灰色江湖里的险恶

水浒

人物解码

读书要读「人」，读人要读「魂」

一种洞穿人性原点的哲思镜
一次将文学还原于人学的深

青灯下的古佛 著



梁山一百单八将里都是好汉吗？为什么他们上山前个个英雄下山后却显平庸
为何同是兄弟命运却迥然不同？为何招安后的盔甲让命运凸现沉重？

揭开 之谜 释解 密码

需要全本请访问 www.ertongbook.com

透析人性，揭秘命运，解说人情，折射职场
立足原著，升华原著！

四大名著饱含着东方文化的精髓，其核心的东西不分今古。这套书成功地将文学还原于人学，为我们解开了一个个有关职场、人性、心机、谋略、成败……的密码，既深化了我们对名著的理解，更道出了人生的真谛。

——《百家讲坛》编辑 杨志庆

横看成岭侧成峰。名著之所以能够流芳百世，在于它让每一个时代的人都能从中读出自己。这套"四大名著人物解码"丛书的作者为我们提供了新奇的视角，可以让我们从中更加深刻地领悟出人生的内涵和意义。

——兰州大学中文系老师 魏宏远博士

这是一套饱含着哲理的书籍，作者从人性角度分析，从生活角度切入，从社会角度解说，可谓是既有大家之品位，又符合大众之口味。它们既是良师，又是益友，不仅仅带我们重温了四大经典名著，领悟了儒、释、道等文化的要义，还结合了我们当今的生活和职场。漫漫人生，得此书，获益匪浅。

——深圳世联地产区域拓展总监 李春波

有句话叫："外行看热闹，内行看门道。""四大名著人物解码"系列丛书，给了我们与以往四大名著衍生类图书完全不同的阅读感受。读名著，悟人生，体会与人打交道的学问。这套书让我们读后对人生和人性有了更深的理解和看法。

——河南人民出版社发行处经理 李坤

网络时代，信息越来越多，而思想越来越少了。"四大名著人物解码"系列丛书，无疑给我们浮躁的时代带来了一种反观自我的思考，唤醒了我们沉睡的思维。

——《东方今报》网络编辑 郑国锋

说来惭愧，我一直都没有完整地读过四本名著中的任何一本。只是在连环画、教科书、影视等载体上熟悉了几个人物，但印象并不很深。今天这套书，我很轻松地读完了，收获很多，感觉里面的这些个人物就在我们身边。

——天涯网友

上架建议：文史/励志/畅销类图书
ISBN 978-7-216-06358-6
9 787216 063586 >
定价：28.00元

灰色江湖里的险恶

浆子

人物解码

读书要读『人』，读人要读『魂』

一种洞穿人性原点的哲思镜鉴

一次将文学还原于人学的深刻解读

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字01号
图书在版编目(CIP)数据

水浒人物解码/青灯下的古佛著.
武汉:湖北人民出版社,2010.6

ISBN 978-7-216-06358-6

Ⅰ.水…
Ⅱ.青…
Ⅲ.水浒—人物形象—文学研究
Ⅳ.I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第044345号

水浒人物解码　　青灯下的古佛 著

出版发行:湖北长江出版集团 湖北人民出版社
地址:武汉市雄楚大街268号
邮编:430070

印刷:湖北恒泰印务有限公司
开本:680毫米×980毫米 1/16
字数:241千字
版次:2010年6月第1版
印数:1-5 000
书号:ISBN 978-7-216-06358-6

经销:湖北省新华书店
印张:14.5
插页:1
印次:2010年6月第1次印刷
定价:28.00元

本社网址:http://www.hbpp.com.cn

卷首语

希腊神话中称普罗米修斯造人时给人类造了两面镜子：一个是用来发现别人短处的有形之镜——眼睛，一个是用来感觉自己不足的无形之镜——心镜，目的是为了使人类能从中破解出来人性、人心、人生的诸多密码，鉴古通今，从而更好地“正衣冠”、“知兴替”、“明得失”。

现实中，一个人负荷着自己的体重是完全没有感觉的，但如果去移动其他的物体，他立刻就会感觉到物体的重量了。

同样，人能够看到他人的缺点和陋习，但常常无视自己的短处。



面对纷繁复杂的人际关系，我们每个人都在试图寻找一个可以使自己最大潜力得以发挥、最大价值得以体现的切入点，来实现自身的飞翔。而要做到这一点，你首先需要做的就是知人知己，明心见性。

