



广州市番禺区作家作品精品选 散文卷

水乡情韵

李玉东 何穗鸿 主编

廣東省出版集團
花城出版社

水乡情韵

散文卷

广州市番禺区作家作品精品选

主编：李玉东 何穗鸿

图书在版编目 (CIP) 数据

水乡情韵：番禺作家作品集. 上册，散文卷 / 李玉东，何穗鸿主编. —广州：花城出版社，2008. 12
ISBN 978-7-5360-5392-2

I. 水… II. ①李…②何… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 103237 号

责任编辑：温文认 林 菁

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 16 开

印 张 48.25

字 数 600,000 字

版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

定 价 65.00 元 (上下册)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。



目录

序	(1)
---------	-----

邓伟强

生命之痒（外一篇）	(4)
葡萄与人生（外一篇）	(8)
人生的烟	(13)
乌鸦、蚊子、大熊猫	(17)
童稚之美（外一篇）	(20)
遥远的泸沽湖	(22)
看西藏人休闲	(25)
精神的西藏	(27)
心泊高原湖	(31)
我所见到的藏区孩子的眼神	(35)

申 林

景边拾碎	(39)
城里的月光	(42)
美是永恒的力量	(45)
拒色四层次	(48)



寂寞的美丽	(51)
一切都会过去	(53)
筑梦踏实	(56)
读书的女人	(58)
向着太阳微笑	(60)
微尘清唱	(63)

杨宝祥

瀑布奇雄	(67)
大峡谷奇观	(71)
巴黎的标志——艾菲尔铁塔	(74)
艺术宝库罗浮宫	(77)
涅瓦河沉思	(81)
初识莫斯科	(85)
莱茵河畔的小明珠	(89)
神奇水城威尼斯	(92)
游庐山锦绣谷	(95)
小店名气大 老酒醉人多	(97)
——鲁迅故乡绍兴纪游	

李玉东

我爱菊花	(101)
她是一株名副其实的喇叭花	(103)
目不换珠	(105)
土拨鼠的故事	(107)



我们应该尊重民间传统文化	(109)
美哉，沙湾飘色	(112)
写给女儿的信	(115)
新刊寄语	(118)
观雨有感	(121)
桨橈起落锣铿锵	(123)

何穗鸿

把握生命中的一次感动	(126)
从卦台山到坎儿井	(128)
大足信步	(131)
法门寺的玫瑰	(135)
父亲	(137)
聆听珍珠港	(139)
米卢的态度	(141)
莫高窟怀想	(143)
水木自清华	(149)
寻找星海的足迹	(152)

何霖

听雨	(158)
山野的月	(160)
城里人，乡下人	(162)
肥胖也是福	(164)
海边红树林	(166)



袅袅麻辣香	(168)
一双绣花鞋垫	(170)
开往春天的地铁	(172)
在84次列车上	(175)
也许只是偶遇，也许只是幻觉	(178)

陆艺尹

父亲的磨坊	(182)
故乡路	(184)
回家	(186)
砖瓦场	(188)
我的露天电影	(192)
无法消逝的怀念	(194)
友人阿狗	(196)
婆婆	(198)
漓江一日	(200)
小街，一个中午	(202)

苏海燕

高原杜鹃	(206)
秦岭人家	(209)
山药藤下	(213)
——观苦耕、媛媛工笔画感	
水乡情愫	(216)
雾里清华	(219)



玄真路上激情漂	(224)
以史为镜，以人为镜	(227)
——观话剧《虎踞钟山》之断想	

吴 钧

多方合力共同增进公众安全感	(231)
还公众真实的警察形象	(233)
蒹葭 (外一章)	(235)
警察的艺术境界	(237)
也谈“有作为”与“有所畏”	(238)

练洪洋

非典型性“中国式塌桥”	(241)
检查政治学与评比经济学	(243)
高考，就差宵禁了	(245)
包容是城市持续发展的原动力	(247)
“后院起火”皆因“前院失守”	(249)
拆“土墙”更拆“心墙”	(251)
为何连年龄也要“贪”？	(253)
像韩国一样彻查官员假文凭	(255)
“领导的时间就是北京时间！”	(257)
比换官员更重要的换制度	(259)

