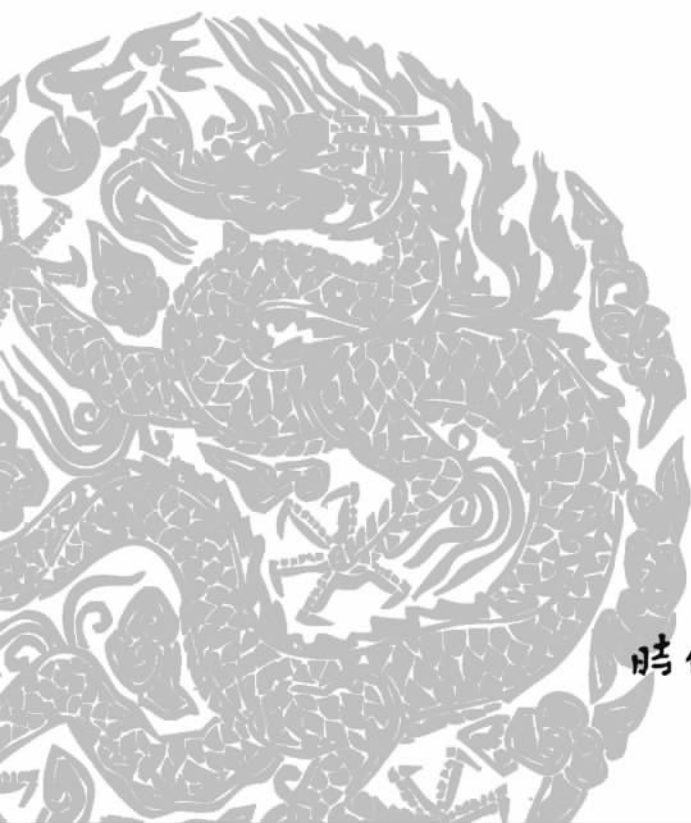


水 浒 传

(明)施耐庵 著

第一卷

时代文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

水浒传/(明)施耐庵 著. —长春:时代文艺出版社,2000.5

(中国古典小说名著普及版书系)

ISBN 978-7-5387-1401-2

I. 水… II. 施… III. 章回小说—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10887 号

水 浒 传

作 者:〔明〕施耐庵

责任编辑:叶天洪

装帧设计:赵云峰 世纪鼎

出 版:时代文艺出版社

(长春市泰来街 1825 号 邮编:130021 电话:0431—86012961)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:北京楠萍印刷有限公司

开 本:710×1030 毫米 16 开

字 数:1080 千

印 张:52

版 次:2003 年 9 月第 1 版

印 次:2009 年 5 月第 2 次第印刷

印 数:5000

书 号:ISBN 978-7-5387-1401-2

定 价:368.00 元

导 读

在中国绚丽多姿的文学百花园里,《水浒传》是一朵芬芳的奇葩。它是第一部描写农民起义从发生到发展壮大再到走向完全失败全过程的长篇小说,又是第一部用白话创作的英雄传奇。

关于《水浒传》这部不朽之作的作者,历来说法不一,据不同的史料记载,得出的结论也就不同。有的认为是罗贯中作,有的则判定乃施耐庵的手笔,也有的认为是罗贯中、施耐庵联袂完成,还有的说是施惠的作品。根据学术界的多年考证,一般认为《水浒传》最后的作者是施耐庵。

施耐庵的生卒年月、籍贯、活动情况,史书和有关典籍记载甚少,故难以具体勾画其生平轮廓。根据现有的零星材料和学术界的多年考证,施耐庵乃元末明初人,生活于动乱时代,居住活动在农民起义最为活跃的江浙地区;一生遭际坎坷,郁郁不得志;生性耿介,不愿卑躬屈节。他继承前人成果,创作出了至今光彩灼人的伟大著作《水浒传》。历史掩埋了施耐庵的个人事迹,却遮不住优秀作品的时间穿透力。

《水浒传》与《三国演义》、《西游记》等小说一样,不纯是某一个人的独创,而是在长期流传的水浒故事的基础上,经过民间艺人的加工创造,最后由施耐庵总结前人的艺术成果而写成的。因此,这部小说,既凝聚了作者的心血,又凝聚了人民的智慧。

《水浒传》描写的北宋末年以宋江为首的农民起义的故事。宋江在历史上确有其人,他所领导的农民起义,在正史、野史里均有记载。综合起来,大体有三点:宋江所领导的起义声势浩大,纵横数州,而主要骨干为36人;宋江领导的起义军,最终失败了,宋江或被招降,或被擒而降,史料说法各异;宋江投降后,参与了镇压方腊的军事行动。这些记载,是《水浒传》的故事依据。但这些片断史料是不够的,不过,又正因为史实有限,为人民群众和民间艺人以及施耐庵等人的创作,留下了自由想象的天地,人们可以根据自身的社会理想、审美理想,来塑造他们心中的英雄。从宋江起义到《水浒传》成书,正是北方女真、蒙古族先后南下中原,广大中原人民纷举义旗,结寨聚众、进行反抗的时候,因而宋江等36人的英雄事迹,自然就成了歌颂传咏的对象,人民希望在这些草莽英雄身上,表达自己的意愿并以此取得鼓舞斗志的力量。大致在北宋末年到南宋初年,宋江等人的故事还处于民间口头流传的阶段,到