“知止而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”

在“中国人不可不读‘四大名著’”的文化传承中，名著里很多人物曾深深地影响着中国人的思想观念和价值取向。

文学即人学，借此，我们以“四大名著”为蓝本，通过破解其中经典人物的个性密码，透过其

JuanShouYu

需要全本请访问 www.ertongbook.com

成长环境、人生经历、性格命运、目标选择、练达人情以及价值创造，从中看出人作为社会中的个体本身的优劣、得失、教养和品性等等，继而给读者以人生的感悟、心灵的净化、品性的修炼以及成长的推动。

时代在变，生活的环境在变，但作为社会存在主体的人身上的人性是永远不会变的。所以我们说，这些人物，既是文学长廊里的典型，更是现实生活中的典型。

作　者

2010 年 5 月

江湖，只要有人，就会有恩怨；只要有恩怨，就会有纷争。处朝廷是身在江湖，处梁山是身在江湖……人生无处不江湖。如何在江湖中绽放生存的智慧？

《水浒传》中，同样是八十万禁军教头，同样地被高俅威逼，王进选择了小桥流水，林冲选择了大江东去，在必须的选择中，他们做到了“我会选择放弃，但不会放弃选择”。同样的率性求真、简单执着，李逵选择了忠诚于某个人，鲁达选择了忠诚于自己。同样的朝廷中人，同样的生活无忧，孙立选择了继续做官，戴宗选择了做庙里陪堂，在不是必须的选择里，选择了各自的命运轨迹……

命运一直藏匿在我们的思想里，人生道路虽然漫长，但紧要关头原来只有几步，一切缘于选择，归于选择。生存是一场选择博弈，至于是赚了还是赔了，既要看选择的方法，更要看选择时的智慧。

造物主把我们带到这个世界，其实从没有给我们安排好某一种命运，因此人生要面临多项选择。大致说来，选择可以分为必须选择、可以选择和不须选择三种。

智慧的选择有三个关键点：一是一定要明确自己的优势，把这些零散的岁月选择集中到一个焦点，点燃生命的那张纸。二是学会权衡，两利之间取其大，二弊之间取其小。三是学会平衡，得之坦然，失之淡然，学会止与定。对于如何选择，有人发明了一个著名的“‘10-10-10’人生抉择策略”公式，这种策略要求我们假想在未来的10分钟、10个月到10年期间，事态发展会导致何种结局，然后根据结果来决定未来的选择。上升到哲学高度就是：第一，不要走捷径，便捷而陌生的道路可能藏匿着未知的危险——戒贪；第二，不要对可能是坏事的事情好奇，否则可能惹祸——戒痴；第三，不要在仇恨和痛苦的时候做决定，否则你以后很容易后悔——戒嗔。

人生只有去程票，没有返程票。对于自己的每一步的选择，谁也不能肯定是对还是错，也不能亲自去验证一下那个没有选的答案。在永远都不确定的未来里，我们只有尽可能地谨慎、认真、无悔，向着“仁者不忧，智者不惑，勇者无惧”的境界靠拢。



目录

◆水浒世界之三十六天罡星:精英们的选择 1

晃动在冰与火的跷跷板上——宋江 2
君子明于礼义而陋于知人心——卢俊义 7
一个知识分子的智慧沉沦与挣扎——吴用 12
正直的生活容易遭受风雪——林冲 17
霹雳了脑子火爆了悲哀——秦明 22
没有自我,善射者只能做他人手中的箭——花荣 27
丹书铁券空里花——柴进 31
低调比反抗更能获取生存空间——李应 36
江湖义气是一柄双刃剑——朱仝 41
水魔禅意在于即心即佛——鲁智深 46
仅有快意恩仇是不够的——武松 51
穷得只剩下枪的名字——董平 56
石器时代对黑铁时代的胜利——张清 60
黑暗下长不出灿烂的向阳花——杨志 64
因为简单,所以暴力——李逵 68
不能只知赶路而不会选路——史进 73
真生命要懂得拐弯——李俊 77
在残酷的舞台上演出喜剧——阮小七 82
做男人要做得"爷们儿"些——杨雄 86
挺拔是做人的一种气度——石秀 90
有情汉子真豪杰——燕青 95