林 灵

风流郁孤台	(262)
一盒录音带	(264)



一支润唇膏	(266)
痛苦叫他懂得人生	(268)
——读《王洛宾传》	
建筑·文学	(271)
两节课	(272)
说普通话怎么啦?	(274)
未名湖畔漫步	(276)
爱心涌动紫峰寺	(278)
大雁高歌向禺山	(281)

胡丽华

邂逅婺源	(285)
穿越时空的对话	(287)
佛像前的凝思	(289)
沙漠影像	(291)
山海传奇鹿回头	(294)
走进九寨的童话世界	(297)
黄果树瀑布印象	(300)
历史不会忘记	(302)
再读《生命的留言》	(305)
燃亮心灯	(307)

郭小龙

航海	(310)
收拾心情	(312)
幸运的不幸	(314)
上等人	(316)



捆绑潮	(318)
酒中人	(320)
文章之孝	(323)
从旧字典的“和谐”说起	(325)
“侃段子”的收获	(327)
爱莫能助	(329)

徐国俊

找寻一种意义的生存	(332)
广州：一个微雨的早晨	(337)
一位乡村教师的诗意人生	(339)
阅读的回归	(341)
老舍：在生存困境中养育文人气节	(343)
朱自清：在父亲的背影中长大	(345)
欧阳修：一代宗师的成长轨迹	(347)
单亲	(350)
家教	(352)

谢克忠

黄沙吹尽始到金	(355)
——读付菲散文集《屋顶上的河流》	
活着，就是一种状态	(357)
其实眼泪是没有用的	(359)
陌生的朋友	(362)
蚂蚁搬食	(364)
永远的家园	(365)
你那里下雪了吗？	(367)
夜行人的阳光	(369)



游子的心情	(373)
-------------	-------

曾丽琼

草海纪行	(376)
春运亲历记	(379)
冬梅	(383)
历史天空下的美丽风景	(386)
——塞班、天宁掠影	
流淌红色记忆的河	(388)
千载琵琶作胡语	(391)
王村行	(393)
惜粮	(396)
幽幽翠竹情	(399)
种在城里的乡思	(402)

詹景海

迷茫的秋天	(406)
城北公园	(408)
夜空里飞舞的小灯笼	(410)
临溪而居	(412)
植物的根块	(415)
秋上海欧岛	(417)
万顷沙的金秋	(419)
灵秀的观音山	(421)
田园不荒芜	(422)
在荆棘上行走	(425)



谭 斌

岭南的春天	(428)
今又清明	(430)
四季祁福	(433)
——一位空姐和一位留学生的故事	
山海之间	(435)
双桥	(437)
寄情番禺	(440)
一名巴黎华人作家的情怀	(443)
司曼，你好	(446)
司徒伯的笑	(448)
感悟悲壮	(450)

序

李鹏程

写作是一件很美的事情。广州市番禺区作家作品精品选《水乡情韵》出版了，我分外高兴。这是番禺文学界的一桩盛事，也是这座具有两千年历史的古邑开出的文艺之花，必将对番禺文化的大繁荣与大发展产生积极而深远的影响。