水浒传

中国古典文学经典

宋末和元初，就发展到文人创作，即从口头传说进入文学创作、艺术创作阶段。宋末元初，画家龚开根据“街头巷尾”的传说，初次完整地记录了宋江等36人的姓名及绰号，创作出《宋江三十六人》的画像，画家兼文学家龚圣与为画像写了“赞”和“序”。其实，在南宋时就有了民间艺人编的平话。南宋时罗烨在《醉翁谈录》中便记载了南宋杭州说书艺人讲说的许多篇目，其中有《石头孙立》、《花和尚》、《武行者》、《戴嗣宗》、《青面兽》等。这虽是些单篇或个人的故事，但为长篇的出现开辟了道路。元代初一部叫《大宋宣和遗事》的著作，就保存了有关水浒故事的长篇平话底本，故事虽然简单，情节十分粗糙，但提供了一个基本故事框架，为《水浒传》的最终写作奠定了故事情节基础。进入元代，水浒故事从口头、书本又走上了戏曲舞台。当时作家们创作了大量的水嬉戏，存留至今的剧目尚有30多种，剧本10个。在这些戏里，宋江等36人发展到108个，水泊梁山已成为起义军的大本营，宋江带酒杀阎婆惜，最后走上梁山并在后来被推为头领，“替天行道”已成为义军的口号纲领。这些与后来的《水浒传》已相当一致或接近了。施耐庵正是在大量文艺作品、史料和传说的基础上，进行艺术加工和创作，从而完成了青史永存的《水浒传》。

《水浒传》的版本相当复杂。小说的名称也屡经变易。最初名《江湖豪客传》，书出后，首先名为《宋江》，后再名《水浒传》、《忠义水浒传》，崇祯末年，又与《三国演义》合刻称为《英雄谱》。现存的版本系统中，百回本数明嘉靖间的郭勋本，征辽故事的插入，大体在此时。现存最早的120回本，是明末杨定见本。但平田虎、王庆的故事并非始于此书，此前福建建安出版的各种称为“闽本”的书中，就有了这些故事。杨定见等人的120回本出现不久，又出现了金圣叹的70回本，此本，又称贯华堂本。金本删掉了70回以后的文字，到“排座次”为止，在70回后，又增撰了卢俊义梦神人将108个英雄杀绝的内容。此本出来后，流传很广，代替了其他一切本子，成为在普通读者中唯一流行的本子。近40多年来，100回本、120回本都已出版，为研究《水浒传》和一般读者了解《水浒传》的全部内容提供了方便。

《水浒传》的思想内容极为复杂，从总体上讲，小说以生动的艺术描写，反映了农民起义的整个过程，深刻地挖掘了起义的社会根源，塑造了起义英雄群像，并通过他们不同的反抗道路展现了起义从星星之火发展到燎原之势的斗争过程，客观上揭示了起义失败的内在原因。

小说揭露了封建统治的罪恶，展现了人民群众与统治者之间不可调和的矛盾，挖掘了农民起义的社会现实根源。

小说一开篇就推出了高俅这个人物。他本是“浮浪破落户子弟”，因踢得一脚好球，深得徽宗赏识，从此青云直上，直做到殿帅府太尉之职。小人得志，猖獗一时。他倚势恃强，与蔡京，童贯这些炙手可热的权贵狼狈为奸，把持朝政，无恶不作，滥杀无辜。许多大小官吏多系他的亲友朋党，他们相互依赖，作威作福，搜刮民脂民膏；迫害忠良，陷害与己不和之人。作品首先写这个人物，意在表明“乱自上作”这一思想。无道昏君及宠臣为代表的腐朽集团，加上张都监、蒋门神、祝朝奉、西门庆和各级官府的役吏、差拨、爪牙，构成了一张黑暗残酷的专制之网，正是在这样的社会现实中，人民群众及统治



水浒传

导
读

者内部的正义之士，不得不铤而走险，踏上造反求生存的道路。一言以蔽之：官逼民反。小说以形象生动的事实，揭示了水浒英雄是如何被逼上梁山，聚义忠义堂，拉起起义大旗的。李逵、阮氏三雄是在走投无路之下奋起反抗的；像林冲、武松、鲁智深等中下层官员，同样是忍无可忍被迫走上梁山的；连家藏“丹书铁券”的世袭贵族柴进、将门后裔杨志、家有巨财的卢俊义，也都先后为避害卷入起义队伍。这些人物中，林冲尤为典型。作为八十万禁军教头，有漂亮的夫人，和谐美满的家庭，他本想安分守己，平安做人。没想到黑暗的社会却不能容忍他的存在。高衙内调戏他的妻子，身怀绝艺的他却束手无策，只好忍气吞声，息事宁人。然而，邪恶势力步步紧逼，他落入种种陷阱终被发配，又险遭解差毒手。鲁智深救了他，但他仍去服刑，指望刑满回家。直到对头放火烧草料场，欲置他于死地，他才渐渐觉悟，忍无可忍，走上了反抗之路，上了梁山。显然，是社会的黑暗逼他一步步走向造反的。连这样的忠厚本分之人都不能自保，可见社会的腐朽黑暗达到了何等程度。

