◎中国古典小说四大名著人物画传

水浒传人物画传

◎策划 贾淑文
◎丛书主编 贾淑文

这套《中国古典小说四大名著人物画传》的高明之处，即在于顺应“文学即人学”的小说创作原理，把书中文学人物从宛曲漫长的故事叙述中提炼出来，为每个人物撰写一篇独立的传记，使读者能够迅速接近他们，对其出身、经历、思想品格、禀性脾气，都有“短平快”式的集中了解。尤其是，每篇人物传记不但详细缕述人物的故事，还对这一人物的思想、性格作一番高屋建瓴、要言不烦的理论评说。这对帮助读者理解小说人物、领会作品真谛，是很有帮助，也是十分必要的。

——侯　会



◎黄季鸿
贺小敏　著



需要全本请访问 www.ertongbook.com



水浒传人物画传



责任编辑：贾淑文　李艳萍　封面设计：沈　赫　张　迅

ISBN 978-7-206-05161-6

9 787206 051616 >

定价：26.00 元

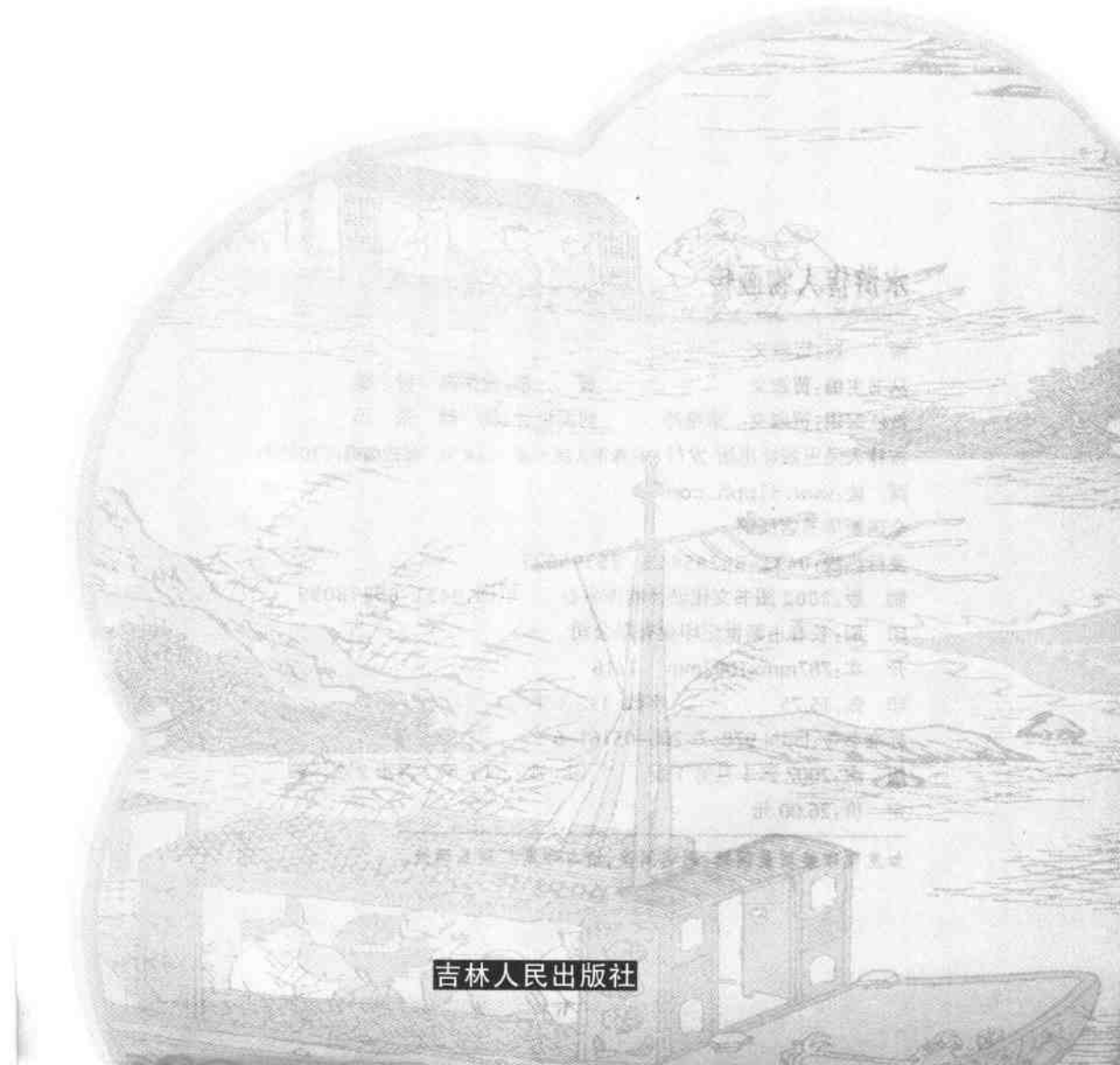
分类建议：古典文学

◎中国古典小说四大名著人物画传

策划　贾淑文　　丛书主编　贾淑文

水浒传人物画传

黄季鸿　贺小敏　著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传人物画传/黄季鸿著.— 长春:吉林人民出版社,2007.1
(中国古典小说四大名著人物画传)
ISBN 978-7-206-05161-6

Ⅰ.水… Ⅱ.黄… Ⅲ.水浒传—人物形象—文学研究
Ⅳ.I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 146245 号

水浒传人物画传

策　　划:贾淑文
丛书主编:贾淑文　　著　　者:黄季鸿　贺小敏
责任编辑:贾淑文　李艳萍　　封面设计:沈　赫　张　迅
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号　邮政编码:130022)
网　址:www.jlpph.com
全国新华书店经销
发行热线:0431-85395845　85395821
制　版:2002 图书文化设计制作中心　　电话:0431-85378099
印　刷:长春市新世纪印业有限公司