目录

◆水浒世界之七十二地煞星："好汉们"的命运 100

不能总顶着一捆树枝来生存——朱武 101
立场不稳命运容易沉浮——孙立 105
胜人十筹有时候倒不如胜人一筹——凌振 109
女人要学会自我绽放——扈三娘 113
施"恩"不如施"心思"——施恩 118
铿锵玫瑰背后的玄机——顾大嫂 123
靠不住的小混混——白胜 127
没有卑贱的身份只有卑贱的灵魂——时迁 132

◆水浒外界之北宋世相：小人物们的戏剧 137

有一种后退叫前进——王进 138
江湖里没有教条——王伦 143
激情的浪花终究击碎在理性的礁石上——晁盖 148
没有金刚钻，别揽瓷器活儿——武大郎 153
情欲不能跨过自尊——潘金莲 157
邻里中隐藏的贪婪黑蝎子——王婆 162
没主见的色中恶魔——西门庆 167
下层阶级里磨砺出来的生存法则——郓哥 172
狂妄意味着毁灭——蒋门神 176
二奶永远的傻和可怜的狂——阎婆惜、白秀英 180
遇人不淑、识人不明遭惨败——栾廷玉 185
偷情是婚姻中的女人最悲哀的抗争——潘巧云 190
寂寞长袖琴韵远——李师师 195





◆水浒外界之北宋朝堂：官场里的生存法则 199

用稻草实现权力的跃跳——高俅 200
无"网"不胜，有"网"不败——童贯 203
君子喻以义，小人喻以利——陆谦 208
政治场里一枝要命的毒箭——黄文炳 213
世故包装下的良知可以走得更远——何九叔 218



水浒世界之三十六天罡星：精英们的选择



需要全本请访问 www.ertongbook.com

你可以允许自己分裂或多元化，但绝不能让这些分裂与多元化后的元素之间不可调和，否则生命中的平静将被打破，理想的脚步将被阻碍。

晁动在冰与火的跷跷板上

——宋江

人物点读

◆字公明，绰号“呼保义”、“及时雨”、“黑三郎”。三十六天罡星之天魁星。梁山泊义军总头领。

◆原为山东郓城县一刀笔小吏。因晁盖等黄泥冈劫生辰纲事发，宋江把官军追捕的消息告知晁盖。晁盖等上梁山后，遣刘唐送来书信及五十两黄金酬谢。不料，此信落入宋江之小妾阎婆惜之手。无奈，宋江怒杀阎婆惜，被发配江州，与李逵等相识。却又因在浔阳楼题反诗而被判成死罪，幸得梁山好汉搭救，在刑场被救上梁山，做上了二把手。后在攻打曾头市时，晁盖眼中毒箭而亡，宋江遂坐上头把交椅。日后，宋江率众为朝廷所招安。在历次讨伐其他起义军的过程中，梁山好汉死伤甚众。

◆在征方腊成功后不久，被高俅等人所赐的“御酒”毒死。



在那个奸臣当道、民怨沸腾的时代，以宋江为首的梁山英雄，挺身而出，专爱打抱不平，曾经让人一度看到了救世主的影子，他那杆替天行道的大旗下聚集了众多英雄好汉。对于走投无路的人来说，“上梁山”似乎成了当时最流行的口头禅。

然而，正当梁山事业轰轰烈烈的时候，宋江错误的战略决策却使梁山一百单八将非死即伤，梁山大好形势顿时解体，宋江亲自带着自己手下的一窝鸡给黄鼠狼拜了个好年，自己也被自己所忠于的朝廷用毒酒毒死。

梁山上上下下的悲剧似乎是宋江一手导演的。因为，在宋江的心里，始终是冰火两重天的世界，他的每一种行为都是在矛盾的挣扎中作出的。

作为起义军领袖，他亲手创建、发展、壮大了起义队伍，使之成为宋王朝的心腹大患；他既委身于造反之列，却又始终不能忘怀对封建统治阶级的耿耿忠心，最终又亲手葬送了梁山的起义事业。

“义”使他不满现实，倾向革命；“忠”又使他优柔寡断，瞻前顾后。这种双重性格，不仅造成了宋江的个人悲剧，也造成了整个起义军的悲剧。忠与义的矛盾在他身上表现得十分明显。

