

编著 黄朝晖 黄四德

应用宝典

女家墨场

永和九年歲在癸丑暮春

會稽山陰之蘭亭脩禊

目 录

序 / 1

第一章 警句格言 / 1

治乱安危 / 1

修身治学 / 14

人生哲理 / 22

发奋立志 / 28

选才任能 / 31

师生之道 / 37

第二章 书法论艺 / 40

道艺菁华 / 40

翰墨笔随 / 44

美学境界 / 49

第三章 文苑精粹 / 62

经典名篇 / 62

闲雅小品 / 99

禅宗语录 / 106

第四章 诗词精选 / 111

田园山水 / 111

边塞戎马 / 117

登山临水 / 124

渔舟樵夫 / 136

溪桥茅舍 / 145

怀人忆旧 / 149

励志咏怀 / 155

第五章 妙句名联 / 158

日月星辰 山峰江湖 / 158

春夏秋冬 风雨云雾 / 174

禽兽鱼虫 草木花竹 / 190

舟马车桥 诗酒茶食 / 207

读书创作 琴棋歌舞 / 210

登高怀古 遣兴咏叹 / 219

泛舟垂钓 言志抒情 / 230

楼台亭阁 祠馆寺宫 / 232

婚姻亲情 贺岁祝寿 / 237

喜庆吉祥 商业贸易 / 243

第六章 各行各业 通用楹联 / 245

图书音像 影视娱乐 / 245

戏曲歌舞 体育游艺 / 247

字画工艺 陶瓷珠宝 / 251

花木盆景 玩具花炮 / 257

鸡鸭鱼肉 饮食烟酒 / 258

纺织洗染 服装鞋帽 / 262

美容妆饰 车船旅游 / 264

钟表眼镜 电器灯具 / 267

五金家具 竹木藤器 / 269

建材装饰 石油煤炭 / 270

邮电通信 信息科技 / 272

畜牧养殖 商品集贸 / 274

银信保税 医药保健 / 275

军营拥属 校园师生 / 277



第七章 楹联基本常识及创作 / 279

概述 / 279

楹联音律与程式的特殊性 / 280

楹联的形式和内容 / 281

书法楹联的艺术创作 / 282

附录 / 284

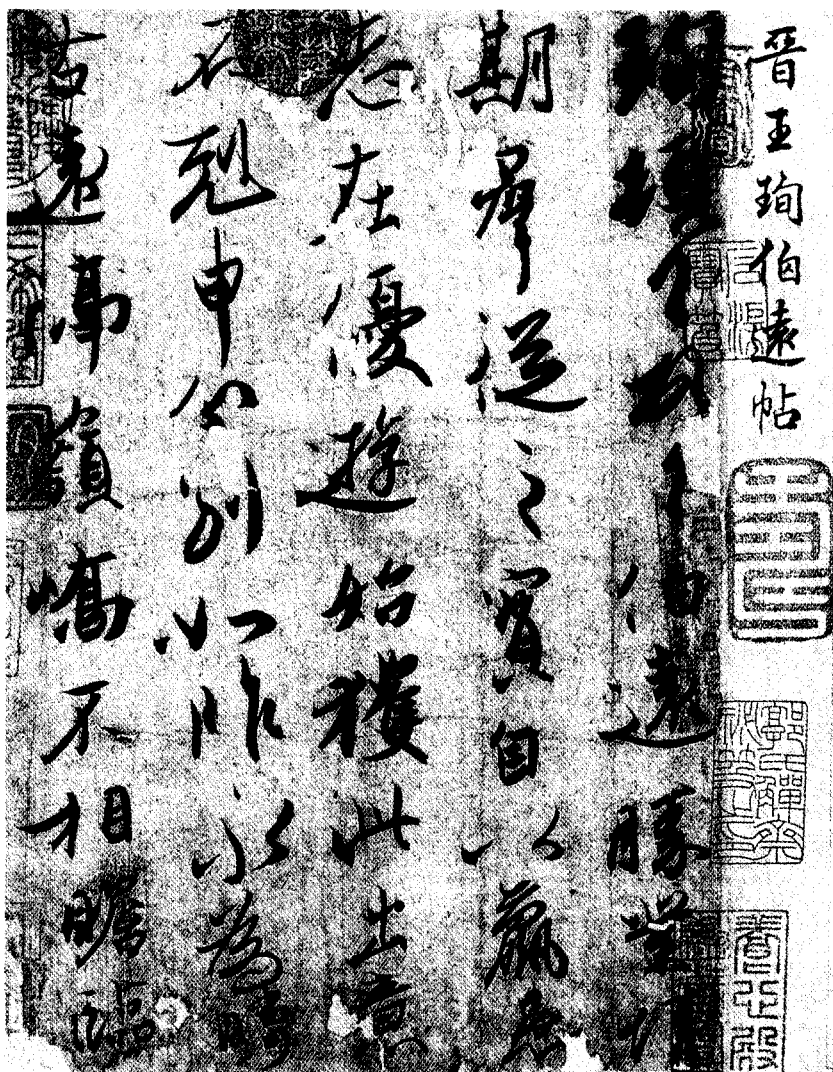
声律启蒙 / 284