开　本:787mm×1092mm　1/16
印　张:15.75　　字数:330 千字
标准书号:ISBN 978-7-206-05161-6
版　次:2007 年 1 月第 1 版　　印　次:2007 年 2 月第 2 次印刷
定　价:26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

策划说明

《中国古典小说四大名著人物画传》丛书，包括《三国演义人物画传》、《水浒传人物画传》、《西游记人物画传》、《红楼梦人物画传》，是专门为普通读者撰写的、带有导读、解惑、诠释性的普及性通俗读物。保持了四大名著的原汁原味。

四大名著自诞生以来，它们巨大的艺术生命力和无可代替的价值受到了国人的喜爱。四大名著中的典型故事、经典语言都脍炙人口；鲜明的人物形象，也是妇孺皆知；文化人也以谈四大名著为儒、为雅；四大名著也成为曲艺、戏曲、绘画等的源泉；更衍生出了许多文化现象，如俗语、掌故等。四大名著在中国人的生活中、文化中滋长，同时，四大名著的艺术、思想价值，也使它从市井走向学府、走向学问的庙堂，不但成为学子们的课业，也造就了许多的专门研究家，无论是学者们对作品身世的探幽、背景的考察、人物的考证、思想的分析、艺术的挖掘；无论是赋于作品的政治的、历史的、人文的、人性的，甚至于经济的、管理的内涵，都是使作品理论化、抽象化，这些无疑是升华了作品本身，但却远离了故事，也远离了大众，成了高头讲章，阳春白雪。

许多围绕四大名著再创作的作品也不是大众化的通俗读物。

特别是近些年来，借四大名著的名义生造出来的故事、经过一顿“油煎水煮”演绎出的作品、或戏说的作品、更有甚者的“恶搞”，有的是有益的，更多的是对原著的损伤和践踏，让人云里雾里，混淆了原著与“恶搞”的清界。造成这样的结果原因之一是，四大名著虽为通俗性长篇小说，但故事的悠长、节情迭宕、曲折，人物众多、关系错综，更兼有深远的背景、诗词歌赋、方言土语、用字生涩、传统写法，古老风俗等，让今天的没有历史知识储备、语言习惯不同的广大读者阅读起来会产生一些时间上的距离、空间上的迷惘、理解上的障碍。所以，我们就是为解决这样一些问题策划了此套图书。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