小说以极大的热情，塑造了诸如李逵、武松、鲁智深等许多起义首领的形象，展现了他们嫉恶如仇、侠肝义胆的优秀品质，在他们身上寄托了人民对正义的追求，表达了强烈的渴望除暴安良英雄的心情。李逵出身贫苦，因打死人，逃到江州当了小牢子。他性格鲁莽，心地坦荡，但立场坚定，勇于造反，有敢把皇帝拉下马的无畏气度；他反对招安，直至死后，大宋皇帝在梦中也被他吓得冷汗淋漓；他忠于友情，舍生忘死，对贫苦人民感情深厚；他纯朴天真，有时考虑问题简单，做事不讲策略，心胸相对狭隘。李逵是一个典型的农民英雄，体现了农民的优点及弱点。武松的经历更具传奇色彩。他武艺高强，秉性刚烈，好打抱不平，对恶势力毫不手软。但他头脑中有较强的封建伦理道德信条，私人恩怨观念非常浓厚。当上阳谷县都头后，一心想尽忠效力。后来种种血的教训，使他认清了统治者的真面目，决心奋起反抗，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，最后投奔梁山，成为坚定的起义英雄。鲁智深是一个一无所有的下级军官，性格粗野，心地纯厚，对不平之事勇于挺身而出，敢于向罪恶势力主动挑战。“禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人”，就概括了他的性格及豪杰本色。由于为救金氏父女，拳打镇关西，无地容身，出家当了和尚。但他不守戒律，以心性要求为行为准则。他为救林冲，大闹野猪林；为援救被迫害者，不惜与统治者反抗到底；他奉行“杀人须见血，救人须救彻”的信条，表现出了一种舍己为人、热心快肠的充满正义感的英雄精神。此外，像阮小二、阮小五、阮小七、张横、张顺、石秀、燕青等人，也塑造得相当成功。这些形象，具有深厚的民族内容，是中华民族性格的艺术表现，他们的品格、精神，正是民族赖以生存发展的基本条件。

小说还细致生动地描写了起义由小到大的发展历程，表现出了“八方共域，异姓一家”的社会理想。《水浒传》写起义造反的过程大体是这样的：先是个人反抗，然后走上梁山，形成小规模联合体进行斗争，最后各豪杰纷纷上山，四方民众群起响应，以“替天行道”为旗帜，建立起武装割据政权的根据地，从而上演同统治者进行大规模军事对抗的雄壮活剧。三打祝家庄，踏平曾头市，两败童贯，三胜高俅，对统治者造成了极大的威胁。到了英雄“排



水浒传

中国古典文学经典



座次”时，起义事业如日中天，力量强大，队伍精良。起义队伍企图在梁山泊这块天地中，建立一个“千里面朝夕相见，一寸心死生可同”、“忠诚信心并无差”、“不分贵贱”、“无问亲疏”、“识性同居”、“随才器使”的平等和平均主义理想的社会。这是一种美好的愿望，不过，又是一个难以实现的乌托邦之梦。然而它毕竟代表了那个时代人民的希望，是对黑暗社会射出的一支批判之箭，是团结农民改造现实社会的凝聚剂。

宋江等人的结局是悲剧性的，他们的悲剧恰好揭示出了起义失败的内在原因，这在小说中亦是非常重要的内容。小说中确实贯穿了“只反贪官，不反皇帝”的思想，三阮、鲁智深、李逵等人有这样的正统观念，尤其是在宋江身上表现得更为突出。作为领袖，宋江有他的优点，反对强暴，同情人民，“周人之急，扶人之困”，体现了“义”的积极性特质；他精明练达，善于团结人，具有良好的个人品质和领袖的某些素养。但是，作为知识分子的他，浓厚的正统思想和忠君意识，使他一开始就难有彻底推翻大宋王朝的革命思想，上梁山对他而言，不过是“权借水泊暂时避避难”。他一心追求的仍是封建文人“封妻荫子，青史留名”的理想。因此，他始终认为起义是“造恶”，是“逆天大罪”。显然，宋江是集忠义于一身的形象，而“忠”却是他思想的核心，这就决定了他受招安的必然性。但是，小说并没有给受招安的水浒英雄一个美满结局，虽然他们为朝廷征辽立过功，征田虎、王庆，打方腊，也效过力。宋江最后被朝廷派人毒死，李逵等人也惨遭不幸，整个梁山义军彻底被分解而毁灭。小说在这一点上是深刻的，既写出了封建社会一切起义者的悲剧性结局，又揭示了统治者的阴险毒辣；既宣扬了忠君的思想，又客观上宣告愚忠的可悲下场。

《水浒传》的影响巨大而又广泛。几百年来，它的反抗精神、乐观主义、理想化的英雄，一直为人民所乐道，鼓舞着被压迫者的反抗斗争。从明末李自成起义到太平天国、义和团运动，甚至民间的秘密反清组织天地会等，无不受其影响。反之，统治者则对它大加贬斥，极尽诬蔑、攻击、禁毁之能事，对民间上演的各种水浒戏和有关评书也不放过。正反两方面的史实说明一点：《水浒传》的力量是巨大的。无论怎么禁毁，人民心中始终保持着对《水浒传》的热情。武松、李逵、鲁智深、宋江、吴用等人，以不同的性格和形象内涵，影响着人们的心灵、性格与智慧，他们已成为家喻户晓的英雄、义士或智慧的代表。有的甚至已化为一种经验，一种口头语，一种人格的代表，广泛流行在人民之中，从某种意义上讲，已变成民族性格的一部分，融入民族精神之中。《水浒传》对后来文学创作的影响同样巨大。它首开长篇英雄传奇之先河，后出的《皇明英烈传》、《说唐》、《杨家将》、《说岳》、《水浒后传》、《女仙外史》无不见到它影响的印记；《水浒传》还为戏曲提供了直接的题材，明清时代，剧作甚众；至于各种民间文艺、说唱、评书，更是不计其数。这些充分说明了《水浒传》的价值和它生命力的强大。



试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪，占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，沧海变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择木，又恐是伤弓曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。
草木百年新雨露，车书万里旧江山。
寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。
天下太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐，天下干戈不息。那时朝属梁，暮属晋，正所谓是：朱、李、石、刘、郭，梁、唐、晋、汉、周，都来十五帝，播乱五十秋。后来



洪太尉误走妖魔

感得天道循环，向甲马营中生下太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪，自古帝王都不及这朝天子：一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵！那天子扫清环宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁。九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日，骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗，让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，掀下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。正乃上合天心，



