

好奇心书系
自然随笔丛书

韩开春 著

水边记忆

江南水生植物随笔 Memory of Waterside

Shuibian Jiyi



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

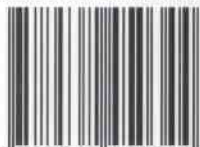
重庆大学出版社
全国百佳图书出版单位



想着这些的时候，
我便在这条小河边蹲下了身子，
用手轻轻抚摩着这些青绿的草儿，
仿佛摩挲着我早已远去的少年时光，
心被一种温柔打动

责任编辑 梁涛 李竹君 书籍设计  周娟 钟琛

上架建议：科普 植物
ISBN 978-7-5624-5034-4



9 787562 450344 >

定价：39.80元

韩开春 著



水边记忆

Memory of Waterside 江南水生植物随笔

Shuibian Jiyi

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

水边记忆: 江南水生植物随笔 / 韩开春著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2010.1

(自然随笔丛书)

ISBN 978-7-5624-5034-4

I. 水… II. 韩… III. ①水生植物—普及读物②随笔—作品集—中国—当代 IV. Q948.8-49 I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第138073号



水边记忆

江南水生植物随笔

韩开春 著

好奇心书系主编: 李元胜 副主编: 郭 究

摄影: 李 强 徐晔春 张中显 廖广涛 陈光辉 赵振海 吴 奈 王黎明
吴棣飞 秦 宏 郑 瑜 周孝峰 徐洲锋 蒋 虹 闻 莉 高洪娣

责任编辑: 梁 涛 李竹君 版式设计: 周 娟 刘 惠

责任校对: 邬小梅 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

· 全国新华书店经销

重庆高迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960 1/16 印张: 10 字数: 179千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数: 1-5 000

ISBN 978-7-5624-5034-4 定价: 39.80元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

| 自序 |

生在水边，便和水结下了不解之缘，长时间地与水生植物们共生一处，它们的气息萦绕在我的身边，便成了我如影随形的一部分，挥之不去。对于它们，我是如此熟悉，如同小时候一起长大的玩伴，是知根知底的亲切。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”水边伊人，温婉可人，而蒹葭作为一种水生植物，因与美人相伴，也有了窈窕之感。水不仅滋润了美人，也滋润了这些水生植物，使其有了清灵高洁的品格，比如莲叶田田、藕荷芬芳……它们都是水中的精灵，各有各的性情，各有各的秉赋，走近它们，就会不由自主地亲近它们，为之着迷。我想，有这样的一些寄托，我是有福的，它们让我的生活多姿多彩、活色生香。

这本书从生活出发，向读者朋友们介绍了24种水生植物，从它们的产地、生长特点、食用、药用价值等多个侧面一一写来，既有一些

水生植物的知识介绍，也有童年生活的温馨回忆，还有一些与此相关的传奇故事、风土人情的记述。试图在读者眼前展开一幅色彩迷离、水汽氤氲的水乡画卷：里面有怡人的自然风光，有袅袅的人间烟火，有纯朴的童真童趣，有感人的人间真情……

本书在成书过程中，得到了许多朋友的无私帮助，李强、徐晔春、张中显、廖广涛、陈光辉、赵振海、吴奈、吴棟飞、秦宏、郑瑜、周孝峰、徐洲锋、蒋虹、王黎明、闻莉、高洪娣等朋友以及一些不愿透露姓名的网友为本书提供了大量的图片，在这里一并表示感谢。可以这么说，没有朋友们的大力支持，就不会有今天这本小书的诞生。

另外，还要特别感谢李强朋友，是他以严谨的专业精神和治学态度对本书中涉及的植物知识部分进行了严格认真的审读把关，才使得今天奉献在读者朋友们面前的这本小书不至于因为一些肤浅的常识性错误而贻笑大方。

目录

莲生水中 /1

荷花 /1

《清溪草·荷花清》中有这样的描述：“苏州好，二十四番花，黄石彩桥停画舫，米精冰露劈西瓜，藕歌对莲藕。”

莲蓬 /7

莲藕 /12

荷叶 /16

水和阳光的纯洁女儿 /22

软温新剥鸡头肉 /29

想起一个典故，说的是唐明皇与杨贵妃，一次杨贵妃浴罢，对镜匀面，裙腰褪露一乳，明皇妒弄，软温新剥鸡头肉。

划着船儿采红菱 /36

茨菰叶子两头尖 /41

美人腿的诱惑 /47

这个“蕹”实际上是另外一种水生植物，也是我所熟悉的，也能吃，叫作茭白，李时珍在《本草纲目》中就讲：“江南人呼蕹为茭，以其根交结也。”