这套书的写法：依原著为根本，将原著中的主要和较重要的人物立为传主；将传主散落在原著各章、各节中故事、事件中的作为、作用丝丝抽出，再用平实、精练、准确的语言重新织缀成个人传记，并突出传主的个性、特征、与其他人物的关系，在整部作品的地位、作用、影响等，而且对传主有精到简要的评点，对作品中涉及的有关风俗、典故加以诠释。同时，对由传主引发的文化现象加以介绍，扩大信息量，有利于帮助读者理解和消化原著，使读者快速、准确地掌握原著的原旨和内容。书中也配有大量的插图，有助于阅读的直观感受。该套丛书是目前国内对四大名著人物评介作品中收录人物最多、角度最佳、事件最详且面对普通大众的读物。《三国演义》收录了230多人，插图270多幅；《水浒传》详写人物154人、简介419人，共573人，插图160多幅；《西游记》收录78人，插图180多幅；《红楼梦》收录165人，插图200多幅。

该书虽是通俗读物，但对原著人物、事件的集中归纳，纵横理顺，恰当评介，也是研究者的佐参；同时，对人物、事物的厘清，也可为初中学生备考四大名著知识做辅导书。

这套书既恪守原著，不脱离原著，保持原汁原味，也是原著的筋骨甚至是精华。

虽然该丛书是通俗读物，写作者却都是高手，是将原著熟烂在胸，并有思想、有分析能力和准确把握原旨的人才可担承的。写通俗读物的人，是把复杂的简单化、把深奥的浅显化，没有真功夫是不行的。该书的作者就是一批这样的既是专家、又具思想的学者。

该书也受到了著名文学理论家、红学家李希凡老先生，著名文学家、杂文家何满子老先生，明清小说研究专家、《水浒传》研究专家侯会先生，《三国演义》研究专家，“中国三国演义学会”常务副会长沈伯俊先生的肯定，都为其中的一种书作序。

四大名著是中国古典小说的巨星，在世界文学名著的浩翰星空中也是夺光斗彩，受到越来越多的外国人的青睐，堪称世界名著。作为中国人，我们应更加爱护老祖宗留下的遗产。让我们拂去落在她们脸上的尘埃，原它美丽的容颜。

策划人：贾淑文

序

侯 会

若干年前，我在北京潘家园旧书摊以200元购得一部影印本《明容与堂刻水浒传》。书是上海人民出版社1975年版，虽然要价高得离谱（原价仅标8.85元），我还是毫不犹豫地买下来。不仅因为研究所需、久觅终获，还因原书刻工精良、并附有二百幅精美插图，令人赏心悦目、爱不释手。

不知什么原因，近几十年出版的书籍，绝大多数都是有字无图的刻板面孔，辜负了“图书”这个字眼儿。直到世纪之交，出版界才刮起“读图时代”的东风。——眼下，摆在我面前的，便是季鸿兄送来的一部文图并茂的书稿；作为偏爱插图的读者，我自然有着先睹为快的喜悦。

这部《水浒传人物画传》，是吉林人民出版社推出的《中国古典小说四大名著人物画传》中的一种。这一创意可谓既传统、又新鲜。

将“水浒”人物绘为肖像，配以文字，早已有人尝试在先。宋代画家李嵩、龚开便先后为宋江等人造型画像，只可惜画像未能流传，只有龚开为好汉题写的诗赞及序言，还保留在宋人周密的《癸辛杂识》里。由于当时的“水浒”故事尚未充分展开，龚开所绘好汉人数，也只有36个。

到了晚明画家陈老莲的笔底，梁山好汉被图于“叶子”上——那是一种古代娱乐用品，或谓即今天扑克牌的老祖宗。陈氏所画的好汉人数有所增益，不但宋公明、鲁智深那样的天罡级人物有像，就是扈三娘、施恩那样的地煞人物，也都形象生动、跃然纸上。学者以为，陈老莲的“水浒”人物初非小说插图，但后来却为《水浒》各版本所“盗用”；而《水浒》插图由表现故事情节向人物绣像转化，也当自此始。只可惜一副叶子张数有限，陈老莲的水浒人物也只画了40位。

眼前这本书稿，则是名副其实的水浒人物画像“全传”，忠义堂上的一百零八将，人人有像，均系古人所绘，很有特点，令人赏心悦目。书中的人物画像既多又全，这应是本书有继承又有超越的优点之一。

优点之二，是本书与龚、陈之作性质不同。龚、陈虽然有画有赞，却是以画为主；本书则是以人物传记为主，配以人物肖像。——这就要提到季鸿兄所做的工作了。作为一部名扬中外的传统小说名著，《水浒传》的最大艺术魅力，无过于刻画出几十