笠翁对韵 / 301

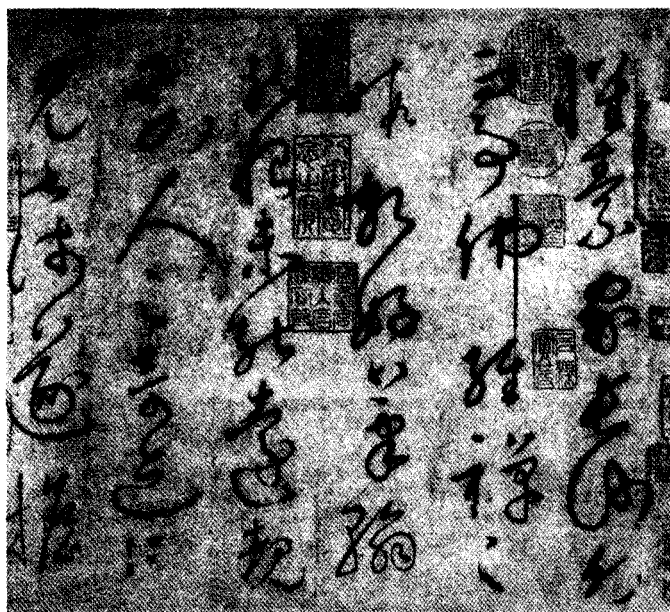
印章知识 / 332

传统礼仪 / 335

农历年月知识 / 342



伯远帖 王珣(东晋)



自叙帖 怀素(唐)

行之若漢戲作呈

諸友

襄陽漫仕家

松竹留因夏溪山去為

秋久賸白雪詠更度采

菱謳縷會下玉鱸堆峯

園金橘洲水宮無限

景載占謝公遊

苕溪詩卷（局部） 米芾（宋）

已隨一壑洞壑秋
不見孤竿水上
浮空是初仙
名号 / 接心隨
游水
皆恒人

美人



唐诗七绝轴 八大山人（清）

古鉢蓋僅大羅上

藏書同武小書房

吳大澂



古鉢藏書七言联 吳大澄（清）

序

中国的书画艺术，源远流长，积淀着深厚的文化底蕴。今日，书画创作在继承传统、开拓创新方面任重而道远。

作为书画艺术创作者，首要在做人的，重视人文修养，提升精神境界。所谓“功夫在诗外”，即是说，仅追求作诗技巧是作不好诗的，需要提高人的精神境界，以及对自然、社会的接触、感悟。书画艺术也是如此。读一读古人在这方面有哪些感悟的文字，涵泳其间，不仅可了解他们的成长道路，对自身修养的提升，也是很有好处的。

其次，需要加深对其他艺术的了解。因为，在中国的不同门类艺术学科之间，或是相互沟通，相互影响，或是在理性思维的性格之间有着惊人的一致性，这或可称之为中国文化的整体性格。每一门艺术的发展，都需要得到其他艺术的滋润。中国历代文人在自我发展中自觉或不自觉地将多种知识、多种修养都看做是必需的。在书画领域里，人们向来认为书画同源，这是就其笔法而论的。书画均运用同一工具即毛笔，濡墨运气，以线条表现，并无二致。诗与书画也是同源的，只是它运用的工具是语言文字，而在意境的追求方面也是相通的。诗与书画都讲究形神兼备，神似高于形似。讲求得意忘象。所以苏轼在《书鄢陵王主簿折枝二首》中道：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。诗画本一律，天工与清新。”在艺术家眼中，诗中情与画中意的创造都有赖于意象的获得。这种艺术形象创造的共通之处，正是诗与画并无二致的根由所在。意境的追求是诗的审美原则，也是书画的审美原则。