水浒传

中国古典文学经典

下合地理，中合人和。”自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，传位与御弟太宗。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。这仁宗皇帝乃是上界赤脚大仙，降生之时，昼夜啼哭不止，朝廷出给黄榜，召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗。天子圣旨，教进内苑看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只见化阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”端的是玉帝差遣，紫微宫中两座星辰下来辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。这两个贤臣出来辅佐这朝皇帝，在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭。这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登。一连三九二十七年，号为“三登之世”。那时百姓受了些快乐。谁道乐极悲生。嘉祐三年春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。天下各州各府，雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外，军民死亡大半。开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民。那里医治得？瘟疫越盛。文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候早朝，奏闻天子。是日，嘉祐三年三月三日，五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺已毕，当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏道：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多。伏望陛下，释罪宽恩，省刑薄税，祈禳天灾，救济万民。”天子听奏，急救翰林院，随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛，仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官计议。向那班部中，有一大臣，越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏道：“今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京禁院，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏，急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝，祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。不止一日，来到江西信州，大小官员出郭迎接。随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下，只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书居中供养着。洪太尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教太尉得



水浒传

第一回

张天师祈禳瘟疫

洪太尉误走妖魔

知：这代祖师，号曰‘虚靖天师’，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶，结一茅庵，修真养性，因此不住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“容禀：诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读，且请太尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈。太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。斋罢，太尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何不着人请将下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“这代祖师，虽在山顶，其实道行非常，能驾雾兴云，踪迹不定，贫道等时常亦难得见，怎生教人请得下来？”太尉道：“似此如何得见？目今京师瘟疫盛行，今上天子，特遣下官赍捧御书丹诏，亲捧龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以禳天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“天子要救万民，只除是太尉办一点志诚心。斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山，礼拜叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭，亦难得见。”太尉听说，道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚？既然恁地，依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。

次日五更时分，众道士起来，备下香汤，请太尉起来沐浴，换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众人等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”

太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。独自一个行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤。约莫走过了数个山头，三二里多路，看看脚酸腿软，正走不动，口里不说，肚里踌躇。心中想道：“我是朝廷贵官，在京师时，重裯而卧，列鼎而食，尚兀自倦怠，何曾穿草鞋，走这般山路！知他天师在那里，却教下官受这般苦！”又行不到三五十步，掇着肩气喘。只见山凹里起一阵风。风过处，向那松树背后，奔雷也似吼一声，扑地跳出一只吊睛白额锦毛大虫来。洪太尉吃了一惊，叫声：“啊呀！”扑地望后便倒。那大虫望着洪太尉，左盘右旋，咆哮了一回，托地望后山坡下跳了去。洪太尉倒在树根底下，唬得三十六个牙齿，掇对儿厮打，那心头一似十五个吊桶，七上八落的响，浑身却如重风麻木，两腿一似斗败公鸡，口里连声叫苦。大虫去了一盏茶时，方才爬将起来，再收拾地上香炉，还把龙香烧着，再上山来，务要寻见天师。又行过三五十步，口里叹了数口气，怨道：“皇帝御限差俺来这里，教我受这场惊恐。”

说犹未了，只觉得那里又一阵风，吹得毒气直冲将来，太尉定睛看时，山边竹藤里簌簌地响，抢出一条吊桶大小雪花也似蛇来。太尉见了，又吃一惊，撇了手炉，叫一声：“我今番死也！”往后便倒在盘陀石边。但见那条大蛇，径抢到盘陀石边，朝着洪太尉盘做一堆，两只眼迸出金光，张开巨口，吐出舌头，喷那毒气在洪太尉脸上，惊得太尉三魂荡荡，七魄悠悠。那蛇看了洪太尉一回，望山下一溜，却早不见了。太尉方才爬得起来，说道：“惭愧！惊杀下官！”看身上时，寒粟子比饅头儿大小，口里骂那道士：“叵耐无礼，戏弄下官，教俺受这般惊恐！若山上寻不见天师，下去和他别有话说。”再拿了银提



水浒传

中国古典文学经典

炉，整顿身上诏敕，并衣服巾帻，却待再要上山去。

正欲移步，只听得松树背后，隐隐地笛声吹响，渐渐近来。太尉定睛看时，只见一个道童，倒骑着一头黄牛，横吹着一管铁笛，笑吟吟地正过山来。洪太尉见了，便唤那个道童：“你从哪里来？认得我么？”道童不睬，只顾吹笛。太尉连问数声，道童呵呵大笑，拿着铁笛，指着洪太尉，说道：“你来此间，莫非来见天师么？”太尉大惊，便道：“你是牧童，如何得知？”道童笑道：“我早间在草庵中伏侍天师，听得天师说道：‘今上天子，差个洪太尉赍擎丹诏御香，到来山中，宣我往东京做三千六百分罗天大醮，祈禳天下瘟疫，我如今乘鹤驾云去也。’这早晚想是去了，不在庵中。你休上去，山内毒虫猛兽极多，恐伤害了你性命。”太尉再问道：“你不要说谎。”道童笑了一声，也不回应，又吹着铁笛，转过山坡去了。太尉寻思道：“这小的如何尽知此事？想是天师分付他，一定是了。”欲待再上山去，方才惊唬得苦，争些儿送了性命，不如下山去罢。”