晁盖智取生辰纲之后，事情败露，首先被宋江知道了。宋江见到官府防范梁山晁盖贼寇公文，有一段心理描写：

“晁盖等众人不想做下这般大事！劫了生辰纲，杀了做公的，伤了何涛观察；又损害许多官军人马，又把黄安活捉上山：如此之罪，是灭九族的勾当！虽是被人逼迫，事非得已，于法度上却饶不得，倘有疏失，如之奈何？”

这段心理活动正是宋江矛盾心理的表现。第一，宋江作为一个曾经朝廷中懂法的人，知道晁盖所犯的一串串事件，每一件事情都是灭九族的罪，虽然前面是事非得已，可是到了现在已经是不能够回头了；第二，宋江担心晁盖等人，怕他们出了疏忽和闪失，心中有一种隐隐的操心。这是一对矛盾，要忠于朝廷就是不义，要讲义气就要对朝廷不忠，在忠和义之间宋江很难作出抉择，这种艰难的选择一直伴随宋江到最后一刻。

如果说前期忠义之间“义”占了上风的话，在他坐上第一把金交椅后，“忠”就慢慢占据了重要位置。

晁盖死后，宋江成了带头大哥，他所做的第一件事就是把“聚义厅”改成“忠义堂”，并且竖起了“替天行道”的大旗，这一改变代表着梁山大政方针的改变，梁山的主旨由以前的纯“义”改变为“忠”和“义”。

自此，梁山的性质发生了变化，招安逐步被提上了日程安排，“望天王



降诏，在招安，心方足”。以后，宋江每逢提到政府军官，他必假骂部下，纳头便拜，亲解绳索，甜言蜜语诉说招安事宜。

正当起义军取得三败高俅、两赢童贯的辉煌胜利之际，这个一向标榜“替天行道”、“清君侧”的人不仅没有杀掉奸臣，反而恭恭敬敬地将其送下了山。为了实现招安大计，他甚至去找歌伎疏通与皇帝的关系。

招安后，“替天行道”的大旗也改成了“顺天护国”，宋江也变成了朝廷的忠臣，经常挂在嘴边的一句话就是“为国家效力”，此后征大辽，平方腊，为大宋立下了赫赫战功。宋徽宗这个无道昏君再糊涂，有一点却表现得非常坚定，那就是从未信任过宋江！正应了所谓“狡兔死，走狗烹；飞鸟尽，良弓藏”的俗语。

宋江的悲剧其实在冥冥中早就注定了，只不过他并不自觉，反而以“义”为借口，让众多梁山兄弟作了他“忠”的祭品。造过朝廷的反，是为不忠；投降朝廷，任人宰割，是为不智；让众弟兄因他而死，是为不义！而他偏偏以“忠义”相标榜！

其实“忠”和“义”是极端对立的两种思想。一方面，宋江对皇帝特别“忠”，始终没起过反抗皇帝的念头，所以他把自己的一切造反行为皆归结为忠君爱国，为国除奸；另一方面，他对梁山兄弟又特别义。然而，皇帝与“贼寇”之间毕竟又是水火不相容的。在那个时代，对残民以逞的皇帝绝对“忠”，就不可能对人民群众特别“义”。招安之后的残酷现实一再证明了这一点，陈桥驿滴泪斩小卒就是一个明证。反之，对人民群众特别“义”就不可能对那个皇帝绝对“忠”。

在宋江身上，还存在许多不可调和的矛盾，他标榜的是“义”，但却用了许多阴险虚伪的手段把大家逼上梁山。

宋江想要招降秦明，故意派人骑上秦明的马，穿上秦明的战袍，假装秦明。到他的上级慕容知府那里，杀人放火，让人以为秦明已经投降了梁山。待秦明回到城外，别人都不相信他，而且杀了他的妻儿。随后秦明无奈，只好上山。

为赚卢俊义上山，派吴用在人家墙上题一首反诗，结果害得卢俊义家破人亡，遭到血光之灾，差点儿连命都保不住。

为了成全自己的忠，在生命的最后一刻，他担心李逵造反，便把李逵叫到跟前，让他喝下毒酒，说“宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷”，给自己留下一个清白名声。

