

谁道闲情抛弃久

——消逝在傍晚的宋词情

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

千年前，荷塘遍满宋词，帘卷暗薰，能将情感，阐述得如此透彻。
尘封遥远的凝眉，意未绝，词怨，今在何处？
回顾，前世旧时的感动，即是——拾起！

俊运
著



明朝且做莫思量，如何过得今宵去？

【周紫芝篇】

红径紫陌芳情断，朱户琼窗忆梦违。

【张玉娘篇】

坐到黄昏人悄悄，更应添得朱颜老。

【王诜篇】

相思本是无凭语，莫向花笺费泪行。

【晏几道篇】上

谁堪共展鸳鸯锦，同过西楼此夜寒。

【晏几道篇】下

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

【秦观篇】

雪沫乳花浮午盏，
蓼茸蒿笋试春盘。

策划编辑 田 昕·责任编辑 于长金·装帧设计 郭亚非



ISBN 978-7-5309-5183-5



9 787530 951835 >

定价：16.00元

俊运
著

谁道闲情抛弃久

消逝在傍晚的宋词情



天津教育出版社
Tianjin Education Press

图书在版编目(CIP)数据

谁道闲情抛弃久——消逝在傍晚的宋词情 / 俊运著.

—天津: 天津教育出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5309-5183-5

I. 谁... II. 俊... III. 宋词—文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第028051号

谁道闲情抛弃久——消逝在傍晚的宋词情

出版人 肖占鹏

作者 俊运

选题策划 田昕

责任编辑 于长金

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路35号
邮政编码 300051

印刷 山东新华印刷厂德州厂

版次 2008年4月第1版

印次 2008年4月第1次印刷

规格 32开(880×1230毫米)

字数 120千字

印张 6.5

定价 16.00元

词，像时间蜕脱的蝉壳，虽已枯槁，却仍能从那褐叶般的纹理，触到曾经缀灿透莹的蝉翼。「谁道闲情抛弃久？每到春来，惆怅还依旧」，秦淮河水，清颖潏潏，唱着醉翁的词调，千年的瑰丽转瞬即逝。