位栩栩如生、个性鲜明的人物形象来。这一点，古人早有认识。将《水浒传》誉为"第五才子书"的明末文人金圣叹就说过："别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》，只是看不厌。无非为他把一百八个人性格都写出来。"金圣叹对小说妙处的理解，堪为现代文艺学理论的先声。

这套《中国古典小说四大名著人物画传》的高明之处，即在于顺应"文学即人学"的小说创作原理，把书中文学人物从宛曲漫长的故事叙述中提炼出来，为每个人物撰写一篇独立的传记，使读者能够迅速接近他们，对其出身、经历、思想品格、禀性脾气，都有"短平快"式的集中了解。尤其是，每篇人物传记不但详细缕述人物的故事，还对这一人物的思想、性格作一番高屋建瓴、要言不烦的理论评说。这对帮助读者理解小说人物、领会作品真谛，是很有帮助，也是十分必要的。

读着这部书稿，我还想到，古人如李卓吾、金圣叹辈，常把《水浒传》比作《史记》。然而《水浒传》的叙事模式，更类同于《资治通鉴》等"编年体"史书；《史记》则是由人物传记组成的"纪传体"。就此而言，这部书稿所采用的，恰恰是司马迁的"纪传体"模式，可以视为对《水浒》文本的解构与重建。这确实是一种很有意思的尝试。

为了保证故事的完整性，这些"列传"的传主不单有梁山上的一百零八将，还包括与好汉故事相关的大大小小其他人物，如潘金莲、武大郎、王婆、阎婆惜……连同反面人物蔡京、高俅、西门庆等，也都人人有传。

且不要小看这种改写工作，它首先需要撰写者全书在胸，又要在错综复杂的故事中将每位人物的线索搜剔而出（有些人物线索时起时伏、可以绵延数十回），并有所去取、综合成篇。又要自出机杼，并参考学术界的研究成果，对人物作出准确中肯的分析评价。内中甘苦，恐怕也只有作者自知吧。

此外，《水浒传》毕竟是五六百年前的作品，尽管全书叙述采用白话语言（这是一种介乎于古代汉语和现代汉语之间的"近代汉语"），但对今天未曾受过一定训练的普通读者，阅读时仍会遇到一些困难，并因此影响到他们的阅读兴趣。本书则试着运用明白如话的现代语言重述《水浒》故事，借以吸引读者，提高他们对文学遗产的兴趣；并作为过渡，引领他们走向文学原典。在这方面，本书的策划与撰著也是功不可没的。这应当是本书的第三个优长之处。

本书撰著者黄季鸿博士是元明清文学的专家，系出名门，在戏曲、小说研究方面造诣独到、功底颇深。我于2005年参加首都师范大学文学院主办的明代文学国际研讨会，在会上聆听他关于《西厢记》的研究心得，就深深感受到这一点。季鸿兄为人诚恳谦和，治学态度十分严谨，给我留下很深印象。他要我为他的新作写几句话，我自揣浅陋，愧不敢当。然几经推辞，盛情难却，只好勉力写下半篇学习心得。——纵贻"佛头著粪"之讥，也只好听之任之了。

丙戌重阳于北京浒堂

前言

《水浒传》又名《京本忠义传》、《水浒全传》、《忠义水浒传》、《忠义水浒志传评林》等。

关于《水浒传》的作者，明人的记载大致有三种说法：

一、罗贯中作。明朝嘉靖(1522年-1566年)、万历(1573年-1619年)年间一些文人笔记即有此记载，是《水浒传》作者见诸文献的最早说法。王圻《续文献通考》："《水浒传》，罗贯著，贯字贯中，杭州人。"田汝成《西湖游览志余》："钱塘罗贯中本者，南宋时人，编纂小说数十种，而《水浒传》叙宋江等事，奸盗脱骗机械甚详。"此外《京本增补校正全像忠义水浒志传评林》亦署"中原贯中罗道本名卿父编集"。

二、施耐庵作，罗贯中编。此系比较普遍的说法，明人的一些笔记有此记载，一些明刊本也如此题署。高儒《百川书志》云："《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。"钱塘，即今杭州；的(dí)本，即真本。郎瑛《七修类稿》："《三国》、《宋江》二书，乃杭人罗本贯中所编。予意旧必有本，故曰编。《宋江》又曰钱塘施耐庵的本。"《新安刻天都外臣序忠义水浒传》、《李卓吾批评忠义水浒传》、《出像评点忠义水浒全书》均题"施耐庵集撰，罗贯中纂修"。