地下雪梨 /53

薄采其芹 /59

此物最乡思 /64

在我苏北老家农村，要是你谈蔬菜，大概没几个人能知道，但是你要说马钱菜，小孩子都会指给你看的，哦，水里的那不是？

参差苕菜 /69

一箸脆思蒲菜嫩 /74



目录

驱邪剑 /80

救命的西洋菜 /86

蒹葭苍苍 /92

被误解了的洋辣棵子 /98

在古代，水蓼是作为一种重要的调味品被人利用的，它和葱、蒜、姜、芥并称“五辛”。

水莎草 /104

稻田模仿秀 /110

有草名鸭舌 /115

更大的快乐来自于鸭舌草的另一功用，它还可以食用——这似乎也是我老家之所以把它叫鸭不叫草的原因。

我从山中来，带着兰花草 /121

真正的兰花也是出身底层，它本来就生在深山幽谷，与其他的花并无二致，只是后来由于文人的追捧，它才由平民阶层一跃成了贵族，但这一点都不影响它的平民本质，兰花就是兰花，一种开花的植物。

葫芦漂在水面上 /127

野草也革命 /133

大风车呀吱溜溜地转 /138

风，起于青萍之末 /143

楚人宋玉在那篇著名的《风赋》中有这样一句话：“夫风生于地，起于青萍之末”。意思是说，大风首先是在细小的青萍间聚集，然后才刮起来的。

刚与柔的完美结合 /148





莲生水中

荷花是中国十大名花之一，自古以来深受人们的喜爱。

有这样一则谜语，打一植物，谜面是“爹爹在水面摇风打扇，妈妈在泥中受苦受难，生个哥哥鼓眉凸眼，跟个妹妹十分好看”。谜底想必大家都知道了，对，就是荷或者莲：爹爹是荷叶，妈妈是莲藕，哥哥是莲蓬，妹妹是荷花。

荷花

苏州旧俗，农历六月二十四日为荷花生日，逢其时，男女老少都纷至荷荡赏荷，盛况一时空前。古人称六月为“荷月”，尊荷花为六月花神，大概亦与此俗有关。《清嘉录·荷

花荡》中有这样的描述：“苏州好，二十四赏荷花，黄石彩桥停画鹢，水精冰窖劈西瓜，痛饮对流霞。”这样的盛况让人神往，不知今日的江南是否依然延续着旧时的风俗。

好在近年我所生活的苏北地区还有这样的节日，邻县金湖每年都要举办荷花节。虽说办节的含义已与古人略有不同，不再是单纯的赏荷与纪念，而加入了新的元素，“文化搭台，经济唱戏”，为经济建设服务才是最终的目的，但面对千顷荷塘，接天碧叶，仍然有一种发自内心的感动。

民间传说农历二月十二是百花的生日，称之为“花朝”，这就很容易让人产生一个疑问：既然百花都在二月十二这天过生日，何以还要给荷花单独安排个生日？个中原因不得而知，我的理解是，可能是人们太过喜欢这种

荷，睡莲科，莲属，多年生水生植物，花单生于花梗顶端，高托水面之上。



花，又适逢荷花此时开得最盛的缘故吧。既是著名作家，又是艺花高手的苏州人周瘦鹃曾说过这样的话：“荷花生日虽说无稽，然而比起什么神仙的生日还是风雅得多。”此话我信。

荷花，又叫莲花，在古代，还被称为芙蓉、菡萏、芙蕖。关于荷花的这一别名“芙蓉”，20世纪60年代初，赵朴初和郭沫若两位文化名人还专门为此打过一场笔仗。战争源于1961年毛泽东为老友周世钊写的一首《七律》的结句“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖”。赵朴初的解释是：“芙蓉即荷花。请想想看，清晨的日光（朝晖）遍照着满地的芙蓉，这该是多么光辉美丽的世界啊！”但郭沫若不这样看，他认为此芙蓉指的是沐秋霜而盛放的木芙蓉，理由是：“主席告诉我们‘芙蓉国’是湖南的异称。”接着又搬出五代人谭用之的《秋宿湘江遇雨》诗来佐证，其中有“秋风万里芙蓉国”一句，郭说：“这首诗点出了‘芙蓉国’的故事。‘芙蓉’……有人说是指荷花，但在我看来就是木芙蓉。因为谭诗写的是秋天，正是木芙蓉盛开的时节……如果是荷花，在秋季便已经凋败了。”这场笔仗的最终胜利者归郭沫若。在后来出版的《毛泽东书信选集》里，收录有1961年12月26日毛泽东致周世钊的信，其中就引用了谭诗的联句：“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。”