古代诗书画名家、大家，或以一门为主，兼通其他艺术，或数门俱佳。如东晋顾恺之，人称为三绝；唐代王维“诗中有画，画中有诗”，郑虔也被杜甫称为三绝，惜其作品失传。宋代苏轼、文与可

兼诗书画于一身，元代赵孟頫，明代董其昌、徐渭，清代龚贤、八大山人、石涛、郑燮，乃至近代吴昌硕、黄宾虹、齐白石、潘天寿、张大千等等，无不如此。他们之所以能在艺术上取得卓越成就，与其深厚的文化修养与触类旁通的悟性大有关系。如果仅是懂得某一艺术的技巧，而缺少深厚的艺术修养与广博的文化知识，那么无论技巧是如何的纯熟，也难以从形似走向神似，仅是书匠、书工、画匠、画工而已，那就不仅不能领悟艺术的精髓，更不能进入一个创新的境界。当然，很多被称为“匠人”的作品，其书画技艺水平未必不高，只是在衡量这类人水平高低的尺度上，人们往往重视那些被称之为“画外”的功夫。人们在欣赏或品评书画作品时，是从文化的整体性格上着眼，把书画作品首先看作是艺术家文化修养的一种外在表象，而不是从掌握某一种技艺的高低来评价他的。

当今，国泰民安，党和政府倡导“科学发展观”、“以人为本”。在大力弘扬民族优秀文化之时，习书作画者日渐增多。然而提高水平与修养，决非一蹴而就，而是一个渐进的过程，需要沉潜其间，不断实践与领悟，才能不断长进。由于多种因素，书画创作者在艺术修养、文化素养方面还亟待提高，需要迫切了解相关艺术。本套书即是为了解决某些方面的问题而编写的。比如如何提高书画创作者的修养，分别精选历代经典篇章中的格言警句和历代书画大家所作的书论、画论，可供诵读领会。又比如如何作题跋，也精选若干，供创作时采撷参考。诗词与楹联，在书画创作中需要大量运用，本套书还分别介绍了格律声韵方面的知识并进行诗、楹联创作的理论知识，并分类精选了历代大量颇有画意的诗词、不同风格的对联，可供选用，在运用的过程中，可加深理解，自己也可以尝试动手进行诗与对联的创作，这对书画意境的体悟也是大有裨益的。如果自己能够做到兼擅均能，有助于艺术的相通与促进，见其文化修养的深厚，即如通常所说的作品具有“书卷气”。

同时，本套书又带有工具书的性质，有其相当强的实用性。在

创作或与人交往中，在鉴赏古书画或阅读古书时，均会涉及到画题、题款、斋号、称谓、礼仪乃至农历节令年月的常识，本书可供查检，举一反三，予以运用，尽量避免错误。所以书名带有“应用”两字即取此义。

江西美术出版社有鉴于目前书画界的现状，有意为书画创作者、爱好者在多方面发展上做文章，也为了解决临池时的应用问题，特组织力量编辑这套丛书，即《书家墨场应用宝典》、《画家墨场应用宝典》，用心可谓良苦。希望书画创作者、爱好者与广大读者喜爱此书，并能不吝指教。