三、施耐庵作。此说虽亦为明人提出，但出现较晚。胡应麟《少室山房笔丛》"元人武林施某所编《水浒传》，特为盛行。""世传施号耐庵"。《新刻全像水浒传》署"钱塘施耐庵编辑"，金圣叹本《水浒传》署"施耐庵撰"。由于金本为人较熟悉，所以施耐庵作一说最广为人知。

施耐庵生平，资料缺乏，不得其详。吴梅《顾曲麈谈》说施耐庵即南戏《拜月亭》作者施惠。吴梅的根据当系《传奇汇考标目》，《传奇汇考标目》及徐复祚《三家村老委谈》均谓施耐庵曰施惠。20世纪20年代以来，江苏省兴化地区陆续发现了诸如《施耐庵墓志》、《故处士施公墓志铭》、《施氏长门谱》、《施耐庵传》等一系列有关施耐庵生平的材料，但因材料晚出，又有诸多疑点，如《施耐庵墓志》谓施耐庵为元至顺辛未(1331年)进士，而元至顺辛未并未举行进士试，庵，一般为别号，文中则谓字耐庵等等，故学术界多持保留态度，认为那些材料实不可信。学者有人甚至认为历史上

并不存在施耐庵其人，施耐庵属于子虚乌有类人物，是《水浒传》的作者为逃避文网虚构出来的。

罗贯中（1330年～1400年）生平，元末明初贾仲明（1343年～1422年后）《录鬼簿续编》有简略记载，谓“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府、隐语极为清新。与余为忘年交，遭时多故，天各一方。至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终”。这段文字是有关罗贯中最早也是最全面、最详细、最可靠的材料。

这则材料透露出诸多信息：[1]交待了罗贯中的籍贯——太原，即今山西太原市。元代杂剧繁荣，山西出现了相当多的杂剧作家。[2]记载了罗贯中之号——湖海散人。号“湖海散人”，表明罗氏不曾为官或不愿为官，他到处漂泊，以湖海为家。[3]交待了罗贯中的性格特点——与人寡合，即性格鲜明，不喜迎合。[4]记载了罗贯中散曲与隐语创作的风格——清新。《录鬼簿》是记载杂剧作家与作品的著述；乐府此处是指散曲；隐语，类似谜语的一种艺术创作。这是说杂剧家罗贯中在散曲、隐语创作方面有极其清楚新鲜的特征。[5]交待了与作者的关系——忘年交，即大贾仲明20左右岁的一个知心朋友。[6]记载了罗贯中与作者离合的经过——“遭时多故，天各一方”，是说兵荒马乱，两人天各一方地分手了“至正甲辰复会”，至正甲辰，公元1364年，是说在1364年两人再度相逢；“别来又六十余年，竟不知其所终”，别后四年即是明代，“别来”，之别，指至正二十四年之别；“竟不知所终”，是说罗贯中最后情况如何，不得而知。

罗贯中的著述，主要是小说和杂剧，此外还有散曲和隐语。贾仲明《录鬼簿续编》著录了罗贯中三部杂剧作品，即《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》与《三平章死哭蜚虎子》，三种作品只有《风云会》流传下来，其余两部均佚失不传。

除贾仲明的记载外，明清时代也还有一些其他关于罗贯中的说法。

一、籍贯问题：田汝成《西湖游览志余》谓为钱塘人，王圻《续文献通考》、郎瑛《七修类稿》谓为“杭州”人，清人周亮工《因树屋书影》谓为“越人”。明人蒋大器《三国志通俗演义序》有“东原罗贯中”之说，某些明清刊本刊刻时，在罗贯中之前于是就署上了“东原”二字，有的更错刊为“中原”。“东原”并非实有州县之名，此词见于《尚书·禹贡》，古人注说，指山东东平一带。以东原为罗贯中籍贯的刊本，刊刻年代都相对较晚。

二、罗氏生平：王圻《稗史汇编》谓罗贯中与葛可久“皆有志图王者”，（意谓曾立有图谋王霸大业之志向）因真主朱元璋出现，葛才不得已“寄神医工”（意谓专心致力医术）罗则“传神稗史”；（意谓活灵活现地去写小说等“稗史”）清代徐渭仁《徐鈖所绘水浒一百单八将图题跋》又谓“罗贯中客伪吴，欲讽士诚”，是说罗贯中曾入张士诚幕，想对张士诚有一番劝说。均不知何据。