太尉拿着提炉，再寻旧路，奔下山来。众道士接着，请至方丈坐下。真人便问太尉道：“曾见天师么？”太尉说道：“我是朝中贵官，如何教俺走得山路，吃了这般辛苦，争些儿送了性命！为头上至半山里，跳出一只吊睛白额大虫，惊得下官魂魄都没了；又行不过一个山嘴，竹藤里抢出一条雪花大蛇来，盘做一堆，拦住去路。若不是俺福分大，如何得性命回京？尽是你这道众，戏弄下官！”真人覆道：“贫道等怎敢轻慢大臣，这是祖师试探太尉之心。本山虽有蛇虎，并不伤人。”太尉又道：“我正走不动，方欲再上山坡，只见松树旁边，转出一个道童，骑着一头黄牛，吹着管铁笛，正过山来。我便问他：‘那里来？识得俺么？’他道：‘已都知了。’说天师分付，早晨乘鹤驾云，往东京去了，下官因此回来。”真人道：“太尉可惜错过，这个牧童正是天师！”太尉道：“他既是天师，如何这等猥獠？”真人答道：“这代天师，非同小可，虽然年幼，其实道行非常。他是额外之人，四方显化，极是灵验，世人皆称为道通祖师。”洪太尉道：“我直如此有眼不识真师，当面错过！”真人道：“太尉且请放心，既然祖师法旨道是去了，比及太尉回京之日，这场醮事，祖师已都完了。”太尉见说，方才放心。真人一面教安排筵宴，管待太尉，请将丹诏收藏于御书匣内，留在上清宫中，龙香就三清殿上烧了。当日方丈内大排斋供，设宴饮酌，至晚席罢，止宿到晚。

次日早膳已后，真人、道众，并提点、执事人等，请太尉游山。太尉大喜，许多人从跟随着，步行出方丈，前面两个道童引路。行至宫前宫后，看玩许多景致，三清殿上，富贵不可尽言。左廊下九天殿、紫薇殿、北极殿，右廊下太乙殿、三官殿、驱邪殿。诸宫看遍，行到右廊后一所去处。洪太尉看时，另外一所殿宇：一遭都是捣椒红泥墙，正面两扇朱红槅子；门上使着胳膊大锁锁着，交叉上面贴着十数道封皮，封皮上又是重重迭迭使着朱印；檐前一面猩红漆金字牌额，上书四个金字，写道“伏魔之殿”。太尉指着问道：“此殿是甚么去处？”真人答道：“此乃是前代老祖天师锁镇伏魔之殿。”太尉又问道：“如



水浒传

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

何上面重重迭迭贴着许多封皮？”真人答道：“此是老祖大唐洞玄国师封锁魔王在此。但是经传一代天师，亲手便添一道封皮，使其子子孙孙，不得妄开。走了魔君，非常利害。今经八九代祖师，誓不敢开。锁用铜汁灌铸，谁知里面的事？小道自来住持本宫，三十余年，也只听闻。”

洪太尉听了，心中惊怪，想着：“我且试看魔王一看。”便对真人说道：“你且开门来，我看魔王甚么模样。”真人禀道：“太尉，此殿决不敢开！先祖天师叮咛告戒：‘今后诸人不许擅开。’”太尉笑道：“胡说！你等要妄生怪事，煽惑良民，故意安排这等去处，假称锁镇魔王，显耀你们道术。我读一鉴之书，何曾见锁魔之法？神鬼之道，外隔幽冥，我不信有魔王在内。快快与我打开，我看魔王如何！”真人三回五次禀说：“此殿开不得，恐惹利害，有伤于人。”太尉大怒，指着道众说道：“你等不开与我看，回到朝廷，先奏你们众道士阻当宣诏，违别圣旨、不令我见天师的罪犯；后奏你等私设此殿，假称锁镇魔王，煽惑军民百姓。把你都追了度牒，刺配远恶军州受苦。”真人等惧怕太尉权势，只得唤几个火工道人来，先把封皮揭了，将铁锤打开大锁。

众人把门推开，一齐都到殿内，黑洞洞不见一物。太尉教从人取十数个火把点着，将来打一照时，四边并无一物，只中央一个石碣，约高五六尺，下面石龟趺坐，大半陷在泥里。照那石碣上时，前面都是龙章凤篆，天书符篆，人皆不识。照那背后时，却有四个真字大书，凿着“遇洪而开”。洪太尉看了这四个字大喜，便对真人说道：“你等阻当我，却怎地数百年前已注定我姓字在此？‘遇洪而开’，分明是教我开看，却何妨！我想这个魔王，都只在石碣底下。汝等从人，与我多唤几个火工人等，将锄头铁锹来掘开。”

真人慌忙禀道：“太尉，不能掘动，恐有利害，伤犯于人，不当稳便！”太尉大怒，喝道：“你等道众省得甚么！碣上分明凿着遇我教开，你如何阻当？快与我唤人来开！”真人又三回五次禀道：“恐有不好。”太尉那里肯听，只得聚集众人，先把石碣放倒，一齐并力掘那石龟，半日方才掘得起。又掘下去，只有三四尺深，见一片大青石板，可方丈围。洪太尉叫再掘起来，真人又苦禀道：“不可掘动！”太尉那里肯听，众人只得把石板一齐扛起，看时，石板底下却是一个万丈深浅地穴。只见穴内刮刺刺一声响亮，那响非同小可。响亮过处，只见一道黑气，从穴里滚将起来，掀塌了半个殿角。那道黑气，直冲到半天里，空中散作百十道金光，望四面八方去了。众人吃了一惊，发声喊，撒下锄头铁锹，尽从殿内奔将出来，推倒掀翻无数。惊得洪太尉目睁口呆，罔知所措，面色如土，奔到廊下，只见真人向前叫苦不迭。