这本选集的出版，是对近几年来番禺文学队伍及成果的全面检阅，同时，无疑也是对番禺文学创作情况的理性回顾和前瞻。选集共收入了由番禺文广局和番禺作家协会组织推荐的21位中青年作家的散文170篇，诗歌148首。内容涉及到乡情、爱情和社会情等人间万象，描绘的重点集中在抒写物质生活的全面崛起、表现边缘人群的生存状态和呈现具有现代变化特征的番禺精神，覆盖面广，代表性强。由于作者大多属于外地旅居者，所属的地域文化不同，审美个性有别，作品自然异彩纷呈，但基本上反映了自己的个性和当下番禺文学创作的上乘水平。他们静观现实，解析人生。职业的自觉和责任，使他们产生对爱情、对家园的期待，使他们漠视不了眼前的陋弊，不得不对社会、人生甚至自我进行深刻的反思，表现出独特的感悟和理解。相信读者，特别是生活和工作在番禺的读者在看完这个选集后，一定会有一种心灵上的共鸣。这种共鸣体现出浓郁的番禺文化与外来文化的碰撞与融合，以及番禺作家作为一个整体所表现出来的精神追求：不畏困难、身体力行的务实精神，不计得失、尽职尽责的工作作风，不抢风头、个性自由的平民姿态，不赶时尚、远离炒作的理性品格……唯此，他们才会自觉地担当起人类精神的歌手。总之，这是一种真正的、具有地方特色和先进文化的建设性文学作品。

番禺是一个有着两千年历史的古邑，是一部深邃隽永的典籍。番禺文化资源无比丰富和深厚，如果说番禺文化以前是由诗人屈大均，音乐名人何氏三杰、冼星海等闻名于世的话，那么今天的“番禺作家”与“番禺文学”在为番禺书写了新的追

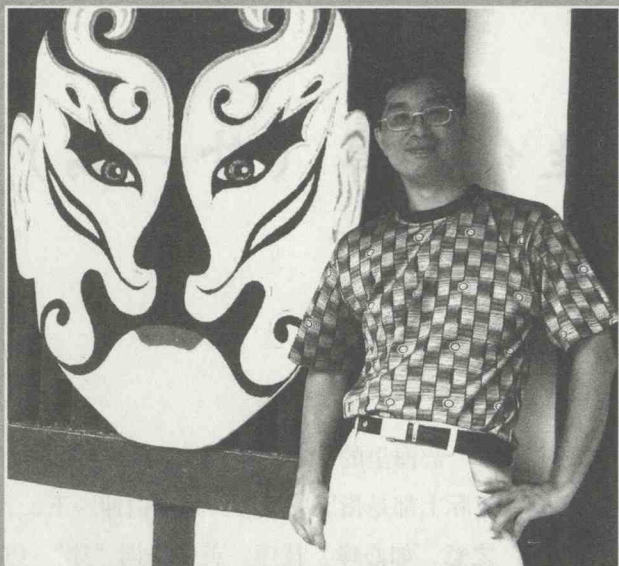


求与梦想的同时，也承担起“宣传科学理论、传播先进文化、塑造美好心灵、弘扬社会正气、倡导科学精神”的责任。当前，我区的文化建设正处于一个重要发展机遇期，面临巨大的发展空间。文化建设应该跳出旧有的框框，从创新的角度出发，不断探索文化发展规律，找到制约番禺文化大发展大繁荣的问题与症结，着眼于大局、着眼于未来，着眼于巩固马克思主义指导地位、树立中国特色社会主义共同理想、弘扬民族精神和时代精神、践行社会主义荣辱观，把社会主义核心价值体系渗透到社会各个方面、各个环节，使其深入人心，成为广大干部群众奋发向上、团结和睦的精神纽带。我们还要充分发挥番禺资源优势，实施精品战略，打造具有我区特色的星海艺术、岭南民俗、生态旅游和都市商贸“四大”文化品牌，努力做到大发展大繁荣。

近期，党的“十七大”顺利召开，《报告》从我国新时期新阶段科学发展、和谐发展、和平发展的需要出发，从保障人民文化权益出发，第一次向全党发出了“推动文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮”的号召。作为千年古邑，我们有责任有信心推动文化的大发展大繁荣。从这个意义上说，这个选集的出版，将进一步推动番禺文学事业的发展，为繁荣番禺文学创作做出一定的贡献。

再次祝贺这个选集的出版。这些文字是厚重和耐人寻味的。厚重的文化昭示着城市的未来，这不单单是一个语体色彩的问题，它是番禺作家们文化层面和生活层面的双重解构，代表了一种作品姿态和审美崇尚。但愿我们不抱住过去而是面对未来，并以此为开端，继续关注和创作更多更好的反映番禺人文精神的文学作品。