三、罗氏撰述：田汝成《西湖游览志余》、王圻《续文献通考》、雷琳《渔矶漫钞》均说罗贯中“编撰小说数十种”，又相传他有《十七史演义》的巨著。今存署名罗贯中编

著的小说有《三国志通俗演义》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义传》、《三遂平妖传》。除《水浒传》外，其余三部小说究竟是否罗贯中作，还大有疑问。

《水浒传》的版本，一般沿用的都是鲁迅《中国小说史略》说法，即将《水浒传》版本大体分成两个系统，即：繁本系统与简本系统。所谓"繁"，指细节描写较细致，文字较繁富；所谓"简"，指文字较简约，细节描写较粗略。简本都有平田虎、王庆故事，繁本中较早的百回本则无。实际差异远不止此，如林冲发配，简本别后林妻即自尽，繁本则是林冲上梁山后派人接家属时，方知妻子已死；再如诨号、人物间关系都不尽相同。繁本、简本之间关系比较复杂，还有待深入研究。

目前知道《水浒传》的早期版本都是明代刊本，这些刊本中属于繁本系统的主要有：万历十七年刊（1589年）《新安刻天都外臣序忠义水浒传》一百回，明万历三十八年刊（1610年）《李卓吾批评忠义水浒传》一百回，明末刊《钟伯敬先生评忠义水浒传》一百回，明末刊《忠义水浒传》一百回，明万历（1573年～1619年）间刊本《出像评点忠义水浒传全书》一百二十回。属于简本系统的主要有：明万历二十二年刊（1594年）《京本增补校正全像忠义水浒志传评林》二十五卷，一百零四回；明崇祯（1628年～1644年）年间刊《忠义水浒传》一百十回，因与《三国志演义》合刻，故总称《三国水浒全传》，又名《英雄谱》；明万历（1573年～1619年）间刊本《忠义水浒传》一百十五回；明刊巾箱本《忠义水浒传》一百十五回。此外，明末还出现了一种由金圣叹删改而成的节本《第五才子书施耐庵水浒传》七十回，也当归类为繁本系统。有清一代，金圣叹本是流传最广的本子。

近年来，学界对《水浒传》版本进行了深入研究，《中国古代小说总目》（山西教育出版社，2004）指出：将《水浒传》版本分为繁本与简本两个系统有欠科学，认为现存《水浒全传》各种版本实应分成如下四类，即：初稿未定本、初定本、全传本、腰斩本。下据该书介绍《水浒传》四类所指版本于下：

一、初稿未定本：双峰堂刊《京本增补校正全像忠义水浒志传评林》二十五卷，一百零四回；藜光堂刊《新刻全像忠义水浒志传》，一百十五回；刘兴我刊本《新刻全像水浒传》二十五卷，一百十五回；明万历（1588年～1594年）闽刻本《全像水浒》（残叶，存第二十二卷之十四叶）；明崇祯末年广东熊飞雄馆二刻本《全刻三国水浒全传英雄谱》，二十卷，一百十回。

二、一百回初定本：明嘉靖（1522年～1566年）刻本《京本忠义传》（残叶，存第十卷之第十七、三十六背面两叶）二十卷；传嘉靖刻郭武定版《水浒传》一百卷，一百回；明万历初（1573年～1583年）海虞三槐堂刊《全像水浒传》，今无存本；明万历间（1573年～1679年）安徽黄诚之、刘启先刻《大涤余人序本忠义水浒传》一百回；明万历十七年（1589年）《新安刻天都外臣序忠义水浒传》一百卷，一百回；《张凤翼序刻武定版忠义水浒传》一百回，此本未见；张凤翼（1527年～1613年）；明万历三十八年（1610年）杭州容与堂刻《李卓吾批评忠义水浒传》一百卷，一百回；积庆堂本《钟伯

需要全本请访问 www.ertongbook.com

敬评忠义水浒传》一百卷，一百回；四知堂本积庆堂本《钟伯敬评忠义水浒传》一百卷，一百回。

三、一百二十回全传本：明万历四十二年（1614年）安徽袁无涯刊《出像评点忠义水浒全书》一百二十回，三十二册；郁郁堂刊本《水浒四传全书》，此本文字内容与袁无涯刊本同；明崇祯间（1628年～1644年）宝翰楼刊本《水浒四传全书》，行款与袁无涯刊本同；明万历（1573年～1679年）初福建建阳余氏双峰堂刊《新刊京本全像增田虎王庆忠义水浒全传》二十四卷，一百二十回；万历（1573年～1619年）中福建建阳余氏双峰堂刊《全像水浒》（残叶，存第二十二卷之十四叶"宋江押王庆回京"）。