太尉问道：“走了的，却是甚么妖魔？”真人道：“太尉不知，此殿中，当初是老祖天师洞玄真人传下法符，嘱付道：‘此殿内，镇锁着三十六员天罡星，七十二座地煞星，共是一百单八个魔君在里面。上立石碣，凿着龙章凤篆姓名，镇住在此。若还放他出世，必恼下方生灵。’如今太尉放他走了，怎生是好！”当时洪太尉听罢，浑身冷汗，捉颤不住，急急收拾行李，引了从人，下山回京。真人并道众送官已罢，自回宫内修整殿宇，竖立石碣。不在话下。



水浒传

中国古典文学经典

再说洪太尉在途中，分付从人，教把走妖魔一节，休说与外人知道，恐天子知而见责。于路无话，星夜回至京师。进得汴梁城，闻人所说，天师在东京禁院做了七昼夜好事，普施符篆，禳救灾病，瘟疫尽消，军民安泰。天师辞朝，乘鹤驾云，且回龙虎山去了。洪太尉次日早朝，见了天子，奏说：“天师乘鹤驾云，先到京师，臣等驿站而来，才得到此。”仁宗准奏，赏赐洪信，复还旧职。亦不在话下。

后来仁宗天子在位共四十二年，晏驾，无有太子，传位濮安懿王允让之子，太宗皇帝的孙，立帝号曰英宗。在位四年，传位与太子神宗。神宗在位一十八年，传位与太子哲宗。那时天下太平，四方无事。

且住，若真个太平无事，今日开书演义，又说着些什么？看官不要心荒，此只是个楔子，下文便有：

王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村。
史大郎夜走华阴县，鲁提辖拳打镇关西。
赵员外重修文殊院，鲁智深大闹五台山。
小霸王醉入销金帐，花和尚大闹桃花村。
九纹龙剪径赤松林，鲁智深火烧瓦官寺。
花和尚倒拔垂杨柳，豹子头误入白虎堂。
林教头刺配沧州道，鲁智深大闹野猪林。
柴进门招天下客，林冲棒打洪教头。
林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场。
朱贵水亭施号箭，林冲雪夜上梁山。
梁山泊林冲落草，汴京城杨志卖刀。
急先锋东郭争功，青面兽北京斗武。
赤发鬼醉卧灵官殿，晁天王认义东溪村。
吴学究说三阮撞筹，公孙胜应七星聚义。
杨志押送金银担，吴用智取生辰纲。
花和尚单打二龙山，青面兽双夺宝珠寺。
美髯公智稳插翅虎，宋公明私放晁天王。
林冲水寨大并火，晁盖梁山小夺泊。
梁山泊义士尊晁盖，郓城县月夜走刘唐。
虔婆醉打唐牛儿，宋江怒杀阎婆惜。
阎婆大闹郓城县，朱仝义释宋公明。
横海郡柴进留宾，景阳冈武松打虎。
王婆贪贿说风情，郓哥不忿闹茶肆。
王婆计啜西门庆，淫妇药鸩武大郎。
偷骨殖何九送丧，供人头武二设祭。
母夜叉孟州道卖人肉，武都头十字坡遇张青。
武松威镇安平寨，施恩义夺快活林。



水浒传

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

施恩重霸孟州道，武松醉打蒋门神。
施恩三入死囚牢，武松大闹飞云浦。
张都监血溅鸳鸯楼，武行者夜走蜈蚣岭。
武行者醉打孔亮，锦毛虎义释宋江。
宋江夜看小鳌山，花荣大闹清风寨。
镇三山大闹青州道，霹雳火夜走瓦砾场。
石将军村店寄书，小李广梁山射雁。
梁山泊吴用举戴宗，揭阳岭宋江逢李俊。
没遮拦追赶及时雨，船火儿大闹浔阳江。
及时雨会神行太保，黑旋风斗浪里白跳。
浔阳楼宋江吟反诗，梁山泊戴宗传假信。
梁山泊好汉劫法场，白龙庙英雄小聚义。
宋江智取无为军，张顺活捉黄文炳。
还道村受三卷天书，宋公明遇九天玄女。
假李逵剪径劫单身，黑旋风沂岭杀四虎。
锦豹子小径逢戴宗，病关索长街遇石秀。
杨雄醉骂潘巧云，石秀智杀裴如海。
病关索大闹翠屏山，拚命三火烧祝家庄。
扑天雕两修生死书，宋公明一打祝家庄。
一丈青单捉王矮虎，宋公明两打祝家庄。
解珍解宝双越狱，孙立孙新大劫牢。
吴学究双掌连环计，宋公明三打祝家庄。
插翅虎枷打白秀英，美髯公误失小衙内。
李逵打死殷天锡，柴进失陷高唐州。
戴宗智取公孙胜，李逵斧劈罗真人。
入云龙斗法破高廉，黑旋风下井救柴进。
高太尉大兴三路兵，呼延灼摆布连环马。
吴用使时迁偷甲，汤隆赚徐宁上山。
徐宁教使钩镰枪，宋江大破连环马。
三山聚义打青州，众虎同心归水泊。
吴用赚金铃吊挂，宋江闹西岳华山。
公孙胜芒砀山降魔，晁天王曾头市中箭。
吴用智赚玉麒麟，张顺夜闹金沙渡。
放冷箭燕青救主，劫法场石秀跳楼。
宋江兵打大名城，关胜议取梁山泊。
呼延灼月夜赚关胜，宋公明雪天擒索超。
托塔天王梦中显圣，浪里白跳水上报冤。
时迁火烧翠云楼，吴用智取大名府。