——莫惊她，倾起一片素雅。



目录

缘（自序）

明朝且做莫思量，如何过得今宵去？

【周紫芝篇】／001

红径紫陌芳情断，朱户琼窗忆梦违

【张玉娘篇】／005

坐到黄昏人悄悄，更应添得朱颜老

【王诜篇】／009

相思本是无凭语，莫向花笺费泪行

【晏几道篇】上／014

谁堪共展鸳鸯锦，同过西楼此夜寒

【晏几道篇】下／018

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁

【秦观篇】／023

雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘

【苏轼篇】／028

小屏风畔冷香凝，酒浓春入梦，窗破月寻人

【毛滂篇】／034

谁道闲情抛却久，每到春来，惆怅还依旧

【欧阳修篇】／038

无奈被些名利缚，无奈被他情担阁

【王安石篇】／042

不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄

【李清照篇】／047

愁云恨雨两牵紫，新春残腊相催逼

【柳永篇】／053

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

【范仲淹篇】／060

分付与春休细看，条条尽是离人怨

【张先篇】／065

芳草满庭花满树，无情胡蝶飞来去

【吕本中篇】／070

天涯地角有穷时，只有相思无尽处

【晏殊篇】／076

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹

【宋祁篇】／081

多情因甚相辜负，轻拆轻离，欲向谁分诉

【魏夫人篇】／086

何日清纓提锐旅，一鞭直渡清河路

【岳飞篇】／091

【云冉冉衡皋暮，彩笔新题断肠句
【贺铸篇】／097

暂时得近玉纤纤，翻羡缕金红象管
【李邕篇】／102

笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起
【潘阆篇】／105

只愿君心似我心，定不负相思意
【李之仪篇】／109

把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨
【朱淑真篇】／114

庭槐影碎被风揉，谢了荼蘼春事休
【吴淑姬篇】／120

淮波寒重雨疏疏，梦魂惊起转嗟吁
【赵估篇】／124

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去
【辛弃疾篇】／129

早信此生终不遇，当年悔草《长杨赋》
【陆游篇】／134

人间刚道隔年期，怕天上方才隔夜
【严蕊篇】／141

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉
【蒋捷篇】／145

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏
【姜夔篇】／150

唤起两眸清炯炯，泪花落枕红锦冷
【周邦彦篇】／156

铜驼烟雨栖芳草，休向江南问故家
【张炎篇】／161

行云有影月含羞，东风临夜冷于秋
【吴文英篇】／165

一襟余恨宫魂断，望中故国凄凉早
【王沂孙篇】／170

多情唯是灯前影，伴此翁同去同来
【刘克庄篇】／175

燕子时时度翠帘，柳寒犹未褪香悬
【周密篇】／179

肌玉暗消衣带缓，泪珠斜透花钿侧
【文天祥篇】／183

诗句欲成时，泪眼不曾晴
【吴城小龙女篇】／188

闲碾凤团消短梦，静看燕子垒新巢
【无名氏篇】／192

后记：花叶世界，似曾相识燕归来 锦锦／197

明朝且做莫思量，
如何过得今宵去？

【周邦彦词】

点香——燃，青筠香炉的烟。高隐半时，醉拈金铢的氤氲，倦眼恍惚，宛若帘缝间的流沙。清语轻洒，婉转古筝的纤指，折射绮靡。燕子衔筒，横恋秋千，摇曳的绿消青草，在临溪的蜿蜒细润边，陪你追溯似水年华。

榴花照眼，渡凉早夜，孑然一人的夜晚，是孤独的，越孤独越是思念。偶借离魂想早河，望中隐约。淡黄的晓格微晃，有竹波居上的词集。《踏沙行》是个取内容的词牌，最初是描述在草地游玩。而我最爱的，则是周邦彦的这首——

清夜纷纷，人如飞絮。泪珠间定空相觑。一溪花柳万重垂，无因系得兰舟住。

越过了月，早还早渡。如今已是愁无数。明朝且做莫思量，如何过得今宵去？

南宋初年，宣城出了位“范田朝雨”的娃娃，似是人间情女，为词坛平添瑰丽。《太倉稊米集》称：“其诗在南渡之初则特为秀出，足以继眉山之后尘，而仲子石湖剑南也。”

古代的文者墨客，皆是先求功名，而益益寻有情。然才华横溢的周小隐，在科举死板的八股试题前，又该如何？是像姜同叔那样船告折桂，还是如

需浩然那段名落孙山？在冥冥星河的璀璨中，猜户座凄惨的创痛，却指向参宿朦朦的乌云。周紫芝宋末时曾两赴礼部，都郁郁落第，可谓“命薄官如纸，年多鬓似银”。

草长延伸诗岸，应征的流水潺湲，倾掬的柳梢，伴随红氍的落窠凝眸。已起的柳节，是记录时间无抱痕。她在等，静静地等待。沿堤的芊芊垂柳，彼此相觑。那天似乎特别的冷，风撼翠帷，帘影渺渺。日复一日，月复双月，她满含露珠的眼眸，怅惘地凝着地面枯叶，而心，却悄悄地，似乎已被积雪埋葬。

这是一个凄美的爱情故事。《旧约全书·传道篇》载：“凡事都有定期，天下万场都有定时，生有时，死有时。喜爱有时，憎恶有时。”当沙漏的沙漏尽时，爱亦便成了恨。

忘记是几时登第了，飞登时的高屋，紫芝终能觅此名于骅骝，在杏村红楼中荷叶偷窥碎瓣，然而碎瓣的时候，发现孤独地沐浴着凄白灯火。这时，他想起她。一个青黛竹马，独倚栏杆凝望情郎归期的红氍。河岸暮草低低，周郎决定衣锦还乡，直透佳人。可是“情知书去后，管得落花无”？无论如何说，这种自私的招徕，是一种恩惠。