四、七十一回腰斩本：明崇祯十四年（1641年）贯华堂刊《金圣叹批评第五才子书施耐庵水浒传》七十五卷、七十回，署"施耐庵撰"。此书又有崇祯年间重刻本、清初《贯华堂重刻五才子水浒传》，清初金阊叶瑶池刊《第五才子书施耐庵水浒传》，清道光（1821年～1850年）"延月草堂精钞"本《水浒传》，清嘉庆（1796年～1820年）、道光（1821年～1850年）间"醉耕堂刊桐庵老人序"《重刊王壮云评本五才子水浒传》，"芥子园重刻句曲外史序"本《四大奇书水浒传》，等等。

新中国成立后，为弘扬祖国传统文化，人民文学出版社及许多地方出版社出版过一百回本、一百二十回本及七十回本的《水浒传》，这些书较为常见，因此不再一一介绍。我们这本《水浒传人物画传》，依据的主要就是人民文学出版社出版的一百二十回本及一百回本，特此说明，以供读者翻检时方便。

黄季鸿

2006年10月7日于长春

目录

卷一　梁山一百零八将

宋　江/001
卢俊义/006
吴　用/007
公孙胜/010
关　胜/012
林　冲/013
秦　明/016
呼延灼/018
花　荣/020
柴　进/022
李　应/024
朱　仝/025
鲁智深/027
武　松/030
董　平/033
张　清/035
杨　志/037
徐　宁/039
索　超/041
戴　宗/042
刘　唐/043
李　逵/045
史　进/048
穆　弘/050
雷　横/051
李　俊/053
阮小二/056
张　横/057
阮小五/058
张　顺/059
阮小七/062
杨　雄/063
石　秀/064
解　珍/066
解　宝/067
燕　青/068
朱　武/071
黄　信/072
孙　立/073
宣　赞/074
郝思文/075
韩　滔/076
彭　玘/076
单廷珪/077
魏定国/077
萧　让/078
裴　宣/079
欧　鹏/079
邓　飞/080
燕　顺/081
杨　林/082
凌　振/083
蒋　敬/083
吕　方/084
郭　盛/085
安道全/086
皇甫端/086
王　英/087
扈三娘/088
鲍　旭/089
樊　瑞/090
孔　明/091
孔　亮/091
项　充/092
李　袞/092
金大坚/093
马　麟/094
童　威/095
童　猛/095
孟　康/096
侯　健/097
陈　达/097
杨　春/098
郑天寿/099
陶宗旺/100

目录

宋　清/101
乐　和/102
龚　旺/102
丁得孙/103
穆　春/104
曹　正/104
宋　万/105
杜　迁/106
薛　永/106
施　恩/107
李　忠/108
周　通/108
汤　隆/110
杜　兴/110
邹　渊/111
邹　润/112
朱　贵/113
朱　富/114
蔡　福/114
蔡　庆/115
李　立/116
李　云/116
焦　挺/117
石　勇/118
孙　新/119
顾大嫂/120
张　青/121
孙二娘/122
王定六/123
郁保四/124
白　胜/125
时　迁/126
段景住/127

卷二　水浒传其他较重要人物

宋徽宗/129
洪　信/131
高　俅/132
王　进/134
赵员外/135
陆谦　富安/136
晁　盖/138
王　伦/140
蔡京　梁中书/142
高　廉/144
童贯　杨戬/145
黄文炳/147
张叔夜　宿元景/148
王　婆/150
武大郎/151
西门庆/153
李　固/154
李师师/155
罗真人/157
阎婆惜/159
潘金莲/162
潘巧云/163
任　原/165
史文恭/166
田　虎/168
王　庆/170
方　腊/172
乔道清/173
辽国郎主/174
祝氏三杰/176
刘高老婆/178
曾家五虎/178
太湖四好汉/180