宋江赏马步三军，关胜降水火二将。
宋公明夜打曾头市，卢俊义活捉史文恭。
东平府误陷九纹龙，宋公明义释双枪将。
没羽箭飞石打英雄，宋公明弃粮擒壮士。
忠义堂石碣受天文，梁山泊英雄排座次。
一部七十回正书，一百四十回题目，有分教：
宛子城中藏虎豹，蓼儿洼内聚蛟龙。
毕竟如何缘故，且听初回分解。

第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村

话说故宋哲宗皇帝在时，其时去仁宗天子已远，东京开封府汴梁宣武军，便有一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毬。京师人口顺，不叫高二，却都叫他做“高毬”。后来发迹，便将气毬那字去了“毛傍”，添作“立人”，便改作姓高，名俅。这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，亦胡乱学诗书词赋；若论仁义礼智，信行忠良，却是不会，只在东京城里城外帮闲。因帮了一个生铁王员外儿子使钱，每日三瓦两舍，风花雪月；被他父亲开封府里告了一纸文状，府尹把高俅断了二十脊杖，迭配出界发放，东京城里人民，不许容他在家宿食。高俅无计奈何，只得来淮西临淮州，投奔一个开赌坊的闲汉柳大郎，名唤柳世权。他平生专好惜客养闲人，招纳四方千隔涝汉子。高俅投托得柳大郎家，一住三年。后来哲宗天子因拜南郊，感得风调雨顺，放宽恩，大赦天下。那高俅在临淮州，因得了赦宥罪犯，思量要回东京。这柳世权却和东京城里金梁桥下开生药铺的董将仕是亲戚，写了一封书札，收拾些人事盘缠，赍发高俅回东京，投奔董将仕家过活。

当时高俅辞了柳大郎，背上包裹，离了临淮州，迤迤回到东京，径来金梁桥下董生药家，下了这封书。董将仕一见高俅，看了柳世权来书，自肚里寻思道：“这高俅，我家如何安着得他？若是个志诚老实的人，可以容他在家出入，也教孩儿们学些好。他却是个帮闲的破落户，没信行的人，亦且当初有过犯来，被断配的人，旧性必不肯改，若留住在家中，倒惹得孩儿们不学好了。待不收留他，又撇不过柳大郎面皮。”当时只得权且欢天喜地相留在家宿歇，每日酒食管待。住了十数日，董将仕思量出一个路数，将出一套衣服，写了一封书简，对高俅说道：“小人下萤火之光，照人不亮，恐后误了足下。我转荐足下与小苏学士处，久后也得个出身，足下意内如何？”高俅大喜，谢了董将仕。董将仕使个人将着书简，引领高俅径到学士府内。



水浒传

第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村



王教头私走延安府

门吏转报，小苏学士出来见了高俅，看了来书，知道高俅原是帮闲浮浪的人，心下想道：“我这里如何安着得他？不如做个人情，荐他去驸马王晋卿府里做个亲随。人都唤他做小王都太尉。他便喜欢这样的人。”当时回了董将仕书札，留高俅在府里住了一夜。次日，写了一封书呈，使个干人，送高俅去那小王都太尉处。这太尉乃是哲宗皇帝妹夫，神宗皇帝的驸马，他喜爱风流人物，正用这样的人。一见小苏学士差人持书送这高俅来，拜见了便喜，随即写回书，收留高俅在府内做个亲随。自此，高俅遭际在王都尉府中，出入如同家人一般。

自古道：日远日疏，日亲日近。忽一日，小王都太尉庆诞生辰，分付府中安排筵宴，专请小舅端王。这端王，乃是神宗天子第十

一子，哲宗皇帝御弟，见掌东驾，排号九大王，是个聪明俊俏人物，这浮浪子弟门风帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无一般不爱。即如琴棋书画，无所不通；踢毬打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说。

当日，王都尉府中准备筵宴，水陆具备，请端王居中坐定，太尉对席相陪。酒进数杯，食供两套，那端王起身净手，偶来书院里少歇，猛见书案上一对儿羊脂玉碾成的镇纸狮子，极是做得好，细巧玲珑。端王拿起狮子，不落手看了一回道：“好！”王都尉见端王心爱，便说道：“再有一个玉龙笔架，也是这个匠人一手做的，却不在手头，明日取来，一并相送。”端王大喜道：“深谢厚意。想那笔架，必是更妙。”王都尉道：“明日取出来，送至宫中便见。”端王又谢了。两个依旧入席，饮宴至暮，尽醉方散。端王相别回宫去了。

次日，小王都太尉取出玉龙笔架和两个镇纸玉狮子，着一个小金盒子盛了，用黄罗包袱包了，写了一封书呈，却使高俅送去。高俅领了王都尉钧旨，将着两般玉玩器，怀中揣了书呈，径投端王宫中来。把门官吏转报与院公，不多时，院公出来问：“你是那个府里来的人？”高俅施礼罢，答道：“小人是王驸马府中，特送玉玩器来进大王。”院公道：“殿下在庭心里，和小黄门踢气毬，你自过去。”高俅道：“相烦引进。”院公引到庭门，高俅看时，见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗条，把绣龙袍前襟拽扎起，揣在绦儿边，足穿一双嵌金线飞凤靴，三五个小黄门相伴着蹴气毬。