（作者系中共广州市番禺区委常委、宣传部部长）



邓伟强 笔名：登围墙，中国民主同盟盟员。

1989年大学本科毕业。英语讲师。现在禺山高级中学任德育处副主任、政协第十二届广州市番禺区委员会委员。曾以笔名“登围墙”在《羊城晚报》、《南方周末》、《小说月刊》、《天涯》等全国50多家报刊杂志发表诗文二百余篇。多篇文章被《青年文摘》、《青年博览》、《小小说选刊》等杂志转载。正式出版了23万字的文学作品集《生命之痒》和12万字的由中国文史出版社出版的《非常典故》。作品多次获奖，曾获番禺区第三届群众文艺精品奖特等奖、第二届广州市文学艺术创作红棉奖、首届老舍散文大奖赛优秀奖。2002年加入广东省作家协会。作品被选入基础教育语文阅读研究发展中心组织编写的作为中学语文教学实验推广辅助教材的《阅读版语文》。



生命之痒（外一篇）

一

古人说：“痒，病也。”辞海里的“痒”是这样被定义的：“一种皮肤不适、引人欲搔的感觉。”这些实际上都是指肌肤之痒。如果引伸一下，我以为“痒”还应该有一“渴望得不得了”之意，如心痒、技痒。英语单词“痒”（itch），也有“渴望”一义。很是巧合。不管是肤痒还是心痒，都似乎令人难以安静。比较之下，肤痒可搔，而心痒难止。

二

痒，平时好像睡着了一般。一旦醒来，则一醒百醒，令人浑身不自在。有一次，大肚子妻迈着企鹅步，拿着一大捆毛线走来，将毛线绕了我的双手，很有兴致地团起线球来，准备为没出世的婴儿织件小毛衣。奇怪的是，不一会儿，我的头脸便如商量好了一样，这里痒一下，那里痒一下，令我“束手”无策。你说怪不怪，两手空不出来的时候，痒偏要凑热闹。这就好像你忙得不可开交的当儿，电话铃响了，或摇篮里的婴儿“哇”一声醒来了，令你手也忙脚也忙，恨不能有三头六臂。我们都有这样的体验：当我们油漆、和面、洗衣或双手油腻油腻的时候，痒好像特别容易被弄醒。痒是会传染的。我不知这时的痒，是心理造成的，还是纯肉体的。我不是这方面的专家。

三

清代的张潮有句：“痛可忍，痒不可忍；苦可耐，酸不可耐。”可谓见解独

到。难怪有时在痒处击一掌，以痛代痒，反易忍受。心痒也差不多。心痒一旦满足不了，就会越来越痒，最终变成痛苦以痛代痒。

四

美国作家纳什说过：“幸福是痒了就搔一下。”不要以为这是“肤”浅的幸福。他说出了生活的真理。难道不是吗？

五

痒了搔一下，的的确确是幸福的。但搔不到而痒不止，就会变成痛苦。

痒，介乎于痛苦与快乐之间。痒，介乎于地狱和天堂之间。所以痒最人性化。想必魔鬼和上帝都不会有痒的感觉。我活着，所以我痒不是肤痒，就是心痒。

六

然而，生命中也有不能承受之痒。据说古时候有一种特别的刑罚：将犯人的脚底板涂上美味之食，让羊或牛反反复复舔。犯人巨痒难忍，大笑不止而气绝。这也许是世上唯一能让受刑者笑、以痒代痛的惩罚。痒不能止而下地狱。小小的痒，原来也非同小可，不能等闲视之。

七

别人给你搔痒，或左或右或上或下，通常总难搔到痒处。所以痒是最私人化的。自己的痒，还要自己搔。

八

唐朝的杜牧有诗云：“杜诗韩笔愁来读，似倩麻姑痒处搔。”传说麻姑是古代