滴滴半卷的帘面，似绵绵游丝，情人疑窗的惜心，若随风良舞的柳絮。絮是棉花的纤维，古代常用其喻情，如李商隐的《柳》，“絮飞愁绪乱”，欧阳修的《榆花》，“絮乱丝繁不自持”，还有司马光的“红红翠翠复盈盈，飞絮游丝无定飞”。

一般而言，古时游丝的纤维，特指游丝。看似平平，却吟叹时才发现，唯独和熟和熟的情侣，才用此款款翼翼的暗示。

“高窗月尽淡黄昏，梧桐叶上萧萧雨”，黄昏暮景，落日西沉。他来到曾经的思水溪畔，绿柳岸下，不见不散。花叶零落的遙遙清溪，若蓝绿玻璃，反烟兰月的碧影，照射林中的草窠。伫站

在堤岸的前沿，屈坐她暗饰瓔珞的裙影。明珠圆定空相觑。他倏
 尔醒悟：没有原因，或说别人的青春。

一日斜阳，树底密叠的叶群，反偏慈润的倦芒。雁过，雁过。
 时间又焉能易过？对于愁苦的人而言，时间似乎是最晦暗的概念。
 “如今已开愁无数。明朝且做莫思量，如何过得今宵去”？

时光迢迢绵绵，延伸至宇宙边缘。某一天晚上都难度过，时
 间似乎无限延长，又似乎停止，停驻不前，宛若一条静止的冰河，
 冻得伊人恹恹。身在此处，不在此处；心在此处，不在此处。似
 因困在海底的魔瓶，又像魂灵出窍，飞落在西洋海山的彼岸岛屿。

爱曾是佛人性悟的东西。“娑婆天上寂和器，不是凡花数。乱
 山溪处水犹流，惟问一枝御玉为谁开？”滚滚红尘，让人感叹“纤
 云弄巧，飞星传恨”。论愁，他不仅在想，且在自己：“何时旧约，
 许长陵前空寄却。几回凝望不思量，抬头又见思量兴。”

他忽然开始羡慕棋永，那个风流飘逸的才子。“衣带渐宽终不
 悔，为伊消得人憔悴”。不爱高官功名，而慕岑岩隐侠影，传红俚翠，
 就银千两就繁华的红楼斗酒，或许，亦不失一种人生选择。

绿斗在侧旁目视他的脸。离人别情，粒粒哀愁。菱花独倚窗
 边，帷幔随风摇曳。远方袖晶般的池塘，鸳鸯在鱼树旁欢畅嬉戏。
 黛芝终于写下——

风草摇曳，影红似注。鸳鸯却非鸳鸯戏。合欢风子也多情，
 飞来连理枝头化。

漫行旅路，深凭尺素。戏鱼波上无寻处，戏鹭流与同花箭。
 如何寄得香囊去。

《踏莎行》这阙词，像是一封别人扣下的封书，把离愁无限
 写得淋漓尽致。此词究竟是赠送给谁，为谁而写？现早已无从可

完，然而咱们可以试想，听见黄昏降临的人鱼临晚，首先在面前出现者，却不是伊人。空不见人，就连她的脸，都无处想起。

那刹时，真是“相见争如不见，有情还似无情”了。

红径紫陌芳情断， 朱户琼窗侣梦违

〔张玉娘篇〕

她叫正娘，字若琼，自号一贞居士，意谓息于爱情，坚贞如一。

若苏敏慧绝伦，上继世祚，旁窥家学，出自仕宦之家，曾祖父张自兴，是宋淳熙八年进士。而且她天生丽质，聪慧异常，“所作文章诗词震惊一时”，时人称她为散仙郎。

她的诗集名《兰雪集》，声名远播东瀛。兰，即幽兰，天下绝香；雪，白雪也。寄寓幽兰白雪，冰清玉洁。“古人以节而自励者，多托于幽兰白以见志，因命之曰《兰雪集》。”