目 录

卷三 附录人物

张天师/181
柳世权/181
董将士/181
小苏学士/181
小王都太尉/181
史太公/181
李 吉/181
王 四/181
金老汉/181
金翠莲/181
郑 屠/181
智真长老/181
刘太公/181
崔道成/182
丘小乙/182
智清禅师/182
李 四/182
张 三/182
林娘子/182
锦 儿/182
张教头/182
高衙内/182
孙 定/182
董超 薛霸/183
洪教头/183
李小二/183
牛 二/183
张龙 赵虎/183
周 谨/183
李 成/183
闻 达/183
时文彬/183
邓 龙/184
何 涛/184
何 清/184
黄 安/184
张文远/184
唐二哥/184
宋太公/184
孔太公/185
王 公/185
阎 公/185
陈三郎/185
郓 哥/185
何九叔/185
徐 三/185
姚二郎/185
赵四郎/185
张 公/185
陈文昭/186
蒋 忠/186
张团练/186
张都监/186
张千 李万/186
玉 兰/186
王道人/186
刘 高/186
慕容知府/187
赵能 赵得/187
穆太公/187
蔡九知府/187
小张乙/187
宋玉莲/187
黄文炳/187
李 鬼/187
李 达/188
曹太公/188
张 保/188
裴如海/188
祝朝奉/188
扈 成/188
毛太公/188
毛仲义/188
王 正/189
包 吉/189

目录

乐大娘子/189
白玉乔/189
白秀英/189
柴皇城/189
殷天锡/189
于　直/189
温文宝/189
阚　仁/189
贺太守/190
王　义/190
曾长者/190
大　圆/190
苏　定/190
贾　氏/190
张孔目/190
王　定/191
王太守/191
张　旺/191
孙　三/191
李巧奴/191
赵　鼎/191
韩伯龙/191
张太守/191
程万里/191
李瑞兰/191
李　公/192
王观察/192
何玄通/192
赵元奴/192
赵　婆/192
杨太尉/192
狄太公/192
王小二/192
刘太公/192
王江　董海/193
崔　靖/193
陈宗善/193
张干办/193
李虞侯/193
段鹏举/193
韩天麟/193
马万里/193
陈　翥/193
李　明/194
吴秉彝/194
王义(都监)/194
徐　京/194
梅　展/194
鄢　美/194
毕　胜/194
周　信/194
王　焕/194
王文德/194
张　开/195
韩存保/195
杨　温/195
李从吉/195
刘梦龙/195
项元镇/195
荆　忠/195
韩忠彦/195
闻焕章/195
郑居忠/196
余　深/196
党世英/196
党世雄/196
牛邦喜/196
王　瑾/196
周　昂/196
丘　岳/196
耶律得重/196
兀颜光/197
耶律得华/197
耶律得经/197
耶律得荣/197
耶律得忠/197
耶律国宝/197
耶律国珍/197
兀颜延寿/197
耶律宗云/197
耶律宗电/197

目 录

耶律宗雷/198
耶律宗霖/198
叶清侍郎/198
李金吾/198
王文斌/198
许贯忠/198
钮文忠/198
秦 升/198
董 澄/198
耿 恭/198
沈 骥/199
张 翔/199
王 吉/199
张 礼/199
赵 能/199
方 琼/199
褚 亨/199
安士荣/199
于玉麟/199
寇 孚/199
陈 凯/199
田 彪/199
山士奇/200
史 定/200
陆 辉/200
吴 成/200
仲 良/200
云宗武/200
竺 敬/200
孙 琪/200
叶 声/200
金 鼎/200
黄 钺/200
冷 宁/200
翁 奎/201
戴 美/201
牛 庚/201
蔡 泽/201
孙 安/201
梅 玉/201
金 桢/201
毕 胜/201
秦 英/201
陆 清/201
聂 新/201
雷 震/201
倪 麟/201
费 珍/201
薛 灿/202
姚 约/202
田 实/202
池 方/202
卞 祥/202
范 权/202
房学度/202
田 定/202
马 灵/202
邹 梨/202
仇 申/202
叶 清/203
徐 瑾/203
武 能/203
徐 威/203
索 贤/203
凌 光/203
党世隆/203
胡 英/203
樊玉明/203
鱼得源/203
顾 恺/203
冯 翊/203
张 雄/203
项 忠/204
徐 岳/204
唐 昌/204
唐 斌/204
文仲容/204
崔 埜/204
何 才/204
龚 端/204
龚 正/204

需要全本请访问 www.ertongbook.com