设在保定的军团部。少帅急率大军撤到滦县，这才剃光头发，装扮成苦力昼夜兼程，于6月18日回到沈阳。一切安排妥当后，张学良公布了先父逝世的讣告。几



图为皇姑屯三洞桥炸车现场。随着一声巨响桥塌车毁人亡。共炸死五十三人,内有张作霖及黑龙江省督军吴俊升。

个月后,1928年12月29日,奉天省府礼堂里军乐齐鸣,高朋满座。少帅精神焕发,满面红光,健步登上主席台,亲自主持东北易帜典礼。两天后,蒋介石任命张学良为东北边防军司令长官。从此,青天白日满地红旗在辽阔的东北大地上高高飘扬,日本人妄想趁张作霖被炸,局势混乱之际一举解决满洲问题的美梦彻底泡汤了,东北化险为夷。

然而,三年之后,东北却未能再避劫难。

1931年6月,身负重命的中村震太郎和退伍骑兵曹长井杉延太郎等一行4人进入了中国东北。他们找了一名蒙古人和一名白俄做向导,从海拉尔出发,沿大兴安岭、索伦山一路侦察,记录下许多情况。但是,就在中村等人的侦察行动快要结束的时候,他们被机警的中国军人抓获了。

6月25日晚,兴安屯垦第3团团部大帐里,关玉衡团长仔细察