对于荷花，国人一直是有偏爱的，那个曾留下“七步成诗”佳话的曹植就推它为群芳之首，在他眼里，荷花的地位尊贵无比，至高无上。宋人周敦颐更称赞它为花中君子，专门为它写了篇文章，叫作《爱莲说》，千古传诵，



小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。



李白诗：“清水出芙蓉，天然去雕饰”。



离骚中有“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”句。

文中名句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”甚至成了中华民族精神与气节的象征。

以画虾著名的齐白石老人也在这天专门画过荷花，他在1923年的日记中这样写道：“六月二十四日，今日为荷花生日，余画荷花大小卅余纸，画皆未丑。有最佳者，惟枯荷又有四幅，一当面笑人，一背面笑人，一倒也笑人，一暗里笑人。师曾携去四幅枯荷，暗里笑人在内。”这个“师曾”就是陈师曾，白石老人在国际国内的声名鹊起，自然是得益于他本人的“衰年变法”，亦与这位北京画坛领袖的提携有关。

“扬州八怪”之一，别号八大山人的朱耷，亦极爱莲花，留有诗句“竹外茅斋橡下亭，半池莲叶半池菱”，对所居地点要求很高，东坡是“不可居无竹”，他则必有荷。我以为，白石老人六月二十四日画荷花，固然是因为此日是荷花生日，亦与八大山人潜移默化的影响不无关系，理由是白石老人“衰年变法”，开红花墨叶一派，形成自己独特的大写意国画风格，曾师法几位绘画大师，其中就有朱耷。

朱耷青年时曾落发为僧，后来又弃僧为道，不管是为僧为道，都已经不在“俗人”之列。巧的是，莲花亦不单单只是得到了俗家人的喜欢，它与僧道两家的渊源都极为深厚。

先说与佛的关系。

佛教产生于印度。印度气候干燥、酷热，水能解暑，那里的人们对水的喜爱与生俱来。莲生水中，自然，对莲花也就有了特别的感情，印度人选荷花来作为国花亦即源于这种感

情。佛教认为，现实世界是一片秽土污泥，而佛教则能使人摆脱污染，超凡脱俗，达到清净无碍的境地。这一点，又正好与莲花的出污泥而不染的品格相同，它们在精神上的不谋而合，使得莲花与佛教有了不解之缘。据说，佛祖释迦牟尼就生于莲花座上，当其时，池中绽出千朵莲花；还有观音菩萨，据说也是从莲花中生出来的，因此，莲花也就自然而然地成了佛和菩萨的宝座。

佛教有步步生莲的传说，据《佛本行集经·树下诞生品》载，释迦牟尼在兰毗尼园“生已，无人扶持，即行四方，面各七步，步步举足，出大莲花。”

实际上还不止佛教，莲花在印度的影响是广泛而深远的，同样是产生于印度的婆罗门教，它的主神大梵天据说也是坐在莲花上出生的。

再说与道的关系。

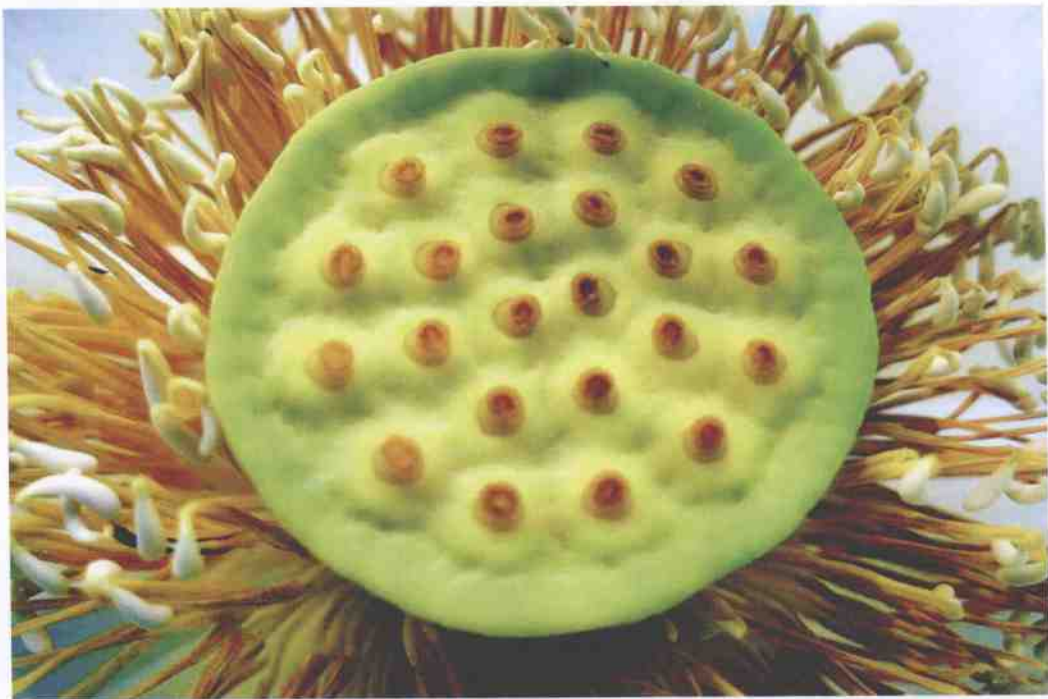
不说太多，只说3个大家都耳熟能详的：一个是八仙之一的何仙姑，她得道的法器就是荷花；再说劈山救母的沉香，他之所以能战胜二郎神，救出母亲，宝莲灯的法力功不可没；第三个是三太子哪吒，割肉还母、剔骨还父后，师父太乙真人使他复活，此时的他，已经是荷花的化身。