水秀兰清很可爱，倩若嫦娥一弃旧的尖针刻海，悄悄正正在额前。傅娥非太将饰，乌云髻发，似托青衫可剪。

她静静地斜坐，似默默地别号，御花的晚宴殿堂，殷红的婚礼地毯。黛卷般的细发，像像着凤彩斗转！

她十五岁的时候，与远房表兄沈伦订婚。沈伦是宋徽宗时状元沈晦的第七代孙，祖父沈晦是北宋同年的进士，与文天祥可榜，后任江西吉安知府。两人青梅竹马，两小无猜，订婚时，正是情爱契合，多有恩爱生还。

她和他，是同年同月同日生。

他时常去她家，悠闲地登上楼阁，疏帘高卷，望淡飘渺。他俩谈诗论词，或作画描字，弹筹弈棋，甚是惬意。到临走时，却徘徊在门前，不愿挪步，任那阵阵笛声同，肆虐。

门外车马奔驰，纷云犹寓本意，或化星禽象，人在枕边依旧。知否，知否，何事共花俱瘦。

——张耒《千秋令·夜和牛马安》

门外骏马嘶鸣，骤声作歇。她倚窗凭栏，春酒犹温，犹如冷涩的梨花。她顿觉寒意袭来，人在枕边，依旧。知否，知否，何事共花俱瘦？

何事？

原来，她的父母，有了悔婚之意。因沈家，门第贫落，沈伦十九岁的时候，双亲俱丧，由于祖业衰败，他又无意考取功名。她知道二老的想法后，暗自伤神。

玉娘的父母见女儿心意执著，遂寄书给沈伦：“欲为佳婿，必待英雄。”暗示他去考取功名。而他对她情意弥坚，于是发愤攻读，上京赶考。

墙头探露的红杏，在秋同浙沥后，显得如此憔悴。或许得做个探花梦，才能和她重新聚首，就在他犹豫的时候，胯下的神骏，嘶鸣着越过石桥。渐闻中宵，双燕并翼齐飞。

这段时间，她是寂寞的，满眼凝望。纤叶靡收郁茂，凉叶残，帘帷笼罩着烟霭。她的两名侍女，慧娘和锦娘，和她的弱弟，已难见往昔的热闹，昏暗的灯烛，却透着冷冷清清。我想，“中房三请”的名号，是这样来的。

五步入尘泥影未，绿度开初社燕来。亦窥琼筍梦初回。

月娥或随飞不去，西风疑负谢花天。更看几度月盈亏。

——张若琳《念溪沙》

这时期的词，总带有点悲恸的愁苦，似马嵬在黄昏中哀啼。当时曾有“南张北李”之称，北是李煜照，南是张若琳，文学界对张推崇，称其“节义倍过易安”，皆因她的诗词，实乃心血所凝。

秋夜深沉清冷，暗角的经幡，低吟不停。檐前时拂纱灯笼，摇红。莹莹的珠子，似有所暗转悠，So long 的款留难消。一阵冷风，随紫叶而来，她前去看，以为他已回来——

却见月涵台，对着黯淡的残影，细细打量。

另一方面，带着爱情的冲动，他不负众望，连袭朝服，高中榜眼。他欣喜若狂，急忙早夜同乡，却猛然感到，一股冰冷的寒气，凉彻肌骨。他不幸感染伤寒，怕屈屈，躲厨房，找人背背。

啼鸟不啼清泪，却啼血。

月灯依旧，满庭残红。躺在床榻上，他却总梦见她，那带笑的背影。

月之离，月之小；月之小，何时候！我空唐唐在叙述，一日不见兮，我心悄悄。

——张若琳《月之离》

珠帘没卷，早楼迷离，零碎零乱地悲鸣。惜台的疏桐，半落幽残。月，与他的浅笑相似。相似，却激起对相知的祝愿——旧相思。她避别后的他，却碰到他的侍从，告知他的病情。

她心中极其悲恸，写信道：“不偶于婚，愿死以同也！”