水浒传

中国古典文学经典

高俅不敢过去冲撞，立在从人背后伺候。也是高俅合当发迹，时运到来：那个气球腾地起来，端王接个不着，向人丛里直滚到高俅身边。那高俅见气球来，也是一时的胆量，使个“鸳鸯拐”踢还端王。端王见了大喜，便问道：“你是甚人？”高俅向前跪下道：“小的是王都尉亲随，受东人使令，赍送两般玉玩器来进献大王。有书呈在此拜上。”端王听罢，笑道：“姐夫直如此挂心！”高俅取出书呈进上。端王开盒子看了玩器，都递与堂候官收了去。那端王且不理玉玩器下落，却先问高俅道：“你原来会踢气球，你唤做甚么？”高俅叉手跪覆道：“小的叫做高俅，胡乱踢得几脚。”端王道：“好，你便下场来踢一回耍。”高俅拜道：“小的是何等样人，敢与恩王下脚！”端王道：“这是‘齐云社’，名为‘天下圆’，但踢何伤？”高俅再拜道：“怎敢！”三回五次告辞，端王定要他踢。高俅只得叩头谢罪，解膝下场。才踢几脚，端王喝采，高俅只得把平生本事都使出来奉承端王，那身分模样，这气球一似鳔胶粘在身上的。端王大喜，那里肯放高俅回府去？就留在宫中过了一夜。次日，排个筵会，专请王都尉宫中赴宴。

却说王都尉当日晚不见高俅回来，正疑思间，只见次日门子报道：“九大王差人来传令旨，请太尉到宫中赴宴。”王都尉出来见了干人，看了令旨，随即上马，来到九大王府前下马，入宫来见了端王。端王大喜，称谢两般玉玩器。入席饮宴间，端王说道：“这高俅踢得两脚好气球，孤欲索此人做亲随，如何？”王都尉答道：“殿下既用此人，就留在宫中伏侍殿下。”端王欢喜，执杯相谢。二人又闲话一回，至晚席散，王都尉自回驸马府去。不在话下。

且说端王自从索得高俅做伴之后，留在宫中宿食。高俅自此遭际端王，每日跟着，寸步不离。未及两个月，哲宗皇帝晏驾，无有太子，文武百官商议，册立端王为天子，立帝号曰徽宗，便是玉清教主微妙道君皇帝。登基之后，一向无事。忽一日，与高俅道：“朕欲要抬举你，你有边功方可升迁，先教枢密院与你入名，只是做随驾迁转的人。”后来没半年之间，直抬举高俅做到殿帅府太尉职事。

高俅得做太尉，选拣吉日良辰，去殿帅府里到任。所有一应合属公吏、衙将、都军、监军马步人等，尽来参拜，各呈手本，开报花名。高殿帅一一点过，于内只欠一名八十万禁军教头王进，半月之前，已有病状在官，患病未痊，不曾入衙门管事。高殿帅大怒，喝道：“胡说！既有手本呈来，却不是那厮抗拒官府，搪塞下官？此人即系推病在家，快与我拿来！”随即差人到王进家来捉拿王进。

且说这王进却无妻子，只有一个老母，年已六旬之上。牌头与教头王进道：“如今高殿帅新来上任，点你不着，军正司禀说染患在家，见有病患状在官。高殿帅焦躁，那里肯信？定要拿你，只道是教头诈病在家。教头只得去走一遭，若还不去，定连累小人了。”王进听罢，只得捱着病来。进得殿帅府前，参见太尉，拜了四拜，躬身喝个喏，起来立在一边。高俅道：“你那厮，便是都军教头王升的儿子？”王进禀道：“小人便是。”高俅喝道：“这厮！你爷是街



水浒传

第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村

市上使花棒卖药的，你省得什么武艺？前官没眼，参你做个教头，如何敢小觑我，不伏俺点视！你托谁的势，要推病在家安闲快乐？”王进告道：“小人怎敢！其实患病未痊。”高太尉骂道：“贼配军！你既害病，如何来得？”王进又告道：“太尉呼唤，安敢不来。”高殿帅大怒，喝令左右：“拿下！加力与我打这厮！”众多牙将都是和王进好的，只得与军正司同告道：“今日是太尉上任好日头，权免此人这一次。”高太尉喝道：“你这贼配军，且看众将之面，饶恕你今日，明日却和你理会！”

王进谢罪罢，起来抬头看了，认得是高俅，出得衙门，叹口气道：“俺的性命，今番难保了！俺道是甚么高殿帅，却原来正是东京帮闲的圆社高二！比先时曾学使棒，被我父亲一棒打翻，三四个月将息不起，有此之仇。他今日发迹，得做殿帅太尉，正待要报仇。我不想正属他管。自古道：‘不怕官，只怕管。’俺如何与他争得，怎生奈何是好？”回到家中，闷闷不已。对娘说知此事，母子二人抱头而哭。娘道：“我儿，‘三十六着，走为上着’。只恐没处走。”王进道：“母亲说得是。儿子寻思，也是这般计较。只有延安府老种经略相公镇守边庭，他手下军官多有曾到京师的，爱儿子使枪棒，何不逃去投奔他们？那里是用人去处，足可安身立命。”



九纹龙大闹史家村

当下子母二人商议定了。其母又道：“我儿，和你要私走，只恐门前两个牌军，是殿帅府拨来伏侍你的，他若得知，须走不脱。”王进道：“不妨，母亲放心，儿子自有道理措置他。”

当下日晚未昏，王进先叫张牌入来，分付道：“你先吃了些晚饭，我使你一处去干事。”张牌道：“教头使小人那里去？”王进道：“我因前日病患，许下酸枣门外岳庙里香愿，明日早要去烧炷头香，你可今晚先去分付庙祝，教他来日早些开庙门，等我来烧炷头香，就要三牲献刘、李王。你就庙里歇了等我。”张牌答应，先吃了晚饭，叫了安置，望庙中去了。

当夜子母二人收拾了行李衣服，细软银两，做一担儿打挟了；又装两个料袋袱驼，拴在马上的。等到五更，天色未明，王进叫起李牌，分付道：“你与我将这些银两，去岳庙里和张牌买个三牲煮熟，在那里等候，我买些纸烛，随