诗经中有“彼泽之陂，有蒲菡萏”句。





荷花花期6-9月，每日晨开暮闭。



莲蓬

汉乐府诗里有首著名的民歌叫作《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”可见莲是江南一道独特的风景，采莲是江南夏日一种常见的劳动或者游戏。但采的是莲花还是莲蓬，似乎颇费思量，我更倾向于后者，理由是莲花虽然好看，可惹人占有之思，但这种超尘脱俗的花毕竟更适合远观而不适合近赏，不像莲蓬，直接就与人的口腹之欲联系起来——采了可以吃，当然应该是首选。

实际上，说到底莲花与莲蓬只是一种事物的两个不同时期，和大多数的植物先开花后结

中国人对莲蓬的喜爱古已有之，观音盘坐的莲花座，就是荷花的花心——一只硕大的莲蓬。



莲子是常见的滋补之品,有很好的滋补作用。

希腊作家希罗多托斯这样描述莲蓬：“河中生长着一些像玫瑰的百合。其果实生长在像黄蜂窝的英里。有很多像橄榄核大小的果实可以食用，可以吃鲜的，也可以吃干的。”

果不同，莲蓬是和莲花一起出现的，《群芳谱·荷花》中说得明白：“凡物先华而后实，独此华实齐生。”莲的“实”即莲子，藏于莲蓬之中。起初，莲蓬只是莲花的花心，准确地说，该叫子房，娇小嫩黄，隐藏于美丽的花瓣之中，随着时间的推移，子房日渐长大，花瓣逐渐脱落，莲蓬也就开始显山露水，正式跳脱出来，从莲花的配角升为主角。农历七八月间，湖荡里的莲蓬成熟了，姑娘们划着小船，穿行于万顷碧水之上的田田荷叶间，一边唱歌，一边采莲，场面壮观且热烈。上面说到的那首汉乐府表现的正是这样一种劳动场面，有人便据此认为《江南》就是当时采莲姑娘劳动时唱的歌，我信。这也从一个侧面证明，汉乐府和诗三百一样，大多来自于民间，劳动是诗



歌抑或文学不竭的创作源泉。

莲花的颜色分红、白、粉等，这是有道理的，莲能食用的部分无非是水上的果实莲蓬和水下的地下茎莲藕两种，从花的颜色上就能知道这株莲是子莲还是藕莲。开白花的藕莲丰满肥硕，入口甘甜，开红花的子莲则莲蓬硕大，籽粒饱满。从这个意义上说，莲花的颜色好像就是个标志，所谓“红花莲子白花藕”是也。汪曾祺先生在《鉴赏家》一文中写了一对伯牙子期式的知己。有一天，果贩叶三给画家送去一大把莲蓬，画家一高兴，就画了一幅墨荷，好多莲蓬。画好后，画家征求叶三的意见，叶三说：“‘红花莲子白花藕’。你画的是白花，莲蓬却这样大，莲子饱，墨色也深，这是红荷花的莲子。”画家因此感慨题诗：“红花

初夏荷花盛开时，莲蓬只是荷花的花心，娇小嫩黄，藏于美丽的花瓣之中，盛夏之后，花瓣渐渐脱落，花心便会变成一只只碧绿的莲蓬。