他仙逝后，她临柱独哭，作诗言：“中路怜余别，无因复见无。愿将今日意，化做阳台云。”

那些失眠的夜晚，她的眼前，常常出现幻影。

怀清惜人泪，留晚芳。若论染病不起，随即悲绝而亡。

“生虽不遇，死却同家”。姚的爹娘，征得沈家同意，把生们合葬在城南枫林之野。秋叶随风萧然，照壁落。一双寂寞的飞蝴蝶，萦绕着漫漫长苦，徘徊。涌起伤怀告恋，心潮。

数百年后，《梁祝》再次唱响。这“斯密特尼克恋人”，让闻者无不动容，痛惜雅莉错承，无情的时间，送走数千影，纯挚古拙的爱情，不流至千年。

坐到黄昏人悄悄， 更应添得朱颜老

【王诜篇】

“诜”字读做“shēn”，音同“申”，即众多。

王诜，字晋叔，其族家世，是开国功臣王全斌之后，高球还曾投在他的门下，并借此飞黄腾达。他的另一身份，是驸马都尉，说到驸马，我们都想起陈世美，那么，王诜是不是如他般薄幸呢？是的！

清远的渔村，落着稀疏的一点雪，水边篱竹细嫩，叶给染红，映照逶迤的溪湾，似清宵的疏帘。斑竹斑斑，篱草结丁香千结，雪点幽栖默行，盈盈。檐案铺满判官纸，如白雪。他在作画。

他最钟爱的就是绘画。

波墨一点，翠田两叶，消过黄昏，已三更。

王诜性情豪奢，收集历代名画，类似普鲁斯特，聚集名流雅士，于家中解闷寂寞，用高雅的器物，感戴结加的德意。二苏、秦观和米芾是他好友，就是“龙溪三杰”之李公麟，号称“居京师十年，不游权贵之门”，亦是他的座上宾。

《宣和画谱》载：王诜“幼喜读书，长能属文，词涉百家，无不贯察，视青紫可拾芥以取”。而日他的词，写得漂亮，苏轼早言：“昔观乐府，犹田甫也。正江南诸贤季孟之间。”且看他的《忆故人》——

烛影摇红，向夜寒，半窗经、心犹乱。尊前谁为唱《阳关》，离恨天涯远。

无奈云间百转。况离天、东风吹断。海棠开后，燕子来时，黄昏犹浅。

《忆故人》是古曲，源于东汉蔡邕，也有说源于孔子想念颜回而作。曲调凄婉悱恻，用以寄托思念之情。他，仅据此古曲作词，只是，不知思念的是谁？

此词写得深情缱绻，语尽而意不尽，意尽而情不尽。是帝极是喜爱，只恨是小令，嫌短，核曲距末不够长。据吴曾《能改斋漫录》载：“徽宗喜其词意，犹以不卒卒为恨，遂令大晟府别撰腔，周美成增损其词，而以首句为名，谓之《烛影摇红》。”

要迎合精通音律的皇帝，违其心意，做到“丰容宛转”，确是一件难事。毕竟要保持原作意旨，使其“原汁原味”，又要加长，使其完美。而且还要写出“清真同”的风格，音律稍步，铺述瞻前，可谓难上加难！

但是周清真，不仅是个中领袖，他做到了，而且做得天衣无缝。

芳辰匆匆，美景对西宫被锁。风流天付与初秋，金盃愁没处。早是离心可恨。况离天、飘风飘雨。九日犹见，几时还休，争如早见。

烛影摇红，夜窗犹见东窗短。当时谁合唱阳关，离恨天涯远。无奈云间百转。况离天、东风吹断。海棠开后，燕子来时，黄昏犹浅。

——周清真《烛影摇红·芳辰匆匆》

话说回来，不知道皇帝是否听了王诩此词，才将最心爱的词