胡迎建谨记于南昌青山湖畔
江西社会科学院
时在甲申重阳

毛泽东七律诗 林散之（现代）

九嶷山上白云飞，帝子乘舟不上归。
乔木苍苍烟雾湿，清江渺渺浪花飞。
雨开潭见金钩石，风定波闻玉佩声。
浩气凌虚虹霓外，手挥长剑鬼神惊。

毛泽东七律诗
林散之

第一章 警句格言

治乱安危

安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。

——《周易·系辞下》

君子之行，思其终也，思其复也。

——《左传》襄公二十五年

君子务知大者远者，小人务知小者近者。

——《左传》襄公三十一年

政如农工，日夜思之，思其始而成其终，朝夕而行之。行无越思，如农之有畔，其过鲜矣。

——《左传》襄公二十五年

祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足矣。

——《老子·四十章》

言而不信，则民不附。

——《管子·形势》

不欺其民，则下亲其上。

——《管子·牧民》

倾可正也，危可安也，覆可起也，灭不可复错也。

——《管子·牧民》

行之无私，则足以容众矣；出言必信，则令不穷矣。此使民之道也。

——《管子·心术下》

疑今者察之古，不知来者视之往。万事之生也，异趣而同归，古今一也。

——《管子·形势》

御民之辔，在上之所贵；道民之门，在上之所先；召民之路，在上之所好恶。

——《管子·牧民》

大道之行也，天下为公。

——《礼记·礼运》

大臣法，小臣廉，官职相序，君臣相正，国之肥也。

——《礼记·礼运》

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

——《礼记·中庸》

君子动而世为天下道，行而世为天下法，言而世为天下则。

——《礼记·中庸》

君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；其老也，血气既衰，戒之在得。

——《论语·季氏》

天下有道，则庶人不议。

——《论语·季氏》

人无远虑，必有近忧。

——《论语·卫灵公》

上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。

——《论语·子路》

孟子曰：“不仁者可与言哉？安其危而利其菑，乐其所以亡者。不仁而可与言，则何亡国败家之有？有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。’孔子曰：‘小子听之！清斯濯缨，浊斯濯足矣。自取之也。’夫人必自侮，然后人侮之；家必自毁，而后人毁之；国必自伐，而后人伐之。《太甲》曰：‘天作孽，犹可违；自作孽，不可活。’此之谓也。”

——《孟子·离娄上》

古之贤君，饱而知人之饥，温而知人之寒，逸而知人之劳。

——《晏子春秋·内篇谏上》

天下者，非用一士之言也，固有受而不用，恶有拒而不受者哉！

——《晏子春秋·内篇谏下》

廉者，政之本也。

——《晏子春秋·内篇杂下》

下无言则上无闻也，下无言则吾谓之暗，上无闻则吾谓之聋，聋暗，非害国家而如何也。

——《晏子春秋·内篇谏上》

知彼知己，百战不殆。

——《孙子·谋攻》

谄谀在侧，善议障塞，则国危矣。

——《墨子·亲土》

名不可简而成也，誉不可巧而立也。

——《墨子·修身》

诚者，君子之所守也，而政事之本也。

——《荀子·不苟》

利夫秋毫，害靡国家，然且为之，几为知计哉！

——《荀子·大略》

岁不寒，无以知松柏；事不难，无以知君子。

——《荀子·大略》

君者，舟也；庶人者，水也；水则载舟，水则覆舟。

——《荀子·王制》

疏观万物而知其情，参稽治乱而通其度，经纬天地而材官万物，制割大理而宇宙理矣。

——《荀子·解蔽》

凡战必悉熟筹备，知彼知己，然后可也。

——《吕氏春秋·察微》

天无私覆也，地无私载也，日月无私烛也，四时无私行也。行其德，而万物得长焉。

——《吕氏春秋·去私》

天下之士也者，虑天下之长利，而固处之以身若也。利虽倍于今，而不便于后，弗为也。

——《吕氏春秋·长利》

国之存也，国之亡也，身之贤也，身之不肖也，亦皆有以。圣人
不察存亡、贤不肖，而察其所以也。

——《吕氏春秋·审己》

今之于古也，犹古之于后世也；今之于后世，亦犹今之于古也。故审知今则可知古，知古则可知后，古今前后一也。

——《吕氏春秋·长见》

使治乱存亡若高山之与深溪，若白垩之与黑漆，则无所用智，虽愚犹可矣。且治乱存亡则不然。如可知，如不可知；如可见，如不可见，故智士贤者相与积心愁虑以求之。

——《吕氏春秋·察微》

廉外则可以大任，少欲则能临其众。

——《韩非子·十过》

良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也。忠言拂于耳，而明主听之，知其可以致功也。

——《韩非子·外储说左上》

于安思危，危则虑安。

——《战国策·楚策四》

夫忧者所以为昌也，喜者所以为亡也。胜非其难者也，持之其难者也。贤主以此持胜，故其福及后世。

——《列子·说符篇》

厚而不能使，爱而不能令，乱而不能治，譬如骄子，不可用也。

——《孙子·地形篇》

禁之以制，而身不先行，民不能止。

——《晏子春秋·内篇杂下》

贤主于安思危，于达思穷，于得思丧。《周书》曰：“若临深渊，若履薄冰”，以言慎事也。

——《吕氏春秋·慎大览》

君者，盂也；民者，水也。盂方则水方，盂圆则水圆。

——《尹文子·处道》

民之不治者，君道卑也；法之不明者，君长乱之。

——《商君书·壹言》

得天下者，先自得者也。能胜强敌者，先自胜者也。

——《商君书·画策》