“义”是宋江维持地位与权威的资本，他的“义”是通过许多不义的手段实现的。



宋江爱惜生命却又快意杀戮，在陈桥驿，一个小兵杀了官员要被处死，宋江含泪送别，让他喝醉了之后再砍头。然而等到他落难后，他反而不再大谈佛心了。面对“官军百姓被杀死有五百余人，带伤中箭者不计其数”，满口“忠义”的宋江此时却无视死伤无辜，不仅如此，还“启请众好汉，再做个天大的人情，去打了无为军，杀得黄文炳那厮，也与宋江消了这口无穷之恨”。

黄文炳只是揭发宋江题反诗的人，揭穿宋江装疯卖傻以躲避逮捕的人，揭穿戴宗制造假文件的人，他只是在尽自己的职责，忠于自己的国家，与宋江并无私仇，全为公恨。可宋江却不顾众好汉的安危，硬要大家为他冒险追杀黄文炳以泄一己之私愤，从这里如何能看出一丝一毫的仁爱之影呢？更无法相信的是宋江居然将他“一门内外大小四十五口尽皆杀了，不留一人”之后，甚至还让手下兄弟下手，一片片活剐了黄文炳的肉来烧烤下酒。

宋江是一个生活在冰与火之间的人，他的性格矛盾重重不可调和，他讲义，但义有很大欺骗性；他讲忠，可是却把更多的人诓到跟朝廷作对的集团里来，让“不忠”的力量壮大。正是在“义”的欺骗下，梁山兄弟才甘愿随宋江征辽寇，平方腊，一百单八将损折大半，在“忠”的诱导下，最后连宋江自己也成了其忠顺思想的牺牲品。

这种悲剧性的结局说明，宋江的“忠”既未能赢得皇帝的信任，他的“义”也没能保全梁山兄弟的性命，甚至连反贪官污吏这一目的也没能达到。

生命中的许多东西永远求证不出结果，一种蕴涵在生命内部的矛盾也永远不可调和，在人生的道路上背起了冰和火两座大山的人永远会活得很痛苦。聪明的人会顺其自然，放下矛盾轻松上阵，顽固的人却喜欢在夹缝里寻找所谓的真理，证明出结果。

在生命最后一点上，是冰还是火并不重要，冰有冰的好处，火有火的用益，重要的是自己用冰或火带给了人们什么。



人物密码

《围城》里有一句话是说“城里的人想冲出去，城外的人想冲进来”，道出了人们站在不同位置去想不同的对立面这样一个道理。每个人都有两张脸，一半是天使，一半是魔鬼。在这样的对立面中，会调和的人总是让矛盾的主要方面占主要地位，从而在既有位置上掌握处事的主动权。而不会调和的人，天天在冰与火的跷跷板间无助地晃动着，在商去言官，在官去言商，想以错位的自我去实现理想的自我。这注定是一场吃力不讨好的战斗，一如老鼠钻到风箱里——两头受气，一如猪八戒照镜子——里外不是人。

一个人，可以允许你分裂或多元化，但绝不能让这些分裂与多元化后的元素之间不可调和，否则生命中的平静将被打破，理想的脚步将被阻碍。



要在这个复杂的社会上混得好，仅仅明白礼义是不够的，还要了解人心。要知道“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。

君子明于礼义而陋于知人心

——卢俊义

人物点读

◆人称“玉麒麟”，出身于豪门，浪子燕青是其家仆。家世清白，为人谨慎，世居大名府。后来被骗上梁山，做了二当家。一身好武艺，棍棒天下无双，善使矛。

◆为壮大梁山声势，宋江派吴用诓骗卢俊义上山。卢俊义被骗出去躲灾，途经梁山时中埋伏被捉。在梁山住了几日后，回家时被勾搭其妻的管家李固告了官府，在严刑拷打下，屈打成招。几经波折，梁山好汉救出卢俊义。卢俊义替晁盖报了仇，本应做头领，但他坚辞不受，最后坐了第二把交椅。后来常常独当一面，和宋江兵分两路南征北战，立下很多大功。后来受招安，征辽国、平方腊后，朝廷封其为“庐州安抚使”，兼兵马副总管。

◆后高俅、杨戬因嫉贤妒能，设计在皇帝所赐的御酒里放入水银，卢俊义喝后在泗州淮河失足落水而死。



需要全本请访问 www.ertongbook.com